Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

für das Jahr 1903.

Als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Fünfundsiebzigster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 20 *n.
auf Schreibpapier Mark 22 *n.

Boletin mensual de todas las novedades en musica impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Januar 1903.

Musik für Orchester.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **149.** Aus der Weanastadt. Marsch, u. Rudolf **Este,** Op. **5.** D' Almarbleamerln. Lied f. Orch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2 n.

Berlioz, H.
Op. **18.** No. 3. Trauermarsch f. Orch. f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia". Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Trojanischer Marsch aus der Oper „Die Einnahme v. Troja" f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Bertram, Fritz.
So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Wien, Maass Mk 2 n.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D' Almarbleamerln. Lied f. Orch., s.: **Bednarz,** Wilh., Op. 149.

Friedemann, Carl.
Op. **139.** Unsere Marine. Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **93.** Um Mitternacht. Humoristischer Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Gillet, Ernest.
Le Taquin. Galop de Concert f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Glazounow, A.
Op. **76.** Marche sur un Thème russe p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2,50. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
Op. **77.** 7me Symphonie (F) p. grand Orch. Part. Mk 14. St. Mk 32. Leipzig, Belaieff.

Glinka, M. J.
Ouv. Das Leben für den Czar f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.

Godard, Benjamin.
Op. **84.** Symphonie orientale p. Orch. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln:
No. 1. Wüstenbild (Les Eléphants). Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n.
- 2. Chinoiserie. Part. Mk 6 n. St. Mk 8 n.

Halévy, F.
Ouv. Die Jüdin f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70 n.

Klammer, George.
Op. **46.** Papparigopoulo-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Lehár, Franz.
Die beiden Kameraden. Marsch f. gr. Orch. nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder". 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.
Rastelbinder-Walzer f. gr. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.

Lincke, Paul.
Die Meistersinger v. Berlin. Grosses Gesangs-Potpourri f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.

Marschner, H.
Op. **42.** Ouv. Der Vampyr f. Orch. Leipzig, Breitkopf & & Härtel Mk 6,90 n.
Op. **80.** Ouv. Hans Heiling f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.

Meyerbeer, G.
Ouv. Die Afrikanerin f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 616. Gillet, Le Taquin. Galop de Concert. Mk 2,10 n.
- 654. Wagner, Franz, Op. 311. Frauentreue. Walzer. Mk 2,10 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1453. Glinka, Ouv. Das Leben für den Czar. Mk 6,90 n.
- 1454. Meyerbeer, Ouv. Die Afrikanerin. Mk 9,60 n.
- 1459. Marschner, H., Ouv. Der Vampyr. Mk 6,90 n.
- 1460. Halévy, Ouv. Die Jüdin. Mk 8,70 n.
- 1532. Marschner, H., Ouv. Hans Heiling. Mk 6,90 n.
- 1540.}
- 1541.} Zoellner, H., Op. 83. Waldphantasie. Mk 17,40 n.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina, f. Orch. bearb. v. Georg Riemenschneider. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n. 8°. Leipzig, Kistner.

Rimsky-Korsakow, N.
Nuit sur le Mont Triglav. 3me Acte de l'Opéra-Ballet „Mlada", arr. p. Exécution de Concert (Orchestre seul). Part. Mk 14. St. Mk 30. Leipzig, Belaieff.

Rosey, George.
Kompositionen f. Orch. Hamburg, Hauer à Mk 3 n.
Im Dienst (On Duty). Marsch.
Mädchenliebe (My Lady Love). Walzer.
Senegambian Patrol. Charakterstück.

Schenck, H.
Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. gr. Orch. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Semfke, Johannes.
Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus! Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3 n.
Singer, S.
Op. **27.** Achtung! 's kommt ein Automobil. Marschlied f. Orch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2 n.
Wagner, Franz.
Op. **311.** Frauentreue (La Femme fidèle). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Ziehrer, C. M.
Ouv. Der Fremdenführer f. gr. od. kl. Orch. Wien, Doblinger Mk 5 n.
Zoellner, Heinrich.
Op. **83.** Waldphantasie f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 17,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zolotareff, B.
Op. **7.** Rhapsodie hébraïque p. grand Orch. Part. Mk 10. St. Mk 23. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salon-Orchester.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Ouv. Fidelio f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
Lincke, Paul.
Die Meistersinger v. Berlin. Grosses Gesangs-Potpourri f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Lieder ohne Worte (F, A) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Reinhardt, Heinrich.
Der liebe Schatz. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.
Pörtschacher Plauderei. Polka-Mazurka. Mk 1,50 n.
Pump! Scherz-Polka. Mk 1,50 n.
Triumph! Triumph! Victoria! Marsch. Mk 1,50 n.
Rosey, George.
Kompositionen f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer à Mk 2,50 n.
Im Dienst (On Duty). Marsch.
Mädchenliebe (My Lady Love). Walzer.
Senegambian Patrol. Charakterstück.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 181. Tosca, A., La Bayadère. Mazurka. Mk 1,80n.
- 182. Mendelssohn Bartholdy, Zwei Lieder ohne Worte (F, A). Mk 1,50 n.
Schenck, H.
Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,75 n.

Semfke, Johannes.
Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus! Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.
Op. **27.** O, du mein Alles. Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Pariser Besetzung arr. v. Otto Witteborn. Hamburg, Hauer Mk 2 n.

Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.

Tosca, Antonio.
La Bayadère. Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Musik für Streichorchester.

Friedemann, Carl.
Op. **138.** Heimkehr vom Ball. Intermezzo f. Streichorch. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,50*n.

Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 3. (No. 1. Dall' Abaco, Op. 2. No. 9. Concerto da chiesa f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. [Harm.], od. a u. b zusammen. No. 2. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne [Es] f. Streichorch. od. V. m. Streich. No. 3. Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett f. Streichorch. No. 4. Cherubini, Ouv. Lodoiska f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. [Harm.], od. a u. b zusammen.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Pftest. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Rosey, George.
Kompositionen f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer à Mk 3 n.
Im Dienst (On Duty). Marsch.
Mädchenliebe (My Lady Love). Walzer.
Senegambian Patrol. Charakterstück.

Schenck, H.
Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. Militärmusik. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Semfke, Johannes.
Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus! Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Rosey, George.
Kompositionen f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer à Mk 3 n.

Rosey, George.
Im Dienst (On Duty). Marsch.
Mädchenliebe (My Lady Love). Walzer.
Senegambian Patrol. Charakterstück.

Schenck, H.
Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. Kavallerie- od. Jägermusik. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Weiss, C.
Op. **2.** Feldartillerie - Marsch f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Berlin, (Paez) Mk 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Berlioz, Hector.
Op. **8.** Träumerei u. Caprice. Romanze f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Décsey, Armand.
Zarina-Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Fromm, Carl Jos.
Hinter der spanischen Wand. Chanson f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule, sorgfältig durchgesehen, verm. u. verb. v. Heinrich Schmidt. Mit Bildnis u. Lebenslauf des Verfassers. 5 Hefte. Erlangen, Metzer à Mk 1; cplt Mk 3.

Klammer, George.
Op. **28.** Aus der Rosenzeit. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze f. Vcello m. kl. Orch. bearb. v. Jacques van Lier. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50*n.

Kreutzer, Conradin.
Potpourri aus „Der Verschwender" f. V. arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 0,80 n.

Reinhardt, Heinrich.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Greif zu! Lied aus der Operette „Der liebe Schatz" f. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Reiter, Josef.
Op. **30.** Aus der Heimat. Fünftes Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, „Mozarthaus" Mk 6.

Saint-Saëns, C.
Op. **119.** 2me Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. Paris, Durand & Fils Mk 12 n.

Scholz, Richard.
Op. **15.** Das Studium der Verzierungen f. V. m. vielen Beispielen aus der Violinliteratur. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Schubert, Franz.
Op. **163.** Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli, neu revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Uhl, Martin.
Op. **82.** Touristenleben. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Wagner, J. F.
Op. **382.** 's Urlauber Diandl. Steirisches Lied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Witting, C.
Violin-Uebungen f. die 4., 5., 6. u. 7. Lage. (Sonderabdruck v. dessen Violinschule 3. Theil.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer" f. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Zolotareff, B.
Op. **6.** Second Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Kreutzer, Conradin.
Potpourri aus „Der Verschwender" f. Fl. arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 0,80 n.
Lehár, Franz.
Zwei Lieder aus der Operette „Der Rastelbinder" f. Flügelhorn m. gr. Orch. (Das is a einfache Rechnung. Wenn Zwei sich lieben.) 8°. Leipzig, Weinberger Mk 3n.
Reinhardt, Heinrich.
2 Lieder aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. (Greif zu! Ich träumte.) 8°. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Musik für Harfe.

Frommer, Paul.
Op. **47.** Serenade f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
Hopf, Hermann.
Op. **2.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). No. 1. Albumblatt (G). No. 2. Gavotte (Am.). Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

Musik für Zither.

Fürs Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 4. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Gruber, Ludwig.
Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 18. Wien, Tandler Mk 1.
Hollaender, Victor.
2 Lieder f. Z. (m. Text) aus der Posse „Schön war's doch". Berlin, Harmonie à Mk 1.
No. 1. Die süssen kleinen Mägdelein.
- 2. Im Nordexpress.
Hoenes, Eduard.
Op. **24.** Frühlingszauber. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello, Pfte u. Mandoline. Trier, Hoenes Mk 2,25.
Lieder-Perlen f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Eduard Hoenes. Trier, Hoenes.
Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.

Hoenes, Eduard.
Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.
Wilhelm, Es braust ein Ruf. / Carey, Heil dir im Siegerkranz. } Mk 0,50.
Reissiger, Fern im Süd das schöne Spanien. / —— Volkslied: Santa Lucia. } Mk 0.50.
Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe. / Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen. } Mk 0,50.
Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. / Volkslied: Letzte Rose. } Mk 0,50.
Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 0,50.
Kreipl, Wenn's Mailüfterl weht. Mk 0,50.
Volkslied: Spinn, spinn. / —— Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. } Mk 0,50.
O du fröhliche. / Stille Nacht, heilige Nacht. } Mk 0,50.
Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. / Volkslied: Wo findet die Seele die Heimat } Mk 0,50.
Zwoa Sternlan am Himmel. / Volkslied: Wie die Blümlein draussen zittern. } Mk 0,50.

Leukauf, Rich.
Was ist die Liebe? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 16. Wien, Tandler Mk 1.

Obermayer, Jos.
Undank ist der Welt ihr Lohn. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 17. Wien, Tandler Mk 1.

Pickart, Joh.
Op. **16,** s.: **Leukauf,** Rich., Was ist die Liebe? Lied f. Z.
Op. **17,** s.: **Obermayer,** Jos., Undank ist der Welt ihr Lohn. Lied f. Z.
Op. **18,** s.: **Gruber,** Ludwig, Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied f. Z.

Wanjek, Alois.
Weihnachts-Zither-Album. 15 Kompositionen f. Z. gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **14.** Idylle p. Fl. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Op. **15.** Berceuse (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Allen, Charles N.
Op. **28.** Doushka. Alla Mazurka p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Atkinson, J. A.
Op. **1.** Petite Valse (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Bach, Joh. Seb.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vla nach Flöten-Sonaten u. anderen Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 4 (Hm., Es). Heft 5 (Gm., A). Heft 6 (Dm., Es). Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 4,80 n.

Becker, Albert.
Op. **81.** Adagio No. 5 (Dm.) f. V. u. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio (in Artaria's Nachlass 1902 aufgefunden), nach dem Autograph f. Vcello m. Pfte zum Konzertgebrauch bearb. v. Jaques van Lier. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Berlioz, Hector.
Op. **8.** Träumerei u. Caprice. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Chopin, Fr.
Op. **22.** Andante u. Polonaise f. Pfte u. Orch. Instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cleve, Halfdan.
Op. **3.** Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Stamitz, Johann, Op. 1. Sechs Orchestertrios f. 2 V. u. Vcello m. Basso continuo. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). Pfte. à Mk 3n. Streichst. (à Mk 0,60n.) à Mk 1,80n.

Davidoff, A.
Op. **6.** Romance (Fism.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Eibl, Franz.
Melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Heft 5, 6. Innsbruck, Gross à Mk 2.
Heft 5. Op. **15.** No. 1. Romanze No. 2 (A). No. 2. Barkarole. No. 3. Ungarische Weise.
- 6. Op. **16.** No. 1. Ungarische Weise. No. 2. Gavotte (G). No. 3. Erinnerung.

Floersheim, Otto.
Idylle (D) f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Glière, R.
Op. **3.** Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Hauser, M.
Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertragen v. Josef Werner. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Hopf, Hermann.
Op. **2.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). No. 1. Albumblatt (G). No. 2. Gavotte (Am.). Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

Jentsch, M.
Op. **25.** No. 1. Träumerei f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Klassisches u. Modernes f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 4. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze. Bayreuth, Giessel jun.
Ausg. f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Mk 2,50.

Kreutzer, Conradin.
Potpourri aus „Der Verschwender", arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 2,40n.
- - Pfte u. Fl. Mk 2,40n.
- - Pfte, Fl. u. V. Mk 2,80n.

Leclair, J. M.
Op. **10.** No. 5. Concert (Em.) p. V. av. Piano red. et publié p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Longo, A.
Op. **22.** No. 1. Wiegenlied f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Malichevsky, W.
Op. **1.** Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 5,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sonaten (Op. 45 (B), Op. 58 (D) u. Variations concertantes (Op. 17) f. Vcello u. Pfte neu hrsg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Moffat, Alfred.
Gigue anglaise. Danse à l'antique p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Molique, B.
Op. **21.** Fünftes Concert (Am.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1523. Chopin, Op. 22. Andante u. Polonaise, instrum. v. Xaver Scharwenka. Orch.-St. Mk 5,40n.

Parkyns, Beatrice.
Berceuse (A) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Reinecke, Carl.
Op. **43.** No. 1. Romance (As) f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Reinhardt, Heinrich.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Greif zu! Lied aus der Operette „Der liebe Schatz" f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Saint-Saëns, C.
Op. **119.** 2me Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Schmutzer, Joh.
Op. **46.** Mazurka (Em.) f. Vcello m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2,50.

Schnirlin, Ossip.
Zwei slavische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 1,20. No. 2 (G). Mk 1,50. Berlin, Plothow.

Schulhof, Erwin.
Melodie (D) f. V. m. Pfte. Prag, Weiner.

Sinigaglia, Leone.
Op. **13.** Drei romantische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (G). No. 2. Intermezzo (F). No. 3. Erinnerung. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Op. **20.** Konzert (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Sitt, Hans.
Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur f. V. u. Pfte nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
3. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage. à Mk 1,30.
No. 203. Longo, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied.
- 204. Reinecke, C., Op. 43. No. 1. Romanze (As).
- 205. Sitt, H., Op. 10. No. 1. Namenlose Blätter.
- 206. Tardif, L., Caprice.
4. Stufe. Stücke in der 1. bis. 5. Lage. à Mk 1,30.
No. 301. Becker, A., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
- 302. Floersheim, O., Idylle (D).
- 303. Jentsch, M., Op. 25. No. 1. Träumerei.

Sokolowsky, N.
Op. **3.** 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. 6 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.

Stamitz, Johann.
Op. **1.** Sechs Orchestertrios f. 2 V. u. Vcello m. Basso continuo, f. den praktischen Gebrauch m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). Pfte. à Mk 3 n. Streichst. (à Mk 0,60 n.) à Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tardif, Lucien.
Caprice f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **35.** Concert (D) f. V. m. Pfte, m. Bezeichnung der Stricharten u. Fingersätze neu hrsg. v. Felix Berber. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. V. u. Pfte gesetzt v. Ossip Schnirlin. Berlin, Plothow Mk 1,80.

Tschérépnine, Nicolas.
Op. **13.** Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Winkler, A.
Op. **10.** Sonate (Cm.) p. Piano et Alto — p. Piano et V. Leipzig, Belaieff à Mk 4,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“ f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Cleve, Halfdan.
Op. **3.** Konzert f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 3 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Beethoven, L. van.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Glazounow, A.
Op. **76.** Marche sur un Thème russe p. grand Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Op. **77.** 7me Symphonie (F) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Lemaire, Gaston.
Sabotière Louis XV p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Ludwig, August.
Op. **101.** Deutscher Heldenmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Schreker, Franz.
Op. **12.** Ekkehard. Symphonische Ouv. nach dem gleichnamigen Roman v. V. v. Scheffel f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Eberle Mk 4.

Schumann, Robert.
Op. **68.** Jugendalbum f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Sokolow, Nicolas.
Op. **40a.** Suite p. Orch. tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages". Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 4,50.

Ulrich, Hugo.
Symphonie triomphale (Op. **9**) u. Symphonie (Hm., Op. **6**) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Zolotareff, B.
Op. **6.** Second Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 4,50.
Op. **7.** Rhapsodie hébraïque p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Agren, Gunnar.
Op. **1.** Intermezzo u. Caprice f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Ambrose, Paul.
Op. **22.** No. 1. Elaine. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Ascher, Joseph.
Ausgewählte Klavierstücke. Leipzig, Klemm.
Op. **24.** Danse espagnole. Mk 0,50.
- **40.** Fanfare militaire. Mk 0,50.
- **83.** Sans souci. Galop de bravoure. Mk 0,50.

Bach, Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.

Bache, F. Edward.
Op. **19.** Souvenirs d'Italie p. Piano. Cah. 2. (Sur les Lagunes. L'Allégresse. Rêve d'une Villageoise.) London, Augener & Co. Mk 1.

Bauer, Oscar.
Op. **106.** Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio f. die Spieluhr. Nach dem Autograph f. Pfte bearb. v. Otto Neitzel. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Blumenfeld, Félix.
Op. **33.** Deux Fragments caractéristiques p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. **35.** Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (As). Mk 0,80. No. 2 (As). Mk 0,60. No. 3 (Es). Mk 0,60; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Boccherini, Luigi.
Menuett (A) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Raimund Fritzsche. Leipzig, Klemm Mk 0,20.

Böhne, Fritz.
Feueraugen. Schwärmerei f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Braungardt, F.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Bruckner, Anton.
Sechste Symphonie (A) f. Pfte (Klavier-Part.) bearb. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Chopin, Fr.
Berühmte Klavierwerke. Leipzig, Klemm.
Op. **9.** No. 2. Notturno (Es). Mk 0,30.
- **18.** Grosser brillanter Walzer (Es). Mk 0,50.
- **34.** No. 1. Brillanter Walzer (As). Mk 0,50.
- **35.** Trauermarsch aus der Sonate No. 2 (Bm.). Mk 0,30.
- **42.** Grosser Walzer (As). Mk 0,60.
- **64.** No. 1. Minuten-Walzer (Des). Mk 0,30.
Walzer (Op. posth., Em.). Mk 0,30.
Klavierwerke. Nach den Originalüberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition.
Préludes et Rondos. Mk 1,50.
Scherzos u. Fantasie. Mk 1,50.

Egghard, Julius.
Op. **215.** Des Steirers Heimweh f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Floersheim, Otto.
Dritte Novellette (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Friedrich, Ferd.
Opern-Album. Potpourris über beliebte Opern f. Pfte. Band 2. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Händel, G. F.
Largo (G) f. Pfte bearb. v. Raimund Fritzsche. Leipzig, Klemm Mk 0,20.
Passacaglia aus der Suite No. 7 (Gm.) f. Pfte arr. v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Leichte Stücke f. Pfte, f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Hartmann, Th.
Six Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (As). Mk 0,65. No. 2. Etude (Cm.). Mk 0,65. No. 3. Scherzo (A). Mk 1,30. No. 4. Impromptu (E). Mk 1,10. No. 5. Nocturne (Bm.). Mk 0,90. No. 6. Novellette. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Haydn, Joseph.
Symphonien f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Band 2. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Jadassohn, S.
Op. **143.** Aus fernen Tagen. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Harmonie à Mk 1,20; cplt Mk 4.

Joseffy, Rafael.
Die Schule des höheren Klavierspieles. Leipzig, Hofmeister Mk 12 n.

Junker, W.
Op. **33.** Fantasie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **34.** Mélodie (F) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **35.** Méditation-Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **36.** Improvisata (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Kessler, J. C.
12 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. **20.** In progressiver Reihenfolge hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Ketterer, Eugen.
Op. **21.** L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Kirchner, Fritz.
Op. **941.** Viertes Jagdstück (Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Kockert, Otto.
Op. **44.** Barkarole (Ges) f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,50.

Krüger, Robert.
Die hohe Schule. Gavotte f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Lefébure-Wély, L. J. A.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nokturne f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.

Liadow, Anatole.
Op. **53.** Trois Bagatelles p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Lindemann, Otto.
Fantaisie brillante f. Pfte über das Lied: Ringlein am Finger aus Paul Lincke's Operette „Fräulein Loreley". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Lincke, Paul.
Frau Luna. Operette. Klavierauszug ohne Text. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.
Glühwürmchen-Idyll aus der Operette „Lysistrata" f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Die Meistersinger v. Berlin. Grosses Gesangs-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus einzeln f. Pfte:
Siamesische Wachtparade. Charakterstück. (Einlage.) Mk 2.
Spiegel-Gavotte. Mk 1,80.
Nakiri-Album. Mk 3 n.
Der Weg zum Herzen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Mattausch, Albert.
Op. **48.** In Monddämmernder Lenznacht. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Sommernachtszauber. Kleine Concertstudie f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Mayer, Charles.
Op. **61.** No. 3. Grande Etude (Fis) p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Maykapar, S.
Op. **5.** Variations lyriques sur un Thème original p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Mehler, Carl.
Op. **80.** Musikalische Zuckerplätzchen. Vier leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Reifenspiel. No. 2. Puppenmütterchen. No. 3. Kinderfest-Polonaise. No. 4. Zum Geburtstag. Leipzig-Möckern, Selbstverl. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
Op. **81.** Träume an der Riviera. Idylle f. Pfte. Leipzig-Möckern, Selbstverl. Mk 1,20.
Op. **83.** Allzeit getreu! Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Selbstverl. Mk 1,20.

Meisterstücke, alte, f. Pfte. Die berühmtesten Kompositionen der alten Klaviermeister, ausgewählt m. theilweiser Benutzung der Orig.-Ausg. u. Manuscripte neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (A) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,30.

Moffat, Alfred.
Gigue anglaise. Danse à l'antique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Mozart, W. A.
Rondo (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Oesten, Theodor.
Ausgewählte Klavierstücke. Leipzig, Klemm.
Op. **50.** Klänge der Liebe. No. 1. Maienliebe. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. à Mk 0,40.
- **70.** Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasie. Mk 0,60.
- **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 0,30.
- **193.** Alpenglühen. Idylle. Mk 0,40.
Pitt, Percy.
Op. **37.** Silhouettes (Book 2) f. Pfte. No. 1. Préambule (Des). Mk 3. No. 2. Dirge. Mk 1. No. 3. Barkarole (Ges). Mk 3. No. 4. Intermezzo (Gm.). Mk 3. No. 5. Caprice (G). Mk 4. London, Augener & Co.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten u. Ballets v.:
Haller, Richard, Die ledige Frau. Operette, arr. v. Paul Eisler. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 2,50.
Kreutzer, Conr., Der Verschwender. Zaubermärchen, arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 2n.
Náprawník, Ed., Francesca da Rimini, bearb. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Pagin, F., Clo-Clo. Vaudeville. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
Rameau, J. Ph.
Gavotte u. Variationen (Am.) f. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Les Tourbillons. Rondo f. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Rebikoff, W.
Mélomimiques. Op. **17.** Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Idylle). Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Reger, Max.
Nachtstück f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Reinhardt, Heinrich.
Greif zu! Lied aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,30.
Richards, Brinley.
Ausgewählte Klavierstücke. Leipzig, Klemm.
Op. **26.** Victoria. Nocturne. Mk 0,30.
- **60.** Marie. Nocturne. Mk 0,40.
- **71.** Vögleins Abendlied. Romanze. Mk 0,30.
Rosey, George.
Senegambian Patrol. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1,80.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,40.
Schumann, Robert.
Klavierwerke, neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition.
Op. **3.** Studien nach Capricen v. Paganini. Mk 1,50.
- **14.** Concert sans Orchestre (Fm.). Mk 1,50.
- **92.** Concertstück. } Mk 1,50.
- **134.** Concert-Allegro. } Mk 1,50.
- **118.** Drei Sonaten f. die Jugend. Mk 1.

Schwalm, Robert.
Sonatinen f. Pfte nach Melodien aus Mozart's Don Juan — Entführung — Figaro — Zauberflöte gearb. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Semfke, Johannes.
Op. **28.** Irenen - Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
Seydlitz, L. v.
Erinnerung an Waldenau. Polka française f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Sinding, Christian.
Op. **33.** No. 4. Serenade (Des) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Op. **54.** Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1,50. No. 2. Rondoletto (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sérénade (Ges). Mk 1,25. No. 4. Tempo di Valse (F). Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
Stenglin, V. v.
Op. **66.** Am See. Klavierstück. Hamburg, Hauer Mk 1,25.
Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles (F) p. Piano. Leipzig, Klemm Mk 0,30.
Volkmann, Robert.
Op. **17.** Buch der Lieder f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,60.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **23.** No. 2. Die Gazelle f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.
Wulffen, Heinrich v.
Op. **15.** Sein Liebesgeständnis. Konzert - Walzer f. Pfte. Berlin, Rötger Mk 2,50.
Zweig, Otto.
Op. **6.** Suite (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.

Ouvertüren für Pianoforte.

Jarno, Georg.
Ouv. Der zerbrochene Krug f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Auf zum Tanz! 40 moderne Tänze f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Eberle, F.
Flirtation (Tändelei). Neuester Gesellschaftstanz-Walzer f. Pfte m. Beschreibung. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
Haller, Richard.
Weibertreue. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die ledige Frau“. Wien, Lewy Mk 2.
Hollaender, Victor.
Tänze f. Pfte nach Motiven des Vaudeville „Die zwölf Frauen des Japhet“. Berlin, Harmonie.
Mormonenweibchen. Walzer. Mk 2.
Pensionsmädel. Polka-Mazurka. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus einzeln f. Pfte:
Nakiri-Walzer (m. Fredy-Lied). Mk 1,80.
Andre Städtchen, andre Mädchen. Mazurka. Mk 1,20.
Norddeutscher Lloyd. Polka. Mk 1,20.
Spottvogel. Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Stammhalter-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Tänze f. Pfte aus der Posse „Berlin bleibt Berlin". Berlin, Harmonie.
No. 1. Die Schönste von Allen. Walzer. Mk 1.
- 2. Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb! Walzer. Mk 1.

Pagin, Ferdinand.
Clo-Clo-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Rosey, George.
Mädchenliebe. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1,80.

Schlesinger, Otto.
Lilli-Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Semfke, Johannes.
Op. **27.** O, du mein alles. Walzer (m. Text) f. Pfte nach dem gleichnamigen Lied arr. v. O. Witteborn. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
Op. **33.** In Liebchens Arm. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Stritzko, Josef.
Op. **101.** Moderne Völkerwanderung. Schnellpolka f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50.

Wulffen, Heinrich v.
Op. **1.** In schaukelnder Gondel. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rötger Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Haller, Richard.
Schwiegermutter-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die ledige Frau". Wien, Lewy Mk 1,25.

Heinecke, Max.
Exotischer Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Das Auge des Gesetzes! Jux-Marsch f. Pfte aus dem Vaudeville „Die zwölf Frauen des Japhet". Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Kapitain, Robert.
Op. **5.** Hoch Fürst Heinrich! Marsch f. Pfte. Gera, (Böhme & Sohn) Mk 1.

Lacalle, Joseph.
Hurrah, Boys! March and Two Step f. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1,80.

Lincke, Paul.
Ikuto-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Nakiris Hochzeit". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Lincke, Paul.
Kwang Hsü. Tian Tse. Chinesischer Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Berühmte Klavierwerke. Leipzig, Klemm.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum". Mk 0,30.
- **74.** Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 0,30.
Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,40.
Nägel, Andr.
Op. **8.** Gruss an Fürth. Marsch f. Pfte. Fürth, Rosenberg Mk 0,70 n.
Pagin, Ferdinand.
Courage! Courage! Marsch f. Pfte nach Motiven des Vaudevilles „Clo-Clo". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Rosey, George.
On Duty (Im Dienst). Marsch f. Pfte. Hamburg, (Hauer) Mk 1,80.
Semfke, Johannes.
Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus! Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
Op. **31.** Freudenfeuer - Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.
Seydlitz, L. v.
Hohenzollern-Marsch f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.
Vierkötter, Willy.
Dhäut mer doch der Naache! Büttenmarsch 1903 f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.
Wöhlbier, F.
Deutscher Flottenmarsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Musik für eine Hand.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **19.** Melodische Studien f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Musik für Orgel.

Beckmann, Gustav.
Op. **6.** Zwölf Vor- od. Nachspiele f. Org. m. 2 Manualen. gr. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 2*n.
Berlioz, Hector.
Fuge f. 2 Chöre m. 2 Gegenthemen f. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
Fuge m. 3 Themen f. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Boslet, Ludwig.
Op. **23.** Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.
Klughardt, August.
Op. **83.** Romanze f. Vcello m. Org. bearb. v. Rich. Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.
Nicholl, H. W.
Op. **35.** No. 6. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **36.** No. 3. Pfingst-Offertorium f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Seeger, Joseph.
Praeludium (Toccata u. Fuge) f. Org. hrsg. v. Otto Schmid. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. van.
Adagio cantabile aus dem Septett Op. **20** f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Berlioz, Hector.
Sylphentanz aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Normal-Harm., Pfte u. Vcello (od. V.) bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Hymne zur Wandlung f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Toccata (C) f. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Bie, Oscar.
Der Sommer f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Der Winter f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Chopin, Fr.
Drei Klavierstücke f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. No. 1. Op. **28.** No. 13. Prélude. Mk 1,30. No. 2. Op. **50.** No. 3. Mazurka. Mk 2,60. No. 3. Op. **55.** No. 1. Nocturne. Mk 2,60. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Francke, Richard.
Op. **47.** No. 3, s.: **Mozart,** W. A., Andante cantabile f. Normal-Harm.
Gerlach, Theodor.
Op. **24.** Vier Märchenstücklein f. Normal-Harm. No. 1. Harlekins Einzug am Königshofe. No. 2. Die Heinzelmännlein sind wach. No. 3. Kind vor der Höhle des Riesen. No. 4. Ein Puppenwalzer. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
Hassenstein, P.
Op. **81.** Romanze (D) f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Op. **101.** Barkarole (Es) f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kellermann, Albert.
Op. **45.** Romanze (A) f. Normal-Harm. u. V. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Mozart, W. A.
Andante cantabile aus der Klavier-Sonate (C) f. Normal-Harm. bearb. v. Rich. Francke, Op. 47. No. 3. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Kantaten. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin". Mk 1,20 n.
- 133. „Ich freue mich in dir". Mk 1,20 n.
Beckmann, Gustav.
Sieben geistliche Chöre, komp. u. teilweise bearb. Part. Mk 2*n. 2 Stimmhefte (S., A. — T., B.) à Mk 0,50*n. gr. 8°. Essen, Baedeker.
Brunner, Eduard.
Op. **186.** Missa (G) f. S., A. u. Org. (T. u. B. ad lib.). Part. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,25 n. Graz, Verlag „Styria".
Faist, Anton.
Op. **2.** Die vier Marianischen Antiphonen (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina) f. 4 Singst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Graz, Verlag „Styria" Mk 2 n.
Grabner, Franz.
Op. **1.** Litaniae in honorem Ss. Cordis Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Graz, Verlag „Styria" Mk 1,80 n.
Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Oratorium. Arie (B): „Nun scheint in vollem Glanze". Orch.-St. Mk 5,10 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kellermann, A.
Op. **37.** Trauungsgesang: „Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar" f. 1 tiefere Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. No. 17. Arie (B): „Gott sei mir gnädig". Orch.-St. Mk 3,30 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **70.** Elias. Oratorium. No. 4. Arie (T.): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Orch.-St. Mk 2,70 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Meuerer, Johannes.
Op. **15.** Missa solemnis in honorem Ss. Cordis Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Streichinstrum. (od. m. Orch.) Orch.-Part. Mk 5 n. Instrumentalst. à Mk 0,35 n. Orgel-Part. Mk 2,40 n. Singst. à Mk 0,35 n. Graz, Verlag „Styria".
Mitterer, I.
Op. **108.** Ave Maria f. Chor unisono m. Blechinstrum. Part. Mk 0,50*n. Instrum.-St. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,05*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mitterer, I.
Op. **109.** No. 3. Tu es Petrus. Festchor f. Papstfeierlichkeiten zum kirchlichen, sowie ausserkirchlichen Gebrauche f. gem. Chor u. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1473. Haydn, Die Schöpfung. Arie (B): „Nun scheint in vollem Glanze". Orch.-St. Mk 5,10 n.
- 1483. Mendelssohn Bartholdy, Elias. Arie (T): „So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 1485. —— Paulus. Arie (B): „Gott sei mir gnädig". Orch.-St. Mk 3,30 n.
Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor hrsg. v. Otto Fiebach. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 3. Romberg, B., Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüsst". Kawerau, H., Passionsgesang: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". Köhler-Wümbach, W., Kyrie. Köhler-Wümbach, W., Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth". Link, Karl, Weihnachtsgesang: „Wir feiern jetzt ein Freudenfest". Link, Karl, Abendmahlsgesang: „Nahet euch, Christen". Mk 0,45 n.
Riemenschneider, Georg.
Op. **37.** Weihnachts-Motette: „Dies ist die Nacht, da mir erschienen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 3,60.
Wagner, Peter.
Choral-Requiem (gregorianische Lesart). In moderne Notation umgeschrieben u. m. Org. versehen. Orgelst. Mk 0,80 n. Singst. kl. 8⁰. Mk 0,30 n. Graz, Verlag „Styria".
Zoellner, Heinrich.
Op. **84.** Das Lob des Herrn: „Die Wurze des Waldes" f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum. u. Cb. (od. m. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80*n. Orch.-St. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Wernthal.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Weltliche Kantaten. No. 1. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Drama. Für den Konzertgebrauch bearb. v. Felix Mottl. Text deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Berlioz, Hector.
Chor der Magier. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1462. Berlioz, Chor der Magier. Orch.-St. Mk 4,50 n.
Röntgen, Julius.
Op. **43.** Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge

Röntgen, Julius.
f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Chorst. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Schöppler, M.
Op. **11.** Waldfrieden: „Waldesruh' und Waldesfrieden" f. Männerchor a capella (od. m. Streichinstrum.). Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, G.
Op. **91.** Begrüssungsgesang: „Seid willkommen, frohe Scharen" f. gem. Chor bearb. v. Rob. Cantieni. Part. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Arensky, A.
Op. **61.** Der Taucher. Ballade f. Solo, Chor u. Orch. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Baldamus, Gustav.
Op. **73.** Zwei mittelschwere Wettgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Zürich, Fries.
No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter".
- 2. Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde verloren".

Battke, Max.
Op. **26**a. Gute Nacht: „War die Kneip' doch heut' so fidel" f. Männerquartett. Part. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Born, Carl.
Die Weltreisenden od. Haben Sie je solche Mädels geseh'n?: „Weil wir so reiche, noble Leut" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Brandes, Friedrich.
Op. **11.** Deutsches Lied: „Ich bin ein Wandrer in der Weite" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,80.

Burger, J. J.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Am eignen Herd: „Wohl lacht uns das Leben".
- 2. „Es war einmal ein schlankes Kind".
- 3. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort".

Drohla, F.
Lüch op! Fleu herut!: „Wenn de Wind weiht". Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1.

Eberle, F.
Op. **43.** Am Silberhochzeitmorgen: „Horch, horch! Ein Morgengruss". Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 2,50.

Freisler, Karl.
Der schönste Schatz auf Erden: „Steht man in d' Fruah recht zeitlich auf". Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Gibbons, Orlando.
Was ist das Leben?: „Was Leben sei, fragt ihr". Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), deutsch u. engl., in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Griesbacher, P.
Op. **64**. Festhymne zum 25jährigen Papstjubiläum Sr. Heiligkeit Leo XIII. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Hädrich, E.
Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang" f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Haug, Gustav.
Op. **32**. Frühlingseinzug: „Posaunen ertönen! Den brausenden Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Hilbrand, Aug.
Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Wernthal.
Op. **49**. Treue Liab: „Da draussen im Wald is a Wiesle". Im Kärntner Volkston.
- **50**. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen".
- **51**. Mei Diandle: „I hab' a Diandle hiaz". Kärntner Volkslied.

Hirsch, Carl.
Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14- bis 17. Jahrh.) f. Männerchor bearb. (No. 1. Minnelied: „All' mein Gedanken, die ich hab". No. 2. „Lieblich hat sich gesellet". No. 3. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". No. 4. „Ich fahr' dahin". No. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 6. O Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein". No. 7. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". No. 8. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". No. 9. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein". No. 10. Sommerlied: „Herzlich tut mich erfreuen". No. 11. Muskatellerlied: „Der liebste Buhle, den ich han". No. 12. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". No. 13. Schenkenbachs Reiterlied: „Vonerst so wöll'n wir loben". No. 14. Gesang eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe". No. 15. Der Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jehring, Jul.
Op. **46**. Küchenchefs-Trifolium. Humoristisches Costüm-Terzett f. 3 Herren m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Junk, Victor.
Deutsche Volkslieder, ausgewählt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. qu. 8⁰. Mk 1*n. St. qu. 16⁰. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Knopf, Martin.
Wir zwei: „Wie ein kleines Spatzenpaar" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Machanek, Ig.
Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse“ f. fünfstimm.' Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Marschner, Heinrich.
Op. **195.** No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **47.** No. 3. Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen geht“ f. Männerchor m. (Orig.-) Pfte einger. v. Eduard Kremser. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Nagler, Franciscus.
Op. **11.** No. 2. Tanzliedchen: „Mädel, flink auf den Kranz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Neubner, Ottomar.
Drei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Der Schäfer trägt Sorgen“.
- 2. Nixentanz: „Weh'n im Mondenschein“. Norwegische Volksweise.
- 3. Der böse Bach: „Du Bach mit den silbernen Welle“.

Podbertsky, Theodor.
Op. **135.** Aus den Liedern Eliland's. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Wernthal.
No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an der blauen Welle“.
- 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“.
- 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'“.

Prantner, Wilhelm.
Op. **34.** „Ueber dem Busch der Rose“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Rachmaninoff, S.
Op. **20.** Der Frühling: „Der Frühling kommt, der Frühling naht“. Kantate f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., russ. u. deutsch. Klavierauszug. Moskau, Gutheil Mk 4,50.

Rothstein, James.
Op. **72.** Im Frühling: „Komm, mein nettes Schmollemäulchen“. Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.

Rückauf, A.
Op. **22.** No. 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach, wie bist du schön“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fr. Jos. Loewenstamm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

Saar, Louis V.
Op. **38.** Zwei volksthümliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor u. obl. T.-Solo. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Am Spinnrädchen: „Trille Rädchen, lang und fein".
- 2. Schwäbisches Volkslied: „Drunten im Unterland".

Schauss, K.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schiff, Friedrich.
Kolpingslied: „'s war einst ein braver Junggesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Köln, Boisserée Mk 0,90*n.

Schneider, Hans.
Op. **11.** Zwei Lieder im Volkston. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. „Lieb' ist ein Blümelein".
Ausg. f. Männerchor. } Part. à Mk 0,60. St.
- - gem. Chor. } (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- 2. „Es blühet das Blümchen voll Glanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Scholz, Bernhard.
Op. **86.** Deutsches Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Schöppler, M.
Op. **11.** Waldfrieden: „Waldesruh' und Waldesfrieden" f. Männerchor a capella (od. m. Streichinstrum.). Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Schultz, Eugen.
Op. **12.** Träume süss: „Dunkel ragt die alte Tanne" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16- bis 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 21. Gibbons, Orlando, „What is our Life" — „Was ist das Leben" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Stritzko, Josef.
Op. **101.** Moderne Völkerwanderung: „Die ganze Welt hat Reisefieber". Schnellpolka f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Wien, „Mozarthaus".

Thielen, P. H.
Op. **130.** Pabst-Hymne: „Stimmt an ein Lied aus voller Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Volkslied: 's Herzl: „Jetzt hat mir mei Herzal" f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Volkslied: „Das Lieben bringt gross' Freud" f. 2 S. u. A. m. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Part. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Wickenhausser, Richard.
Op. **28.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee'.
- 2. „Rot der Rock und das Mieder blau".

Zöllner, Carl.
Der Speisezettel: „Kellner! Mein Herr!" Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Zwyssig, P. A.
Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur" f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Theatralische Musik.

Brucken-Fock, Emile v.
Seleneia. Musikdrama. Klavierauszug m. holländ. u. deutschem Text. Middelburg, Noske Mk 8 n.

Bungert, August.
Die Odyssee. Musik-Tragödie in vier Teilen. IV. Odysseus' Tod m. Vorspiel „Telegonos' Abschied. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20*n.

Buongiorno, Crescenzo.
Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8*n.

Caspers, Henri.
Die Tante schläft. Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.

Haller, Richard.
Die ledige Frau. Operette. Wien, Lewy.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Durch die Liebe allein: „Die Liebe ist's, die jeder Dichter". Mk 1,50.
- 2. „Weibertreue, gleichend dem Rohre im Winde". Walzerlied. Mk 2.
- 3. Schwiegermutter-Marsch: „Die Ehemänner klagen meist". Mk 1,50.
- 4. Alt-Wiener-Lied: „Es liegt an der Donau". Mk 1,50.
- 5. „Traue nie dem Glücke". Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Held, Leo.
Burschenständchen: „Lass in's Auge dir blicken" f. 1 Singst. m. Pfte aus „Gaudeamus". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Die zwölf Frauen des Japhet. Vaudeville. Berlin, Harmonie.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Frauen u. Rosen: „Oftmals hab' ich schon im Leben". Mk 1,50.
- 2. Die Kirschen in Nachbars Garten: „Als Bübchen, mit heissem Verlangen". Mk 1,50.
- 3. Mondlied: „Einst, zur Zeit des grössten Dalles". Mk 1,50.
- 4. Polizei-Couplet (Das Auge des Gesetzes): „'s ist die Pariser Polizei". Mk 1,50.
- 5. Mädel aus dem Pensionat: „Ich will erzählen". Mk 1,50.

Neuestes! Allerneuestes! Vaudeville. Berlin, Harmonie.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Prolog: „Verehrtes Publikum, gestatten Sie ein Wörtchen". Mk 2.
- 2. Das Glück im Himmel: „Selten hört man aus dem Weltgewimmel". Mk 1,50.
- 3. Hier oben ist es schöner: „Ich hab' als wackrer Militär". Mk 1,50.
- 4. Die Perle der Armee (Husarenlied): „Wenn die Manöverschlacht". Mk 1,50.
- 5. Linden-Lied: „Wie schön sind die Linden". Mk 1,50.
- 6. Der Krefelder Backfisch: „Als jüngst in Glanz und Festespracht". Mk 1,50.
- 7. Der Dreschgraf: „Ich bin ein echter deutscher Held". Mk 1,50.
- 8. Die Tochter des Regiments: „Nicht so schön wie stolze Rosen". Mk 1,50.
- 9. Roland u. Victoria (Möchste nicht, möchste nicht mit mir gehn): „Wenn ich auf meinem Sockel steh'". Mk 1,50.
- 10. Burenlied: „Wir sind nicht empfangen". Mk 1,50.

Jarno, Georg.
Der zerbrochene Krug. Komische Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 12*n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Rupprechts Lied: „Weisst du's noch? am Brunnen war's". Mk 1,20.
Ballade (Adam): „Wie schön ist's, zu marschir'n". Mk 2.
Holländisches Lied (Eve): „In Bergesluft, am Felsenrand". Mk 1.
Das Lied vom Krug (Marthe): „Wer hält wohl vor'm Hausthor an?" Mk 1.
Evens Walzer: „Ja, so hab' ich endlich dich". Mk 1,50.
Ständchen (Rupprecht): „Vöglein und Füchslein". Mk 1.
Walters Lied: „Ich komm aus holder Sommernacht" f. Bar. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Fredy Lied: „Eines Tags, als mein Geburtstag war". Mk 1,50.

Lincke, Paul.
„Ob du mich liebst, hab' ich den Wind gefragt". Mk 1,50.
Schatzgräber-Rondo: „Die Schätze der Welt zu gewinnen". Mk 1,80.

Lorenz, Franz.
Der Heirats-Automat. Humoristisches Gesamtspiel f. 5—10 Personen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Malling, Jörgen.
Küwala. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 10,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Berlin bleibt Berlin. Posse. Berlin, Harmonie.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 6. Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl". Gesangs-Polka. Einlage v. E. Robert. Mk 1,50.

Meyerbeer, G.
Der Prophet. Oper. Romanze der Bettlerin: „O gebt, errettet einen Armen" f. MS. (od. A.) m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper. Arie (B): „In diesen heil'gen Hallen". Orch.-St. Mk 3 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Náprawnik, Ed.
Op. 71. Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 17,60 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1384. Wagner, Rich., Lohengrin. Elsas Ermahnung an Ortrud, f. S. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 1386. Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Isoldens Antwort an Tristan. Orch.-St. Mk 6,60 n.
- 1488. Meyerbeer, Der Prophet. Romanze der Bettlerin. Orch.-St. Mk 5,10 n.
- 1494. Mozart, Die Zauberflöte. Arie (B): „In diesen heil'gen Hallen". Orch.-St. Mk 3 n.

Pagin, Ferdinand.
Clo-Clo. Vaudeville. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden". Mk 1,50.
- 3. Rutsch-Duett: „Das Leben auf der Bretterwelt" f. 1 od. 2 Singst.
- 4. Clo-Clo-Lied: „Mit fünfzehn Jahren noch unerfahren". Mk 1,50.
- 5. Harem-Ballade: „Mehmed Ali, Mekkapilger". Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Der liebe Schatz. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 12 n.

Schulze-Wendow, O.
Der geprellte Freier od. Schuster, bleib bei deinen Leisten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Seifert, Josef.
Amor im Försterhaus. Singspiel m. Pfte od. Salonorch. (Pfte, Harm. u. Streichquintett). Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 1. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Strauss jun., Johann.
Gräfin Pepi. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 7. Couplet: Der letzte Fiaker: „Wie ein Märchen klingt's". Mk 0,60.

Vormeyer, Max.
Weihnachten in der Fremde. Weihnachtsscene f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **77.** Der Herr im Hause: „Meine Frau ist ausgeradelt". Komische Scene f. 1 Herrn u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Elsas Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Isoldens Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land" m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1 n.

Ziehrer, C. M.
Der Fremdenführer. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1538. Schubert, Op. 81. No. 2. An die Laute f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 1539. —— Dem Unendlichen f. 1 Singst. m. Orch. arr. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 8,10 n.

Schubert, Franz.
Op. **81.** No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute" f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz" f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 8,10 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Patsch, Karl.
Op. **47.** Ballerinnerungen: „Wie schlägt das Herz so heiss nach einem Tanze". Liebesintermezzo f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. Org. Berlin, „Melodie" Mk 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alfredy, C.

Ne bessere Sorte in Carton: „Man soll heut' was bringen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Sophiechen, süsses Viehchen: „Ja, ich hab' ein Liebchen". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Bauer-Wesel, Fritz.

Op. **5.** Drei Lieder aus der Heimat f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Wesel: „Morgens um acht Uhr". No. 2. Schenk' ein!: „Die Rosen blüh'n in voller Pracht". No. 3. Eisfest: „Lustig auf stahlbeschwingten Sohlen".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Bechgaard, Julius.

Op. **9.** Seemannsleben. Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fahrwohl!: „Fahrwohl, mein Liebchen, einst mein Weib". No. 2. Im Sturme: „Es knarr'n die Masten". No. 3. An Land: „Leis' zum Hafen kann das Schiff nun gleiten". No. 4. In der Weinstube: „Sechsmal das Glas geleert". No. 5. Auf dem Krankenlager: „Da lieg ich nun hier". No. 6. Heimkehr: „Mein Fuss geht schwer zu Heim und Heil".) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Behling, Adolf.

Der Zeitungsjunge: „Als fescher Junge, wie man selten einen trifft". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Behr, Hermann.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,20n.
No. 1. „Ich will den Sturm".
- 2. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder".

Boehe, Ernst.

Op. **7.** No. 1. Nachtsturm an der Nordsee: „Es kam ein Sturm übers Nordermeer" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Brandt, Hermann.

Op. **8.** Vom Rhein der Wein: „Was bringen uns die Reben" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,80.

Bungert, August.

Op. **56.** Serbische Lieder im Volkston. No. 5. „Schön ist's, in die Nacht hinaus zu schauen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Burkart, Fritz.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Not". No. 2. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei". No. 3. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". No. 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". No. 5. Abend will es werden: „Sitz' allhier auf einem Stein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Cahnbley, Ernst.
Op. **6.** No. 2. „Draussen im Garten, da steht ein Bäumchen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Capllonch, M.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
No. 1. Pfingstwanderung: „Komm, komm wir wollen Veilchen suchen".
- 2. Barcarola: „Ich treib' auf meinem Kiele", span. u. deutsch.

Davidoff, A.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Es hebt ihren Blick von der Welle".
- 2. „Schau, es dämmert".
- 3. Die Nacht am Meeresgestade: „Ueber den Spiegel der Wogen".

Drohla, F.
Lüch op! Fleu herut!: „Wenn de Wind weiht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1.

Esser, Heinrich.
Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", u. Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60.

Feller, Luise.
Kaisers Töchterlein: „Ein holdes Blümchen liliengleich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siedenburg Mk 1.

Fielitz, Alexander **v.**
Op. **78.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Tiefblaue Veilchen: „Ich seh' es wie gestern" f. T.
- 2. Wehe Liebe: „Du sagst, ich sei jung" f. MS.
- 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume" f. MS.
- 4. Das Lied vom Glück: „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken" f. A.
- 5. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" f. Bar.

Fliersbach, Conrad.
Op. **77.** Nune Backmann im Theater: „Selten hab' ick was jefunden". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Foerster, Paul.
Humoristische Betrachtungen über die Musik: „Ich will besingen jetzo die Musik". Ulk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20 n.

Freisler, Karl.
Der schönste Schatz auf Erden: „Steht man in d' Fruah recht zeitlich auf". Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Gaspary, J. W. A.
Die bösen Cousins: „Ich bin verdriesslich". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Gillhaussen, Guido v.
Burengebet: „Wie Gottes Pest hat Englands Schar gewüthet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Kneer Nachf. Mk 1,50.
Kriegers Abschied: „Wiege meiner reinsten Freuden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Münster, Kneer Nachf. Mk 1,20.
Grünebaum, H.
Op. **5.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Des Wilden Klage: „Auf den Bergen von Matoppo“. Mk 1,20.
- 2. Erwacht: „Seh' ich in deiner Augen Tiefe“. Mk 0,80.
- 3. Bist du auch verliebt in mich?: „Das schöne zarte Mädchen“. Mk 0,80.
- 4. Des Muselmann's Gebet: „Der Mond erglänzt, die Sterne funkeln“. Mk 1,50.
- 5. Meeresgeister: „Es zieht das Schiff durch Nacht und Sturm“. Mk 1,20.
Häser, Josef.
Da wird die Welt sich staunend fragen: „Es giebt im Leben Augenblicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Hauptmann, Rud.
Keine Ahnung: „Viele Jahre lang studirt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Hirsch, Adolf.
Dirndl am Kirtag: „Glockenton schallt im Städtchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
Hornig, Alex.
Sie glaub'n i bin Franzos': „Schöne G'sichterl, klane Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Huber, Franz.
Die Nixen der Donau: „Stand ich einst am Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,25.
Kämpf, Karl.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Hinterm Deich: „Hinterm Deich, weisst du, Schatz“.
- 2. Pfingstlied: „Pfingsten ist gekommen“.
- 3. Klingender Frühling: „Liebes Herz, ist das ein Leben“.
Kaun, Hugo.
Op. **25.** No. 4. Roter Mohn: „Rote Flammen so glüht der Mohn“ f. Bar. m. Pfte (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Klose, Oscar.
Op. **114.** Der alte Zecher: „Einst lebte ein alter Zecher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Knopf, Martin.
Chansons des Cabaret Pan. Berlin, (Harmonie.)
No. 1. Adieu, Marie, ich geh': „Du hast mich deiner Liebe stets versichert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Knopf, Martin.
Das Bracellet: „Sie trägt ein goldnes Bracellet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Liebster, ich bitt' dich!: „Ich war wie alle Mädchen sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Koegel, Fritz.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Krause, Emil.
Op. **101.** Aus Marienbad. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer cplt Mk 2.
No. 1. Einleitung: „Flieget Blätter in die Weite“. Mk 0,80.
- 2. Rosen: „Ich bringe meinen Gruss mit Rosen“. Mk 0,80.
- 3. Der Mutter Wiegenlied: „Leise weht der Abendwind“. Mk 1,20.
- 4. Abend im Walde: „Im Wald hab' ich dies Lied erdacht“. Mk 0,80.

Kron, Louis.
Op. **175.** Die Heimathsrosen: „Im Heimaththale, weit in der Fern'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Kühle, Gustav.
Op. **118.** No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Kühn, Eugen.
Die blauen Jungen: „Verehrte Dam' und Herren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Lehner, Fritz.
Das Lied v. Buchenhain: „Um etwas zu besorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Leicht, Ferdinand.
Op. **451.** Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt, er möcht' a Engerl hab'n: „Es hält a ganz a junges Weiberl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Linderer, Eduard.
Meine Schwiegermutter: „Ich fühle mich so frei und frank“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Maass, Leopold.
Op. **126.** Der talentvolle Bäckerjunge: „Ich bin noch jung und unerfahr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **133.** Ein herzig Kind ist meines Lebens Glück: „Schön früh lernt' ich des Lebens Kummer kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Op. **135.** Ich küsse, weil ich muss: „Als ich ein Bübchen klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Marlier, André.
Poème romantique: „Dans les genêts et la bruyère“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Mattausch, Albert.
Op. **43.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

Mattausch, Albert.
No. 1. O, wie lieb' ich dich!: „Aus deinen Augen strahlet mir". Mk 1.
- 2. Juninacht: „Süssduftende Lindenblüte". Mk 1,20.

Maxstadt, Karl.
Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Serie. No. 1—5. Darmstadt, Kühn à Mk 1,20.
No. 1. Sagt er, hat er g'sagt: „Es sagt ein Kaufmann".
- 2. Ein Abenteuer: „Hört! Was ich euch hier berichte".
- 3. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betracht't".
- 4. Der schöne Veitl: „Gruass Gott ör lieben Leut'l".
- 5. Variété - Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht".

Merikanto, Oscar.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. (No. 1. Töne der Waldtauben: „Aus Waldesschatten erklingen". No. 2. Erlöschende Glut: „Wie glühende Funken". No. 3. Abendstimmung: „Dunkelgrün der Tannenwald". No. 4. Auf dem Meer: „Stöhnen und seufzen man hört das Meer".) Helsingfors, Wasenius Mk 2,50.

Möller, J. H.
Op. **25.** O Maid, dein Bursch ist da!: „Horch, horch, mein Lieb, der Abendwind". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Munkel, Fritz.
Antwort giebt's nicht auf die Frage: „Brüderlein trinket und leert den Krug" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Neufeld, Albert.
„Klein Klärchen war ein liebes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Novikoff, S.
Der Felsen: „Eine Wolke liess beim Glanz" f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Die Nacht: „Schon ist's Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Patsch, Karl.
Op. **45.** Jetzt ist doch wieder Hoffnung da: „Die Mutter liegt in schwerer Krankheit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie" Mk 1,20.
Op. **46.** Im Schlaraffenland: „Ach wüsst ich nur warum, mein Kind". Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, „Melodie" Mk 1,20.

Perfall, Karl.
Zehn Lieder in dichterischem Zusammenhange f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 2. Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein". No. 3. Liebesfrühling: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen". No. 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". No. 5. Sankt Johannistag: „Das ist der letzte süsse Schlag".
- 2. No. 1. „Ach, weisst du es noch?" No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 3. Rosen-

Perfall, Karl.

zeit! Wie schnell vorbei. No. 4. Ich hab' meine Lieb' aus dem Herzen gerissen: „Ich hab' meine Liebe in Kummer und Schmach". No. 5. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt".

Philipp, Rudolf.

Op. **31.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1.

Rachmaninoff, S.

Op. **21.** Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. Schicksal: „Es folgt an seinem Wanderstab" f. S. — f. MS. — f. Ca. à Mk 1,70.
- 2. Am frischen Grabe: „Tiefdunkle Nacht herrscht um mich her". Mk 0,60.
- 3. Dämmerung: „In Traum versunken sitzt sie dort". Mk 0,60.
- 4. Die Antwort: „Sie fragten: Wie können im flüchtigen Kahn". Mk 0,80.
- 5. Flieder: „Morgenrot schon erglüht". Mk 0,80.
- 6. Bruchstück aus A. Müsse: „Warum so heftig denn". Mk 0,80.
- 7. „Hier ist es schön! Im Sonnenschein". Mk 0,60.
- 8. Auf den Tod eines Zeisigs: „Dort liegt im Grab der Zeisig mein". Mk 0,80.
- 9. Melodie: „Ach, sterben möcht' ich gern". Mk 1.
- 10. Vor dem Gottesbilde: „Sie stand vor dem Gottesbild". Mk 0,80.
- 11. „Bin kein Prophet, kein Kampfesheld". Mk 0,80.
- 12. „Wie mir's weh thut". Mk 0,80.

Reger, Max.

Op. **68.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben". Mk 1,20 n.
- 2. Unterwegs: „Nebelgrau die weite Welt". Mk 1 n.
- 3. Märchenland: „Nachts, wenn die Bäume rauschen". Mk 1,20 n.
- 4. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen". Mk 1,20 n.
- 5. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele". Mk 1,20 n.
- 6. An die Geliebte: „Immer bleibst du lieblich mir". Mk 1 n.

Reh-Caliga, Siegfried.

Lied des Harfners: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Vollmar Mk 1.

Reiter, Leopold.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pythia: „Hat einmal ein Mädel". No. 2. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht". No. 3. Mainacht: „Durch die wolkige Maiennacht". No. 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 5. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm?") Wien, Tandler Mk 3.

Robert, E.
Roserl im Hoserl!: „Eine Kellnerin war Roserl". Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.
Salonlieder. Sammlung beliebter Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wagner, F., Ich sende diese Blume dir. No. 2. Tempesta, A Blüm'l und a Herz. No. 3. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. No. 4. Sieber, Frühling u. Liebe. No. 5. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du. No. 6. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 7. Kücken, Gretelein. No. 8. Loewe, Die Uhr. No. 9. Kirchner, Th., Sie sagen: es wäre die Liebe. No. 10. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Sattelmair, Eugen.
Op. **31.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Schäfer, Christian.
„Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 0,50.
Stilla - Ballade: „Es rauscht der Busch" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 2.

Schatz, Walter.
Die Frauenfrage: „Uns're heut'ge Frauenfrage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Historisch: „Der David und der Salomo". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schenck, H.
Der Pantoffel: „Es ist ein Frau'n-Pantoffel". Heiteres Polterabend- u. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Schenk, Martin.
Fremdwörter - Lexicon: „Die fremden Worte sind uns schädlich sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schild, Th. F.
O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit: „Wenn irgendwo im Freundeskreis'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schmeidler, Konrad.
Op. **5.** Die Erinnerung: „Alte, traute Klänge" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Schöne, Heinrich.
Op. **25.** Mein Mütterl war mein höchstes Glück: „Wie bald bist du geschieden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Semfke, Johannes.
Op. **21.** Die Königin der Nacht: „Weil doch der Tag voll Müh' und Plag'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Op. **27.** O, du mein Alles: „Wir haben weidlich uns geneckt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Semfke, Johannes.

Op. **29.** Mein Preislied: „Ich zieh' durch die Lande" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.

Op. **30.** Frauenliebe, Freundesgunst: „Bring mir den vollen Humpen her" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Siering, W.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. Deutsche Ballade: „Baron von Grinwalius".
- 2. „Ein steter Wunsch, ein ewiges Verlangen".
- 3. „Sein! voll von Leben sein".
- 4. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum".
- 5. „Von den Strahlen der flimmernden Sterne erhellt".

Stscherbatschew, A.

Op. **3.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Noch umweh'n Thal und Höh'n".
- 2. „Eine Quelle ist's Herz".
- 3. Am Meere: „Am Meere, dem stürmischen Meere".
- 4. „Sie konnten sich's nie gestehen".
- 5. Fühlst nur du kein Sehnen?: „Leichte Wolkenschleier um den Lenzmond fallen".
- 6. Die Aehren blüh'n: „Weisst du's, mein Lieb".
- 7. „Das Boot stiess vom Lande".

Thiele, Richard.

Dudeldideldei od. Der Leierkastenmann: „Ich bin ein Leierkastenmann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Tolstoi, S. L. Graf.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Gruss: „Ich bin da und melde grüssend". Mk 0,65.
- 2. „Der Tag so reich an Seligkeit". Mk 0,65.
- 3. „Vorbei war der Winter". Mk 0,65.
- 4. „La Vie est vaine", russ. u. französ. Mk 0,45.
- 5. „Träume der Seele wie Wogen im Sand". Mk 0,90.
- 6. Der Nachtwind: „Worüber heulst du", f. B. Mk 1,10.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. **53.** Mein Ueberweib: „Meine Frau die spielt vorzüglich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Waldstein, Wilhelm v.

Acht ernste Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". No. 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer".
- 2. No. 5. Sinnspruch: „Am entlaubten Zweige zittert". No. 6. Lurlei's Fluch: „Was willst du hier am klaren Born". No. 7. Das Blatt im Buche:

Waldstein, Wilhelm v.
„Ich hab' eine alte Muhme". No. 8. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal".
Fünf Lieder f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. Liebesgruss: „Ich glaubt', in stürmender Windeseil'". No. 4. Stammbuchblatt: „Wenn sich auf dieses Blatt". No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt".) Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Wandelt, Bruno.
Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Vollmar Mk 0,75.

Winter, Franz.
Op. **5.** No. 1. Erinnerung: „Es war an einem Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Zumsteeg, Johann Rudolph.
„Wie leuchtet mir die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1 n.

Gesänge mit Orgel.

Schmeidler, Konrad.
Op. **5.** Die Erinnerung: „Alte, traute Klänge" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Gesänge mit Harmonium.

Bie, Oscar.
Die goldene Thüre: „Aphrodite, führe leise mich hinauf" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Ertel, Paul.
Op. **6.** Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. „Ich liebe dich, wie man die Erde liebt".
- 3. „Mir träumte von einem Königskind".
- 4. „Das ist ein Flöten und Geigen".

Francke, Richard.
Op. **46.** Abendruh (Sächsisch): „Nu' ruhen alle Wälder" f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **48.** No. 6, s.: **Mozart,** W. A., Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte" f. B. m. Normal-Harm.
Op. **68.** Paestum: „Um Paestum's Tempel flattern schwarze Krähen". Dramatische Gesangsscene f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Mozart, W. A.
Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte" f. B. m. Normal-Harm. bearb. v. Richard Franke, Op. 48. No. 6. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Schmeidler, Konrad.
Op. **5.** Die Erinnerung: „Alte, traute Klänge" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bordogni, Marco.
Vocalisen m. deutsch., französ. u. engl. Anmerkungen, revid. v. August Iffert u. Albert Fuchs. Wien, Universal-Edition.
36 Vocalises p. S. (ou T.) rev. p. Albert Fuchs. Mk 2.
24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix. (Introduction aux 36 Vocalises.) Rev. p. Aug. Iffert. Mk 1.
24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. Albert Fuchs. Mk 1.
12 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.), rev. p. Albert Fuchs. Mk 1.

Lablache, Louis.
Exercices p. le Medium de la Voix. Nouv. Edition, rev. p. Fr. Haböck. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Bücher und Schriften über Musik.

Haberl, Fr. X.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1902. 17. Jahrg. 27. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: **Haberl,** Fr. X.

Schneider, A.
Die Lehre der Akustik u. Harmonie, übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumenten-Fabrikanten. Mit 23 Textabbildungen u. dem Bildniss des Verfassers. 8⁰. Dresden, (Weise) Mk 5*n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Uebersetzt v. P. Juon. Lief. 8. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90*n.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 38. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins. Hrsg.: Fr. X. Haberl. 1903. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: W. Schönen. 28. Jahrg. 1903. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. hoch 4⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 26. Jahrg. 1903. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Expedition. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Deutsche Dichtung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 26. Jahrg. Oktbr. 1902—Septbr. 1903. 24 Nrn. gr. 4⁰. Wien, (Leipzig, Kittler.) Mk 10*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XV., als Fortsetzung XXXVI. Jahrg. 1903. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Red.: Otto Lessmann. 30. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Ernst Ege. 24. Jahrg. 1903. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*n.

Musik-Woche, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 3. Jahrg. 1903. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährl. Mk 4,80 n.; à Heft Mk 0,60 n.

Rundschau, Gregorianische. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg.: Johann Weiss u. P. Michael Horn. 2. Jahrg. 1903. 12 Nrn. gr. 8⁰. Graz, „Styria" Mk 2,50*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 43. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 61. Jahrg. 1903. 60—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. Willibald Fritzsch. 34. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Fritzsch. Vierteljährl. Mk 2*n.

Textbücher.

Amor im Försterhaus. Singspiel. [Musik v. Seifert.] Regiebuch. gr. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1*n.

Ledige Frau, die. Operette. [Musik v. Rich. Haller.] 8⁰. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama. [Musik v. Buongiorno.] 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50*n.

Odyssee, die. 4. Teil: Odysseus' Tod. Musik-Tragödie m. Vorspiel „Telegonos' Abschied". [Musik v. Bungert.] 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.

Zerbrochene Krug, der. Komische Oper. [Musik v. Jarno.] 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 n.



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Typograph-Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

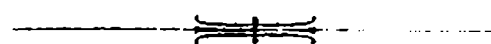
Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 2. Februar 1903.

Februar 1903.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Der Herzenbrecher. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Balakirew, Mili.
Ouv. f. Orch. zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Zimmermann.

Baumann, Jos.
Der schöne Ferdinand. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Bendix, Victor.
Op. **20.** Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2 f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.

Blättermann, H.
Zwei Märsche f. Orch. (Hoch Carneval. Büttmarsch.) Hannover, Oertel Mk 2*n.

Buchwald, Paul.
Op. **28.** Ringel-Reigen in der Maiennacht, u. Paul **Römer,** Op. **10.** Lockenköpfchen. Polka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Feldmann, C. W.
Op. **154.** Abendsterne. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Felix, Hugo.
Youp-là, Catarina! Lied f. Orch. aus der Operette „Madame Sherry". 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
Youp-là-Marsch f. Orch., s.: **Komzák,** Karl.

Fučik, Julius.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 4n.

Geras, Alberti.
Op. **15.** Früh von der Heimat musst' ich wandern. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,50n.

Grünfeld, Alfred.
Der Lebemann. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Ouvertüre f. Orch. Mk 2,50*n.
Colibri. Polka gracieuse f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold.
Diner-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,50*n.
Flirt-Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Mk 2,50*n.
Lebemann-Marsch f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Mk 2,50*n.
Rheingruss-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 4,50*n.

Held, L.
Studenten-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Gaudeamus". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Heuberger, Rich.
Dolly Molly. Tanz-Humoreske f. Orch. aus der Operette „Das Baby". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

d'Indy, Vincent.
Introduction symphonique p. Orch. du 2me Acte de l'Action musicale „L'Etranger". Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. Paris, Durand & Fils.

Komzák, Karl.
Youp-là-Marsch f. Orch. nach Melodien der Operette „Madame Sherry" v. Hugo Felix. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

La Guardia, Achille.
La Cubana (Die Cubanerin). Walzer f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. (Triest, Schmidl & Co.) Mk 3 n.

Lányi, Ernest.
Op. **113.** Ungarisches Märchen f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n. Budapest, Klökner.

Lincke, Paul.
Ouv. Nakiris Hochzeit f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.
Stammhalter-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Magnus, G. Washington.
Op. **5.** Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. St. Mk 14 n. Leipzig, W. Hansen.

Mannfred, Heinrich.
Op. **16.** Ballnachts-Träume. Walzer f. Orch. Berlin, Brandt Mk 2,50 n.

Müller, Moritz.
Ein Kind der Hanna (The Bohemian Girl). Polka française f. Orch. arr. v. Ed. Patzke, u. C. **Wetaschek,** Töff-Töff! Galopp f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Pagin, Ferdinand.
Clo-Clo. Vaudeville. Leipzig, Bosworth & Co.
Clo-Clo-Walzer f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Mk 3*n.
Courage! Courage! Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.

Pfitzner, Hans.
Musik zu „Das Fest auf Solhaug". Schauspiel v. Henrik Ibsen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Vorspiel zum 1. u. 2. Akt f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n.
Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n.

Römer, Paul.
Op. **10.** Lockenköpfchen. Polka f. Orch., s.: **Buchwald,** Paul, Op. **28.**

Saint-Saëns, Camille.
Ouv. Andromaque p. Orch. Musique p. la Tragédie de Racine. Part. Mk 8 n. St. Mk 9,60 n. Paris, Durand & Fils.

Scherber, Ferdinand.
Heut' ist heut'. Walzer f. Orch. aus der Gesangsposse „Ein Sonntag im Wienerwald". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Tanéiew, A. S.
Op. **21.** Zweite Symphonie (Bm.) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 16*n.

Voigt, Hermann.
Op. **196.** Liebesgeflüster. Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2 n.

Wagnes, Eduard.
Op. **100.** Steirische Pfeiferlbuam. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Graz, Wagner Mk 2 n.

Wetaschek, C.
Töff-Töff! Galopp f. Orch., s.: **Müller,** Moritz.

Ziehrer, C. M.
Potpourri aus der Operette „Der Fremdenführer". Ausg. f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. Wien, Doblinger.

Für Salonorchester.

Brandenburg, E.
Blühende rote Rosen. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Berlin, Brandt Mk 1,20 n.

Felix, Hugo.
Youp-là, Catarina. Lied f. Pariser Besetzung aus der Operette „Madame Sherry". Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Geras, Alberti.
Op. **15.** Früh von der Heimat. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Görlitz, Fiedler Mk 1,50 n.

László, Akos.
Op. **5.** Ungarische Weisen f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.

Lincke, Paul.
Ouv. Nakiris Hochzeit f. Pariser Besetzung. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.
Stammhalter-Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **16.** Ballnachts-Träume. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Brandt Mk 1,50 n.

Marin, Max.
Op. **80.** Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **76.** Saharet. Valse lente f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1 n.

Rallo, Rolf.
Radler-Walzer (Valse des Cyclistes) f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 183. Marin, Op. 80. Freudenfest-Marsch. Mk 1,50n.
- 185. Strauss jun., Joh., Op. 38. Amour du Poète (Dichterliebe). Walzer. Mk 2 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **38.** Amour du Poète (Dichterliebe). Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
No. 34. László, Akos, Op. 5. Ungarische Weisen. Mk 4,50.

Wagner, J. F.
Op. **388.** Was bringt die Zeitung? Walzer f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Musik für Streichorchester.

Mannfred, Heinrich.
Op. **44.** Zarte Erinnerung. Intermezzo f. Streichorch. m. Harfe u. Glocken (ad lib.). Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. Berlin, Brandt.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 299. Calvini, Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40 n.
- 300. Tosca, Op. 2. La Bayadère. Mazurka. Mk 2,30 n.

Calvini, A.
Op. **10.** Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Felix, Hugo.
Youp-là, Catarina! f. Militärmusik aus der Operette „Madame Sherry“. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Friedemann, Carl.
Op. **139.** Unsere Marine. Marsch f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Hofmeister, Harry.
Festmarsch f. Militärmusik arr. v. O. Manthe. Hameln, Oppenheimer Mk 3 n.

László, Akos.
Op. **5.** Ungarische Weisen f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2,50 n.

Tosca, Antonio.
Op. **2.** La Bayadère. Mazurka f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,30 n.

Für Blechmusik.

Friedemann, Carl.
Op. **139.** Unsere Marine. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Haydn, Josef.
Duett (D) f. V. u. Vcello nach dem v. F. Bennat veröffentlichten Originale zum Konzertvortrage einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **16.** Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr.8⁰. Mk 4n. St. Mk 6n. Brüssel, Schott.

Lalo, Edouard.
Fantaisie norvégienne p. V. av. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 9.

Lange-Müller, P. E.
Op. **63.** Romanze (G) f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

Lehár, Franz.
Op. **45.** Ungarische Fantasie f. V. m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar. Part. u. St. Wien, „Mozarthaus“ Mk 4,50n.

Meyer, Fritz.
Op. **8.** Aus der schönen Kinderzeit. 5 Vortragsstücke f. V. (Waldlied [m. Echo]. Kuckuck [G-Saite allein]. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit.) Leipzig, Hermann Nachf. Mk 0,80.

Romberg, Bernhard.
Op. **9.** Drei Duos f. 2 Vcelli. Neue Ausg. v. Norbert Salter. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Em.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Sauret, Emile.
Op. **36.** Gradus ad Parnassum du Violoniste. Lehrgang f. das virtuose Violinspiel. Neue verm. Ausg. Theil 1, 2. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 6.

Tanéiew, A. S.
Op. **23.** Rêverie (E) p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.

Walter, V.
Fünf Duette v. Mendelssohn u. Schumann f. 2 V. (Mendelssohn, Herbstlied. — Maiglöckchen u. die Blümlein. — Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Schumann, Wenn ich ein Vöglein wär'. — So wahr die Sonne scheint.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Adam, Joh. Gottlieb.
Adagio, Thema u. Variationen f. Waldhorn m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Grünfeld, Alfred.
An mein Wien. Lied aus der Operette „Der Lebemann“ f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Hollaender, Gustav.
Op. **60a.** Andante cantabile (F) f. Fl. m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n. Leipzig, Zimmermann.

Kuhlau, Ferd.
Op. **95.** Drei Fantasien f. Fl. Neue revid. Ausg. v. Wilh. Barge. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Popp, Wilhelm.
Op. **525.** Selbstunterricht im Flötenspiele bis zum Erlernen leichter Tonstücke m. einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **31.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,50*n.

Tillmetz, R.
Op. **25.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Musik für Mandoline.

Desormes, L. C.
Mandolinen-Polka f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Musik für Zither.

Enslein, C. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 243. Klammer, G., Op. 46. Papparigopoulo-Marsch. Mk 1,20.

Felix, Hugo.
Youp-là, Catarina! Lied aus der Operette „Madame Sherry“ f. Z. (m. Text) in Wiener u. Münchener Stimmung arr. v. C. Praschinger. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Günther, Karl.
Neueste Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Remich, Selbstverl. (Leipzig, Grude.)
Heft 1. Es lebe die Freundschaft! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. An der Ilm. Walzer / Abschied. Melodie } f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. O könnt' ich's meiner Mutter sagen. Lied (m. Text.) Mk 0,80.
- 4. Alpenzauber. Fantasie. Mk 0,80.
- 5. Waldesruhe. Idylle f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1.
- 6. Hänschen u. Gretchen. Walzer. / Wir gratuliren. Rheinländer } f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Ein Musikantentraum. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Z., V. u. Vcello. Mk 3,40. — f. V. m. Z. (leicht). Mk 1,60. — f. V., Vcello u. Z. Mk 2,40.

Günther, Karl.
Heft 8. In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z., V. u. Vcello. Mk 2.

Horný, Eduard.
Wiener Lieder-Quadrille f. Z. arr. v. Heinr. Beck. München, Westermair Mk 1,20.

Klammer, George.
Op. **46.** Papparigopoulo-Marsch f. Z. arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

Sattelmair, E.
Op. **31.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Z. (m. Text). Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Wagner, Rudolf.
Op. **109.** No. 3. Gretelein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Graz, Wagner Mk 1,20.

Musik für Guitarre.

Nemerowsky, A.
Original-Kompositionen f. sechssaitige Guitarre. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Heft 1. Erste Konzert-Suite. Impromptu in Form einer Mazurka. Menuet fantastique. Elégie. Rêverie. Serenade. Nocturne.
- 2. Zweite Konzert-Suite. Prélude. Caprice. Doumka. Gavotte. Gebet.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, Joh. Gottlieb.
Adagio, Thema u. Variationen f. Waldhorn m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Carl Blochwitz. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Barge, W.
Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 28. Schumann, Rob., Aria aus der Sonate (Fism.). Mk 1,25.

Böhme, Oskar.
Op. **22.** Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Liebeslied. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Op. **25.** La Napolitaine. Tarantelle f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Büchner, Ferdinand.
Op. **51.** Viertes Konzert (E) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Burose, Adolf.
Fünf Variationen über ein ungarisches Thema f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Desormes, L. C.
Mandolinen-Polka f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Ehrenberg, Carl.
Op. **5.** Vier Improvisationen f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Des). Mk 2,80. No. 2. Ein Lebewohl. Mk 2. No. 3. Spie-

Ehrenberg, C.
lereien (Scherzo). Mk 2,40. No. 4. Todessehnen. Mk 1,60. Berlin, Hoffheinz.

Haeberlein, Hans.
Op. **36.** Melodie (Des) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Harmston, J. W.
Compositions élégantes et mélodieuses. Leipzig, Carl Rühle.
Edit. p. V. et Piano. à Mk 0,20 n.
- - Vcelle et Piano. à Mk 0,20 n.
Op. **223.** Sous la Fenêtre. Sérénade.
- **224.** Chant du Soir.
- **225.** Méditation religieuse.
- **226.** La Complainte.
- **227.** Sur le Lac.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **14.** Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Brüssel, Schott Mk 6 n.

Hollaender, Gustav.
Op. **60**a. Andante cantabile (F) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. V. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 2.

Kahn, Robert.
Op. **37.** Sonate (F) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 6 n.

Kaemmerer, Carl.
Ungarisch f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kuhlau, Ferd.
Op. **95.** Drei Fantasien f. Fl. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Wilh. Barge. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Lange, O. H.
Einquartierung. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Th. Grossmann. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Lehár, Franz.
Op. **45.** Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 2,50.

Moffat, Alfred.
Album antique. 12 Classical Pieces f. Vcello with Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band 1. No. 1. Purcell, H., Sarabande u. Gavotte. No. 2. Veracini, Pastorale. No. 3. Birckenstock, Giga. No. 4. Marcello. 2 Sarabandas. No. 5. Castrucci, Preludio e Giga. No. 6. Galliard, Lento e Allemanda.
- 2. No. 7. Porpora, Lento (Dm.). No. 8. Nardini, Allegro commodo. No. 9. Bonporti, Preludio e Corrente. No. 10. Geminiani, Arioso. No. 11. Corelli, Corrente. No. 12. Carbonelli, Adagio (Gm.).

Nölck, August.
Op. **92.** Berceuse p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. à Mk 3.

Paderewski, I. J.
Op. **10.** Album de Mai. Scènes romantiques No. 2. Chant d'Amour, transcr. p. V. av. Piano p. R. Cielecki. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Ronchini, F.
Gondoliera p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.
Deux Pièces p. Vcelle (ou V.) av. Piano. No. 1. Petite Valse lente. No. 2. Menuet (E). Paris, Costallat & Co. à Mk 1,60 n.

Rudnick, W.
Träumen (aus dem Cyklus: Aus der Jugendzeit) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **68.** Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. V. et Piano arr. p. A. Decaux. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.

Schumann, Robert.
Arie aus der Sonate (Fism.) Op. **11** f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Skarzyński, Charles.
Op. **2.** Sérénade (Am.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.
Op. **5.** Elégie (Hm.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.

Struss, Carl.
Amour platonique. Bagatelle f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1.

Tanéiew, A. S.
Op. **23.** Rêverie (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Op. **24.** Arabeske (B) p. Clar. (B) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Taskine, A.
Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Petite Ballade. No. 2. La Coquette. No. 3. Mazurka (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **39.** Zwei Minnelieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Trienes, Hermann.
Erotikon f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.

Violin-Album m. Pfte. Band 2. Mit Beigabe einiger Stücke f. Fl., Vcello, Horn u. s. w. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 4,50; geb. Mk 6,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Arensky, A.
Op. **62.** 4me Suite (Des) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Prélude. Romance. Le Rêve. Finale.) Moskau, Jurgenson Mk 11.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Boëllmann, L.
Op. **25.** Suite gothique p. grand Org., p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.

Felix, Hugo.
Madame Sherry-Walzer aus der Operette „Madame Sherry" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Wolff. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Gaal, Fr.
Op. **34.** Zwei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Im Walde.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Hausmusik. Eine Sammlung Klavierstücke zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50; geb. Mk 2,75 n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **12.** Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Brüssel, Schott Mk 5 n.

d'Indy, Vincent.
L'Etranger. Action musicale. Paris, Durand & Fils.
No. 2bis. Introduction symphonique (2me Acte) p. Piano à 4 Mains arr. p. G. Choisnel. Mk 2,80 n.

Ivanovići, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, „Mozarthaus" Mk 2.

Klammer, George.
Op. **46.** Papparigopoulo-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 1,80.

Mozart, W. A.
Streichquartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Aggházy. Band 2. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Nápravnik, E., Francesca da Rimini. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Schulz-Weida, Josef.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Strauss jun., Johann.
Gräfin Pepi-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Vollstedt, Robert.
Op. **102.** Douces Amours (Süsse Liebe). Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Balakirew, Mili.
Ouv. zu Shakespeare's König Lear arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's, Eugen, Klavierabende. Ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Schumann, Rob., Op. 9. Carnaval. Mk 2n.
- 2. Beethoven, Op. 51. No. 2. Rondo (G). Mk 1n.
- 3. —— Op. 129. Rondo a Capriccio. (Wuth über den verlorenen Groschen.) Mk 1n.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte übertragen v. Conrad Ansorge. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40n.

Bach, Philipp Emanuel.
Klavierwerke. Neue kritische Ausg. v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Balakirew, Mili.
6me Mazurka (As) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Tyrolienne (Fis) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Beethoven, L. van.
Op. **51.** No. 2. Rondo (G) f. Pfte m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.
Op. **129.** Rondo a Capriccio (Wuth über den verlorenen Groschen) f. Pfte m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.

Bendix, Hermann.
Unter fremdem Volk. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Egghard, Jul.
Op. **207.** No. 1. La Blondine. Mélodie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Evers, Emil.
Op. **22.** Romanze (As) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Friedemann, Carl.
Op. **138.** Heimkehr vom Ball. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Ganz, Wilhelm.
Op. **37.** En avant! 3me grand Galop de Concert p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Goldmann, Curt.
Op. **7.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Serenade.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Heuser, Ernst.
Op. **42.** Drei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Totentanz. No. 3. Traumgestalten. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Hilger, A.
Op. **36.** Verratene Liebe. Gavotte f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Horváth, Géza.
Octave Study (Fm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Jessel, Léon.
Op. **139.** Tentation (Lockung). Improvisation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Isaacs, Edward M.
Op. **1.** Vier Etüden (As, Gism., Bm., Fis) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Kessler, J. C.
Op. **20.** Zwölf ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Kirchner, Fritz.
Op. **943.** Wanderlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Klaass, Robert.
Op. **30.** Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf zur Jagd. No. 2. Verschlungene Pfade. No. 3. Springinsfeld. Charlottenburg, Ulrich & Co. à Mk 0,80.
Klavieralbum. Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter u. neuer Meister. Band 2. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3; geb. Mk 4,50 n.
Knina, Leonid.
Op. **210.** Zwölf Tonstimmungen im Walzer-Rhythmus f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Krimmling, Franz.
Op. **178.** Poeten-Träume. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Lincke, Paul.
Ringlein am Finger. Lied aus der Operette „Fräulein Loreley" f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.
Mamlok, R.
Op. **5.** Hochzeitsreigen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Mannfred, Heinrich.
Op. **44.** Zarte Erinnerung. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,50.
Meysenbug, Herman Freiherr v.
Op. **11.** Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (F, Balletmusik). Mk 1. No. 3 (A). Mk 0,80; cplt Mk 2. Hannover, Gries & Schornagel.
Miskow, Sextus.
Nocturne (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Moestue, Marie.
Op. **7.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. A la Mazurka. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
Mozart, W. A.
Pastorale variée av. Cadenza p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Nölck, August.
Op. **92.** Berceuse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Oesten, Theodor.
Op. **142.** Moosrosen No. 5. Die Thräne. Lied v. Gumbert f. Pfte m. Rücksicht auf kleine Hände arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Pitt, Percy.
Op. **39.** Five Sketches f. Pfte. No. 1. Allegretto scherzando (B). No. 2. Alla marcia (D). No. 3. Entr'acte (Am.). No. 4. Pizzicato. No. 5. Gavotte et Musette (G). London. Augener & Co. à Mk 3.

Poldini, Ed.
Op. **38.** Dekameron. Novellen u. Novelletten f. Pfte. No. 4. Italienisches Nachtstück. Mk 2,25. No. 5. Fantastisches Stück (in E. T. A. Hoffmann's Manier). Mk 3. Breslau, Hainauer.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Edmund, Bruder Straubinger. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.

Rébikoff, W.
Op. **24.** Chansons du Cœur. 2me Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Reiter, Josef.
Op. **57.** Klaviergedichte. (Lebenskämpfe. Weihestunde. Excelsior. Im Mondenschein auf Waldeswegen. Seltsames Erlebnis.) Wien, „Mozarthaus" Mk 4.
Op. **58.** Drei Klaviergedichte. (In stiller Abendstunde. Kräftiger Entschluss. Gedanken.) Wien, „Mozarthaus" Mk 3.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **195.** 's Heckenrös'chen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **60.** Marche militaire de la Suite algérienne p. Piano arr. p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Salon-Album. Eine Sammlung leichterer Klavierstücke. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1.

Schubert, Franz.
Allegretto (Cm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.

Schulz-Weida, Josef.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2 n.
Sonatinen u. kleine Stücke. Eine Sammlung leichterer Klavierstücke als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Band 2. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2; geb. Mk 3,50 n.

Strauss, Richard.
Op. **30.** „Also sprach Zarathustra". Tondichtung f. gr. Orch. Klavier-Part. zu 2 Hdn v. Karl Schmalz. München, Aibl Verl. Mk 8.

Tofft, Alfred.
Op. **40.** Deux Marches p. Piano. (Marche funèbre. Musique de Fête.) London, Augener & Co. Mk 1.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte m. Fingersatz v. W. Hülle. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Voigt, Hermann.
Op. **196.** Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Waghalter, Ignaz J.
Humoreske (H) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

Wenzel, Fritz.
Op. **330.** Graziella. Salon-Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
Op. **350.** In der Frühe. Gebirgsscene f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
Op. **351.** Die Gazelle. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Wilm, Nicolai v.
Op. **186.** Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. Leipzig, Rob. Forberg.
Serie III. No. 7. Aus Sevilla. No. 8. Aus Helsingfors. No. 9. Aus Warschau. à Mk 1.

Wyngaard, J. B.
Teuf! Teuf! Galop caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Yradier, S. de.
La Paloma (Die Taube) f. Pfte übertragen v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zeleński, Ladislaus.
Op. **52.** Moments d'un Carnaval. Valse brillante p. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Ouv. zur Oper „Der Improvisator" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Necke, Hermann.
Op. **324.** Jubelfest-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Der Herzenbrecher. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Arndt, W.
Op. **12.** Die schöne Radlerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

d'Aubré, Raoul.
Edgara-Walzer f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 2,40 n.

Calvini, A.
Op. **9.** Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Drescher, C. W.
Op. **195.** Das Heimweh. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Eysler, Edmund.
Straubinger-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Friedrich, Graf zu Waldeck u. Pyrmont.
Husarenblut. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

Gross, Max.
Minona-Walzer nach Motiven der Operette „Von Hamburg nach Paris" f. Pfte arr. v. Joh. C. Andresen. Altona, Grossmann Mk 1,50.
Hahn, Alwin.
Op. **11.** Zwei Polka-Mazurkas f. Pfte. No. 1. Der erste Ball. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25.
Klaass, Robert.
Schlittschuhläufer (Pas des Patineurs). Neuester Salontanz f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1.
Koczalski, Raoul.
Rymond. Oper. gr. 8°. Leipzig, (Pabst.)
Daraus f. Pfte:
Ballet aus dem 2. Akt. No. 1. Entrée. No. 2. Mazur. No. 3. Valse. à Mk 1; cplt Mk 2.
Symbolisches Ballet. No. 1. Gewitter. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 0,50. No. 3. Die ersten Sonnenstrahlen. Mk 0,75. No. 4. Blumenwalzer. Mk 0,75. No. 5. Finale. Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
Korestchenko, Arsène.
Op. **39.** Le Miroir magique. Ballet. Klavierauszug. Moskau, Gutheil Mk 12n.
Landau, Felix.
Waldfeenwalzer f. Pfte aus der Zaubersage „Das Glücksringlein". Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Law, R., u. G. **Mayor.**
Reine Berthe! Valse p. Piano. Berlin, Siegel Mk 1,80.
Lichtenfeld, Franz Luxetich Edler v.
Op. **11.** Wiener Skizzen. Walzer f. Pfte. Iglau, (Kroh) Mk 1,50.
Lincke, Paul.
Negers Geburtstag. Cake-Walk f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Linka, Camillo.
Menodora-Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Mannfred, Heinrich.
Op. **16.** Ballnachts-Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,80.
Mayor, G.
Reine Berthe! Valse p. Piano, s.: **Law,** R.
Neumann, Willi.
Op. **7.** Lustig Blut. Polka française f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **16**b. Die fidele Nonne. Humoristische Polka française f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Prinke, Fr. V.
Op. **131.** Prinzessin Tausendschön. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Rallo, Rolf.
Blaue Tage. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Reinhardt, Heinrich.
Lieber Schatz-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Der liebe Schatz". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Salamon, Johann.
Helene. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schlay, Carl.
Op. **37.** Anekdoten-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **40.** Herztöne. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schreiber, Rudolf.
Op. **28.** Gut bürgerlich. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Voigt, Hermann.
Op. **195.** Lottchen-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Webster, Harry S.
Die lustigen Neger (Coom Town Chimes). Original Cake-Walk f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Weissenborn, E.
Op. **98.** An den Ufern des Rheins ! Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Werner-Kersten, Max.
Op. **3.** Spreenixenreigen. Walzer f. Pfte. Grunewald b. Berlin, Werner Mk 1.
Op. **4.** Die Spreeathener. Menuet-Walzer f. Pfte. Grunewald b. Berlin, Werner Mk 1.

Ziehrer, C. M.
Op. **517.** Fremdenführer-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Fremdenführer". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger-Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Fittig, Carl.
Op. **139.** Gruss an's Ober-Innthal. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte gesetzt v. Ferdinand Sabathil. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Friedemann, Carl.
Op. **189.** Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Grossmann, Ernst.
Kitzel-Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.

Hall, Milt. H.
Cotton Blossoms. Marche comique p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Klammer, George.
Op. **46.** Papparigopoulo-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Komzák, Karl.
Youp-là-Marsch f. Pfte nach Melodien der Operette „Madame Sherry" v. Hugo Felix. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Laszletzberger, Josef.
„3er Dragoner"-Marsch f. Pfte. Krakau, (Krzyzanowski) Mk 1,50.

Ricci, Ermando.
Union Bar-Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.
Schild, Th. F.
Op. **641.** Die lustigen Stoanklopfer. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
Schüler, Jacob.
Henry Richard-Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.
Sousa, John Philip.
Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Wagnes, Eduard.
Op. **100.** Steirische Pfeiferlbuam. Marsch f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.
X. Jahrgang 1903.
2. Froberger, Joh. Jac., Orgel- u. Klavierwerke, III. Mk 6n.
Froberger, Joh. Jac.
Orgel- u. Klavierwerke, III, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
Gigout, Eugène.
Grand Chœur dialogué p. Org. et Orch. transcr. p. J. G. Ropartz. Part. Mk 4,80n. St. Mk 9,60n. Paris, Durand & Fils.
Poèmes mistiques p. Org. No. 1. Prière en forme de Prélude. Mk 1,40n. No. 2. Cortège rustique. Mk 1,60n. No. 3. Pélérinage. Mk 2n. Paris, Durand & Fils.
Guilmant, Alex.
Op. **89.** 7me Sonate. Suite p. Orgue (F). Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.
Mailly, Alphonse.
Cantilène (As) f. Vcello u. Org. London, Augener & Co. Mk 3.
Steensen, K.
20 Praeludien f. Org. qu. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Troppmann, J. A.
Op. **20.** 20 Praeludien f. Org. f. den kirchlichen Gebrauch nebst drei Stücken f. Harm. (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 7. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Musik für Harmonium.

Mitterer, Ignaz.
Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 6. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
Troppmann, J. A.
Op. **20.** 20 Praeludien f. Org. f. den kirchlichen Gebrauch nebst drei Stücken f. Harm. (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 7. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Musik für Concertino.

Luther, Otto.
Der Concertino-Freund. Sammlung beliebter Lieder, Tänze u. Märsche f. 76tönige Concertino. 2 Hefte. qu. 8⁰, Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Musik für Bandoneon.

Luther, Otto.
Bandoneon-Album. Sammlung der beliebtesten Stücke f. 64-, 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Heft 3, 4. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Kirchenmusik.

Benevoli, Orazio.
Festmesse u. Hymnus, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Breitenbach, F. J.
Op. **14.** Improperia pro feria sexta in Parasceve ad IV voces inæquales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.
X. Jahrgang 1903.
1. Benevoli, Orazio, Festmesse u. Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628. Mit 53 St. (16 Vocal- u. 34 Instrum.-St.) nebst 2 Org. u. Basso continuo. Mit einem Facsimile. Mk 17n.

Draeseke, Felix.
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
Zweites Oratorium: Christus der Prophet. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 10*n.

Franz, Ewald.
Op. **6.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich".
- 2. Passionslied: „O Gottes Lamm, unschuldig".

Günther, Richard.
Zwei geistliche Lieder nach Melodien v. H. Opitz u. Gehrke f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Herr, dein Lieben kann nicht enden".
- 2. „Ob auch deine Sonne sinket".

Haine, Carl.
Op. **83.** Reformations-Kantate: „Was rauscht so mächtig durch die Lande" f. Knaben- u .gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. à Mk 0,20n. Knaben-St. (S. u. A.) à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **84.** Charfreitags-Kantate: „O weint um ihn" f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. à Mk 0,20n. Knaben-St. (S. u. A.) à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Haller, Michael.
Op. **86.** Missa XX in honorem S. Caeciliae, Virg. et Mart. ad V voces mixtas. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,35 n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **9.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor a capella. (No. 1. „Gieb Geduld und hilf mir tragen". No. 2. „Wo du mir's, Herr, befiehlst". No. 3. „Ich will mit ihm von dieser Welt mich kehren".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8°. Brüssel, Schott Mk 4,10 n.

Herrmann, W.
Op. **41.** Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!" Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 2. Totenfest: „Herr, lehre doch mich". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Hübner, Paul.
Trauungsgebet: „In dieser Feierstunde" f. Männerchor (od. Soloquartett) nach seinem Op. **8** No. 1 gedichtet u. komponirt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Mitterer, Ignaz.
Op. **109.** Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 6, enthaltend Offertorien f. die Feste des heiligsten Erlösers, der hl. Reliquien, Petri Stuhlfeier, des hl. Laurentius, der Engelfeste, der Verklärung Christi u. gewisser Apostelfeste. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Müller, P.
Op. **5.** Geistliche Chöre. Regensburg, Pustet.
No. 1. Rompilgerchor: „Frisch auf nun, ihr Völker" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.), latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,05 n.
- 2. „O Jungfrau hehr und heilig" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte u. Vcello (ad lib.), latein. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,05 n.
- 3. „Domine, salvum fac Pontificem". Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.
- 4. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.

Parker, Henry.
Jerusalem: „O sieh! dein König nähert sich" f. gem. Chor m. Bar.-, S.- u. T.-Solo u. Pfte arr. v. G. B. Nevin, engl. u. deutsch. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Schmidt, D.
Zwei geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 2. Graduale f. Pfingsten: „Singet Gott, lobsinget seinem Namen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Zum Totenfest: „Fürchte dich nicht, glaube nur". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 3. Pfingstgesang: „Geist der Wunder, Geist der Gnade". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2,50 n.
- 4. Passionslied: „Mit der Liebe heissem Sehnen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Seiffert, Alexander.
Op. **21.** „Tu es Petrus" zum silbernen Papst-Jubiläum s. Heiligkeit Papst Leo XIII. Part. 8⁰. Fulda, Maier.
Ausg. f. Männerchor à Mk 0,15 *n. 20 Exempl.
- - gem. Chor à Mk 0,10 *n.

Sinzig, Petrus.
Op. **7.** Missa in honorem S. Josephi ad III voces æquales. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,45 n.

Spoel, Arnold.
Op. **30.** Gebet: „Bringer der Gnade, ich beuge mich nieder" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). Haag, van Eck Mk 1,50.

Stehle, J. G. Ed.
Op. **38.** Missa solemnis: „Exultate Deo" ad IV voces inæquales. Orch.-Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n. Regensburg, Pustet.

Wieck, Marie.
Geistliches Lied: „Wenn am Morgen klar" f. 4 stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Wooge, E.
Op. **10.** Drei Taufsprüche f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. No. 2. „Heiliges Sakrament, Taufe in Jesu Christ". Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Zahlfleisch, G.
Op. **7.** Missa pro defunctis secunda cum Responsorio Libera ad IV voces mixtas. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Brambach, C. Jos.
Op. **117.** Die Freuden der Gegenwart: „O lasset die rosenumkränzeten Stunden". Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Podbertsky, Theodor.
Op. **189.** Das Lied vom Schill: „Bei Wittenberg und Halberstadt" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Rachmaninoff, S.
Op. **20.** Der Frühling: „Der Frühling kommt, der Frühling naht". Kantate f. Bar.-Solo, Chor u. Orch., russ. u. deutsch. Part. Moskau, Gutheil Mk 8 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arndt, W.
Op. **25.** 's gefällig?: „Mein Herr, beliebt 'ne Prise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Auer, Josef.
Op. **24.** No. 1B. „Ein Kreuz mit Rosen ist's Menschenloos" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.
Op. **72.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Licht.
No. 1. Becherlied: „Wo ich am liebsten weile".
- 2. Fröhlichkeit beim Wein: „Nur Wasser trinken die Philister".
- 3. Einsam u. Verlassen: „Einsam, verlassen wandl' ich die Strassen".

Brambach, C. Jos.
Op. **117.** Die Freuden der Gegenwart: „O lasset die rosenumkränzeten Stunden". Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Bünte, August.
Op. **40.** Ständchen: „Längst hat des Mondes trauter Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Bünte, Wilhelm.
Op. **51.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche.
No. 1. Schön Annie: „Schön Annie ist des Schenken Maid".
- 2. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n".

Char, Fritz.
Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühling in den Bergen: „Die Nacht ist verronnen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Ein Sternlein hat strahlend geleuchtet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Ende, H. vom.
Op. **21.** Fünf Männerchöre. à Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 1. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten".
- 2. „Mädchen, warum weinest du?"
- 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden".
- 4. „Rote Wolken am Himmel".
- 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".

Flügel, Ernst.
Op. **57.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Breslau, Becher.
No. 1. „Feuerrothe Bohnenblüthe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Es war ein Traum: „Einst sah ich einen Wundergarten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Flügel, Ernst.

No. 3a. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See". } Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3b. Der Hirte: „Ihr Matten, lebt wohl".

Frey, C. H.

Op. **13.** Eidschwur am 1. Mai: „Das ist ein stolzes Rauschen" f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Göller, August.

Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit".
- 2. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge".
- 3. Der Fahnenschwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand".
- 4. Kleine Lieder. (No. 1. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald". No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn hassen?")

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Op. **13.** Zwei Gesänge f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) a capella. (No. 1. Somne levis: „Schlaf, süsser Schlaf! obwohl dem Tod". No. 2. Crux fidelis: „Jesu benigne".) Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,25 n. Brüssel, Schott.

Hesselbarth, Robert.

Op. **15.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Zimmermann.)

No. 1. Jubiläums-Sang: „Mit jauchzenden Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. An die Nacht: „Senk' dich mild hernieder". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Heuberger, Richard.

Op. **35.** No. 2. Vorgefühl: „Es geht ein seltsam Klären" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Heuser, Ernst.

Op. **41.** Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Die Sterne über'm Thale steh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hollaender, Victor.

Die Frauenrechtlerinnen: „Hört, ihr lieben Leidensschwestern" f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,40) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Die Gekränkten: „Ach, es ist nicht zu beschreiben" f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,40) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Hübner, Paul.

Op. **8.** Zwei Gedichte f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren die Welt".
- 2. Abendlied: „Wie feierlich und stille".

Hunger, Karl.
Op. **171.** Schon grünen am Bache die Weiden: „Der Frühling kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Klein, Josef.
Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.

Kleinecke, W.
Op. **31.** Ständchen: „Leise rauscht's nun in den dunklen Bäumen" f. fünfstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. T. I, II. B. I, II/III. à Mk 0,50. 8⁰. Wien, Tandler.

Köckert, Carl.
Op. **57.** Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde".
- 2. Wanderlied: „Wie herrlich ist's zu wandern".
Op. **58.** „Du bist ein Edelstein". Tanzlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Koenemann, Th.
Op. **9.** Zwei gem. Chöre, russ. u. deutsch. (No. 1. Welle u. Stern: „Sonne ist untergetaucht". No. 2. Die Nymphen: „In den Tiefen der Seeen und Meere".) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3,10.

Kratzer, G.
Op. **61.** Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Krug, Arnold.
Op. **84.** Minneweisen. Fünf Gesänge f. gem. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte. Texte nach ungar. Volksdichtungen. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Sehnsucht: „Womit hab' ich dich erzürnet?" Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,25.
- 2. Gelübde: „Ein schöner Stern erglänzt in blauer Fern". Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Der Fischer: „Auf weitem See im Sturmgebraus". Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,25.
- 4. Dein für immer: „Wem denn wär' ich treu ergeben". Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1) Mk 2,25.
- 5. In der Fremde: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,25.

Lemacher, Clemens.
Op. **15.** Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf".
- 2. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien".

Linnarz, Robert.
Op. **98.** „Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.

Löffler, Otto.

Op. **18.** Vom Ammersee: „Es steht eine Weide im Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Mendelssohn, Arnold.

Fünf altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Mai: „Grün ist der Mai“.
- Singer u. Organist: „Gut Singer gehören wohl zusammen“.
- 3. Der Fugenmeister: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“.
- 4. Zu Sankt Martins Fest: „Was haben doch die Gäns' gethan“.
- 5. Der Bart: „Pfui! dass mir der Bart nicht wachsen will“.

Menzel, H.

Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Morley, Thomas.

Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Müller, M.

Myrtenlied zur silbernen Hochzeit: „Grüne Myrte, sel'ger Glaube“ f. 3 Frauenst. m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,45) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Neubner, Ottomar.

Op. **95.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. Unter der Linde: „Noch stehet die alte Linde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. So geht's: „Ein Bursche zog aus, um zu wandern“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Später: „Mein Schatz ist mir untreu, juchheissa, juchhei!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Otto, Julius.

Schwäbisches Lied: „Mei herzliebschtes Schatzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.

Op. **136.** Ekkehard: „Radolf, wach auf!“ Ballade f. Bar.- u. B.-Solo, Männer- od. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. à Mk 3. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Solost. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Op. **139.** Das Lied vom Schill: „Bei Wittenberg und Halberstadt“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Rietsch, Heinrich.

Op. **18.** Zwei Gedichte f. fünfstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,25. St. (3 S., 2 A. à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Weltbild: „Unter Olivengrotten blüht träumerisches Blau“.
- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.

Rubinstein, Anton.
Op. **83.** No. 8. Die Thräne: „Zum Friedhof schien der Mond herab“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fr. Jos. Loewenstamm. Part. u. St. (Mk 1,50) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **118.** Romance du Soir: „La romance du soir dans les airs“ p. 4 Voix mixtes. Part. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 0,80 n.

Sang u. Klang. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder f. Männer-, Frauen- u. Kinderst. Band 2. 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,25; geb. Mk 2,25 n.

Schaaf, Jodocus.
Op. **4.** Aufmunterung zur Freude: „Komm, holder Knab', ich spiel' mit dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **8.** Dann erwache, Menschenseele: „Eis und Kälte müssen schwinden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schön, Carl.
Op. **28.** Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Wien, Verl. der Lyra Mk 1.

Schreker, Franz.
Op. **11.** Schwanensang: „Bleiche Silberstrahlen grüssen die Erde“ f. achtstimm. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Wien, Jungmann & Lerch.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. Männerchor bearb. v. Rich. Heuberger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **114.** Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Speiser, Wilhelm.
Op. **23.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüsset du grünender Baum“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. **49.** Ade mein Lieb, ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **52.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,20.

Stamm, Oswalt.
Abens: „Kumm, du lütt flaskopp Dink“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Stieber, Paul.
Op. **32.** Moderne Barbiere: „Weit ist die Emancipation des Weibes vorgeschritten“. Humoristisches Duett (od. Chor) f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Taubert, Ernst Ed.
Op. **44.** Heft 2, No. 1. Reiterlied: „In ritterlichen Kriegeszügen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,60.

Trotere, H.
Der Toreador: „Die Arena bunt ist aufgebaut" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte arr. v. G. B. Nevin. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Voigt, Hermann.
Op. **195.** Lottchen-Polka: „Lottchen" heisst mein kleines Mädchen" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **196.** Liebesgeflüster: „Lauschig still in Liebe versunken". Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **197.** Wach auf, mein Schatz: „Die Sonn' scheint dir in's Kämmerlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Wagner, Hugo.
Op. **5.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Weidt, Carl.
Nachts am Rhein: „Tief in dem blauen Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,60.

Wesseler, H.
„Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Wiesner, Richard.
Op. **44.** O Zeiten holder Jugendlust: „Tön' fort, du süsser Liedersang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,20.

Wiltberger, W.
Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Zander, Ad.
Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet" f. Männerchor, s.: **Morley,** Thomas.

Theatralische Musik.

Bernhardt, Fritz.
Dr. Schwuptig od. Die Heilung der vier Buckeln. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 5n.

Blech, Leo.
Das war ich. Dorfidylle. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Rös'chens Lied: „Kommt der Morgen helle über Flur und Hain". Mk 1,50.
\- 2. Peter's Lied: „In meines Liebchens Garten". Mk 0,80.
\- 3. Liebeslied: „Nun sollst du mir nicht enteilen". Mk 1.

Donizetti, Gaetano.
Lucia di Lammermoor. Oper. Scene u. Arie (No. 13): „Il dolce suono" („Ha seine Stimme") — „Alfin son tua" („Nach trüben Tagen") f. S., Fl. u. Pfte einger., sowie m. 4 Kadenzen versehen v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Entré-Lied: „Gott grüss' dir, Bruder Straubinger". Mk 1,20 n.
Küssen ist keine Sünd'!: „Bei der schönen Meisterin". Walzerlied. Mk 1 n.
Wanderlied: „Der Mensch muss wandern". Mk 1 n.

Felix, Hugo.
Madame Sherry. Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Hollaender, Victor.
Humoristische Singspiele f. Damen m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Ein Welteroberer od. Die Besiegten: „Ach wie hübsch, wie wunderschön". Rokoko-Scene f. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3,50.
- 3. Ein Damen-Comité: „Nichts Schön'res giebt's doch auf der Welt" f. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3,50.

Koessler, Hans.
Der Münzenfranz. Volksoper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Stieber, Paul.
Op. **29.** Eine Wiener Damenkapelle in der Mädchen-Pension: „O, wie müssen wir uns quälen". Humoristische Scene f. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (S. u. A. 8°. à Mk 0,60.) Hameln, Oppenheimer Mk 4,20.

Vogrich, Max.
Der Buddha. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12 n.

Zelenski, Ladislaus.
Janko. Oper. Klavierauszug m. poln. u. deutschem Text. Krakau, Krzyzanowski Mk 10 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Der Herzenbrecher: „Als lust'ger Junggeselle". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Antzeff, M.
Op. **16.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. „Im Lenze meiner Lebenszeit".
- 2. „Ich flehe dich, Geliebte".
- 3. Elegie: „Nacht ist's. Seufzt das Herz nach Liebe".
- 4. „Alles für dich, geliebte Maid".
- 5. „Meinem Herzen, dem sel'gen".

Avramidès, John Bey.

Op. **5.** Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Berger, Wilhelm.

Op. **57.** No. 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. **88.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Pilgerlied: „Die Könige aus Morgenland".
- 2. Eisblumen: „Eisblumen frühmorgens am Fenster".
- 3. Es war: „O wunderbares Wort: „Es war —"
- 4. Einsamer Baum: „Zersplissen ist mein Haupt".
- 5. Intermezzo: „Knisternde Seide, duftige Spitzen".
- 6. Die Quelle: „Es rieselt schnell der muntre Quell im Perlentanz".

Boehm, Adolph P.

Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Fahr wohl: „Wir haben unter Palmen dich gebettet".
- 2. Scheiden: „Graue Nebel wehen über graues Land".

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand". Mk 1,50.
- 2. Ahnung: „Wieder weil ich einsam sinnend". Mk 1.
- 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund". Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

No. 1. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht was mir gar so bang". Mk 1.
- 2. Wandern: „Brause nur, Winterwind brause". Mk 1,20.
- 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden". Mk 1.
- 4. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 1.
- 5. „Du bist mein Land, ich deine Flut". Mk 0,80.

Böhme, Willy.

„Alle meine Entchen schwimmen auf dem See". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.

Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.

Klimperkasten: „Klimperkasten, du hast fünfundachtzig Tasten". Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,50.

Brandenburg, E.

Blühende rote Rosen: „Lass' uns, teures liebes Mädchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Bünte, Wilhelm.

Op. **53.** Altdeutscher Minnesang (aus dem 13. Jahrh.): „Es sang ein kleines Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Domeier, Ferdinand.
Op. **30.** Lenz u. Liebe: „Lenz und Liebe, ihr seid das höchste Glück". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, ungar. u. engl. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Ehrenberg, Carl.
Op. **3.** No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
Esser, Heinrich.
Op. **16.** Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Ballade f. tiefen Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Eye, W. v.
Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst, dann bin ich allein" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.
Fermin, Adelin.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.
No. 1. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 0,50.
- 2. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass". Mk 0,40.
- 3. „Lass nur deine liebe Hand". Mk 0,40.

Fischhof-Album. Auswahl beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Fischhof. Text deutsch u. engl. Neue revid. Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Franke, Reinhold.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 0,60.
- 2. Selige Nacht: „O, wie linde kommt die Nacht". Mk 0,60.
- 3. Waldesdunkel: „Nimm mich auf in deine Schatten". Mk 1.

Fried, Oskar.
Op. **7.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Heiterkeit, güldene, komm!" Mk 1,50.
- 2. „So sprach ein Weib voll Schüchternheit". Mk 0,75.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". Mk 1.
- 4. Sommernachtslied: „Sommernacht, Traumsommernacht". Mk 1.
- 5. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". Mk 1.
- 6. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?" Mk 0,75.
- 7. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte". Mk 1,25.

Friedmann, Ludwig.
Repertoire Ada Milani. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,50.

Friedmann, Ludwig.
No. 1. La petite Parisienne: „Ick sein gekommen de Paris“.
- 2. MeinWaldemar: „Von derGattung: jungeMänner“.

Geist, Heinrich.
Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
No. 1. Unzertrennlich: „Wie es auch sei“. Mk 1.
- 2. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,80.
- 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 1,20.
- 4. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“. Mk 0,80.
- 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. Mk 1.
- 6. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“. Mk 1,20.
- 7. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 0,80.
- 8. Wiegenlied: „Schlaf' mein Bübchen, schlaf' in Ruh'“. Mk 0,60.
- 9. Im Grase: „Drunten im Grase“. Mk 1.
- 10. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,80.
- 11. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.

Gelder, Marie M. van.
Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.

Geras, Alberti.
Op. **15.** „Früh von der Heimat musst' ich wandern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Hahnemann, Ernest.
Liebeslied: „Es wissen's die Vöglein im grünen Hain“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Colmar, Wettig à Mk 1,20.

Hardt, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. Weihnacht: „Wer geht durch den weissen Wintertann“. Mk 0,80.
- 2. Sylvesternacht: „Das Dorf ist still, still ist die Nacht“. Mk 1,20.
- 3. Wo es sich gut sitzt: „Auf Baumes Zweigen sitzt sich's gut“. Mk 0,80.
- 4. Elfenreigen: „Schwester! Schwester! Weiss und bleich“. Mk 1,50.

Helmsdorf, Fritz.
Frühling u. Herbst. 12 lyrische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Welch ein Lied?: „Was soll ich anders singen“. No. 2. Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen! trink' ich“. No. 3. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“. No. 4. Heidelied: „Zwei trutz'ge Augen lachten“. No. 5. Wanderlied: „Flüchtiger Zeiten Wellen entgleiten“. No. 6. Erinnerung: „In einem trauten Kirchlein“. No. 7. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. No. 8. Blätterfall: „Leise, windverwehte

Helmsdorf, Fritz.
Lieder". No. 9. „Eine Heimat hatt' ich auf Erden gefunden". No. 10. Herbstnacht: „Es schäumen und fallen die Wasser". No. 11. Reif: „Es ist ein Reif gefallen". No. 12. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder".) gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

Hirschfeld, Hermann.
Op. **24.** Der fahrende Geselle: „Ein fahrender Geselle lag schlafend". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Hollaender, Victor.
Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
Die Ansichtskarten-Sammlerin: „Sammeln Sie vielleicht, wie ich".
Der grüne Domino: „Solch' ein Vergnügen ist prächtig, haha".
Die Gesinde-Vermietherin: „Zu empfehlen mich den Damen".
Die kleine Gratulantin: „Ach, wie ist so ängstlich mir".
Gustel im Manöver: „Rataplum plum plum".

Hubbs, Fr. A.
Die welkende Rosenknospe u. die Biene: „Blümchen an des Mädchens Brust" f. 1 Singst. m. Pfte, engl., deutsch u. ungar. Budapest, Klökner Mk 2.

Huber, Alexander.
Op. **30.** Stör' ich?: „*Bin ein Commis voyageur*". Soloscene m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **31.** Die Maturantin: „Ich war ein Backfisch nett und klein" f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Huber, G.
Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair.
No. 2. Es giebt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin". Mk 1.
- 3. Reden: „Menschen thun sich leicht auf Erden". Mk 1,50.
- 4. Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n". Mk 1.
- 5. Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging". Mk 1.
- 6. Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen". Mk 1.

Hummel, Ferdinand.
Op. **82.** Bräutigamslieder. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt à Mk 1,20.
No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein".
- 2. Hochzeitsmorgen: „Dass wir sollen selig sein".
- 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchenthor".
- 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand".
- 5. Im Heim: „Still ist es 'worden aller Ort".

Jurek, Wilh. Aug.
A verliabte G'schicht!: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Kaelcke, Hildegard.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir alle zusammen ein". No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". No. 3. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?" No. 4. Leuchtende Tage: „Ach! unsre leuchtenden Tage".) Magdeburg, Haushahn Mk 1,50 n.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Ich träume oft so wonnevolle Träume". No. 2. Ueber schwankenden Grund: „Aus den feuchten, sumpfigen Wiesengebreiten". No. 3. „Unterm Schlehdornhag, unter welkem Laub". No. 4. Zigeunermusik: „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben".) Magdeburg, Haushahn Mk 1,50 n.

Kaskel, Karl v.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Epheu pflücken".
- 2. Ein Totenbett: „Aus einer ärmlichen Hütte".
- 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heididel-dumdei".

Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Tiefe Stunde: „Die Sonne ist gegangen".
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".
- 3. Das Mädchen im Garten: „Heut' ist es ein Jahr".

Kienzl-Album. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Koeberg, F. E. A.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.
No. 1. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin". Mk 0,80.
- 2. Liedchen: „Leise zieht durch mein Gemüt". Mk 1.
- 3. Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe". Mk 1.

Körper, A.
Op. **1.** Romanze: „In sehnend heissem Sinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Lányi, Ernst.
Wohlgebor'ner Herr!: „Weit in Dorf d'rin steht e Häusl" — „Bin ein Czigány, das weiss jeder" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.

Levy, Eduard.
Op. **39.** Wach' auf!: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe" f. MS. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Lieder-Album. Eine Sammlung v. Liedern älterer u. neuerer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 3; geb. à Mk 4,50 n.

Lincke, Paul.

Auf dem Hängeboden: „Zu der Rieke spricht die Mutter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Loewe, Carl.

Op. **86.** „Mein Herz ich will dich fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag". No. 2. „Mädchen sind wie der Wind".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Meyer, Oscar.

Op. **1.** Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz" f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. „Am fernen Horizonte". Mk 0,80.
- 2. „Ich kenn ein Mädchen". Mk 0,80.
- 3. „Warum kleidet sich der Hain?" Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt, mein unvergesslich Mädchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1.

Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. „Siehst du das Meer?" Mk 1,50.
- 2. In den Wald: „O, schneller mein Ross". Mk 1,50.
- 3. Warnung: „Es liebt' ein Knab' ein Mägdelein". Mk 1,25.
- 4. An *: „Ach wärst du mein". Mk 1,25.

Glück: „Ich weiss ein Lied voll Lenzeswonne" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Zauberlied: „Wenn dein ich denk', dann sinn' ich oft" f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Meysenbug, Herman Freiherr v.

Op. **9.** Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel cplt Mk 2,50.

No. 1. „Wach auf, mein Lied, mein Lenz ist da". Mk 0,75.
- 2. „Mein Leben war ein Deingedenken". Mk 0,90.
- 3. „Durch des Aethers weite Räume". Mk 0,90.
- 4. „Ach, wie ist Leben doch so schwer". Mk 0,90.

Op. **10.** Ein Lied: „Mir war's, als hört' ich Glocken läuten" f. Bar. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Müller v. der Ocker.

Op. **55.** Die Wunderblume: „Es sangen vor alten Zeiten". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.

Don Juan-Walzer: „Schon in meiner frühsten Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Sag', war das Liebe, du?: „Jüngst als wir tanzten beim Kerzenlicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Neumann, Willy.

Op. **16a.** Die fidele Nonne: „Bin ein lustig' Blut". Humoristische Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. **31.** Lieder aus Ostpreussen, nach Friedrich Wegener f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Leb' wohl!: „Wie bist du so von mir entrissen". No. 2. Der falsche Knabe: „Ich ging im Garten Beeren lesen". No. 3. Gute Nacht: „Liebchen, lass dich küssen". No. 4. Vom Scheiden: „Nun geht's zur guten Nacht". No. 5. „Es wollt' ein Jüngling auf Reisen geh'n".) Königsberg i/Pr., Ostpreussische Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,50.

Reinecke, Carl.

Op. **261.** Lütten Kram, Bi de Weeg u. Anderes. Sechs plattdeutsche Gedichte in dithmarscher Mundart u. hochdeutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Süh so! nu will ick lisen gahn". No. 2. Weegenlied: Eia popeia, polei! Liggts als en Prinz". No. 3. Grotvader geiht de Port hindör". No. 4. „In de Wisch". No. 5. Rutenkönig: „Dat weer en Fest". No. 6. En Meter: „En Meter, min Peter".) Leipzig, Senff Mk 4.

„Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Rudnick, Wilhelm.

Neue Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.

Op. **111.** Drei Lieder f. hohe St. (No. 1. Preislied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. Liebesseligkeit: „Steige auf, du goldne Sonne". No. 3. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt".) Mk 1 n.

\- **112.** Drei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor". No. 2. „An meiner Türe, du blühender Zweig". No. 3. Verwelkt u. verdorrt: „Ich hab' dir leise in's Ohr geraunt".) Mk 0,80 n.

\- **113.** Sang der Lurlev: „Der Donner rollt um Berg und Thal" f. mittlere St. Mk 0,80 n.

\- **114.** Zwei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 2. „Lass doch dein Singen, Nachtigall".) Mk 1 n.

\- **115.** Die Heimatsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied" f. hohe St. Mk 1 n.

\- **116.** Drei Mädchenlieder f. tiefe St. (No. 1. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig". No. 2. „In meinem Garten die Nelken". No. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n".) Mk 0,80 n.

\- **117.** „Du rote Rose auf grüner Heid" f. hohe St. Mk 0,80 n.

Sabathil, Ferdinand.

Op. **161.** Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,50.

Schäffer, Hermann.
Das Haidekind: „Wär ich geblieben doch auf meiner Haiden“ f. S. (Fm.) — f. MS. (Esm.) — f. A. (Cm.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Schjelderup, Gerhard.
Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Der Verwundete: „Mein Herz hat gelitten“. Mk 0,60.
- 2. Hirtenlied: „Wolf und Bär sind grausam wild“. Mk 0,60.
- 3. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.
- 4. Verräther der Liebe: „Vergebens willst du hehlen es“. Mk 0,60.
- 5. Ein Blumenstrauss: „Der Seelenlose nicht versteht“. Mk 1.
- 6. Friede im Herzen: „Komm heim mit mir“. Mk 0,60.
- 7. Frage u. Antwort: „Als durch den Wald ich heute ging“. Mk 0,60.
- 8. Der Schwan: „Schwan, der du träumend gleitest“. Mk 1.

Schmidt, Hermann J. W.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
No. 1. „Weisst du? ein Frühlingsmorgen glühte“. Mk 1.
- 2. „Der Rosenhut, Liebster, was, steht mir der Rosenhut gut“. Mk 1,20.
- 3. Rose-Marie: „Am Teiche dort im Weidengeflecht“. Mk 0,80.
- 4. Sag's nicht weiter: „Die Nachtigall hat leise“. Mk 1,20.

Schulz, Hugo.
Der verwitwete Trauer-Musikant: „Bin überall hier sehr bekannt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Schulz-Weida, Jos.
Op. **90.** Der Bettler u. sein Hund: „Drei Thaler erlegen für meinen Hund“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schumm, Oscar.
Op. **223.** Auf ewig dein: „Es war im Lenz, die Vöglein in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Selmer, Johan.
Op. **22.** Kindliche Lieder (Kindes Leben u. Tod) f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. Kopenhagen, W. Hansen Mk 3.

Speiser, Wilhelm.
Op. **20.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.

Stange, Max.
Op. **13.** No. 1. Die Bekehrte (Damon): „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Steidl, Robert.

Muckebicke u. Radrennbahn od. Zwei Bilder aus dem Berliner Vergnügen: „Viele Leute hört man reden". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Strauss, Richard.

Op. **51.** Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren" f. tiefen B., m. Pfte v. Otto Singer, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Strauss, Willy.

Op. **5.** „Heut' ärgert mich alles" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Tautenhayn, Carl.

Der betrogene Poet: „Armer Dichter, deine Frau ist gar schlecht erzogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Waldhochzeit: „Grüner Wald, so still und alt" f. 1 Singst. m. Pfte nach Josef Strauss'schen Motiven arr. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Tirolerlied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Tosca, Antonio.

Op. **8.** Der Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Treskow, Max v.

Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.

No. 1. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt".
- 2. Der erste Ball: „Im blassgelben Kleidchen".
- 3. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest".
- 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".

Voigt, Hermann.

Op. **196.** Liebesgeflüster: „Lauschig still in Liebe versunken". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Wagner, Rudolf.

Op. **109.** No. 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,50.

Walter-Choinanus, Ernst.

Op. **20.** Liebesglück u. Liebesleid. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 3.

Heft 1. No. 1. Frühling u. Liebe: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 2. Ich muss dein gedenken!: „Ich suche durch Mühen". No. 3. Wunsch: „Du sollst in Glück". No. 4. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 5. Wo zu finden?: „Wenn ein Liebes dir der Tod". No. 6. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 7. „So rein und schön, o Lieb".

- 2. No. 8. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". No. 9. Ein Lied im Volkston: „Wem in Rosen und in Blüten". No. 10. Ein Stammbuchblatt: „Wenn sich auf dieses Blatt". No. 11. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen

Walter-Choinanus, Ernst.
mich und sie". No. 12. Das Wort: „Kennst du das kleine Wort".

Wiltberger, Heinrich.
Op. **2.** Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Wittich, M. v.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Sommerfäden: „Der Sommer tollt um's Haus". Mk 1.
- 2. Konzert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau". Mk 1.
- 3. „Kommt dir ein Stündlein Sonnenlicht". Mk 0,80.

Zengerle, Eduard.
Ein Traum: „Mir träumte jüngst, ich wäre gesund" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Colmar, Wettig à Mk 1,20.

Zorn, Hans.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1,30.
No. 1. „Es hatt' ein Falter die Rose geküsst".
- 2. Ungeduld: „Es braust der Sturm, es schmilzt der Schnee".

Gesänge mit Zither.

Hönle, A.
Couplets f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair à Mk 0,80.
Es giebt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker, wie ich bin".
Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n".
Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen ist".

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bordogni, Marco.
Vocalisen m. deutschem, französ. u. engl. Anmerkungen, revid. v. August Iffert u. Albert Fuchs. Wien, Universal-Edition.
3 Exercices et 12 Vocalises p. S. (ou T.), rev. p. August Iffert. Mk 1.

Lablache, Louis.
Vocalises p. le Médium de la Voix. Edit. complète rev. p. Fr. Haböck. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. Januar. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Gebeschus, J.
Vergleichende Tabellen zur Musikgeschichte unter Berücksichtigung der Kultur- u. Weltgeschichtsdaten. 4°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1 *n.

Hetsch, Gustav.
Jacob Adolf Hägg. Ein schwedischer Komponist u. sein Verhältnis zu N. W. Gade. Deutsche Uebersetzung v. Joh. Fr. Werder. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30 n.

Krone, Hermann.
Beethoven in seinen Symphonien. Betrachtungen über den idealen Inhalt derselben. Mit einem Vorwort v. Edmund Kretschmer. (Zugleich als Band 4, Teil 1 v. Hermann Krone's „Dichtungen".) 8°. Halle, (Hendel) Mk 0,60 n.

Musikführer, der. 12°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,20 *n.
No. 260. Goldmark, Carl, Ouv. Sakuntala u. Im Frühling. Erläutert v. Hugo Medak.

Musikalische Zeitschriften.

Militär-Musik-Zeitung, neue. Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 10. Jahrg. 1903. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,20 *n.

Textbücher.

Bruder Straubinger. Operette. [Musik v. Edmund Eysler.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Münzenfranz, der. Volksoper. [Musik v. Koessler.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 n.



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften
und
Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1903.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

... de l'Allemagne.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

März 1903.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Carneval-Polka f. Orch. instrument. v. C. Stix. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Artciboucheff, N., J. **Wihtol,** A. **Liadow,** N. **Rimsky-Korsakow,** N. **Sokolow,** A. **Glazounow.**
Variations sur un Thème russe p. grand Orch. Part. Mk 6,50. St. Mk 14. Leipzig, Belaieff.

Audain, Irene.
A Dream of Venice. Walzer f. Orch. arr. v. J. Horspool. 8°. Hamburg, Kreisler Mk 3n.

Audran, Edmond.
Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ f. Orch. arr. v. R. Ehrke. Berlin, Glas Mk 3,50n.

Ball-Tänze, neue, f. Orch. Heft 2. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Beethoven, L. van.
Op. **60.** Symphonie No. 4 (B) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.

Czibulka, Alfons.
Op. **346.** Ländliche Scene. Salonstück f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Op. **362.** Tauperlen. Walzer f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **167.** In der Waldschmiede. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. **168.** Mit vollen Segeln. Brillanter Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Elgar, Edward.
Gavotte. Morceau de Salon p. Orch. arr. p. Adolf Schmid. Part. 8°. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n. Mainz, Schott.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus:
Straubinger-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n.
Bruder Straubinger. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n.

Felix, Hugo.
Madame Sherry-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Friedemann, Carl.
Op. **114.** Slavische Rhapsodie f. Orch. Berlin, Werntbal Mk 6*n.

Glazounow, A.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Kriss, Emerich.
Irrlichter. Walzer f. Orch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 3n.

Lacalle, Joseph.
Hurrah Boys! Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3n.

Lampe, Walther.
Op. **6.** Tragisches Tongedicht (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Liadow, A.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Massenet, J.
Fantasie aus der Oper „Manon" arr. v. Fritz Hoffmann. Ausg. f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 14-stimm.) Orch. (m. Pfte ad lib.) Mk 10n. Berlin, Fürstner.

Oberstoetter, H. E.
Op. **25.** Elisabeth-Gavotte f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 644. Tosca, Globe trotter. Marsch. Mk 2,10n.
- 648. Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 1,80n.
- 650. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Mk 4,20n.
- 651. Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
- 652. Eilenberg, Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 2,10n.

Reinhardt, Heinrich.
Potpourri aus der Operette „Der liebe Schatz" f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. Wien, Doblinger.

Rimsky-Korsakow, N.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Sarasate, Pablo de.
Op. **36.** Jota de San Fermin p. Orch. Berlin, Simrock Mk 10.

Scriàbine, A.
Op. **29.** Symphonie No. 2 (C) p. grand Orch. Part. Mk 18. St. Mk 35. Leipzig, Belaieff.

Semfke, Joh.
Op. **28.** Irenen-Gavotte f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3n.
Op. **33.** In Liebchens Arm. Walzer f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3n.

Singer, A.
Aus Nah u. Fern. Marsch f. Orch. Breslau, Sackur Mk 1,50n.
Der Gummibaum. Marsch f. Orch. 8⁰. Breslau, Sackur Mk 1,50n.

Sokolow, N.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**

Spary, Josef.
Op. **92.** Steirerbluat. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Strauss, Eduard.
Op. **84.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Sylva, Lothar.
Op. **17.** Ad astra! Walzer f. Orch. instrument. v. Emil Ohlsen. Hamburg, Kreisler Mk 3n.
Teike, C.
In Treue fest. Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Tellier, A.
Cortège japanois. Morceau caractéristique p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Valse des Blondes. Valse de Salon p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Tosca, Antonio.
Globe trotter. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Translateur, S.
Op. **109.** Durch's Ziel! Galopp f. Orch. Breslau, Sackur Mk 2n.
Tscherepnin, N.
Op. **12.** Scène dans la Caverne des Sorcières (4me Acte, Scène 1re) de la Tragédie „Macbeth" p. grand Orch. Part. Mk 14. St. Mk 28. Leipzig, Belaieff.
Wagner, Richard.
Parsifal. Mainz, Schott.
Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen, f. kl. (16- bis 22stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 12*n.
Webster, Harry S.
Die lustigen Neger (Coontown Chimes). Original-Cake-Walk f. gr. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Wihtol, J.
Variations sur un Thème russe, s.: **Artciboucheff.**
Ziehrer, C. M.
Potpourri aus der Operette „Der Fremdenführer" f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6n. Wien, Doblinger.

Für Salonorchester.

Audin, Irene.
A Dream of Venice. Walzer f. Pariser Besetzung. Hamburg, Kreisler Mk 2,50n.
Audran, Edmond.
Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara" f. Pariser Besetzung arr. v. R. Ehrke. Berlin, Glas Mk 2n.
Blon, Franz v.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
Herzblatt'l. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
Silberelfchen. Fantasiestück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
Calvini, A.
Op. **18.** On commence. Polonaise f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Felix, Hugo.
Madame Sherry. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Madame Sherry-Walzer. Mk 3n.
Youp-là-Marsch v. Karl Komzák. Mk 2n.
Heins, Carl.
Op. **104.** No. 2. Waldrös'chen. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
Komzák, Karl.
Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry" f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
Kotlar, István.
Monte Christo. Valse tzigane f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Kriss, Emerich.
Irrlichter. Walzer f. Salonorch. 8°. Wien, Tandler Mk 2n.
Lacalle, Joseph.
Hurrah Boys! Marsch f. Salonorch. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Lincke, Paul.
Neckteufelchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50n.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 54. Kotlar, István, Monte Christo. Valse tzigane. Mk 2*n.
Massenet, J.
Fantasie aus der Oper „Manon" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 8n.
Niebhagen, Otto.
Op. **55.** Der Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Pariser Besetzung. Hamburg, Kreisler Mk 2,50n.
Op. **56.** Deutscher Sang beim Becherklang. Grosses deutsches Volkslieder-Potpourri f. Pariser Besetzung. Hamburg, Kreisler Mk 2,50n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 186. Tosca, Globe trotter. Marche. Mk 1,50n.
- 188. Calvini, Op. 18. On commence. Polonaise. Mk 1,80n.
- 189. Strauss (Sohn), Joh., Op. 375. O schöner Mai. Walzer. Mk 2n.
- 190. —— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 2n.
- 192. —— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Mk 2n.
Semfke, Joh.
Op. **28.** Irenen-Gavotte f. Salonorch. Hamburg, Haring Mk 2,50n.
Op. **33.** In Liebchens Arm. Walzer f. Salonorch. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Op. **375.** O schöner Mai! Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Tosca, Antonio.
Globe trotter. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Webster, Harry S.
Die lustigen Neger (Coontown Chimes). Original-Cake-Walk f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Wetaschek, K.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. Salonorch. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Ziehrer, C. M.
Potpourri f. Salonorch. aus der Operette „Der Fremdenführer“. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.

Musik für Streichorchester.

Messner, Oscar.
Unter Palmen. Pizzikato-Polka f. Streichquintett. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,20.
Pittrich, Georg.
Op. **52.** Berceuse (F) f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger-od.Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 297. Tosca, Globe trotter. Marsch. Mk 2,40n.
- 303. —— Op. 3. Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,60n.
Ball-Tänze, neue, f. Blas- (Harmonie-) Musik. Heft 2. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Ebner, Carl.
Op. **34.** Bayern-Marsch (m. dem Bayernlied) f. Militärmusik arr. v. A. Fach. München, Dennerlein Mk 2n.
Friedemann, Carl.
Op. **114.** Slavische Rhapsodie f. Militärmusik. Berlin, Wernthal Mk 8*n.
Op. **137.** Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch nach einem Trommelreim der Landsknechte aus dem 16. Jahrh. f. Infanteriemusik bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
Hall, M. H.
Cotton Blossoms. Marche comique f. Militärmusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Klein, John.
Op. **42.** Delicatessen. Humoristisches Potpourri f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann. Hamburg, Benjamin Mk 6*n.

Komzák, Karl.
Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry" f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Kratzl, Karl.
Die Linzerin. Marsch f. Militärmusik arr. v. G. Schmidt. Wien, Blaha Mk 2 n.

Lacalle, Joseph.
Hurrah Boys! Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Neumann, R.
Op. **2.** Chinesische Wachtparade f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Preckher, J.
Les Lurons à la joie. Polka f. französische Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,60 n.

Semfke, Joh.
Op. **28.** Irenen-Gavotte f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Sisson, C. T.
Touristen-Marsch f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. Wien, Maass Mk 2,50 n.

Spary, Josef.
Op. **92.** Steirerbluat. Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

Tosca, Antonio.
Op. **3.** Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
La Bayadère. Mazurka f. französische Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,60 n.
Globe trotter. Marsch f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. Mk 2,40 n. — f. französische Militärmusik. Mk 1,60 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Vollstedt, Robert.
Op. **210.** Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrike.) Humoreske f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Ziehrer, C. M.
Op. **515.** Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer" f. 12- bis 36stimm. oesterreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.
Op. **516.** Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer" f. 12- bis 36stimm. oesterreichische od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Ebner, Carl.
Op. **34.** *Bayern-Marsch (m. dem Bayernlied) f. (9stimm.) Blechmusik arr. v. Fr. Keilberth. München, Dennerlein Mk 1 n.

Hall, M. H.
Cotton Blossoms. Marche comique f. Blechmusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Klein, John.
Op. **42.** Delicatessen. Humoristisches Potpourri f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik arr. v. C. Hellmann. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Lacalle, Joseph.
Hurrah Boys! Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Neumann, R.
Op. **2.** Chinesische Wachtparade f. Blechmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Semfke, Joh.
Op. **28.** Irenen-Gavotte f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Tosca, Antonio.
Op. **3.** Russische Wachtparade f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
Globe trotter. Marsch f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Vollstedt, Robert.
Op. **210.** Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrike.) Humoreske f. Blechmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Frühlingstraum. Rococo f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Beethoven, L. van.
Quatuors (Op. **127, 130—133, 135**) f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
Bláha, Josef.
Vier Trios f. 3 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Campagnoli, B.
30 Préludes p. V. rev. et doigtées p. Stephan Suchý. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3n.
Heubner, Konrad.
Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8.
Kross, Emil.
Praktischer Unterrichtsstoff. Solobuch f. V. Eine Sammlung berühmter Solosätze alter u. neuer Meister, ausgewählt, revid. u. bezeichnet. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Mackenzie, A. C.
Op. **10.** Larghetto u. Allegretto f. Vcello m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7,50. London, Augener & Co.
Reinecke, Carl.
Op. **263.** Romanzero (Am.) in Form eines Konzertstücks f. Vcello u. Orch. (Harfe ad lib.). Solost. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Reiter, Josef.
Op. **30.** Aus der Heimat. Quartett No. 5 f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, „Mozarthaus" Mk 6n.
Rode, P.
24 Caprices p. V., soigneusement revus p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.
Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder-Potpourri f. V. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.
Sauret, Emile.
Op. **64.** 24 Etudes-Caprices p. V. dans les 24 Tons de la Gamme. Cahier 2 (No. 13—24). Berlin, Simrock Mk 8*n.
Tandler, Adolf.
Op. **30.** Mein Gedicht f. V. m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). 8⁰. Wien, Tandler Mk 1,50n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
„Am stillen Herd". Transcription f. V. m. Orch. v. Otto Singer. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3,60*n.
Zilcher, Herm.
Op. **7.** Zwei Stücke f. 2 V. (Melancholie. Tanz-Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Musik für Blasinstrumente.

Cassinelli, Aristo.
Sei Studi p. Oboe. Leipzig, Ricordi & Co. Mk 1,20n.
Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'! Lied aus der Operette „Bruder Straubinger" f. Flügelhorn m. gr. Orch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Tromba m. Militärmusik instrument. v. R. Thiele. Berlin, Simrock Mk 2,40n.

Musik für Schlaginstrumente.

Rust, Arnold.
Acht Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. 2 Hefte. qu. 8⁰. Gera, (Böhme & Sohn) à Mk 3*n.

Musik für Mandoline.

Branzoli, Josef.
Theoretisch-praktische Methode f. die Neapolitanische od. Römische Mandoline in 168 progressiv geordneten Lektionen, m. Sonatinen, Duetten etc. Theil 1, 2. à Mk 3; cplt Mk 5. Wien, Universal-Edition.

Musik für Harfe.

Wagner, Richard.
Parsifal. Mainz, Schott.
Charfreitagszauber f. Harfe übertragen v. Johannes Snoer. Mk 1,50.

Musik für Zither.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,80.

Coelho, Furtado.
Canto do Boabdil aus dem Drama „Dalila“ f. 1 (od. 2) Streich- u. 1 Diskant-Z. arr. v. Max Schulz. Berlin, Ragotzky Mk 1,50.

Eibisch, Paul.
Op. **2.** Beim Liebchen. Walzer f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.)
Kompositionen f. Z. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.)
Op. **21.** Grüss dich Gott, mein Vaterhaus. Marsch (m. Text). Mk 0,80.
- **22.** Eine lustige Jagdparthie. Polka (m. Text). Mk 0,60.
- **23.** Heimathsehnen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **24.** Ein Hoch den tapferen Buren! Marsch. Mk 0,60.
- **25.** Am schönen Elsterstrand! Walzer (m. Text). Mk 0,60.

Enslein, C. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
No. 245. Enslein, Op. **274.** Tief empfunden. Lied. Mk 1,20.
- 253. —— Op. **283.** Träumerei. Tonstück. Mk 1,60.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'. Walzerlied aus der Operette „Bruder Straubinger“ f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Grünfeld, Alfred.
Der Lebemann. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek:
Diner-Walzer. Mk 1,25.
An mein Wien. Walzerlied. Mk 1.

Haustein, Jos.
Op. **71.** Rondo No. 3 (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,60.

Ivanoviči, J.
Donauwellen-Walzer f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Kieweg, Aegidius.
Zitherblüthen. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Leipzig, (Grude).
Heft 1. Op. **20.** Zwei Lieder ohne Worte (Schäfers Heimkehr. An Gruass in's Thal.) Mk 1.
- 2. Op. **23.** Abschied vom See. Tonbild. Mk 1.
- 3. Op. **24.** D' Stoanklopfer. Ländler. Mk 1,50.

Kinkel, J.
Ritters Abschied. Lied f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,40.

Messner, Oscar.
Unter Palmen. Pizzikato-Polka f. Alt-Z. m. Zither-Chor. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,80.

Paula-Otto, Franz v.
Op. **95.** Paraphrase f. Z. über das Volkslied „Der Wirthin Töchterlein" v. Kreutzer. Berlin, Ragotzky Mk 2,10 n.

Pfleger, Jos.
Weihnachtslieder-Fantasie f. Z. (m. Text.) Berlin, Ragotzky Mk 1.

Reichstein, M.
Op. **10.** Walzer-Ideale. Konzert-Walzer f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.
Op. **11.** Freundschafts-Klänge. Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.
Op. **12.** Tyroler Klänge. Ländler-Melodien f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Semfke, Johannes.
Op. **27.** O du mein alles. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Hamburg, Hauer Mk 1.

Siegmund, H.
Op. **16.** Alpenlieder-Potpourri f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,60.

Simon, Max.
Lasset uns das Leben geniessen! Marsch f. Z. arr. v. Fr. Schlottau. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Tirolerlied: „Zwei Sternlein am Himmel" f. Z. (m. Text.) Köln, Vries Mk 0,40.

Ullrich, Friedrich.
Op. **45.** Das weiss nur Gott allein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 82. Köln, Vries.

Vries, Henry.
Op. **18.** Mary-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.
Op. **20.** Liebchens Günstling. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.
Op. **26.** Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Köln, Vries.
Op. **35.** Im Sennerhütterl. Ländler f. Z. Köln, Vries Mk 0,40.
Op. **82.** Das weiss nur Gott allein f. Z., s.: **Ullrich,** Fr., Op. 45.

Wanjek, Alois.
Blauer Enzian. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Maskenscherze. Quadrille f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Weinberger, Carl.
Mann an Mann! Marsch aus der Operette „Die Diva" f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Wormsbacher, Henry.
Op. **29.** Waldeinsamkeit. Idylle f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 3,45.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **17.** Elégie (Em.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Op. **18.** Nocturne p. Cor (F) av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

d'Ambrosio, A.
Op. **13.** Cavatine (Fism.) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.
Op. **16.** Novelletta p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
Op. **17.** Aubade (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. **18.** Rêverie (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Andreae, Volckmar.
Op. **4.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 7,50.

Audain, Irene.
A Dream of Venice. Walzer f. Pfte u. V. Hamburg, Kreisler Mk 3.

Ball-Tänze, neue. Heft 2. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. gr. 8⁰. Dresden, Seeling à Mk 1,20.

Bláha, Josef.
Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (As). Mk 1,80. No. 2. Chanson triste. Mk 1. No. 3. Scherzo bohémien. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Blon, Franz v.
Op. **63.** Traumbild. Charakterstück f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Bossi, M. Enrico.
Op. **99.** No. 3. Wiegenlied (Es) f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Carri, Ferdinand.
Op. **13.** Ave Maria nach Franz Schubert f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Chopin, Fr.
Deux Mazourkas tirées de l'Op. **33,** transcr. p. V. av. Piano p. Joseph Ebner. No. 1 (Am.). No. 2 (Hm.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Cleve, Halfdan.
Op. **3.** Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Solost. (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 6n. Orch.-St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Conus, Georges.
Op. **15.** Deux Mélodies p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Corelli, Arcangelo.
Sonate (D) p. Vcelle, rev., doigtée et éditée av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Glière, R.
Op. **4.** Ballade (B) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Hansen, Thorvald.
Op. **18.** Sonate (Es) f. Cornet (B) u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Harris, Clement.
Romance (F) p. Clar., Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Romance (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hill, Claud H.
Three Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Prelude (C). Mk 2,50. No. 2. Allegretto (G). Mk 3. No. 3. Gavotte (G). Mk 3. London, Augener & Co.

Hollaender, Gustav.
Op. **59.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Karbulka, Jos.
Op. **23.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson du Soir. No. 2. Mélodie (D). No. 3. Gavotte (E). Berlin, Simrock à Mk 1.

Kellermann, Albert.
Op. **39.** Romanze (Fism.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Leclair, Jean Marie.
Sarabande u. Tambourin f. V. u. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Liftl, F. J.
Op. **79.** Zwei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Mein Liebling. No. 2. An Dich. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Mackenzie, A. C.
Op. **10.** Larghetto u. Allegretto f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
Op. **64.** London Day by Day. Suite. No. 3. Song of Thanksgiving (Danklied) arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Marin, Max.
Op. **84.** Pâquerettes. Valse p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Moffat, Alfred.
Album antique. 12 Classical Pieces f. V. with Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band 1. No. 1. Dall' Abaco, E. F., Adagio (Hm.). No. 2. Somis, L., Giga (E). No. 3. Bonporti, F. A., Invenzione. No. 4. Guillemain, G., Largo u. Tambourino. No. 5. Geminiani, F., Largo (Dm.). No. 6. Aubert, J., Corrente (Hm.).

Nachèz, Tivadar.
Op. **21.** Largo (Mélodie religieuse) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Novák, Vítezlav.
Op. **27.** Trio (quasi una Ballata, Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1535. } Cleve, Op. 3. Konzert (A) f. Pfte m. Orch.
- 1536. } Orch.-St. Mk 15 n. Pfte-St. Mk 6 n.

Palaschko, Johannes.
Op. **33.** Tonbilder. Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondo scherzoso. No. 2. Souvenir. No. 3. Tourbillon. No. 4. Intermezzo. No. 5. Rococo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Poznanski, I. B.
Légende (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Reinecke, Carl.
Op. **263.** Romanzero (Am.) in Form eines Konzertstücks f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4,20.
Říhovský, V.
Op. **8.** Der kleine Paganini. Kompositionen f. V. m. Pfte. (Romance. Melodie. Frühlingslied. Marsch. Arabesque. Alla Moto perpetuo.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder - Potpourri f. V. m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 2,50.
Rossom, B. van.
Op. **31.** Rêve d'Enfant. Mélodie p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Sabathil, F.
Op. **168.** 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Sauer, Emil.
Concerto No. 2 (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 12*n. Mainz, Schott.
Schneider, F. Louis.
Barcarolle (F) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Schoenefeld, Henry.
Op. **53.** Sonate (quasi Fantasia, Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.
Seybold, Arthur.
Op. **101.** Wenn Kinder spielen. 10 kleine, ganz leichte Stückchen f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg f. den Unterricht u. Vortrag. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.
Heft 1. Jetzt geht's los. Brüderchen schläft. Auf der Tonleiter. Gavotte. Tsching-Tschang.
- 2. Schnadahüpfl. Legende. Sonntagslied. Bardensang. Kränzchen.
Sitt, Hans.
Schulausgabe neuerer Violin - Litteratur f. V. m. Pfte nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
5. Stufe. Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler. à Mk 1,30.
No. 401. Bossi, Op. 99. No. 3. Wiegenlied (Es).
- 402. Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert.
- 403. Sitt, Nocturne.
Söchting, Emil.
Op. **32.** Kleine Trios f. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.). Eine Sammlung v. Chorälen, Volksliedern, Opern-Arien u. Originalstücken f. die Jugend ganz leicht bearb. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

Tours, Berthold.
Petit Duo symphonique, transcr. p. V., Vcelle et Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 4,25.

Voigt, G. Bernhard.
Es war zur Frühlingszeit. Brillante Serenade f. Fl. u. Oboe (od. Clar., od. Horn, od. Fag., od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Weingartner, Felix.
Op. **33.** Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Zaremba, S.
Op. **46.** Récit. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. **54.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (D). No. 2. Polonaise mélancolique. à Mk 1,20; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Zilcher, Herm.
Op. **3.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sicilienne. Mk 2. No. 2. Steppentanz. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Musik für zwei Pianoforte.

Joachim, Josef.
Ouv. zu Shakespeare's Heinrich IV. f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 12.

Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Mainz, Schott.
Siegfrieds Rheinfahrt f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Otto Singer. Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Rieger, Franz.
Op. **7.** Trudel-Polka f. Pfte zu 4 u. 6 Hdn. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Artciboucheff, N., J. **Wihtol,** A. **Liadow,** N. **Rimsky-Korsakow,** N. **Sokolow,** A. **Glazounow.**
Variations sur un Thème russe. Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Artciboucheff. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Barth, Richard.
Op. **16.** Stimmungen u. Regungen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.

Beaumont, Paul.
8 Amusements. Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Espoir. No. 2. Réveille militaire. No. 3. Fée mignonne. No. 4. Chanson tsigane. No. 5. Près d'un Berceau. No. 6. Barcarolle. No. 7. Simple Phrase. No. 8. Dans les Alpes. Mainz, Schott à Mk 1.

Börner, Kurt.
Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 3.

Fahrbach, Josef.
Bal d'Enfants. Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1. No. 3. Quadrille. Mk 1,50. No. 4. Menuet. Mk 0,80. No. 5. Polka. Mk 1.

Fahrbach, Josef.
No. 6. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 7. Quadrille. Mk 1,50. No. 8. Polka française. Mk 1,20. No. 9. Styrienne. Mk 1,50. No. 10. Marsch. Mk 1,20. No. 11. Galop. Mk 1,20. No. 12. Mazurka. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Farmer, Chas.
A Black Study f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Fink, Wilhelm.
Op. **342.** Albumblätter. 15 kurze, mittelschwere, melodiöse, instruktive u. m. Fingersatz versehene Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Petersen à Mk 1,50.

Gurlitt, Cornelius.
Six Sonatines p. Piano à 4 Mains. 2 Vol. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Vol. 1. Op. **57.** Trois Sonatines (F, Am., C).
- 2. Op. **69.** Trois Sonatines (A, C, Hm.).

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **17.** Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 8.

Koschat, Thomas.
Walzer-Album. Kärntner Walzer u. Walzer-Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Leipzig, Leuckart à Mk 2n.
Band 1. Op. 15. Drau-Walzer. Op. 26. Am Wörther See. Walzer. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
- 2. Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Walzer-Idylle. Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer. Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.

Marin, Max.
Op. **82.** Gaillardise. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Marks, G. W.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz.
No. 186. Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi. Operette. Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Reinhardt, Der liebe Schatz. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.
Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi, s.: Marks, Potpourris No. 186.
Ziehrer, Der Fremdenführer. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Rieger, Franz.
Op. **7.** Trudel-Polka f. Pfte zu 4 u. 6 Hdn. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,20.

Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kulm & Kraus Mk 2,50.

Sabathil, F.
Op. **168.** 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Scriàbine, A.
Op. **29.** Symphonie No. 2 (C) p. Piano à 4 Mains arr. p. B. Kalafati. Leipzig, Belaieff Mk 8.
Tosca, Antonio.
Op. **2.** La Bayadère. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Tscherepnin, N.
Op. **12.** Scène dans la Caverne des Sorcières (4me Acte, Scène 1re) de la Tragédie „Macbeth" p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Petrow. Leipzig, Belaieff Mk 5.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **43.** Mazeppa. Grand Galop de Concert p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aitken, George.
Op. **17.** Sérénade (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Akimenko, Th.
Op. **16.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant d'Automne. Mk 0,60. No. 2. Idylle (E). Mk 0,40. No. 3. Valse (A). Mk 1,20; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.
Aletter, Wilhelm.
Amusements p. Piano. No. 14. Piccola Tarantella. No. 15. Marche des Marmottes. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Arensky, A.
Op. **5.** No. 5. Basso ostinato p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Ascher, J.
Mazurka des Traîneaux p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
Bach, Joh. Seb.
Chromatische Fantasie f. Pfte. Interpretirt v. Ferruccio Busoni. Berlin, Simrock Mk 3n.
Badarzewska, Thekla.
Op. **4.** La Prière d'une Vièrge. Nocturne p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
Blumenfeld, F.
Op. **34.** Ballade (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Bohm, Carl.
Op. **361.** Was man gern spielt (Favourites). Sechs instruktive Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Zur Wachtparade. No. 2. Jugendlust. No. 3. Ballerina. Berlin, Simrock à Mk 1.
Bonawitz, J. H.
Op. **43.** Deux Mélodies p. Piano. No. 1. Mélodie (Des). Mk 1. No. 2. Scherzo-Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen f. Pfte hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
Bruckner, Anton.
Zweite Symphonie (Cm.) f. Pfte (Klavier-Part.) bearb. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **19.** Moorish Ton-Pictures f. Pfte. No. 1. Andalla. No. 2. Zarifa. London, Augener & Co. à Mk 3.

Cramer, H.
Op. **120.** Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Band 4. No. 19. Fidelio. No. 20. Das Glöckchen des Eremiten. No. 21. Die Stumme v. Portici. No. 22. Die Hugenotten. No. 23. Die Jüdin. No. 24. Der Waffenschmied. à Mk 1; cplt Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Czerny, Carl.
Op. **261.** Passagen-Uebungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **599.** Erster Lehrmeister f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Die Schule des Virtuosen. Ausgewählte Uebungen f. Pfte m. zahlreichen Varianten u. Anmerkungen versehen v. Theodor Wiehmayer, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **255.** Zwölf melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge f. den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Duncan, Edmondstoune.
Op. **60.** Musical Pastime. Short Pieces f. Pfte. No. 7. The Squirrel. No. 8. Gipsy March. London, Augener & Co. à Mk 3.

Egghard, Jules.
Op. **2.** La Campanella. Impromptu p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Farmer, Chas.
A Black Study f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Felix, Hugo.
Madame Sherry. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Berlin, Schlesinger Mk 6n.

Fielitz, Alexander v.
Op. **4.** No. 4. Romanze (Ges) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Fink, Wilhelm.
Op. **342.** Albumblätter. 15 kurze, mittelschwere, melodiöse, instruktive u. m. Fingersatz versehene Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Petersen à Mk 1.
Heft 1. Die Wache kommt. Fröhliche Heimkehr. Frühlingsboten. Unerwartetes. Eine Morgenpromenade.
- 2. Fröhliche Bergfahrt. Rückmarsch. An der Waldquelle. Dorfmusik. Durch Feld u. Wald.
- 3. Blumen am Wege. Vor der Berghütte. Dorfkirmess. Zur Maienzeit. Frühlingspracht.

Franke, Max.
Op. **54.** Im Reiche der B-Tonarten. 10 Charakterstücke f. Pfte. (An der Saale hellem Strande. Aus Sevilla. Schottlands Thränen. Podolia. Gruss aus Steiermark. Nordischer Fischertanz. Die Glocken vom Kreml. Das Heidekind. Märkischer Bauerntanz. Am Neckar, am Rhein.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Froberger, Joh. Jac.
Werke f. Org. u. Pfte hrsg. v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co.
Band 2. 30 Suiten u. 7 Suitensätze f. Pfte. Mk 5n.
Gillet, Ernest,
Au Champagne. Intermezzo arr. p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Méditation p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Passionnette. Intermezzo p. Piano. Mailand, Ricordi & & Co. Mk 1,60.
Gillet-Album f. Pfte. Band 2. (Vous êtes charmante! Valse lente. — La belle Polonaise. Mazurka. — Pomponnette. Polka-Marche. — Nikita. Valse. — A la Hongroise. — Ventre-à-Terre. Galop de Concert.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Goedicke, A.
Op. **2.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Marche funèbre. Mk 0,90. No. 2. Etude de Concert (Gm.). Mk 1,55. Moskau, Jurgenson.
Op. **13.** Ballade p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Grünfeld, Alfred.
Flirt. Gavotte f. Pfte aus der Operette „Der Lebemann". Ausg. in A, G. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **76.** Six Sonatines p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Häuser, Eduard.
Potpourri f. Pfte (m. Text) über Schweizer Lieder u. Märsche. Davos, Häuser Mk 2.
Heins, Carl.
Op. **104.** No. 18. Am Ufer des Rheins. Idylle f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
Hillmann, Oskar.
Op. **16.** Lortzingiana. Potpourri f. Pfte über Lieder aus Opern v. Albert Lortzing. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.
Op. **17.** Schubertiana. Potpourri f. Pfte über Lieder v. Franz Schubert. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.
Hummel, J. E.
Op. **362.** Traum einer Tänzerin. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Kauffmann, Fritz.
Op. **33.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 2. Burleske (C). Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Krug, Arnold.
Op. **118.** Idyllen. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Abendfrieden. In Jugendlust. Unter Erikablüthen. Bei den Weidenbäumen.) Berlin, Simrock Mk 3.
Lack, Théodore.
4 Morceaux de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 3. Op. **220.** Danse d'Autriche. Valse. Mk 2.
- 4. - **221.** Danse d'Italie. Tarantelle. Mk 2.
Lazarus, Gustav.
Humoreske (Em.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lehár, Franz.
Der Rastelbinder. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Lemaire, Gaston.
Gavotte Marie Antoinette. Souvenirs de Trianon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Gavotte d'Uzès p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Liszt, Franz.
Die Ideale. Symphonische Dichtung arr. f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Lieder u. Gesänge f. Pfte übertragen v. August Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Mk 1.
- 13. Du bist wie eine Blume. Mk 1.
- 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 1.

Mackenzie, Alexander C.
Op. **64.** London Day by Day. Suite, arr. f. Pfte. No. 1. Under the Clock (Die Westminster Glocken). Humoreske. No. 2. Merry Maifair (Im Westend). Valse. No. 3. Song of Thanksgiving (Danklied). No. 4. Hampstead Heath (Volksfest). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Novellette russe p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Scènes de Bal p. Piano. No. 3. Scène de Valse. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mori, Vittorio.
In freien Stunden f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Nevin, Ethelbert.
Op. **6.** No. 2. Country-Dance, arr. f. Pfte by Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Niebhagen, Otto.
Op. **63.** Elfenspiele. Walzer-Serenade f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Niemann, G.
Op. **6.** Abend auf der Sennhütte f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Nölck, August.
Op. **89.** May Memories (Wie einst im Mai) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Oberstoetter, Hans Edgar.
Op. **25.** Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Orth, John.
Op. **13.** Sylvan Dance f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Poldini, Eduard.
Op. **34.** Impressions. Piano-Pieces. 2 Hefte. Leipzig, C. Dieckmann.
Heft 1. Das Portrait. Mückenschwarm. Ein Geburtstagssträusschen. Die Uhr. Auf der Puszta. Mk 2,70.
- 2. Herbstnacht. Flügellahmes Vögelein. Wenn die Linden blühen. Wolkenzug. Spielmannsweise. Mk 2,40.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Grünfeld, Alfred, Der Lebemann. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Adolf Ischpold. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50 n.

Preckher, Jean.
Dilettanti-Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Rebikoff, W.
Tabatière à Musique p. Piano. No. 3. Mazurka (C). Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Tristesse. Etude musicale-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Reinhardt, Heinrich.
Der liebe Schatz. Operette. Klavierauszug (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4,50 n.

Rochlich, Edmund.
Op. **12.** Erinnerungen. Fünf Dichtungen f. Pfte. (Ave Maria. Cornamusa. Elegia. Tarantella. Epilogo.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text.) Wien, Kulm & Kraus Mk 2.

Salamon, Johann.
Walzer-Intermezzo (D) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Menuet (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Zwei Menuette (E, A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Sonate (Des, Fragment) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schütt, Eduard.
Caprices p. Piano. No. 1. Valse (Kaiser-Walzer) d'après Johann Strauss. Berlin, Simrock Mk 3.
Concert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
No. 6. Dorfschwalben aus Oesterreich.
- 7. Künstlerleben.

Sekles, Bernhard.
Op. **10.** Skizzen. 5 fantastische Stücke f. Pfte. (Aus einem japanischen Gartenhaus. Capriccio [Gm.]. Humoreske [Dm.]. Barkarole [G]. Carneval.) Mainz, Schott Mk 2*n.

Semfke, J.
Op. **28.** Irenen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Simon, Ernst.
Op. **479.** Fantasie f. Pfte über „Behüt' dich Gott" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" v. V. E. Nessler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Somervell, Arthur.
Pan Pipes. A Series of Piano Pieces. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Tempo di Valse. London, Augener & Co. à Mk 1.

Stökle, J.

Albumblätter f. die Jugend. 20 kleine, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.

Heft 1 (f. die untere Elementarstufe in C m. Doppelgriffen u. Uebersetzen). Im Garten. Kleiner Walzer. Liedchen. Püppchen fährt spazieren. Die Mühle.

- 2 (f. die obere Elementarstufe in verschiedenen Tonarten). Tanzliedchen. Summ, Bienchen, summ! Gavotte. Trompeters Morgenlied. Ländler.

- 3 (f. die untere Mittelstufe). Ungarisch. Bächlein. Der Frühling kommt. Walzer. Mazurka.

- 4 (f. die mittlere Mittelstufe. Die Abstufungsbegriffe). Walzer (Gruss an Chopin). Vöglein, wohin so schnell. Das sterbende Vöglein. Träumerei. Heinzelmännchen.

Stojowski, Sigismond.

Op. **4**. Trois Intermèdes p. Piano. No. 1 (G). Mk 1,25. No. 2 (Em.). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. **12**. Danses humoresques p. Piano. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 2. Valse (D). No. 3. Mazurka (Ges). No. 4 Cracovienne (G). No. 5. Mazurka (H). No. 6. Cosaque fantastique. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Strauss, Richard.

Op. **40**. Ein Heldenleben. Uebertragung f. Pfte zu 2 Hdn v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 6n.

Sudessi, P.

Stella d'amor. Serenata italiana p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Swift, Newton.

Op. **12**. Jungle Lore. 7 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. The Jungle. No. 2. The Porcupine. No. 3. Of a Bear. No. 4. A Mongoose and a Snake. No. 5. The Panther. No. 6. Chattering Monkeys. No. 7. A Forest Legend. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Tellier, A.

Compositions p. Piano. No. 4. Valse Papillons. No. 5. Sérénade espagnole. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Tofft, Alfred.

Op. **34**. Moments lyriques. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Jadis (Dahin). Mk 2. No. 2. Illusions perdues (Rückblick). Mk 1,50. No. 3. Approche du Printemps (Frühlingsregung). Mk 1,75. Mainz, Schott.

Tosca, Antonio.

Op. **7**. La Norvégienne. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Translateur, S.

Op. **121**. Liebesneckerei. Mazurka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.

Travers, M.

An einem Sommertag f. Pfte. No. 1. Molly erwacht. No. 2. Die Soldaten. No. 3. Im Heu. No. 4. Mutter singt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Voss, Frederick.
Op. **22.** Tarantelle p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
Op. **23.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Un Jour d'Eté. Nocturne. No. 2. Danse caractéristique. Berlin, Simrock à Mk 1.

Wachs, Paul.
Bonsoir! Berceuse-Nocturne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Clic-Clac! Promenade au trot p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Jeunes et Vieux! Antithèse musicale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Mazurka éolienne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Le Pas des Caméristes. Menuet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Royale-Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Sous les Pommiers. Scène champêtre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Va-Bon-Train. Chevauchée p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Wenzel, Fritz.
Op. **366.** Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **369.** Frohe Stunden. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **371.** Feierabendglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **43.** Mazeppa. Grand Galop de Concert p. Piano rev. p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Zaluski, Charles.
Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1 (As). Mk 1,50. No. 2 (Em.). Mk 1,25. No. 3 (A). Mk 1. No. 4 (Fism.). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Ziehrer, C. M.
Der Fremdenführer. Klavierauszug (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4,50 n.

Zilcher, Herm.
Op. **6.** Vier Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). No. 2. Spieldose. No. 3. Intermezzo (Fism.). No. 4. Capriccietto. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Zureich, Franz.
Op. **21.** Frühlingsausflug. 9 leichte Klavierstücke. (Fröhliches Wandern. In der Kapelle. Am Waldbach. Waldesstille. Fröhlicher Sang. Auf der Burgruine. Heimwärts. Ueber Stock u. Stein. Zu Hause.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.
Op. **22.** Lyrische Skizzen. 8 Stücke f. Pfte. (Rondino [F]. Scherzo [D]. Romanze [Am.]. Ungarisch. Etüde [Es]. Capriccio [B]. Lied ohne Worte [Hm.]. Erzählung.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Zweig, Otto.
Op. **6.** Suite (E) f. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Toccata. No. 3. Scherzo. No. 4. Tema con Variazioni. No. 5. Intermezzo. No. 6. Rondo. à Mk 1,50; cplt Mk 5. Leipzig, Kistner.

Ouvertüren für Pianoforte.

Grünfeld, Alfred.
Ouv. zur Operette „Der Lebemann“ f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Mackenzie, Alexander C.
Op. **62.** Ouv. Heimchen am Herd f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Parsifal“ f. Pfte, erleichterte Bearbeitg v. Karl Klindworth. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **221.** Lustige Mad'l. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Alfredy, C.
Op. **132.** Titania-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Audran, Edmond.
Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ f. Pfte arr. v. R. Ehrke. Berlin, Glas Mk 1,50.

Ball-Tänze, neue, f. Pfte. Heft 2. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Berliner, Erich.
Im Freundeskreise. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 2.

Cranz, Waldemar.
Dear Memories. Waltz f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Dubois, Henri.
Les Amourettes. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Eibisch, Paul.
Op. **14.** An dem schönen Elbestrand. Walzer f. Pfte (m. Text). Hohenstein-Ernstthal, Eibisch. (Leipzig, Grude.) Mk 1.

Friedländer, Richard.
Op. **1.** Träume der Nacht. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Galimberti, Giuseppe.
Danze figurate p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.
Op. **568.** Cracovienne. Mk 0,80.
- **569.** Sarabanda. Mk 0,80.
- **570.** Quando. Polka americana. Mk 0,80.
- **571.** Sapatera. Mazurka americana. Mk 1.
- **572.** Passepied. Mk 1.
- **573.** La Bourrée. Mk 0,80.
- **574.** Lancieri. Quadriglia inglese. Mk 1,20.
- **575.** La Coquette. Polka (per Collegi). Mk 1.
- **576.** Schuhplattler. Polka tirolese. Mk 1.
- **577.** La Farandole. Mk 1,20.
- **578.** Boléro. Mk 1,20.

Grünfeld, Alfred.
Tänze f. Pfte aus der Operette „Der Lebemann“. Leipzig, Bosworth & Co.
Rheingruss-Walzer. Mk 2n.

Grünfeld, Alfred.
Lilli-Walzer. Mk 1,50 n.
Diner-Walzer. Mk 1,50 n.
Colibri-Polka. Mk 2 n.

Heuberger, Richard.
Flotte Geister. Walzer nach Motiven der Operette „Das Baby“ f. Pfte arr. v. K. Komzák. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Kriss, Emerich.
Irrlichter. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Marti, Estèban.
N'est-ce qu'un Songe? Valse p. Piano d'après le célèbre Nocturne „Rêve d'un Ange“ de Fr. d'Orso. Mainz, Schott Mk 1,50.

Niebhagen, Otto.
Op. **64.** Salero. Spanischer Walzer (Original-Gesellschaftstanz) f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

O'Connor, Lawrence B.
Belle v. Boston. Cake-Walk f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte (m. Text) einger. v. Oscar Hillmann. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 n.

Rosenthal, Arthur.
Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer f. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,80.

Scherber, Ferdinand.
Heut' ist heut'. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Ein Sonntag im Wienerwald“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Schneeflocken. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte im leichten Style. No. 1. Ziehrer, C. M., Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française. Mk 0,50. No. 2—7. Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend. No. 1. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 2. Mignon-Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Resedablüthen. Walzer. Mk 1. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Schneeglöckchen. Walzer. Mk 1. No. 8—13. Hummel, J. E., Op. 154. Carnevalsfreuden. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Schnell-Polka. Mk 0,50. No. 4. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Polka française. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Teich, Otto.
Op. **370.** Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **378.** Hänschen u. Fränzchen. Amerikanischer Cake-Walk (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Op. **379.** Ach Laura! Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Translateur, S.
Op. **50.** Nebelbilder-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **109.** Durch's Ziel! Galopp f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Ebner, Carl.
Op. **34.** Bayernmarsch (m. Bayernlied) f. Pfte (m. Text). München, Dennerlein Mk 1,20.

Friedemann, Carl.
Op. **137.** Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch nach einem Trommelreim der Landsknechte aus dem 16. Jahrh. f. Pfte bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Greve, Adolph.
Resolut-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Lebemann-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Lebemann". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Norden, Leo.
Reitersmann- (Hussars-) Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schneeberger, F.
Storchenfest-Marsch f. Pfte aus der Oper „Die Henkerstochter v. Biel". Biel, Schneeberger Mk 1.

Semfke, Joh.
Op. **37.** Orientalischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Singer, A.
Aus Nah u. Fern. Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
Der Gummibaum. Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 1.

Sisson, C. T.
Touristen-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Spary, Josef.
Op. **92.** Steirerbluat. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Op. **363.** Alt-Heidelberg! Marsch f. Pfte über das beliebte Studentenlied „O alte Burschenherrlichkeit". Berlin, Tourbié Mk 1.

Wanthaler, Gustav.
Op. **104.** Drahrer-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,80.

Musik für Orgel.

Flügel, Ernst.
Op. **59.** 15 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Froberger, Joh. Jac.
Werke f. Org. u. Pfte hrsg. v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co.
Band 1. 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Canzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Mk 10 n.

Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. No. 13. Idylle (A). Mainz, Schott Mk 1.

Renner jun., Josef.
Op. **56.** Suite f. Org. No. 1. Praeludium. Mk 1,80. No. 2. Canzone. Mk 1. No. 3. Fughette. Mk 1. No. 4. Trio. Mk 1. No. 5. Elegie. Mk 1,20. No. 6. Romanze. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Samuel, Paul.
Op. **5.** 40 Praeludien f. Org. zum Gebrauch f. den Gottesdienst u. Andachten in höheren Lehranstalten. qu. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Musik für Harmonium.

Brahms, Johannes.
Adagio aus dem Klavier-Trio Op. **8,** f. Harm. u. Pfte übertragen v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.

Ertel, Paul.
Technische Studien f. Normal-Harm. No. 4. Praeludium (Cm.). Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kämpf, Karl.
Op. **8.** Charakterstücke f. Normal-Harm. No. 3. Gnomenspuk. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kellermann, Albert.
Op. **54, 55.** Hebräische Gesänge nach Original-Melodien f. Normal-Harm. bearb. Heft 1, 2. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 3. Notturno aus „Ein Sommernachtstraum" f. V., Vcello, Harm. u. Pfte einger. v. Adolf Kugler. Mainz, Schott Mk 3,25.
Zwei Charakterstücke f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Franke. No. 1. Op. **7.** No. 6. Sehnsüchtig. No. 2. Op. **72.** No. 1. Kinderstück. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Kantaten. No. 198. Trauermusik (Tombeau): „Lass Höchster, lass der Hoffnung Strahl" f. gem. Chor, bearb. v. Philipp Wolfrum. Text deutsch u. engl. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 19,80 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bartmuss, Richard.
Op. **37.** Fünf liturgische Feiern (Vespern) f. die Feste der evangel. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Pos. u. Org. Part. à Mk 2 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 3. Ostern: „Christ ist erstanden".
- 4. Pfingsten: „Ich will euch nicht Waisen lassen".

Bauer, M.
Op. **3.** Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott" f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2. Chorst. Mk 0,90. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Becker, Albert.
Die arme Seele: „Dort hinten an der himmlischen Thür". Geistliches Volkslied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Ausg. in C. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Bortniansky, D.
„Ich bete an die Macht der Liebe". Russisches Kirchenlied f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Flügel, Ernst.
Op. **58.** No. 1. Kirchweihfest-Motette: „Wie heilig ist doch diese Stätte" f. 2 Chöre (1. Männerchor: Ecclesia terrestris. 2. Frauenchor: Ecclesia coelestis). Part. u. St. (S., A., T. u. B. Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Op. **58.** No. 2. Vier Liturgiesätze (Kyrie. 2 Halleluja. Sanctus) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Giordani, Tommaso.
Trauungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil" nach der Arie „Caro mio ben" f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. F. Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Gounod, Charles.
Geistliches Lied (Méditation): „Sei mir gnädig, Gott, meine Stärke!" nach dem 1. Praeludium v. J. S. Bach f. 1 Singst. m. Pfte, mit deutschem Text nach dem 57. Psalm hrsg. Mainz, Schott Mk 1.

Haug, Gustav.
Op. **27.** Wie Gott will (Zur Confirmation): „Ich wandle, wie mein Vater will" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,40.

Henschel, Georg.
Op. **59.** Requiem (Missa pro defunctis) f. Solost., Chor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 25,20n. Org.-St. Mk 1,50n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Horák, W. E.
Sechste Messe (Dm.). Neue Ausg. Singst. (im V.-Schl.) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Kauffmann, Fritz.
Trauungs-Gesang: „Was Gott zusammenfügt, das soll der Mensch nicht scheiden". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Ausg. f. S. m. V. u. Org. Mk 1,80.
- - 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.
- - 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Arie (T): „Sei getreu bis in den Tod". Orch.-St. Mk 2,40n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nekes, Franz.
Op. **33b.** Motette: „O Crux, ave" f. 8 Männerst. (Doppelchor) m. obl. Blasinstrum. Part. 8⁰. Mk 1*n. Singst. qu. 8⁰. (à Mk 0,08*n.) Mk 0,64*n. Instrum.-St. qu. 8⁰. Mk 1*n. Aachen, Schweitzer.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 578. Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Arie (T): „Sei getreu bis in den Tod". Orch.-St. Mk 2,40n.
- 1552.
- 1553. } Henschel, G., Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis). Orch.-St. Mk 25,20n. Org.-St. Mk 1,50n.
- 1554.

Poenitz, Franz.
Op. **22.** Friede in Jesu: „O thu' das Weh aus deinem Herzen". Hymne f. 1 mittlere Singst. m. V. — m. Vcello, Pfte (Harm. od. Org.) u. Harfe (ad lib.). Berlin, Simon à Mk 1,80.

Ravanello, Orestes.
Op. **63.** Missa in honorem S. Josephi Calasantii f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Turin, Capra (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,50*n.

Sailer, David.
Kurze u. leicht ausführbare Festmesse (in F. u. C) zur Verehrung des heiligen Herzens Mariae f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.) neu bearb. v. Franz Schöpf. Innsbruck, Gross Mk 7*n.

Schneeberger, F.
Op. **153.** Glocken-, Kirchen- od. Orgel-Weihe: „Strahlet heute jedem Kinde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20n.

Schumann, Georg.
Op. **31.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstren Thal". No. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es". No. 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3,60.

Tiebach, Franz.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Schimmel.
Op. **18.** Traulied: „So gieb mir deine Hand", f. Jubelhochzeit, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- **19.** Seelenhort: „Wenn wir in späten Tagen". Mk 1.

Volbach, Fritz.
Op. **26.** Raffael. Drei Stimmungsbilder, angeregt durch Raffael'sche Gemälde, f. gem. Chor, Orch. u. Org. (Madonna di Foligno. Madonna del Granduca. Madonna di San Sisto.) Latein. Text. Orch.-Part. Mainz, Schott Mk 9*n.

Wickman, Fredrika.
Op. **20.** Ave Maria p. S., V. et Piano (av. Harpe et Harm. ad lib.). Ausg. (F) f. tiefe St. Mainz, Schott Mk 2,25.

Winkelmann, Th.
Geistliches Lied: „Lobe deinen Herrn" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Winkler, Max.
Op. **16.** „Gieb mir dein Herz, der Jugend duft'ge Blüte". Geistliches Lied zur Konfirmation f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Delitzsch, Pabst Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Fuchs, Robert.
Op. **70.** Drei Doppelchöre f. Frauenst. m. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello ad lib.). Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8⁰. Mk 0,80) Mk 2,50.

Fuchs, Robert.
No. 2. „Lass die Rose schlummern". Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8⁰. Mk 1,60) Mk 4.
- 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8⁰. Mk 2,40) Mk 5.

Grieg, Edvard.
Herbststurm: „Im Sommer wie war da so grün der Wald" f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Franz Jos. Loewenstamm, deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. gr. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Gulbins, Max.
Op. **21.** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien" f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 7,50n. Klavier-Part. Mk 2,40. Singst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Hausegger, Siegmund v.
Zwei Gesänge m. Orch. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n" f. achtstimm. gem. Doppelchor. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7n.
- 2. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten" f. gem. Chor. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 9n.

Todtenmarsch: „Die Thüren auf! Die Thore weit" f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Kremser, Eduard.
Op. **144.** No. 13. Hochzeitsreigen: „Schmuck steht das Haus erbaut" f. Männerchor m. Orch. unter theilweiser Benutzung v. Bulgarischen Volksweisen. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 2,40n. Chorst. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Mohaupt, Franz.
Op. **12.** Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern" f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Leuckart Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.)

Neff, Fritz.
Op. **6.** Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" f. gem. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 5n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 2,40n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1563. - 1564. Röntgen, Jul., Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 17,40n.

Pfeiffer, August.
Op. **16**b. Sommer: „Blau liegt der See" f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3n.

Röntgen, Julius.
Op. **43.** Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. bearb. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 17,40n.

Rudolph, O.
Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“. Nach dem gleichnamigen Volkslied f. Männerchor m. 3 Tromp. (B) u. Pauken bearb. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,80n. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Sylva, Lothar.
Op. **16.** Blumenkorso auf der Alster: „Neckische Geister, ihr Alsternajaden“ f. Männerchor m. Orch. arr. v. Johannes Schultze. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Hamburg, Kreisler.

Thuille, Ludwig.
Op. **25.** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor, Solo-V. u. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Archadelt, Jacob.
„Der Schwan im Tode klagend“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), italien. u. deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Becker, Reinhold.
Op. **120.** Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Berger, Wilhelm.
Op. **48.** Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella m. hinzugefügtem Pfte (ad lib.). Klavier-Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht“.
- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
- 4. „Das Herz, das ist ein Eselchen“.

Op. **84.** Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Dämmrung senkte sich von oben“. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
- 2. „Wind und Wasser treiben Mühlen“. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
- 3. Die beiden Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich“. Klavier-Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 4. „Tändelnde Schmetterlinge. Von Blum' zu Blume“. Klavier-Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

Berlt, A.
Op. **3.** Dem Kaiser Hoch!: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug“. Hymne f. Männerchor. 2., veränderte u. erleichterte Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Bronsart, Ingeborg v.
Op. **27.** Osterlied: „Die Engel spielen noch ums Grab“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,40.

Busch, Wilhelm.
Wir beiden sind die Ersten: „Ist irgend wo was los". Salon-Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Ende, H. vom, u. C. **Steinhauer.**
Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, vom Ende.
No. 11. „Wie schienen die Sternlein so hell", bearb. v. H. vom Ende.

Erlemann, Gustav.
Op. **8**. „Durch den Wald, wie schimmert es" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Neuwied, (Bertram) Mk 3.

Fuchs, Robert.
Op. **70**. Drei Doppelchöre f. Frauenst. m. Streichinstrum. (ad lib.). Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8⁰. Mk 0,80) Mk 2,50.
- 2. „Lass die Rose schlummern". Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8⁰. Mk 1,60) Mk 4.
- 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". Part. u. St. (S. I/II, A. I/II. 8⁰. Mk 2,40) Mk 5.

Grieg, Edvard.
Herbststurm: „Im Sommer wie war da so grün der Wald" f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Jos. Loewenstamm, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Grimm, J. O.
Gustav Adolf-Lied: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gulbins, Max.
Op. **21**. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien" f. Männerchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Part. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Hahn, Alwin.
Op. **13**. Winterstimmung: „Wie schön sind die Gefilde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Heiser, Wilhelm.
Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor bearb. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Herman, Reinhold L.
Op. **45**. Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.
No. 1. Notturno: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin".
- 2. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge".

Jägerlied, siebenbürgisches: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz.
Op. **32**. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kauffmann, Fritz.
Heft 1. (No. 1. „Muntrer Bach, was rauschest du so?“ No. 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 3. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann“.) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- 2. (No. 4. Lied v. Winde: „Sausewind, Brausewind, dort und hier“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **32.** Deutsche Treue: „Im alten Dom zu Speyer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,10.

Klengel, Paul.
Op. **25.** Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Und bötet ihr ein Bisthum mir“.
- 2. Wirthstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab'“.

Komzák, Karl.
Op. **289.** In die weite Welt: „Frisch auf, Gesellen, mit uns zieht“ f. Männerchor (in Walzerform) m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Koschat, Thomas.
Op. **130.** Die dreifâche Hochzeit: „Dâs Hochzeitsfest geht ân“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Op. **131.** An' âlte G'schicht': „Trifft der Stöf und sei Weible“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Männerchöre im Kärntner Volkston. Wohlfeile Band-Ausg. Taschen-Format. Band 3. Part. Mk 2*n. St. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. Leipzig, Leuckart.

Kremser, Eduard.
Op. **144.** No. 13. Hochzeitsreigen: „Schmuck steht das Haus erbaut“ f. Männerchor m. Pfte unter theilweiser Benutzung v. Bulgarischen Volksweisen. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 2,40n. St. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Kreutzer, Conradin.
Op. **23.** No. 23. Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Frühlings-Ahnung: „O sanfter, süsser Hauch“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kunert, Alexander.
Op. **7.** Trinklied: „Ruck hin! Gesindlein auf der Bank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,40.

Lohmar, J.
Op. **2.** Am fröhlichen Rhein: „Nur am Rhein, ja da kannst du des Lebens dich freu'n“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Marschner, A. E.
Op. **75.** No. 1. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor, hrsg. v. Joseph

Marschner, A. E.
Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
„Ständchen: „Warum bist du so ferne" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Rococo-Ständchen (Liebeslied): „Gute Nacht, mein holdes süsses Mädchen" f. Männerchor m. Pfte einger. v. Heinrich Rivo. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Mirus, Eduard.
Op. **17.** No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40.

Mörth, Joh.
Op. **12.** Trommellied: „Es zieh'n die Soldaten von ferne her" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 3,70.

Otto, Franz.
Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah vorüber" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Pfirstinger, Felix.
Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 1,60.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **43.** Zwei heitere Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. (No. 1. Ein Fliegen-Roman: „Es hatten sich einstens zwei Fliegen". No. 2. Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
Op. **45.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,40.

Röder, E.
Op. **45.** Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Mit Gott!: „Mit Gott zieh'n wir getrost dahin".
- 2. Ein geistlich' Abendlied: „Es ist so still geworden".

Sauvlet, J.
Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine" f. Männerchor einger. v. H. Rupp. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Schauss, Karl.
Der Chorgesang: „Welch' wundersames Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schneeberger, F.
Op. **147.** D' Bergbäch' rusche mächtig" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. **148.** „Alphorntön' gar seltsam klinge" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
Op. **149.** Us de Berge will i grüesse" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20.

Schneeberger, F.

Op. **150.** 's Heimweh: „Ist d'r Schwyzer i d'r Ferne" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20.

Op. **151.** D'r Alpjäger: „O wie grusig" f. Männerchor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20.

Op. **152.** 's Sennelebe: „Uf den Alpe" f. Männerchor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,20.

Schoene, Wilhelm.

Op. **13.** Zwei Wanderlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Wanderlust: „Wenn die goldne Sonne dringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. O Welt, wie bist du doch so schön: „Mir wird's zu eng' im engen Häuschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schubert, Franz.

„Ruhe, schönstes Glück der Erde" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schultz, Eugen.

Op. **22.** Empor, mein Lied!: „Die dunklen Wälder rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Schulz-Weida, Joseph.

Op. **114.** Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet" f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. **157.** Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schuppert, Carl.

Op. **5.** No. 2. Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Bergmanns Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüsst, du schöne Welt" f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schwartz, Joseph.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Seibert, Louis.

Op. **125.** „Viel tausend Lieder klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. **150.** Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Silcher, Friedrich.

's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Speidel, Wilhelm.
Op. **27.** No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschosse" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16- bis 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 22. Archadelt, Jacob, „Il bianco e dolce Cigno" — „Der Schwan im Tode klagend" f. S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 23. Vecchi, Orazio, „Il bianco e dolce cigno" — „Leis' singt der Schwan im Tode" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Steinwendner, Karl.
Op. **40.** Schön Rös'chen, schenk ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Prag, Wetzler Mk 1,60.

Sylva, Lothar.
Op. **16.** Blumenkorso auf der Alster: „Neckische Geister, ihr Alsternajaden" f. Männerchor m. Pfte arr. v. Johannes Schultze. Klavierauszug. Mk 2. Gesangs-Part. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Hamburg, Kreisler.

Thuille, Ludwig.
Op. **28.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Waldesnacht: „O süsse Waldesnacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend". Nach einer Melodie v. Demetrius Bortniansky f. sechsstimm. gem. Chor gesetzt. Part. Mk 1. St. (S. I/II. Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30) Mk 1. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Ullrich, Reinhold.
Op. **7.** Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. Des treuen Knechtes Heimfahrt: „Der Herr hat Gnade geben". No. 2. Am Grabe: „Am Grabe steh'n wir stille".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 1,20.

Uthmann, G. Ad.
Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
In Duft u. Reif: „In Dunst verblichen liegt das Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Des Kindes Klage: „Trug man die Mutter zum Friedhof". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Spielmanns Tod: „Müde ziehet seine Strassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Volksweisen: „Die wilden Rosen bedecken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zauber der Heimath: „Durch des Waldes Hauch" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Vecchi, Orazio.
„Leis' singt der Schwan im Tode". Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital. u. deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
Volkslied (schwäbisches) Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud'" bearb. v. Fr. Silcher. Für Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Wernicke, Alfred.
Op. **26.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,40.
Wilm, Nic. v.
Op. **190.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Rheingauer: „Willkommen Rheingauer, lieber Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Zedtler, A.
Op. **35.** Gott schirme dich, mein Vaterland!: „Das Land, das schöne grosse Land" f. Männerchor, hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Theatralische Musik.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8 n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Trommellied: „Er ist ganz in mich verschossen" f. 1 (od. 2 Singst.). Mk 1,20 n.
Entrée des Landgrafen (Es kommt mit leisem Kosen): „Ich bin von Jugend auf Soldat". Mk 1 n.
Entrée Oculi: „Ja so singt sie, die Oculi". Mk 1 n.
Felix, Hugo.
Rhodope. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Schätze nennt sie eigen". Mk 1,50.
Goldmann, Curt.
Prinz Sternschnuppe. Märchenbild m. Gesang. Klavierauszug. Berlin, Monopol-Verlag Mk 2 n.
Gruber, Ludwig.
Op. **319.** Die Reise in den Mond. Operette. Wien, Blaha.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Mond-Walzer: „Was macht nur das Herz so bewegt?" Mk 1,80.
- 2. Seg'ns so geht's auf der Erden zua: „Mir hat erst neulich sanft geträumt". Couplet. Mk 1,50.
Grünfeld, Alfred.
Der Lebemann. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*n.
Daraus einzeln m. Pfte:
„Grüss dich Gott, Vater Rhein". Entrée-Walzer f. 1 Singst. Mk 1,50 n.

Grünfeld, Alfred.

An mein Wien: „Ach denk' ich an mein Wien". Walzerlied f. 1 Singst. Ausg. in F, G. à Mk 1,50 n.

Diner-Walzer: „Gespeist hab' ich famos" f. 1 Singst. Mk 1,50 n.

Traumlied: „Ich sah im Traum ein Mädchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à Mk 1,50 n.

Stubenmädl-Lied: „Ein Stubenmädel im Hotel" f. 1 Singst. Mk 1,50 n.

Lilli-Walzer (Ich bleib dir treu): „Wie tanzt man gut" f. 1 Singst. Mk 2 n.

Lebemann-Duett (Ich bin ein Lebemann): „In Wien warst du geliebt, verehrt". Mk 1,50 n.

„Zwei Augen hab' ich". Lied f. 1 Singst. Mk 1,20 n.

Colibri-Terzett: „Wir zieh'n umher die Kreuz und Quer". Mk 1,50 n.

Terzett-Gavotte: „Es ist doch nicht so sonderbar". Mk 1,50 n.

Heinz, Peter.

Op. **101**. Schulze in der Zwangsjacke. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Op. **102**. Fodor Knopps Heirathsgesuch. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Held, Leo.

Gaudeamus. Studenten-Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50*n.

Koschat, Thomas.

Op. **129**. Aus der Sommerfrische. Schwank. Orch.-Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. Mk 1,20 n. Solost. Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart.

Kreutzer, Conradin.

Der Verschwender. Zaubermärchen. Hobellied: „Da streiten sich die Leut 'herum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50.

Lehár, Franz.

Der Rastelbinder. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8 n.

Daraus f. 1 Singst.:

No. 5. Das is a einfache Rechnung: „Pass auf, mein Sohn, so spricht zu dir" f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,50.

- 7. Entréelied des Pfefferkorn: „Ä jeder Mensch, was handeln thut". Mk 1,25.

Meyerbeer, G.

Robert der Teufel. Oper. Gnadenarie: „Robert, Robert, mein Geliebter" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Mozart, W. A.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Neumann, G.

Op. **5**. Lieutenant v. Pfützenschrieps u. Soldat Schwumpke: „Als Soldat, herjemerschnee". Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Ohnesorg, Carl.
Die Zwerge vom Kokelberg. Ein Weihnachtsspiel f. die Kleinen m. mehrstimm. Knaben- od. Frauenchor (u. einem lebenden Bild) m. Harm. (od. Pfte.) Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Pagin, Ferdinand.
Clo-Clo. Vaudeville. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7,50*n.
Daraus f. 1 Singst.:
No. 2. Lied v. Tugendspiegel: „Ich hab' ein Büchlein in der Hand". Mk 1,50.
- 6. Greift man da zu ganz ungenirt: „Ich soll dich engagiren?" Mk 1,50.

Rebikoff, W.
Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Heft 8. (Der Lügner. Frosch u. Stier. Das Schwein unter der Eiche. Der Reiche u. der Dichter.)

Rendano, Alfonso.
Consuelo. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. ital. u. deutschem Text. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 12*n.

Wagner, Richard.
Parsifal. Mainz, Schott.
Gralsfeier: „Zum letzten Liebesmahle" aus dem 1. Akt f. Chor m. Pfte u. Harm.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. F. Volbach. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n.
- - Männerchor bearb. v. Richard Schmidt. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper. Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Winter, Peter v.
Jägerchor: „Laut tönet durch Berg und Thal" aus der Oper „Calypso", hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Deklamatorische Musik.

Gerlach, Theodor.
Op. 25. Drei Stücke f. Normal-Harm. m. melodramatischer Begleitung. No. 1—3. à Mk 1; cplt Mk 1,80. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
No. 1. An die Musik: „Musik, du Kind der Himmelsseligkeit".
- 2. Aus dem Altenglischen: „Leg' deine Hand in meine Hand".
- 3. Warum: „Warum doch fragt der Mensch im Glücke nie Gott?"

Voelkner, C.
Fingerhütchen: „Liebe Kinder wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte m. verbind. Text zur Aufführung an Mädchenschulen. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Hausegger, Siegmund v.
Zwei Gesänge f. T. m. Orch. (No. 1. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag". No. 2. „O wär' es doch!") Orch.-Part. Berlin, Ries & Erler Mk 9n.

Reuss, August.
Op. **15.** Ratbod der Friese: „Helden zieh'n im Friedenskleide". Ballade f. Bar. m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Kistner.

Scharf, Moritz.
Op. **12.** Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde, sie rütteln am Haus" f. 1 Singst., Vcello, Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Strauss, Richard.
Op. **51.** Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren" f. tiefen B. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Mk 3n. Berlin, Fürstner.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Ridoux, Emile.
Op. **16.** „J'avais mis mon Coeur". Romance p. 1 Voix et Piano av. V. (ad lib.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **19.** No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

Aletter, Wilhelm.
Kodak-Lieschen: „Wandernd zieh' ich durch die Welt". Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
O Zaubertraum der Frühlingsnacht!: „Geheimnisvoll es rauscht in dem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Allner, Gustav.
Op. **29.** Gustav Nagel, der Naturmensch: „Ach, lieben Leutchen, schaut mich an". Kostum-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50.

Ansorge, Conrad.
Op. **12.** Vigilien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Um dein Haupt ein Kranz welker Blumen". No. 2. „Auf meiner Seele trauerflorumflossenen Acker".) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60n.

Artciboucheff, Nicolas.
Op. **15.** Trois Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe et français. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
No. 1. Rêve: „Je fis tout récemment".
- 2. „Muet, le doux rossignol s'était tu".
- 3. „Le Soleil brillant se couche".

Ball, Otto.

Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Lenore: „Es steh'n die Stern' am Himmel".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Becker, Reinhold.

Op. **13.** Lied: „Die Nächte stürmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bendix, Paul.

Zippel, Mensch, wo steckst du blos: „Mit meinem Freunde Zippel spielte ich Lott'rie". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Bermann, Friedrich.

Op. **31.** No. 1. Nachtasyl. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonika). (No. 1. Lied des Aljoschka: „Wär' ich nicht so'n schmucker, netter, frischer Knabe". No. 2. Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf [m. Schlusschor].) Berlin, Glas Mk 1.

Bohm, Carl.

Op. **326.** No. 27. „Still wie die Nacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Berlin, Simrock Mk 1.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 143. An die Nachtigall: „Dank dir, wunderbare Kleine". Scherzliedchen.

- 145. Liebesfrage: „Ich sprach zur Sonne".

Bron, Edouard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig".

- 2. „Vöglein, wohin so schnell?"

Buck, Rudolf.

Op. **17.** Asteroiden. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel". Mk 1,50.

- 2. „Unzähl'ge Sterne fielen". Mk 1,50.
- 3. Am Teiche: „Ging wieder hin zu der Stelle". Mk 1,20.
- 4. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume". Mk 1,50.

Curth, Gustav.

Baulchen als Rekrut: „Nischt geht über die Soldaten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Billig, aber nicht haltbar: „Eine Hose für zwei Thaler". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Diehl, Heinrich.

Op. **14.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Mittagsstille: „Am Waldsaum lieg' ich im Stillen". Mk 0,75.

- 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe". Mk 0,75.
- 3. Nach dem Gewitter: „Das Wetter ist fern gezogen". Mk 0,50.

Diehl, Heinrich.
No. 4. Der Schiffer: „Den Schiffer zieht vom Lande". Mk 0,75.
- 5. Frühlingslied (Die Amsel): „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'". Mk 0,75.

Drechsler, H.
Op. **38.** Fünf Gedichte aus Jacobowski's „Leuchtende Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leuchten: „Eben jetzt, wo die Sonne scheint". No. 2. Ungestüm: „Liebe läuft auf Blitzesschuhen". No. 3. Wienerin: „Mein Liebster schätzt mein Wien gering". No. 4. Gute Nacht: „Die Mutter sah schon recht verschlafen aus". No. 5. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Eibisch, Paul.
Op. **19.** Das Waisenkind: „In frühster Jugend zartem Alter" f. 1 Singst. m. Pfte. Hohenstein-Ernstthal, Eibisch Mk 1.

Erner, Th. W.
Eine innere Stimme sagt mir: „Es ist nicht leicht als Humorist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Eyken, Heinrich van.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 1,20 n.

Fabiani, Gasparo.
O mein Palermo!: „Bin ich auch fern, denk' ich doch gern". Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 n.

Fielitz, Alexander v.
Op. **77.** Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
No. 1. Mägdlein's Lied: „Ich lehn' im offenen Gemach".
- 2. Vor der Pforte: „Zwischen reifendem Korn".
- 3. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir".
- 4. „Der Regen tropft von Blatt zu Blatt".

Franzetti, Arthur.
Der betrunkene Ehemann: „Wie wär's möglich? schon halb fünfe". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Garlepp, Bruno.
Op. **20.** Rosenlied: „Tage der Rosen und sonnigen Glühens" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,30.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Berlin, Bloch.
Heft 23. Tiroler Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 89. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". No. 90. „Zillerthal, du bist mei Freud'". No. 91. „Mei Våter is an Appenzeller". No. 92. „Tiroler sind lustig". à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,60 n.

Grashof, S.
Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Grashof, S.

No. 1. „Bange Träume weckt die trübe Nacht".
- 2. „Tief im Dickicht die Nachtigall schweigt".
- 3. „O, könnt' König ich sein".
- 4. „Aus all' meinen Thränen".
- 5. Der Traum: „Jüngst durfte mich im Schlaf ein holder Traum umschweben".

Grósz, Alfred.

Monna Vanna: „Edle Dame, so tugendhaft herrlich und rein". Komische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Gruber, Ludwig.

Op. **367.** In der Sommerfrische: „Von den drei Geschwistern des Privaten Cohn". Chansonnette m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hauschild, Max.

Op. **5.** Sommernacht: „Leis schauernd rauschen Busch und Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Hausegger, Siegmund von.

Zwei Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag". No. 2. „O wär' es doch!" Hinaus in dunkle Wälder".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Heins, Carl

Liebesglück: „O Gotteswelt, wie schön bist du" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,50.

Heinz, Peter.

Op. **100.** Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Heritte-Viardot, L.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch". No. 2. Tag u. Nacht: „Langsam und lang verrinnen die Jahre". No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Hermann, Hans.

Op. **10.** No. 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Herrmann, Georg.

Op. **5.** Frühlingsgruss: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Hildach, Eugen.

Op. **11.** No. 2. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanz geh'n" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Gm.), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. **28.** Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere (Orig.-Ausg.) — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 3. „Der Weg an unser'm Zaun entlang". à Mk 1,20.
- 4. Die Schühlein: „O, was stehen für viele Schuh". à Mk 1,20.

Huber, Georg.
Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft". Schauerballade f. T. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.
Humperdinck, Engelbert.
Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 2. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde" f. hohe St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
Jacobsen, H.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh". No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Kahn, Robert.
Op. **38.** Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
No. 1. Dämon: „Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen". Mk 0,80.
- 2. Fort: „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten". Mk 1,80.
- 3. Treugelöbniss: „So soll es sein, ich lebe dein". Mk 1.
- 4. Dem aufgehenden Vollmond: „Willst du mich so gleich verlassen?" Mk 1.
- 5. Feuerbestattung: „Düster brennt und trüb' die Flamme", deutsch u. engl. Mk 1.

Op. **39.** Vier Wiegenlieder v. Robert Reinick f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60 n.
No. 1. Im Frühling: „Eia popeia, das ist ein altes Lied". Mk 1 n.
- 2. Im Sommer: „Vom Berg hinabgestiegen". Mk 1,20 n.
- 3. Im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Mk 1,50 n.
- 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süsses Kind". Mk 1,50 n.

Kämpf, Karl.
Op. **10.** No. 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. V. Bos, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Kappeller, Karl.
Im Dachstüberl: „Im vierten Stock, gleich unterm Dach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Kauffmann, Fritz.
Op. **37.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
No. 1. Waldestraum: „So rot der Westen".
- 2. Kampfes Ende: „Mein Herz hat gekämpft".
- 3. Von deutscher Treue: „Ist einer gewesen im deutschen Land".
- 4. Abendwind: „Nun des Tages Drang und Lärm".
- 5. „Und ist's ein Wahn, so ist es doch ein süsser" f. hohe — f. tiefe St.

Kaufmann, Moritz.
Op. **37.** Mein einziges Glück: „Was jauchzet die Lerche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Kindscher, Ludwig.
Op. **10.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an". No. 2. Erinnerung: „O Mond, wie leget sich so schön und breit". No. 3. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Kirchl, Adolf.
Op. **34.** No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Klose, Oskar.
Op. **127.** Ein Walzer nur ist meine Welt: „Bei jedem Kränzchen, jedem Ball". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Knopf, Martin.
Beim Sekt: „Kommen Sie, ich bitte sehr". Ein Faschings-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Des Himmels höchste Gabe ist die Liebe ganz allein: „Wenn die Rosen im Frühling erblühen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Nur einen Kuss!: „Ich weihe dir mein ganzes Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,20.
Die kleine Soubrette: „Ich bin von der Bühne". Damen-Chanson f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Miesekatz-Walzer: „Ein allerliebstes Kätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Rosen-Walzer: „Nun nahen balde die Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Anna Müller-Lincke-Album. Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich bin ein fesch Berliner Kind: „Ein helles Kleid aus Mousselin". No. 2. Mein Gott bist du: „Als sie im stillen Buchenhaine". No. 3. Deine Puppe: „Nenn' mich immer deine Puppe". No. 4. Wie Hund u. Katze: „O, ich bin ja so falsch". No. 5. Auf jeder Seite drei: „Schön Elschen sass am Fenster". Berlin, Monopol-Verlag à Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.

Kradolfer, Rudolf.
Op. **2.** No. 3. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Lackenbacher, Louis.
„Spätzin und Spatz, Schätzin und Schatz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, erleichterte Ausg. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.
Op. **405.** Da wusst' ich erst, was Liebe ist: „Einst war mein Herz noch nicht vergeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lieder-Album moderner Meister f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Hildach, Eug., Op. 20. No. 1. Wintermorgen; Op. 21. No. 2. Kinderlied; Op. 20. No. 5. Bitte. — Fielitz, A. v., Op. 18. No. 2. Grauer Vogel über der Haide; Op. 62. No. 3. Abgelohnt; Op. 23. No. 5. Es liegt ein Traum auf der Haide. — Kauffmann, Fritz, Op. 31. No. 2. Ich sah einen Adler. — Berger, Wilhelm, Op. 41. No. 2. Unruhige Nacht. — Heinemann, W., Op. 6.

No. 4. Hänschen. — Stange, Max, Op. 66. No. 4. Versteckt. — Hermann, Hans, Op. 9. No. 5. Da steht ein Baum; Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige.) **Magdeburg, Heinrichshofen** Verl. Mk 3n.

Linné, Siegmund.
Nimm dich in acht, mein Mädchen: „Lieschen mit gold'nem Haar". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Marti, Estéban.
Pendant la Chasse: „Voyez, le jour se lève à peine". Valse chantée p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Der Nachtigall Lieder: „Es war im blütenduftgen Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Michaelis, Julius.
Liebesglaube: „Ich glaub' an dich, ob auch die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,75.
Liebeswünsche: „Wenn ich ein Vöglein wär', flög' ich zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.
Die zwölf Monate. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag". Berlin, Wenck Mk 1.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". No. 2. Abend: „Die Sonne sinkt, in Purpurglut". No. 3. Junge Liebe: „Dort über den blühenden Garten". No. 4. Elfenreigen: „Es tanzen die Elfen den nächtlichen Reih'n".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Mölzer, A.
Op. **114.** Damals!: „Der Schnee war fort, die Wiese lag im Grünen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Músiol, Robert.
Op. **79.** Wiegenlied: „Ruhe, süsser Liebling mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Nevin, Ethelbert.
Op. **5.** No. 5. Vor Tagbeginn: „Es scheint ein Stern vor Tagbeginn" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Pedri, Giovanni.
Mir a a schönes Denkmal kriag'n: „Gott Voter sitzt im Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte zu Strauss-Lanner-Denkmal. Wien, (Eberle) Mk 1,80.

Pfeiffer, August.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,20.
No. 1. Antwort: „Komm, geh mit mir in's Waldesgrün".
- 2. „Ob du mich liebst, konnt' ich es sagen?"

Pringsheim, Klaus.
Op. **23.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Begräbniss einer alten Bettlerin: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid". No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Rabl, Walter.
Op. **4.** No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

Rébikoff, W.
Drei Lieder: „Singt heut' mir kein Skalde ein lustiges Lied?" Gesangsscene f. 1 St. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Reichwein, Leopold.
Op. **2.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Stille, träumende Frühlingsnacht" f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit" f. hohe St. Mk 1.
- 3. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her" f. mittlere St. Mk 0,80.
- 4. Frühling: „Mein Vogel schreit im Käfig heut'" f. hohe St. Mk 1.
- 5. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen" f. tiefe St. Mk 1.
- 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still" f. hohe St. Mk 0,80.
- 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt" f. mittlere St. Mk 0,80.

Rella, Karl.
Schatzerl, sei mein!: „Im Dorf, das war ein' Jedem klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Renner jun., Josef.
Op. **49.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Isolde: „Küss' mich nicht mehr". Mk 1,20.
- 2. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder". Mk 1,20.
- 3. „Und schlägt mir dein Herz". Mk 1.
- 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen". Mk 0,80.

Reuss, August.
Op. **15.** Ratbod der Friese: „Helden zieh'n im Friedenskleide". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Rheinberger, Josef.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Nachlasse revid. u. hrsg. v. Louis Adolf Coerne. (No. 1. Die Moos-Rose: „Blutrotes Röselein, gehüllt in Moos". No. 2. Janua coeli: „Am Dreiweg draussen auf dem Feld".) gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Rieger, Franz.
Op. **17.** Da liegt doch Musik drin: „Auf schwellendem Pfühle die Gnädige ruht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Selbstverl. Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **155.** Wie gut du bist, mög' es nie anders werden: „Die Stunde werd' ich nie vergessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder-Potpourri: „Hinaus in die Ferne der frohe Turner zieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 2,50.

Rosenthal, Arthur.
Alt Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Sachs, Curt.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf ein Bild: „Ich komme, wenn die Sonne versinkt". No. 2. Eine Geschichte: „Es flog einmal in meinem Hain". No. 3. Müde: „Müde, wie müde, ein schwacher Glanz". No. 4. Wetter: „Droht mir der Donner".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gevatter Tod: „Nun mach' dich bereit zum langen Weg". No. 2. Trost der Nacht (I): „Weiche Hände hat die Nacht". No. 3. Trost der Nacht (II): „Kommt die Nacht und reicht mir holde Gaben".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das aber ist das Ende allen Sehnens". No. 2. „Die fernen, fernen Berge".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". No. 2. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten". No. 3. „Weisst du noch? Das kleine Haus". No. 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Sachs, Léo.
Op. **12.** Heimkehr: „O brich nicht, Steg" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **38.** Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **42.** Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Schild, H. U.
Baulchen auf der Wanderschaft: „Das Bummeln ist ein feiner Sport". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schmasow, Alfred.
Heut' geht alles eins, zwei, drei: „Steigt man hier in die Hochbahn ein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,30.

Schmidt, Max.
Siehste, so verdienste Geld!: „Mancher heut' blos vegetiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schneider, Edw. F.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsnacht: „Alter Liebe goldne Zeiten". No. 2. Abschied: „So wünsch' ich dir nun gute Nacht". No. 3. Glück: „Und schau' ich dir in's Auge blau".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schöne, Wilhelm.
Op. **11.** Mairosen: „Es hat der Rose im Mai geträumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Schultze, Hugo R.

Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden dort". No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 3. „Als ich dich kaum geseh'n".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Schulz, Carl.

Mein kleines Mätzchen: „Als echtes Kind vom Lande". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Schulz, Richard.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leis' sinkt die Nacht auf's Dörfchen nieder". No. 2. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, lass schaukeln".) Berlin, Tourbié Mk 0,80.

Semfke, Joh.

Op. **36.** Weine nicht, wenn fern ich von dir weile: „Wenn trübe sich die Scheidestunde naht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **40.** Es kann im Leben nichts so schwinden als Ruhm u. Glanz mit seinem Schein: „Was klagst du Herz in bangen Nächten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Op. **45.** Das Schicksal spielt oft wunderbar im Leben: „Verzage nicht in schweren Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Sgambati, G.

Op. **32.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Mainz, Schott.

No. 1. Warum?: „Warum ist denn so blass die holde Rose". Mk 0,50.
- 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 1.
- 3. Bei Sonnenuntergang: „Ringsum Liebe! Der Tag enteilet". Mk 1.
- 4. Dir allein: „Dir alleine möcht' einmal erschliessen ich mein Herz". Mk 1.

Shapleigh, Bertram.

Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Rondel: „Der Morgenthau drückt' schwer das Gras". No. 2. „Als ich zuerst dich einst geseh'n". No. 3. „Es liegt der heisse Sommer". No. 4. „Und wieder kam die Sommerzeit". No. 5. Das Stelldichein: „Ein Weilchen früher war ich dort". No. 6. Arabisches Liebeslied: „Schwarzäugig Mädchen, zu mir komm".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund". No. 2. Morgendämmerung: „Müde war mein Herz und traurig". No. 3. Das Thor des Traumes: „Ich sah ihr Bild nur einmal". No. 4. Ihre Treue: „Das Dämmerlicht des Morgens". No. 5. Die Wacht: „Blickt' auf ich zu deinem Fenster". No. 6. Ave Maria: „Ave Maria, gratia plena".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sinding, Christian.

Op. **55.** Sylvelin u. andre Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch, dänisch u. deutsch. (No. 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden". No. 2. Mein Herz: „Mein Herz hat gestanden im Lebensstreit". No. 3. Der

Sinding, Christian.
Wald: „Du beugst, o Wald, dich niederwärts". No. 4. Rückblick: „Der Zeit, die ich verscherzte". No. 5. „Liebe das Leben und leb' es!" No. 6. Rückgang: „Dort am Fels die Föhren kranken". No. 7. Trost: „Sie sagen, die Welt sei voll Bosheit und Leid". No. 8. „Die tiefste Qual ist jene". No. 9. „Die Knechte, durch Tage und Nächte". No. 10. „Misstraun, Zweifel und Bedenken". No. 11. Muttersprache: „Muttersprache, reichster Schatz". No. 12. Vaterländisches Lied f. die Jugend: „Heilig bist du, mein Vaterland".) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Speidel, Wilhelm.
Op. **26.** No. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh wenn die Hähne kräh'n" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Steinbeck, Paul.
Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Straus, Oscar.
Op. **39.** No. 4. Ein Wort: „Es sagte deutlich „Mutter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **64.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der alte Schmied: „Am Ambos steht der alte Schmied". Mk 1,50.
- 2. Leise: „Dass du zierlich, klug und fein bist". Mk 1,20.
- 3. Schicksal: „Viel hat der Herr zerschlagen". Mk 0,80.
- 4. Weltflucht: „Schnall' Genius, mir meine Schwingen fester". Ausg. in E—C. à Mk 2.

Tirolerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesellschaftsscherze, musikalische, Heft 23.

Tscherepnin, Nicolai.
Op. **16.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,60.
No. 1. „Träume und Wogen, beide ohn' End'". Mk 0,40.
- 2. Letzte Liebe: „O, wie doch inn'ger lieben wir". Mk 0,60.
- 3. Der See in Zarskoje-Sselo: „Zitternd spiegeln sich im Weiher". Mk 0,80.
- 4. Dämmerung: „Graue Schatten schweben nieder". Mk 0,80.

Wanda, Gustav.
Im Pi-Pa-Po-Panoptikum: „Ueberall, ob früh, ob späte". Humoristischer Gesangs- u. Tanz-Rheinländer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.
Nur ein Viertelstündchen!: „Wer noch im Leben nie geküsst". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Monopol-Verlag Mk 1,50.

Wanthaler, G.
Op. **104.** Drahrer Marsch: „A jede Nation die hat ihr' Leidenschaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,80.

Webster, Harry S.
Die lustigen Neger (Coon Town Chimes): „Lustige Negerlein, tanzen recht zierlich fein". Original Cake Walk f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Weismann, Julius.
Op. **5.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Oleanderbaum: „Es blüht vor einem stillen Haus". No. 2. Der Maler: „Mir träumte, ich stände als Maler". No. 3. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 4. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 5. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden". No. 6. Chanson romande: „Le Coeur de m'amie est petit". No. 7. Nachtlied: „Die müden Augen, sie tragen's kaum". No. 8. Der Vogel: „Ein Vöglein singt gottlobesam".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **6.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
Heft 1. (No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". No. 2. Spanisches Volkslied: „Bitt' ihn, o Mutter". No. 3. Grabhügel: „Zwei Hügel macht uns beiden". No. 4. Sommer: „Singe, meine liebe Seele". No. 5. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art".)
- 2. (No. 6. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde". No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 9. „Ich hört' ein himmlisch Lachen". No. 10. Schneewittchen: „Schneewittchen hast im Scherz du dich genannt".)

Wilhelm, Karl.
Gesammelte moderne u. unmoderne Brettl-Lieder, Vorträge etc. m. Pfte. München, Selbstverl.
No. 8. Wilhelm, Der zerstreute Uebermaler: „Verrückt ist schon die ganze Welt". Soloscene. Mk 1,50.
- 9. Huber, Georg, Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft". Schauerballade f. T. Mk 1.

Zeitler, Josef.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". No. 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon".) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.
Der Hummer: „Jüngst fuhr ich im Stadtbahnwagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Gesänge mit Zither.

Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder m. Z. Band 2. kart. Donauwörth, Auer Mk 1,50n.

Gesänge mit Orgel.

Pfeilschifter, J. v.
Nun freue dich, o Welt: „Von all' den tausend Klängen" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Ertel, Paul.
Op. **6.** No. 2. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gesänge mit Harmonika.

Bermann, Friedrich.
Op. **31.** No. 1. Nachtasyl. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Harmonika (od. Pfte). (No. 1. Lied des Aljoschka: „Wär' ich nicht so'n schmucker, netter, frischer Knabe“. No. 2. Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf“ [m. Schlusschor].) Berlin, Glas Mk 1.

Für eine Singstimme allein.

Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder-Potpourri: „Hinaus in die Ferne der frohe Turner zieht“ f. 1 Singst. allein. Wien, Kulm & Kraus Mk 0,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Marchesi, Mathilde Castrone.
Op. **2.** 24 Vocalises (servant d'Introduction aux 24 Vocalises p. le perfectionnement du Mécanisme de la Voix). Edit. p. Ca. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.

Neidlinger, W. H.
Vocal Studies. Leipzig, A. P. Schmidt.
Heft 1. 27 progressive Vocalises. Elementary Series 1. Mk 3.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. Februar. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Capellen, Georg.
Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik u. Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2 *n.

Faelten, Reinhold.
100 Ear-Training Exercises in progressive Order. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Hausegger, Siegmund v.
Barbarossa. Symphonische Dichtung. Analyse v. Oskar Noë. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30 n.
Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung. Analyse v. Oskar Noë. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20 n.

Hummel, J. E.
Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Werke. (a: nach Opus-Zahlen geordnet. b: Sammlungen ohne Opuszahlen. c: Alphabetisches Verzeichnis.) 8°. Wien, Kulm & Kraus Mk 1 *n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1902. 9. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 3n.

Rischbieter, Wilhelm.
Erläuterungen u. Beispiele f. Harmonieschüler. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50n.

Roothaan, Louis.
Praktischer Wegweiser f. Männer-Gesangvereine. 16⁰. Bühl (Baden), Oser Mk 0,20n.

Roesch, Friedrich.
A Hero's Life. Symphonic Poem f. grand Orchestra composed by Richard Strauss. Explanatory analysis. qu. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,40*n.

Schlotke, Julius.
Aus den Tagebüchern einer Künstlerin (aus den Jahren 1840—42). 8⁰. Bremen, (Schweers & Haake) Mk 1,50n.

Zanten, Cornelie van.
Leitfaden zum Kunstgesang. Mit einer Beilage: Van Zanten-Poser, Phonetisch-orthoepische Sprech- u. Lese-Uebungen f. Sänger u. Redner. Lex. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Textbücher.

Aus der Sommerfrische. Schwank. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig. Leuckart Mk 1n.

Clo-Clo. Vaudeville. [Musik v. Pagin.] 16⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Consuelo. Lyrisches Drama. [Musik v. Rendano.] 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60n.

Die Tante schläft. Operette. [Musik v. Caspers.] 16⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30*n.

Lebemann, der. Operette. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 16⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Zwerge, die, vom Kokelberg. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Ohnesorg.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,80n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1903.

novedades en música impresa publicadas en

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

April 1903.

Verlags-Veränderungen.

Deneke, A., in Berlin, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.
Massute, L., in Frankfurt a/O., jetzt: **Benjamin,** Anton J., in Hamburg.
Paez, Carl, in Berlin, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.

Musik für Orchester.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 162. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50 n.

Bendix, Paul.
Plautz wieder 'ne Lübb'ner. Lübb'ner Bier-Walzer f. Orch. arr. v. Wilh. Lindemann. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Berlioz, Hector.
Fest bei Capulet. Aus der Symphonie „Romeo u. Julie", Op. **17,** f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 10,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beuger, Otto.
Op. **60.** Anastasia. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Magdeburg, Beuger Mk 1,20.

Blon, Franz v.
Berggeister. Scherzo f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 6 *n.
Fest-Ouv. f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 6 *n.
Liebesfrühling. Orchesterbild. Berlin, Wernthal Mk 6*n.

Cairati, Alfredo.
Op. **18.** Migrar di Rondini. Walzer f. Orch. Dresden, Wagner Mk 4,50 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **52.** Frühling. Charakterstück f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
Op. **53.** Nachtlied f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Einödshofer, Julius.
Didel-Dudel-Gräfin. Polka f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Kitzel-Marsch f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Unter Freunden. Gavotte f. Orch., s.: **Translateur,** S., Op. **116.**

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 31. Haydn, Jos., Op. 98. No. 3. Symphonie (Es). Mk 1 *n.

Eysler, Edmund.
Oculi. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“ f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.
Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
Gillet, Ernest.
Der fröhliche Müller. Salonstück f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Cranz.
Souvenir d'Espagne. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. 8°. Leipzig, Cranz.
Grätzer, Max.
Der Roland v. Berlin. Marsch f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.
Gruber, Ludwig.
Die alte Uhr. Lied f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
Grünfeld, Alfred.
Potpourri aus der Operette „Der Lebemann“ f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6*n.
Haydn, Joseph.
Op. **98.** No. 3. Symphonie (Es) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Holstein, Franz v.
Op. **30.** Ouv. zur Oper „Der Erbe v. Morley“ f. Orch. m. Schluss v. H. v. Dameck. Part. Mk 2n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Op. **50.** Suite No. 2 (Gm.) f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 8n.
Klein, Oskar.
's Radel-Lenchen. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Kollo, Walter.
Ach, wie schön das schmeckt. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Hänschen-Walzer. Humoristisches Walzerlied f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Ida, warum weinst du denn? Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Onkel Anton, ach, besuch' mich mal. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Laukien, Emil.
Ticke-Tacke-Tack. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Lehár, Franz.
Rastelbinder-Quadrille aus der Operette „Der Rastelbinder“ f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
Rastelbinder-Walzer f. Orch. nach der gleichnamigen Operette. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 4n.
Lehnhardt, Julius.
Op. **32.** Vivat, crescat, floreat. Festmarsch f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Lincke, Paul.
Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Liszt, Franz.
Les Préludes. Symphonische Dichtung f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.
Maass, L.
Der talentvolle Bäckerjunge. Marsch, u. Traugott **Munkelt,** Auf zum Tanz. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
Mogulescu, S.
Die Musik spielt f. gr. od. kl. Orch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Mooz, Franz.
Op. **16.** Lustige Steirer. Konzert-Polka f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1n. Leipzig, Schirmer.
Munkelt, Traugott.
Auf zum Tanz. Walzerlied f. Orch., s.: **Maass,** L.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 619. Gillet, E., Souvenir d'Espagne. Charakterstück. Mk 2,10n.
- 625. Gillet, E., Der fröhliche Müller. Salonstück. Mk 1,80n.
- 657. Strauss (Sohn), Joh., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2,10n.
Schmidt, Max.
Er u. seine Schwester. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.
Semfke, Johann.
Op. **31.** Freudenfeuer. Marsch f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **364.** Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer, u. Julius **Einödshofer,** Unter Freunden. Gavotte f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.
Op. **122.** Zigeunerliebe. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.
Voigt, Bernhard.
Es war zur Frühlingszeit. Serenade f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner, amerikanische, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. französ. Orch. Heft 162. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50n.

Berger, Rudolph.
Valse amoureuse f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Berlioz, Hector.
Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung, Op. **24,** f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Carl, M.
Op. **66.** Ouv. Die Ulanenbraut arr. v. Carl Krüger. Ausg. 25 f. Pariser Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.) Bremen, Fischer Mk 1,60n.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20n.

Führmann, Heinrich.
Op. **29.** Was sich auf Erden treu geliebt, das findet sich im Himmel wieder. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Gabriel-Marie.
Süsse Begegnung. Gavotte f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80n.

Hermann, Florian.
Hommage-Valse f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Kollo, Walter.
Hänschen-Walzer. Humoristisches Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.
Ida, warum weinst du denn? Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.
Onkel Anton, ach, besuch' mich mal. Humoristische Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Kutschera, Alois.
Op. **51.** Da gibt's kan' Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.) Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 55. Hermann, Fl., Hommage-Valse. Mk 2n.
- 56. Meyer-Helmund, E., Op. 95. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo. Mk 2n.
- 57. Berger, Rud., Valse amoureuse. Mk 2n.
- 58. Gabriel-Marie, Süsse Begegnung. Gavotte. Mk 1,80n.
- 59. Voigt, Bernh., Es war zur Frühlingszeit. Serenade. Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **95.** Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Reinhardt, Heinrich.
Lieber Schatz-Quadrille aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 191. Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Mk 1,80n.
- 193. Tosca, A., Op. 4. Sei mein! Valse lente. Mk 2n.
- 194. Strauss jun., Joh., Op. 40. Krönungs-Walzer. Mk 2n.

Schmidt, Max.
Küss' mich. Lied f. Pariser Besetzung. (Tromp. solo.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben. Nach der Instrumentierung v. Carl Reinecke f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Semfke, Johann.
Op. **31.** Freudenfeuer. Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2n.

Sloane, A. B.
Der Adjutant. Lied f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Strauss jun., Johann.
Op. **40.** Krönungs-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Tosca, Antonio.
Op. **3.** Russische Wachtparade f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. **4.** Sei mein. Valse lente f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.
Op. **122.** Zigeunerliebe. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser-(amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.
No. 35. Vieuxtemps, Op. 22. No. 3. Rêverie. Mk 3.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **22.** No. 3. Rêverie arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Voigt, Bernhard.
Es war zur Frühlingszeit. Serenade f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Weber, Carl Maria v.
Potpourri aus „Der Freischütz" arr. v. Carl Krüger. Ausg. 25 f. Pariser Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.) Bremen, Fischer Mk 1,60n.

Ziehrer, C. M.
Op. **517.** Fremdenführer - Quadrille nach Motiven der Operette „Der Fremdenführer" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Alfredy, C.
Op. **132.** Titania - Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 301. Strauss (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 4,50 n.
- 302. Lemaire, G., Sabotière Louis XV. arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40 n.
- 304. Seifert, A., Op. 80. Kärnthner Liedermarsch arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40 n.

Christern, Wilhelm.
Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Hamburg, Benjamin Mk 4 n.

Drescher, C. W.
Op. **194.** Wiener G'schichten. Potpourri f. Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Blaha Mk 10 n.

Eberle, F.
Op. **48.** Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" Op. 7, f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. gr. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. kl. Infanteriemusik. 8⁰. Mk 2 n. Berlin, Herm. Augustin.

Frenzel, Ferdinand.
Friedens-Fanfaren. Marsch, u. Walter **Kollo,** Fliedermarsch f. Infanteriemusik. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.

Gounod, Charles.
Walzer aus der Oper „Margarethe" (Faust) f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Grätzer, Max.
Der Roland v. Berlin. Marsch f. Infanteriemusik arr. v. E. Laukien. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 2 n.

Grünfeld, Alfred.
Lebemann-Marsch nach Motiven der Operette „Der Lebemann" f. Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Hartmann, Emil.
Op. **25.** Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Infanteriemusik arr. v. Moritz Kohlmann. Direktions-St. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Berlin, Simon.

Kollo, Walter.
Flieder-Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Frenzel,** Ferd.

Lemaire, Gaston.
Sabotière Louis XV. f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Meacham, F. W.
American Patrol f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4n.
Neumann, R.
Wilhelmina-Gavotte f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
Reh-Ervitte.
Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch bearb. v. C. Hellmann f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Reinhardt, Heinrich.
Donau-Marsch aus der Operette „Der liebe Schatz" f. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.
Frauenaugen. Walzer aus der Operette „Der liebe Schatz" f. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.
Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärnthner Liedermarsch f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Semfke, Johann.
Op. **31.** Freudenfeuer. Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Op. **33.** In Liebchens Arm. Walzer f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3n.
Op. **37.** Orientalischer Marsch f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück f. Infanteriemusik arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 3n.
Sousa, John Philip.
Hail to the Spirit of Liberty f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
Verdi, Giuseppe.
Ouv. (Potpourri) aus der Oper „La Traviata" (Violetta) f. Infanteriemusik einger. v. Jul. Herm. Matthey. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.
Vollstedt, Robert.
Op. **204.** Tip! Top! Polka brillante de Concert f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
Ziehrer, C. M.
Potpourri aus der Operette „Der Fremdenführer" f. 12- bis 36stimm. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 12n.

Für Blechmusik.

Alfredy, C.
Op. **132.** Titania-Walzer f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Brüll, Ignaz.
Op. **27.** Ouv. zur Oper „Das goldene Kreuz" f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Christern, Wilhelm.
Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. Kavalleriemusik bearb. v. C. Hellmann. Hamburg, Benjamin Mk 3,50 n.
Eberle, F.
Op. **48.** Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" Op. 7, f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.
Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.
Frenzel, Ferdinand.
Friedens-Fanfaren-Marsch, u. Walter **Kollo,** Fliedermarsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.
Grätzer, Max.
Der Roland v. Berlin. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. E. Laukien. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 2 n.
Kollo, Walter.
Flieder-Marsch f. Kavalleriemusik, s.: **Frenzel,** Ferd.
Lemaire, G.
Sabotière Louis XV. f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Meacham, F. W.
American Patrol f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Neumann, R.
Wilhelmina-Gavotte f. Kavalleriemusik bearb. v. C. Hellmann. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. Kavalleriemusik bearb. v. E. Neese. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärnthner Liedermarsch f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Semfke, Johann.
Op. **31.** Freudenfeuer. Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2 n.
Op. **33.** In Liebchens Arm. Walzer f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.
Op. **37.** Orientalischer Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 2 n.
Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer f. Kavalleriemusik arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.
Sloane, A. B.
Susi (Die Polkakönigin) f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Sousa, John Philip.
Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.
Verdi, Giuseppe.
Ouv. (Potpourri) aus der Oper „La Traviata" (Violetta) einger. v. Jul. Herm. Matthey f. Kavalleriemusik. Mk 9 n. — f. Jägermusik. Mk 9 n. — f. Pioniermusik. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.
Vollstedt, Robert.
Op. **204.** Tip! Top! Polka brillante de Concert f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.

Concertanten mit Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Zweites Brandenburgisches Concert (F) f. concertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichorch. u. Cembalo. Zum stilgemässen Vortrag einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. 4 Solost. à Mk 0,60 n. Quintettst. à Mk 0,60 n. Pftest. Mk 2 n. Leipzig, Edit. Peters.

Musik für Streichinstrumente.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. Heft 162. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60 n.
Fauré, G.
Op. **56.** No. 1. Dölly. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Instruments à cordes. 8⁰. Paris, Hamelle Mk 2,50 n.
Ivanoviči, J.
Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. V. Wien, Mozarthaus Mk 0,75.
Klengel, Paul.
Op. **31.** Sechs Vortragsstücke f. 2 V. zur Entwicklung des Doppelgriffspiels. Leipzig, Kistner Mk 2.
Klughardt, August.
Op. **75.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Gebet des Hohenpriesters f. Vcello, Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holý. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
Kron, Louis.
Op. **83.** Kleine Vorschule der Technik. 24 Etüden f. V., f. Vla übertr. v. Ludwig Wiemann. Heft 1. 12 Etüden im Bereiche der ersten Lage. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
László, Akos.
Op. **5.** Ungarische Weisen f. V. m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
Loeb, J.
Tonleitern u. Arpeggien f. Vcello. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.

Simon, A.
Op. **6.** Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder f. V. Mk 0,60; ganz leicht Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1; ganz leicht Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Söchting, Emil.
Op. **34.** Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1. Berlin, Wernthal.

Ulke, Leopold.
Op. **12.** Romance mélancolique f. V. m. Orch. — f. Oboe m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.

Musik für Blasinstrumente.

Arban, J. B.
Zwölf Fantasieen u. Variationen aus der Kornettschule, f. Kornett m. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
No. 2. Fantasie u. Variationen über die Arie „Ein Kind gar hold und minnig" aus „Actéon" v. Auber.
- 4. Variationen über die Arie „Entfloh'ner, kehre wieder" aus „Norma" v. Bellini.
- 11. Variationen über die Arie „Die Zukunft soll mein Herz bewahren" aus „Der Freischütz" v. Weber.

Bach, Joh. Seb.
Aria (Adagio) aus der D-Suite f. Englisch Horn m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Streichquartett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Blodek, Guillaume.
Grand Concerto (D) p. Fl. av. Piano. Prag, Wetzler Mk 4.

Cornet-Album. Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten arr. f. Cornet à Pistons. 4 Bände. Hamburg, Hauer à Mk 1,50 n.

Demersseman, J.
Op. **43.** Original-Fantasie f. Fl. m. Orch., revid. u. zum Concertvortrag genau bezeichnet v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Ehrke, R.
Abschied vom Liebchen. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Schmidt,** Max.

Eichborn, Hermann.
Op. **54.** Verlorene Liebe. Romanze f. Oboe m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'. Lied aus „Bruder Straubinger" f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Fuhrmann, Heinrich.
Op. **29.** Was sich auf Erden treu geliebt, das findet sich im Himmel wieder. Lied arr. v. E. Laukien f. Tromp. m. Orch. Mk 2 n. — m. Infanteriemusik. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Berlin, Paul Fischer.

Heinemeyer, Wilhelm.
Op. **5.** Fantasie f. Fl. m. Orch. über das Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn Bartholdy. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Op. **45.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Part. u. St. Wien, Mozarthaus Mk 4,50 n.
Das is a einfache Rechnung. Lied f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik aus der Operette „Der Rastelbinder". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Müller, Fr., u. Otto **Schilling.**
Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern u. Orchesterwerken. Heft 2—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Philipp, Eduard.
Romanze f. Kornett m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Reinhardt, Heinrich.
Zwei Lieder (Greif zu! Ich träumte.) aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Flügelhorn m. oesterr. od. deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.
Zwei Lieder (Das Lied vom Zeiserl. Frauenaug', du gleichst dem Meere.) aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Flügelhorn m. oesterr. od. deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Schantl, Heinrich.
Der Freischütz nach Weber. Musikalischer Scherz f. Clar., Fag. u. Horn. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Schilling, Otto.
Orchester-Studien f. Clar., s.: **Müller,** Fr.

Schmidt, Max.
Küss' mich. Lied f. Tromp. m. Orch., u. R. **Ehrke,** Abschied vom Liebchen. Lied f. Tromp. m. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen" f. Englisch Horn m. Streichquintett bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Ziehrer, C. M.
2 Lieder (Mitten in den grünen Wiesen. Du liebes Vaterhaus.) aus der Operette „Der Fremdenführer" f. Flügelhorn m. oesterr. od. deutscher Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Musik für Harfe.

Alberstoetter, Carl.
Op. **7.** Romanze f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Klughardt, August.
Op. **75.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Gebet des Hohenpriesters f. Vcello, Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holý. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **14.** Petite Sérénade p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Wunderle, Carl.
American Fantasia f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Musik für Zither.

Arnold, Adolf.
Op. **42.** Camilla-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Berger, O.
Op. **33.** In Treue fest! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Böck, Wilhelm.
Op. **411.** Glücksterne. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,75. Bremen, Fischer.

Burda, C. G.
Op. **169.** Ballnixen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10. Hamburg, Domkowsky & Co.
Op. **171.** Traum - Märchen. Concert - Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,30. Hamburg, Domkowsky & Co.

Doller, Oskar.
Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Kunstmann, B.
Vivat Frau Musika. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Fl. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

Parlasca, Otto.
Op. **55.** Jahrmarkt-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Schiffel, Edwin.
Op. **68.** Frisch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Mk 2,70. Dresden, Voigt.

Spary, Josef.
Op. **92.** Steirerbluat. Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Voigt, Chr.
Op. **36.** Zither - Schule. Eine theoretisch - praktische u. leichtfassliche Anleitung zum Zitherspiel in fortschreitenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Dresden, Voigt Mk 1,50.

Wilhelm, A.
Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerslieder f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3. Hamburg, Domkowsky & Co.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aulin, Tor.
Fyra Aqvareller f. V. m. Pfte. (Idyll. Humoresk. Vaggsång. Polska.) Stockholm, Lundquist Mk 2,25.

Bach, Joh. Seb.
Aria (Adagio) aus der D-Suite f. Englisch Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. u. Pfte. Heft 162. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Brüll, Ignaz.
Op. **88.** Andante u. Allegro. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

Carl, M.
Op. **66.** Ouv. Die Ulanenbraut arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.
Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1 n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20 n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20 n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40 n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40 n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40 n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40 n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40 n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40 n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40 n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40 n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60 n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60 n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n.

Centola, Ernesto.
Op. **10.** Drei kleine Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Walzer. No. 3. Pierrot u. Pierrette. Serenade. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Cherubini, L.
Ouv. Anacreon f. 2 V. u. Pfte arr. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Cornet-Album. Ausgewählte Lieder beliebter Komponisten arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. 4 Bände. Hamburg, Hauer à Mk 2,50 n.

Drdla, Franz.
Serenade No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1 n.

Duncan, Edmondstoune.
Op. **65.** No. 1. Valse gracieuse f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Eichborn, Hermann.
Op. **52.** Frühling. Charakterstück f. Vcello m. Pfte. — f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Op. **53.** Nachtlied f. Horn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **54.** Verlorene Liebe. Romanze f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **109.** Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. **113.** Ein Tag in Tyrol. Charakterstück f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Konzerte.
No. 10. Liszt, Franz, Konzert No. 1 (Es) f. Pfte m. Orch. Mk 3*n.

Franck, César.
2e Sonate p. V. et Piano d'après la Symphonie (D) transcr. p. Ernest Alder. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.

Gottschalksen, Carl.
Op. **73.** Ständchen f. Clar. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **134.** No. 2. Sonatina (F) p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Hegner, Ludwig.
Op. **5.** Legende f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Op. **6.** Nocturne f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Heinemeyer, Wilhelm.
Op. **5.** Fantasie f. Fl. m. Pfte über das Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn Bartholdy. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Hubay, Jenö.
Op. **86.** No. 2. Danse des Elfes. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2 n.

Józefowicz, Michael.
Op. **12.** Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 6.

Kämmerer, Karl.
Kleine Serenade f. V. u. Pfte. (Musik-Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kleinecke, Rudolf.
Fantasie über ungarische Volkslieder f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Klengel, Julius.
Op. **40.** Suite No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Klengel, Paul.
Op. **31.** No. 5. Andante patetico f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Klimsch, Jean.
Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
No. 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n.

Köhler, Oscar.
Die Träumerin. Valse poétique f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Kukla, Carl.
Fantasie No. 2 (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Laurischkus, Max.
Op. **3.** No. 1. Barkarole f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **11.** Drei Stücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Walzer. No. 3. Gondoliera. Berlin, Simon.
Ausg. A. f. V. u. Pfte. } No. 1. à Mk 1. No. 2.
- B. - Vcello u. Pfte. } à Mk 1,20. No. 3. à Mk 1,50; cplt à Mk 2,50.

Leclair, Jean-Marie l'aîné.
Sonate No. 1 (Em.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Sonate No. 7 (B) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Sonate No. 8 (D) f. V. (od. Fl.), Vla (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Lehár, Franz.
Op. **45.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 2,50.

Liszt, Franz.
Concert No. 1 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3*n.

Manoly, L. E.
Op. **15.** Albumblatt f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Méo, Alfonzo.
Quatre Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. The Farewell Gavotte. No. 2. Marche de Picquart. No. 3. The Natal Gavotte. No. 4. Hungarian Caprice. London, Lucas & Son à Mk 4.

Moffat, Alfred.
Album antique. 12 classical Pieces f. V. with Pfte arr. and edited from the Original Editions. Book II. London, Augener & Co. Mk 1.

Molique, Wilhelm Bernhard.
Konzert (Dm.) f. Fl., m. Pfte bearb. u. zum Konzertvortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Daraus: Andante. Mk 1n.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Konzert No. 9 (Es) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nawratil, Karl.
Op. **24.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Wien, Mozarthaus Mk 5.

Nölck, August.
Op. **99.** Serenade f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Philipp, Eduard.
Romanze f. Kornett m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Sauret, Emile.
Op. **58.** Méditation p. V. et Piano. London, Lucas & Son Mk 6.

Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen" f. Englisch Horn m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Simandl, Adolf.
Op. **20.** A la Siciliana. Konzert-Etüde f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Simandl, Franz.
Op. **76.** Cavatine (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Simon, A.
Op. **6.** Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Mk 1,50; ganz leicht. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80; ganz leicht. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80; ganz leicht. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Söchting, Emil.
Op. **34.** Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.

Suchsland, Leopold.
Op. **15.** Drei leichte Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Moto perpetuo. No. 3. Menuett. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Op. **16.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Notturno. No. 3. Romanze No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Telemann, G. Ph.
Trio (Es) f. 2 V., Vcello u. Basso continuo. Für den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3 n. 3 Streichst. Mk 1,80 n. Breitkopf & Härtel.

Thomé, Francis.
Menuet (Cm.) p. V. av. Piano. (extrait de la Sonate.) Paris, Hamelle Mk 1,60 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barkarole arr. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Ulke, Leopold.
Op. **12.** Romance mélancolique f. V. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

Warner, H. E.
Op. **60.** Quatre Miniatures faciles p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Allegretto grazioso. No. 2. Polish Dance. No. 3. Perpetuum mobile. No. 4. Romance sans Paroles. London, Lucas & Son à Mk 3.

Weber, Carl Maria v.
Potpourri aus „Der Freischütz" arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.
Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1 n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20 n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20 n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40 n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40 n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40 n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40 n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40 n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40 n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40 n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40 n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60 n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60 n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60 n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60 n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60 n.

Wiltberger, August.
Op. **98.** Zwei leicht ausführbare Duos f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1 (D). No. 2 (G). Düsseldorf, Schwann à Mk 1,70*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Brüll, Ignaz.
Op. **88.** Andante u. Allegro. Concertstück f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Reinhard, August.
Op. **94.** Walzer-Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Engel, V.
Op. **21.** Menuett. Konzertstück f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,35*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Fliersbach, Condi.
Op. **60.** Kaiser-Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Für's Herz u. Gemüth. Album kleiner Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.
Ganz, Wilhelm.
Op. **37.** En avant! 3me grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
Lehnhardt, Julius.
Op. **48.** Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 187. Strauss (Sohn), Joh., Wiener Blut. Leipzig, Cranz Mk 5.
Reinhard, August.
Op. **92.** Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.
No. 10. Schumann, Rob., Scherzo aus der Sonate (Gm.) Op. 22. Mk 0,80.
- 11. —— Op. 12. No. 2. Aufschwung. Mk 1,50.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 2. Aufschwung f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
Scherzo aus der Sonate Op. **22** f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

d'Albert, Eugen.
Ouv. zur Oper „Der Improvisator" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alberstoetter, Carl.
Op. **8.** Am Wörthsee. Valse-Caprice f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Beer, M. J.
Op. **51.** Fünf kleine Vortragsstücke auf dem Klavier f. jugendliche Spieler. (Gavotte. Pastorale. Elegia. Scherzo. Tarantella.) Wien, Mozarthaus Mk 1,80n.
Beethoven, Ludwig van.
Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg.
No. 23. Op. 57. (Fm.) [Appassionata.] Mk 2n.
- 24. Op. 78. (Fis.) Mk 1n.
- 25. Op. 79. (G.) Mk 1n.
- 26. Op. 81a. (Es.) [Les Adieux.] Mk 1n.
- 27. Op. 90. (Em.) Mk 1n.

Behr, François.
Dors, Chérie. Berceuse p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
Gitanella. Habanera p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
Jadis. Chanson-Gavotte p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
La Revue. Marche p. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
Berlioz, Hector.
Op. **17.** Romeo u. Julie. Symphonie f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Grosses Fest bei Capulet. Mk 3.
Adagio (Liebesscene). Mk 2,50.
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo. Mk 3.
Bruckner, Anton.
Scherzo aus der 7. Symphonie f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Gutmann Mk 3.
Brüning, Ernst.
Op. **21.** Trotzköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Buonamici, G.
Die Kunst des Tonleiter-Studiums f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
Debussy, Cl.
Mazurka (Fism.) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **4.** Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. E. G. Wien, Doblinger Mk 4.
Doering, Gertrud.
Froher Sinn f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Jugendlust f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Dumas, Alphonse.
Frohe Stunden. Melodien-Album. Sammlung v. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien f. Pfte im leichtesten Stile arr. Hamburg, Hauer Mk 1,50 n.
Dupont, A.
Op. **2.** Pluie de Mai. Etude de Trille p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **18.** Une Chanson de jeune Fille p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **27.** Chanson hongroise. Mélodie originale p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Einödshofer, Julius.
Unter Freunden. Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Erzählungen, musikalische. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50 n.
Eschmann-Dumur, Carl.
Rythme et Agilité. Exercices techniques p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.
Espen, Theodor.
Op. **56.** Im stillen Grunde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **57.** Einsam Röslein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Espen, Theodor.
Op. **58.** Feenaugen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **59.** Mein Schatzerl. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **60.** Goldsternchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Freudvoll u. leidvoll. Kleine leichte Fantasien f. Pfte über die beliebtesten Volks- u. volksthümlichen Lieder. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.
Fauré, Gabriel.
Op. **84.** Pièces brèves p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80 n.
Fink, Wilhelm.
Op. **335.** In den Bergen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **336.** Jagdlied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Op. **337.** Ein Liebestraum f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.
Friedrich, Ferdinand.
Opern-Skizzen. Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50 n.
Gaal, François.
Op. **121.** 6me Rhapsodie hongroise (Am.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
German, Edward.
Abendlied. Melody f. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
Glaesz, Alexander v.
Op. **28.** Drei Klavierstücke (in antiker Form). No. 1. Praeludium. No. 2. Ricercáta. No. 3. Toccatina. Darmstadt, Kühn à Mk 0,80.
Heimann, Stanislas.
Op. **1.** Mazourka caractéristique p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Hofmann, Richard.
Am Mühlenbach f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Holwede, Arthur v.
Op. **10.** Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 0,60.
Op. **27.** Rondino f. Pfte. Hamburg, (Böhme) Mk 1.
Janotha, Natalie.
Op. **14.** Mazourka (A) f. Piano. London, Lucas & Son Mk 2 n.
Kirchner, Fritz.
Wiegenliedchen (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Kistler, Cyrill.
Phantasie aus der Volksoper „Röslein im Hag". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kontski, Antoine de.

Op. **115.** Le Réveil du Lion. Caprice héroique p. Piano. Erleichterte Ausg. v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Laroso, Gustave.

Op. **7.** Colombine. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Laury, Erich.

Op. **30.** Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.

Op. **77.** Valse d'Amour p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. **81.** Jugend-Album. Acht kleine Klavierstücke. No. 1. Frohe Wanderung. Mk 0,60. No. 2. Kinderball. Mk 0,60. No. 3. Ernster Marsch. Mk 0,60. No. 4. Spielerei. Mk 0,60. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1. No. 6. Schlummerliedchen. Mk 0,60. No. 7. Gavotte. Mk 0,60. No. 8. Norwegischer Spring-Tanz. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Lehár, Franz.

Elfentanz. Concert-Walzer f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 2.

Liebling, Sally.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. **14.** Tarantella. Mk 0,40.
- **15.** Valse mignonne. Mk 0,30.
- **16.** Barkarole. Mk 0,30.
- **17.** Gavotte moderne. Mk 0,30.
- **18.** Am Spinnrad. Mk 0,40.
- **19.** Canzonetta. Mk 0,40.

Op. **22.** Wellenspiel f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30.

Op. **23.** An der Wiege f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30.

Op. **24.** Reigen f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40.

Op. **25.** Die Weihnachtsfeier. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Freudige Erwartung. No. 2. Unterm Christbaum. No. 3. Heilige Nacht. No. 4. Weihnachts-Kirmess auf dem Lande. No. 5. Der Kinder Paradies. No. 6. Sylvester-Scheidegruss. Berlin, Kunz à Mk 0,30; cplt Mk 1.

Mayer, Franz.

Op. **46.** Prinzessin Morgana. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1 n.

Medtner, N.

Op. **1.** Acht Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (E). Mk 0,90. No. 2 (Gism.). Mk 0,65. No. 3 (Esm.). Mk 0,45. No. 4 (Ges). Mk 0,90. No. 5 (Bm.). Mk 0,90. No. 6 (Des). Mk 0,90. No. 7 (Fism.). Mk 0,90. No. 8 (A). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Mewes, Georg.

•Op. **1.** Rhonegletscher. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. **3.** Alpenveilchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Op. **4.** Schneeglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Mildenberg, Albert.
Cradle Song f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
Gavotte antique f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
The Water-Ways of Venice. Barcarolle f. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Moore, Graham P.
Drei Nachtscenen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ein Nachtbild in Sevilla. Mk 1.
- 2. Maurischer Tanz. Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger. Mk 1.
- 3. Eine Südsee-Rhapsodie. Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen. Mk 2.

Nawratil, Karl.
Op. **22.** Improvisationen f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 3.

Nölck, August.
Op. **95.** Valse élégante (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Parry, C. Hubert H.
Theme and 19 Variations f. Pfte. London, Lucas & Son Mk 4.

Ruthardt, Adolf.
Op. **41.** Oktaven-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Daraus: Passacaglia. Erweiterte Einzelausg. v. No. 10. Mk 1,50.

Ságody, Othmar.
Trois Morceaux de Salon p. Piano. (Elégie. Humoresque. Romance.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Salta, Carlo.
Iris. Valse noble p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Schütt, Eduard.
Concert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. No. 8. O schöner Mai! Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Schytte, Ludvig.
Op. **132.** Fünf Weihnachts-Märchen f. Pfte. No. 1. Der Weihnachtsengel. Mk 1. No. 2. Der Weihnachtsbaum. Mk 1. No. 3. Weihnachtswalzer. Mk 1,20. No. 4. Weihnachtsspiele. Mk 1. No. 5. Ein Weihnachtstraum. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Seybold, Arthur.
Op. **107.** Moment-Aufnahmen. (Tänzchen auf der Wiese. Waldmeisters Hochzeitsreigen.) Zwei leichte Klavierstücke f. kleine Hände. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Sibelius, Jean.
Romance (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer m. Romanze f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Simon, A.
Op. **6.** Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 1,20. — ganz leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,80; im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

Swoboda, Karl.
Op. **3.** Im Reifrock. Menuett f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Szczepanowski, S. Prus.
Minuet f. Pfte. London, Lucas & Son Mk 3.

Thomé, Francis.
Au Printemps. Valse à danser p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
Capriccio (Cism.) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
Une Fête à Madrid. Morceau caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 44. Une Fête à Séville. Caprice espagnol. Mk 1,30.

Wilm, Nicolai v.
Op. **196.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Neckereien. No. 2. In Sorgen. No. 3. Uebermuth. No. 4. Stillvergnügt. No. 5. Erinnerung. No. 6. Frohe Botschaft. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
Op. **198.** Aus des Lebens Mai. Zehn kleine Klavierstücke. No. 1. Zufriedener Sinn. No. 2. Herzeleid. No. 3. Auf dem Spielplatz. No. 4. Morgenwanderung. No. 5. Nachklänge vom ersten Ball. No. 6. Schmetterlingsjagd. No. 7. Vorüberziehendes Militair. No. 8. Beim Blumenpflücken. No. 9. In der Kirche. No. 10. Im Myrthenkranze. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Op. **21.** Ouv. Der Corsar f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Michiels, Gustave.
Ouv. Le Moulin enchanté f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Behr, Franz.
Herzblümchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Beuger, Otto.
Op. **60.** Anastasia. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Beuger Mk 1,20.

Cooper, Harry.
Jim u. Mary's Cake-Walk. Amerikanischer Negertanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Forster, John.
Cake-Walk. Negertanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Frühlingszauber. Ballet-Idylle. Neue Ausg. m. „Ballabile". Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 4 n.

Ivanovići, J.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Kollo, Walter.
Onkel Anton, ach besuch' mich mal! Polka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Michiels, Gustave.
Rákoczy-Csárdás (Csárdás No. 10) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Neumann, Willy.
Op. **9.** Gruss an die Jugend. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Schrader, Rudolf.
Der Cake-Walk od. Kuchentanz f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1 n.
Der verliebte Eduard. Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Mein Anneken! Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Serly, Lajos.
Op. **117.** Hungaria. Walzer im ungarischen Styl f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Tosca, Antonio.
Op. **9.** Gracieuse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.
Op. **122.** Zigeunerliebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Anton, König v. Sachsen.
Zwei Märsche f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Baka-Baitz, Irma.
Op. **33.** Automobil-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Fröhlich, J.
Op. **137.** Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.
Gensch, Willy.
Sorgenfrei. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Graetzer, Max.
Der Roland v. Berlin. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Grelinger, Charles.
Op. **81.** Nigger-Sport. Amerikanischer Polka-Marsch. Cake-Walk f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Howard, John.
New York Style. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Komzák, Karl.
Graf Orsini Rosenberg-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Leitnär jun., Heinrich.
Mir san von Schottenfeld. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Tandler Mk 1,50.
Lehnhardt, Julius.
Op. **32.** Vivat, crescat, floreat! Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **33.** Zug in der Colonne. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **38.** Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. **40.** Hohenzollern Prinzen-Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Marsch-Album f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50n.
Schmiel, Richard.
Op. **26.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Schrader, Rudolf.
Die Woche. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20..
Sousa, J. Philip.
The Gladiator. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Wellmann, Otto.
Op. **100.** Pour le Mérite. Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Capocci, Filippo.
Pezzi originali p. Org. Libro XI. (Preludio. Offertorio. Canto elegiaco. Allegretto pastorale. Coro festivo.) London, Augener & Co. Mk 1.
Dunham, Henry M.
Op. **19.** Fantasia and Fugue (Dm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
Klughardt, August.
Op. **75.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Gebet des Hohenpriesters f. Vcello, Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Holý. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
Op. **83.** Romanze f. Org. bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
Lange, Samuel de.
Op. **88.** Sonate No. 8 (E) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 4.
Nawratil, Karl.
Choral-Vorspiel: „Auf, Seele, sei gegrüsst" (fünfstimm.) u. Fuge (vierstimm.) f. Org. Wien, Mozarthaus Mk 1,50n.
Niemeyer, H. G. Emil.
Sursum corda! Ausgewählte Stücke f. Org. u. Harm. hrsg. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.

Musik für Harmonium.

Francke, Richard.
Op. **29.** Marche militaire f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Hassenstein, Paul.
Op. **82.** Rondo f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Klughardt, August.
Op. **80.** No. 1. Aus dem 51. Psalm f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Lange, Richard.
L'Harmonium concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. Vol. II. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

Niemeyer, H. G. Emil.
Sursum corda! Ausgewählte Stücke f. Org. u. Harm. hrsg. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.

Schumann, Robert.
Finale aus „Papillons" Op. **2** f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **6.** No. 14. Davidsbündlertanz f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **12.** No. 3. Warum? f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **28.** No. 2. Romanze f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin. Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Op. **54** f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Musik für Harmonika.

Schönburg, Otto.
Melodien-Album f. Harmonika. Heft 5. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Kirchenmusik.

Berlioz, Hector.
Op. **25.** Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Boderke, W.
Op. **17.** Gebet: „Herr, leg' auf's Haupt mir deine Hände" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Büning, Franz.
Op. **22.** Messe (ohne Credo) zu Ehren des heiligen Joseph f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,60 n.

Carlsen, Camillo.
Op. **6.** Kirchen-Arie: „O mein Jesus, deinem Wort" f. S. m. obl. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
Op. **14a.** Abendlied: „Ich liebe dich, du stiller Abend". Kirchen-Arie f. S. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Casimiri, Raphael.
Op. **7.** Acht Weihnachtsmotetten (latein. Text) f. 2 T. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Deigendesch, K.
Op. **84.** Fest-Kantate zur Einkleidung: „Willkommen, du Feier, heilig still“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Filke, Max.
Op. **95.** Fest-Chor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn u. Heiland Jesu Christi: „Freu' dich, erlöste Christenschaar“ f. gem. Chor u. Orch. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,10. Singst. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.

Gesänge aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 16. verb. u. verm. Aufl. 8°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36**n.; geb. Mk 0,50**n.

Gloger, Julius.
Op. **12.** Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80*n.

Goller, Vincenz.
Op. **21.** Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B., T. ad lib., m. u. ohne Org. Heft 1. (Weihnachtskreis.) Part. Mk 2,50*n. 4 St. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Händel, Georg Friedrich.
Arioso: „Dank sei dir, Herr“ aus der „Cantata con stromenti“ f. A., bearb. v. Siegfried Ochs m. Streichorch., Harfe u. Org. Mk 2,50n. (ohne Gesangst.) — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Heinze, G. A.
Op. **98.** „Laudate Dominum!“ Festgesang f. dreistimm. Männerchor (2. T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,50. Amsterdam, Alsbach & Co.

Henle, M.
Liturgische Synagogen-Gesänge f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 4*n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja: „Dir Herr, dir sei der Tag (dies Haus) geweiht“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Op. **83.** Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40.
- - 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
Op. **85.** Zwei Hochzeits-Kantaten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. Vor der Trauung: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“. No. 2. Während des Ringewechselns: „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Kehrer, Jodoc.
Op. **3.** 15 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 4,20*n.
Kinderharfe zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus auf Grund des Gesangbuchs f. evangelische Gemeinden Schlesiens. Mit einer Liturgie zur Ordnung der Kindergottesdienste u. einem Anhang v. geistlichen Volks- u. Vaterlandsliedern. 2. Aufl. 16⁰. kart. Breslau, Korn Mk 0,50**n.
—— Dresdner. Gesangbuch f. Kindergottesdienste der evangelisch-luther. Kirche im Königreich Sachsen. Ausg. m. 4stimm. Begleitg. gr. 8⁰. geb. Dresden, Niederlage des Vereins zur Verbreitg. christl. Schriften. Mk 1,75*n.
Klauer, F. G.
Zur Konfirmation f. gem. Chor, s.: **Wanner,** J. G.
Klughardt, August.
Op. **75.** Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters: „Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“ f. B. m. Org. bearb. v. Richard Lange. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Liebe, M. O.
Zur Konfirmation: „Es zieht ein heimlich Wehen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10**n.
Meuerer, Johannes.
Op. **29.** Missa Dominicalis Quarta in honorem St. Antonii de Padua ad 4 voces inaequales comitante organo. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.
Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. II. post alteram uti typicam a. s. r. c. declaratam. (in Rot- u. Schwarzdruck m. Abbildgn, farb. Titel u. 1 Farbdr.) gr. 4⁰. Ausg. Ia auf starkem Maschinenpap. Mk 16n. Ausg. Ib auf italien. Handpap. Mk 21n. Ausg. II. m. sämmtl. Illustr. des Kanon in Farbdr. Mk 21n. Regensburg, Pustet.
Mitterer, Ignaz.
Op. **113.** Missa dominicalis VII in hon. S. Cassiani Martyris ad 4 voces impares cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.
Moczynski, S.
Op. **71.** Segne, Herr, unsern Hirten! Fest-Motette zur Begrüssung eines Bischofs od. bei Einführung eines Pfarrers, auch bei sonstigen Festen eines Seelsorgers u. s. w. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Posaunen od. Harm. (Org.) Part. Mk 0,80*n. Solost. Mk 0,80*n. T. I/II. Mk 0,80*n. B. I/II. Mk 0,80*n. Instrumentalst. (Tromp. I, II, Tenorhorn, Bass-Pos.) Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Nawratil, Karl.
Op. **25.** Zwei Psalmen f. achtstimm. Chor m. Soli. (Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm 117: „Lobet

Nawratil, Karl.
den Herrn".) Part. Mk 4. 8 St. Mk 4,80. 8⁰. Wien, Mozarthaus.

Op. **26.** Messe (D) f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 14. Chorst. Mk 4. Wien, Mozarthaus.

Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Wien, Mozarthaus Mk 1,60n.

Palestrina, Pierluigi da.
Motette „Haec dies, quam fecit dominus" f. sechsstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Piel, P.
Op. **108.** Acht Sakramentslieder, besonders zu verwenden bei der Feier der Erst-Kommunion f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

Op. **109.** Die Complet f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.

Plag, Johannes.
Op. **34.** Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (4 Männerst. u. 1 Kinderst., eine grosse Sekunde resp. eine kleine Terz höher S., A., T., Bar. u. B.) Komp. u. arr. Part. Mk 1,50*n. 5 St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Op. **36.** Missa in honorem S. Trinitatis f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 2*n. St. Mk 1,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Röder, E.
Op. **46.** Leicht ausführbare Pfingst-Kantate f. B.-Solo, gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Solo-St. Mk 0,20n. Chorst. (à Mk 0,15n.) Mk 0,60n. gr. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Röwer, Basilius.
Op. **1.** Missa in honorem St. Josephi f. 2 gleiche St. m. ad lib. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Op. **2.** Immaculata. Messe f. vierstimm. Männerchor nebst einem Ave Maria f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Schöllgen, W.
Op. **11.** Complet f. 2 gleiche St. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Schuchardt, Friedrich.
Op. **4.** Petrus Forschegrund. Oratorium f. Solost., gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Orch.-St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 40*n.

Schul-Choralbuch f. das Herzogtum Sachsen-Altenburg. (Auszug aus dem Altenburger Choralbuch.) Amtliche Ausg. 8⁰. Altenburg. (Leipzig, Teubner) Mk 0,25**n.

—— f. die Provinz Sachsen. (Auszug aus dem Choralmelodienbuch.) Amtliche Ausg. (In neuer Rechtschreibg.) 8⁰. Wittenberg, Herrosé Mk 0,20*n.

Sturm, Wilhelm.

Op. **130.** Am eidgenössischen Bettage: „Am Schweizertag des Herrn sei Lob" u. **Ferd. Schell,** Op. 6. No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Surläuly, Ed.

Zwei Bettagslieder f. Männerchor. (No. 1. „Herrlich Land, Vaterland!" No. 2. Bettagslied: „O Herr, der alles wohlgemacht".) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Wanner, J. G.

Zur Konfirmation: „O bleib' in ihm" f. gem. Chor, u. F. G. **Klauer,** Zur Konfirmation „Sei uns gesegnet, heilige Stunde" f. gem. Chor gesetzt v. J. Durisch. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Wiltberger, August.

Op. **97.** Lateinische Gesänge zum Gebrauche an Marienfesten f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Berger, Wilhelm.

Op. **86.** Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht" f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berlioz, Hector.

Op. **6.** Der 5. Mai: „Auf ihrem Schiffe führten mich die Spanier zu fernem Land". Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. französ., deutschem u .engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Op. 14bis. Lelio od. Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Monodrama f. Soli, gem. Chor, Deklamation u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Op. **26.** Kaiserhymne: „Das ganze Volk frohlockt mit seinen Söhnen" f. 2 gem. Chöre u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Fuchs, Robert.

Op. **66.** No. 1. Elfen u. Zwerge f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 8n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Hartmann, L.

Op. **11.** Mischka. Dichtung v. Lenau unter Benutzung ungarischer Original-Melodien f. Männerchor, S.- u. T.-Solo u.. Orch. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. Mk 1,60*n. Bayreuth, (Giessel jun.)

Podbertsky, Theodor.

Op. **140.** Germanischer Schlachtgesang: „Waltender Wodan, donnernder Donar" f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Blas-St. Mk 1,80n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Achenbach, Julius.

Op. **25.** Deutsches Lied in fremdem Lande: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Baldamus, Gustav.

Op. **74.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,60.

Op. **75.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde".
- 2. In der Fremde: „Ferne vom Heimatland".

Biedermann, Alfred.

Op. **13b.** Das Lied vom Vaterland: „Als ich in stiller Sommernacht" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Bohn, Josef.

Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten u. Vorschulen. 8⁰. geb. Trier, Lintz Mk 1,40 *n.

Brambach, C. Jos.

Op. **44.** Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. (No. 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich!" No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt". No. 4. Gebet: „Herr, gedenk', wie schwach ich bin". No. 5. Ungeahnt: „Der Abend thaut". No. 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen".) Part. Mk 2 n. St. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.

Brandsch, G.

Liederbuch f. die Volksschulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürgischen Landesteilen Ungarns. Teil I. 1—4. Schuljahr. 8⁰. kart. Hermannstadt, Krafft Mk 0,43 **n.

Bruckner, Anton.

Mitternacht: „Die Blumen glüh'n im Mondenlicht" f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Zwei Männerchöre. (No. 1. „O könnt' ich dich beglücken" m. T.- u. Bar.-Solo. No. 2. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abenddunkel geh'".) Part. Mk 3. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Wien, Doblinger.

Bundesliederbuch. Ausg. in 4stimm. Notensatz f. Vereine, Familien, Posaunen- u. Gesangschöre. Hrsg. vom Vorstande des ostdeutschen Jünglingsbundes in Berlin. gr. 8⁰. geb. Berlin, Buchh. des ostdeutschen Jünglingsbundes Mk 3 n.

Decker, Wilhelm.

Op. **87.** Die heiseren Sänger: „Wie möchten wir so gerne singen". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.

Durisch, S.

Zum Jahresschluss: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 422. Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" bearb. v. Carl Schiebold.

- 423. Peters, Joh., Op. 32. Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" bearb. v. J. B. Zerlett.

- 424. Söderman, A., Eine Bauernhochzeit: „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt".

- 425. Esser, H., Op. 43. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" m. Pfte.

- 426. —— Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald" bearb. v. Clemens Schreiber.

- 427. Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimath, dieRuh'?" Nach der schottischen Volksmelodie: „Home, sweet home" bearb. v. Clemens Schreiber.

Eichler, Otto.

Mein Böhmerwald: „Tief drin im Böhmerwald". Nach einem Volksliede aus dem Böhmerwald f. 2 Singst. m. Pfte einger. Dresden, Seeling Mk 1.

Esser, Heinrich.

Op. **43.** No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Exner, Otto.

Op. **33.** Auf der Eisbahn: „Winterzeit, welche Freud'". Walzer arr. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Fehrmann, Paul.

Frei!: „O Blüthenpracht und Glanz und Duft" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Feyhl, Johannes.

„Oi Schwalb macht koin Sommer". Humoristisches Männerquartett.
„'s Nachbers sei Rickele" f. Männerchor.
} Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Osterlied: „Osternacht, hast der Welt das Heil gebracht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

„Ihr Berge lebt wohl" f. T.-Solo u. Männerchor arr. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Fliersbach, Condi.

Op. **14.** Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen". Begrüssungs-Chor f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Berlin, Bloch.

Heft XXIV. Negergesänge f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Musikeinrichtung v. Richard Thiele. à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,60n.

No. 93. Ihr Lieben zu Haus (Old folks at home): „Kennt Ihr im Thal des Flusses Rauschen?"

- 94. Die goldenen Schuhe (Oh, dem golden Slippers): „Meine goldnen Schuhe tief versteckt im Schrein".

- 95. Alter John (Poor old Joe): „Fern liegt de Tid".

- 96. Mein Liebchen (Kittie Wells): „Schau' ich im Dorf die Dirnen all".

Goller, Vincenz.

Op. **18b.** „Der Lenz ist da" f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50*n. Singst. Mk 0,80*n. Harmon.-St. Mk 0,30*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, P.

Op. **63.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Haug, Gustav.

Op. **29.** Schöner Wald, auf Wiederseh'n: „Purpurrote Fahnen schwinget" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Holwede, Arthur v.

Op. **14.** Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben". 8⁰. Hamburg, (Böhme.)

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. **31.** Heimath: „Nur in dem Heimathland weilet mein Sinn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, (Böhme) Mk 1,30.

Op. **33.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hamburg, (Böhme.)

No. 1. Im Walde: „Ich weile gern im Wald allein".
- 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher".

Kern, Carl.

Vierstimmige Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Licht.)

Op. **25.** Mein Engel hüte dein: „Wenn du willst von mir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- **26.** Abschied: „Die Lilien in dem Garten". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- **27.** Auf der Wacht: „Dort oben, die Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- **51.** Blauäugelein: „Blauäuglein, die ich weinen sah". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

Kern, Carl.

Op. **52.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.

- **53.** Im Frühling: „Weit über lauen Lüften". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- **54.** Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- **55.** Herbstgang: „Hörst du, wie die Winde klagen". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- **56.** Sei mir gegrüsst, du herrlich Land: „Schon schmücket jeder Baum sich grün". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- **57.** O, teure Heimat: „Wie liegst du fern! ach, teure Heimat mir". Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 3,10 n.
- **60.** Lore-Ley: „Es klingt herab zum Strande". Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 3,10 n.
- **61.** Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher". Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 3,10 n.
- **64.** O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- **65.** Frühlings-Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- **66.** Nachtlied: „Herr, lass mich unter den Sternen". Part. u. St. (Mk 2 n.) Mk 4 n.

Kern, Friedrich August.

Op. **70.** Der zaubrische Spielmann: „Nächtlich in dem stillen Grunde" f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. St. Mk 1,60. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.

Kirchl, Adolf.

Jung-Gertraud: „Schon blühen die Rosen, der Winter ist aus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 1,22.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. **35.** In Boppard: „In Boppard gibt's kein Wasser" f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Krenger, J. Rud.

Im Heimatthal: „Im heimatlichen Thale" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Liebe, M. O.

„Fürchte dich nicht!" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10 **n.

Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Einsiedel, Selbstverl. Mk 0,10 **n.

Lüdicke, Chr. H.

Liederwald. Lieder f. die deutschen Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein u. a. Teil 1. 166 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 6. umgearb. u. verm. Aufl. 8⁰. Leipzig, Zehl Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 **n.

Mack, Friedrich.
Gesangschulbuch f. höhere Schulen, zugleich f. die Oberklassen der Volksschulen. Hrsg. als methodisch geordneter Lehrgang. 1. Stufe. 8⁰. kart. Mannheim, Selbstverl. Mk 1 **n.

Mäder, Rudolf.
„Lieder aus der Jugendzeit" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Manns, F.
Der Frühling ist da!: „Der Frühling ist nah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Mitlacher, Ernst B.
Op. **9.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Fischer.
No. 1. In's offne Meer hinaus: „Der Morgenlüfte kühler Braus".
- 2. Das Röslein: „Wohl ein armes Röslein stand".

Möskes, Hermann.
Op. **18.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Abendgruss: „Die Sonne sinkt!"
- 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn".
- 3. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See".

Müller, E.
Waldlied: „Du Waldgeruch, du Waldgesang" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Orth, Philipp.
Op. **176.** Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **178.** O, du süsses Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Darmstadt, Kühn.
Op. **200.** Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir".
- **201.** No. 1. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an".
- 2. O süsses Lieb: „Treu und herzinniglich".
- **202.** Wanderlust: „Wie herrlich ist es in der Welt".
- **203.** Nachklang: „Tritt her an's Licht der Sterne".
- **204.** Abendstern: „Der du am Sternenbogen".
- **205.** „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt".
- **206.** Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir".
- **207.** Turnerlied: „Nun geht es hinaus zum fröhlichen Streit".

Oetiker, A.
Die Pilgerin: „Ein armes Pilgerweiblein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Peters, Johann.
Op. **32.** Grüss dich Gott, Westfalenland!: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. Männerchor bearb. v.

Peters, Joh.
J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Piber, Josef.
Op. **48.** Zeitrechnung in der Schlafstube: „Kommt mein Mann des Nachts nach Hause". Humoreske f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Polster, Paul.
Op. **15.** „O wunderbares, tiefes Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **16.** Der gold'ne Amor: „Mein Herz ist froh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **17.** „Ich weile gern im Wald allein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Rebikoff, W.
„Bald klingt der Vöglein Lied hinaus" f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Reimann, Heinrich.
Op. **2.** Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". Mk 1.
- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Mk 1.
- 3. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 1,25.

Richter, H. Ernst.
Op. **46.** Leid: „Die langen Nächte ich mich gräm'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Riva, Heinrich.
Op. **111.** Margreth: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.
Op. **112.** Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht". 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rüst, Seb.
„Blumen haben keine Sorgen" f. zweistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Schatzmann, K.
Alpenblumenstrauss: „Ich weiss ein Gärtlein hoch am Felsenrand" } f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Sehnsucht nach der Schweiz: „Wo die Alpen rings sich heben" }

Schell, Ferdinand.
Op. **6.** No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort", u. Wilh. **Sturm,** Op. 130. Am eidgenössischen Bettage: „Am Schweizertag des Herrn sei Lob" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Scheller, Jacob.

Mein Zellerthal: „Im grünen Hügel, drauf die Rebe blüht" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schiebold, Carl.

Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Entschwundenes Glück: „Holdes Liebchen mein, lass' dein Trauern sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Sei gegrüsset, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, goldne Sonne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen den hohen Wald durchweht" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schneeberger, F.

Op. **154.** Hinauf: „Wie ist's auf Bergen doch so schön". Schweizer-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1.

Schneider, Bernhard.

Heimatstimmen. Eine Sammlung alter u. neuer, geistlicher u. weltlicher Volksweisen u. Kunstgesänge, in dreistimm. Bearbeitung hrsg. Ausg. A. 258 Gesänge f. die Chor- u. Oberklassen der Volksschule. gr. 8⁰. kart. Dresden, Huhle Mk 1 *n.

Schneider, E.

Liederstrauss. Eine Sammlung der verbreitetsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. Schule u. Haus. 2. verm. Aufl. 12⁰. Marburg, Elwert's Verl. Mk 0,15 **n.

Schultz, Edwin.

Op. **232.** No. 3. Singe, Vöglein, singe: „Singe, kleines Vögelein" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Schwartz, Josef.

Op. **16.** Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,40.

Op. **19.** Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Sering, F. W.

183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem 2stimm. Tonsatze (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme) bearb. 5. Aufl. v. Rob. Linnarz. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,35 *n.

Silcher, Friedrich.

„O wie herbe ist das Scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Silcher, Friedrich.
Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Söderman, August.
Eine Bauernhochzeit (Im Hochzeitshause): „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Speidel, F.
Am Brünnlein: „Es Brünnli ruschet vor em Wald" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Stange, Max.
Op. **91.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendroth säumte mit Purpur die Welt".
- 2. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des gold'nen Tages".
- 3. Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön".
- 4. „Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht".
- 5. O Frühling: „Noch rauschen die Quellen".

Steiner, W.
Op. **15.** Frühling: „Der Riegel wich, das Thor sprang auf" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Helvetia (im Festschmuck — im Stahlgewand — im Trauerkleid): „Zur Freude ruft von Berg und Land" f. A.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavier-Part. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Stigler, Karl.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Mozarthaus Mk 2.

Stoehter, Ernst.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Der Wanderer: „Voll Jugendkraft zog ich hinaus".
- 2. Schwanensang: „Führ' mich nun hin, du starker Tod".
- 3. Die Macht des deutschen Liedes: „Du hast mit deiner schlichten Weise".

Sturm, Wilhelm.
Op. **125.** Verschollen: „Der Sturmwind braust über's donnernde Meer" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
Op. **127.** Die Heimkehr: „Das Glück trat zu mir hin" f. gem. Chor, deutsch u. französ. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Weihnacht: „O stille Nacht!" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Surläuly, Ed.
„Suche Gott von ganzem Herzen" }
„Hab' alles Dings ein End' geseh'n" } f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Taubmann, Otto.
Aus der Natur. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Naturfrieden: „Hier im stillen Thal an der Bergeshalde". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

Thomas, N.
Das Zukunftspaar: „Ich bin die Frau von diesem Mann". Zukünftiges Duett m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Op. **82.** Trinkspruch: „Das Klagelied der Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.
Op. **83.** Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Vanderstucken, Frank.
Op. **21.** No. 1. Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vehmeier, Th.
Op. **44.** Grabspruch: „Es wird gesäet verweslich" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **51.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
—— „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'?" f. Männerchor. Nach der schottischen Volksmelodie: „Home, sweet home" bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Rudolf.
Op. **180.** Magister Botanikus: „Der Herr Magister Regenwurm". Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.
Op. **181.** Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein". Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.

Walden, Otto v.
Op. **138.** O wonnesame Jugendzeit: „O seid gegrüsst, ihr Tage der ros'gen Jugendzeit". Walzerweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. **139.** „Hoch Alldeutschland, hehres Land!" Patriotischer Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.
Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein". Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.
Im Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Zerlett, J. B.
Op. **204.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Kling, klang: „Sitzen wir so wohlgemut“. No. 2. A sakrische Wandlung: „Mei Dirnderl is a Lercherl g'we'n“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,60.
Op. **206.** No. 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
Op. **208.** No. 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
Op. **219.** „Wach auf, mein Lieb“ f. achtstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. 8 St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Zwei Männerchöre nach alten Melodieen bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Störtebeker: „Störtebeker und Gödeke Michel“.
- 2. Der Graf zu Rom: „Ich künd' euch neue Märe“.

Einstimmige Chorlieder.

Riemann, Ludwig.
Einstimmiges Chorbuch m. Pfte. Eine Auswahl v. Volks-, volkstümlichen u. Kunstliedern f. höhere Lehranstalten, Seminarien, Männergesangvereine u. gesellige Kreise hrsg. Klavier-Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Theatralische Musik.

Einödshofer, Julius.
Der Camelien-Onkel. Burleske. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Das Herzchen unterm Mieder: „Man nennt mich nur die fesche Kläre“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Monte Carlo: „Auf nach Monte-Monte-Monte Carlo“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Französische Uebersetzungen: „Nun geht es fort im Fluge“. Duett. Mk 1,50.
- 4. Der Mensch muss mitgeh'n mit der neuen Zeit!: „Den Nordpol endlich zu entdecken“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Die bösen Mädchen. Burleske. Berlin, Herm. Augustin. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Suse, ach süsse Suse: „Ich bin ein Schwerenöther“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 2. Man muss sich gegenseitig unterstützen: „Die Gouvernante einst im Pensionat“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Schwalbenlied: „Am Hause ist ein Schwalbennest“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Rekord-Couplet: „Heut gilt nicht das Sprichwort mehr „Eile mit Weile“ f. 1 St. Mk 1,50.

Henning, Paul.
Wenn blos der Geldbriefträger nicht kommt. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren (ev. 2 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Krummholz, Xaver.
Aus der guten alten Zeit od. E Feldmusikprob i de drissger Jahre. Humoreske f. 4 Herren (Dialog) u. 16 Blechinstrumente. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4 n.
Ein musikalischer Distanz-Marsch od. Schrullen eines Engländers. Grosse Humoreske f. mehrere Personen, 12 Blechinstrumente u. Trommel. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 4,80 n.

Legov, M.
Op. **119.** Der Heiratsantrag. Komisches Singspiel f. MS., A. u. T.-Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. **120.** Der Krieg auf dem Gemüsemarkt. Humoristisches Terzett f. 2 MS. u. A. Klavierauszug. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Lortzing, Albert.
Der Wildschütz. Oper. Arie (B.): „Fünftausend Thaler" m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schulze-Wendow, W. Otto.
Der kurirte Geizhals od. Die Verlobung bei der Nacht. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Zöllner, Heinrich.
Op. **80.** Die versunkene Glocke. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Melodramen.

Gerlach, Theodor.
Op. **25.** Melodramen m. Normal-Harm. (No. 1. An die Musik. No. 2. Aus dem Altenglischen. No. 3. Warum?) Berlin, Koeppen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Herrmann, Eduard.
Op. **24.** Zwei Lieder f. S., V. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Rosenlied: „Könnte ich erleben". No. 2. Sehnsucht: „Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke".) Nürnberg, Schmid Mk 3.

Kreibig, W.
Op. **50.** 3 Lieder f. 1 Mittelst., V. (od. Vcello) u. Pfte. (No. 1. Entsagung: „O frage nicht". No. 2. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind". No. 3. Blau Aeugelein: „Viel Blümchen blühen auf Feld und Flur".) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 3 f. höhere St. Band 2, 4 f. tiefere St. Hamburg, Hauer à Mk 1,50n.

Adaiewsky, E.
Wiegenlied: „Eia, Mutting, lass die Wiege gehen". Nach einem esthnischen Motiv f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.
O wie schön bist du Marie, mit deinen Gummischuh'n u. deinem Paraplui: „Wir Beide lernten kennen uns". Jux-Polka f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Bachmann, Franz.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft". No. 2. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden". No. 3. Frühlingslied: „Wer jagt durch die Gassen im hellen Lauf?") Dresden, (Bock) Mk 2.

Bayer, Jean.
Das kindliche Vergnügen: „Es schaut ein vielgeplagter Ehemann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Eine moderne Ehe: „Wie einfach war der Ehestand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
So leichte wie Sie denken ist das nicht!: „Was Neues soll der Humorist stets bringen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Beach, H. H. A.
Op. **51**. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „Ich sagte nicht „Ich liebe dich". Mk 2.
- 2. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde". Mk 2,40.
- 3. Juni: „O Junitage im Sonnenschein". Mk 2.
- 4. „Je demande à l'oiseau qui passe". Mk 2.

Bertinelli, A.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise rauscht der Abendwind". No. 2. „Strahlt die Sonne glühend nieder". No. 3. „Die blauen Veilchen Aeugelein".) Leipzig, Bertinelli Mk 1,50.

Böhme, Albert.
Ach könnt' ich das noch erleben!: „Was früher für praktisch und gut man befand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Der alte Don Juan: „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar". Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Hugo mit's Auto: „Sie kenn'n mich wohl nicht wieder?" Grotesk-Scene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Phantasieen im Berliner Rathskeller: „Herrje! war das 'ne tolle Nacht". Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Böhmer, Johannes.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale". No. 2. Moselwein Trinklied: „Ich hab getrunken manchen Wein".) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Büchner, W.
Op. **9.** Frühlingssonne: „Frühlingssonne blickt in's Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Bühne, bunte. Fröhliche Tonkunst. (Ein- u. mehrstimm. Gesänge m. Pfte.) Gesammelt v. Richard Batka. Hrsg. vom Kunstwart. 6. Folge. gr. 8⁰. München, Callwey Mk 1 *n.

Cesek, Hans A.
Op. **6.** No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Demmler, Karl.
Heimweh: „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Engel, Carl.
Op. **3.** Drei lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen".
- 2. Vorbei: „Vorbei, die Leidenschaft vorbei".
- 3. Traumglück: „Sinnend blick' ich in die Weite".

Fielitz, Alexander v.
Mit Veilchen: „Jubelnd hoch die Lerchen steigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Fischer, A.
5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gode Nacht: „Aewer de stillen Straten". No. 2. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". No. 3. Weegenleed: „Eia popeia, polei". No. 4. Uenner de Koh: „Kumm, Olsche, kumm!" No. 5. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt".) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Fleischmann, Otto.
Op. **39.** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Fliersbach, Condi.
Op. **64.** Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Frick, Carl.
Op. **68.** Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Op. **76.** Ein süsses Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' sucht' ich in der Welt umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Grunow, Adolf.
Martha pass auf, die Elektrische kommt!: „Vorsicht ist stets unentbehrlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Op. **85.** Erhalte mir mein Glück der Welt: „Wenn auf der Mutter Schooss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Herman, Reinhold L.
Op. **45.** Sechs Umbrische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Der Fischer: „Ich bin ein Fischer an dieser Kiste". Mk 1.
- 2. Zum Abschied: „O Apfelblüthe". Mk 1.
- 3. Wozu?: „Das Meer ist für die Fischer dieser Welt". Mk 0,80.
- 4. Die Seeligpreisungen: „Selig ihr Blinden". Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Heb' auf dein blondes Haupt". Mk 1.
- 6. Der Händler: „Nach Chioggia will ich geh'n". Mk 1.

Op. **46.** Der Wind: „Der Nordwind ist des Mannes Wind" f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Hermann, Robert.
Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. „Ach, ich sehne mich nach Thränen". No. 3. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 4. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne". No. 5. „Wie die Nelken duftig athmen".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50n.

Hoffmann, Adolf.
Liebe, liebe Lene: „Wenn ich mal mit meiner Alten krieg' 'nen Krach". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Hoffmann, H. Louis.
Op. **21.** Treue Liebe: „Ob dunkle Nacht ist rings umher". Lied im Walzerton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Holwede, Arthur v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Böhme.)
Op. **8.** Am Grabe eines Kindes: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft". Mk 1.
- **9.** Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". Mk 0,60.
- **11.** Morgengruss: „Die Sterne sind erblichen". Mk 0,60.
- **12.** Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe". Mk 0,60.
- **13.** Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Todten erbebt". Mk 0,60.
- **14.** Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben", f. Mittelst. Mk 0,60.
- **15.** Wiegenlied: „Gute Nacht, schlaf', mein Kind, die Mutter wacht". Mk 1.
- **16.** Der Juhschroa: „Im Baumschlag singt d' Dross'l". Mk 0,60.
- **17.** Das Posthaus im Walde: „Ein Posthaus steht im Walde". Mk 0,60.

Holwede, Arthur v.

Op. **18.** Der Weber: „Mein Liebster ist ein Weber“. Mk 0,60.

- **19.** Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen“. Mk 0,60.
- **20.** Des Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“. Mk 0,60.
- **21.** Die Jahreszeiten: „Frühling ist es, welche Lust“. Mk 0,60.
- **22.** Schlacht bei Wörth: „Flatt're, du Fahne, in Feindesland“. Mk 1.
- **23.** Mutterglück: „Ein reizendes Näschen“. Mk 0,60.
- **24.** Spanisches Ständchen: „Schläfst du, holdes Mädchen?“ Mk 0,60.
- **25.** Abendflehen: „Alles ruht und schweigt hienieden“. Mk 1.
- **26.** Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“. Mk 1.
- **28.** „Weisst du noch wir sassen zu Zweien?“ Mk 1.
- **29.** Polnisches Wiegenlied: „Luli, müdes Engelein“. Mk 1.
- **30.** Kinder des Frühlings: „Geh' nicht zu dem lockenden Garten hin“. Mk 1,50.
- **32.** Schwedisches Schifferlied: „Mein Liebster ist der Hochbootsmann“. Mk 0,75.
- **33.** No. 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“. Mk 1.

Hummel, Ferdinand.

Op. **75.** Frühlingslieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „Horch, im Ohr ein heimlich holdes Klingen“. No. 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ No. 3. „Was ist das für ein Singen“. No. 4. Im Mai: „Ja, noch ist es keine Sage“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. **76.** Liebeslieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 2. Sonnenschein: „In lichtem Kleid die schimmernde Gestalt“. No. 3. An meine Königin: „Ich flocht' dir eine Krone“. No. 4. Der Verräther: „Der Mond das ist ein heimlicher Geselle“. No. 5. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Jeenen, Paul.

Die Uhr — ein Gleichniss: „Für Alles trifft ein Gleichniss ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Kauffmann, Amanda.

Op. **18.** Paradeisos: „Es war ein Garten voll Lenzesduft“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Kaufmann, Deli.

„Dort ist so tiefer Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Klengel, Paul.
Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Wenn längst der Dichter schied", hoch, tief.
- 2. Erinnerung: „Denk' ich der seligen Jugendzeit".
Op. **30.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Mein Lieb: „Weiss wie die schneeige Wolk'", hoch, tief.
- 2. So schön bist du: „Ich seh dir tief auf der Seele Grund".
- 3. „Mein Lieb gleicht einer roten Ros'".

Knüpfer, Willy.
Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh'". No. 2. Unrast: „Schon harrst du gesattelt". No. 3. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen". No. 4. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen". No. 5. Sommer: „Sieh, wie sie leuchtet". No. 6. Abschied: „Hast mit heissem Kuss meinen Leib umfangen". No. 7. Mutter: „Kind, als du klein warst". No. 8. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füsse". No. 9. Erfüllung: „Kommst du, mein Frühling?") Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Kollo, Walter.
Onkel Anton, ach, besuch' mich mal: „Wie Sie mich hier vor sich sehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Könneritz, Nina v.
Op. **102.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. u. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". Mk 1.
- 2. Amerikanisches Wiegenlied: „Was thut das Bienchen". Mk 0,60.
Mei Nachtigall: „Wie d' Frau Nachtigall im Flieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Krah, Chr. J.
Op. **1.** „Mein Mädel hat ein'n Rosenmund" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.

Kursch, Richard.
Op. **27.** Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3.
No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Mk 0,70.
- 2. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen". Mk 1.
- 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum". Mk 1.
- 4. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel". Mk 1,20.
- 5. Glück auf die Reise: „Sie machen die Luft dir dumpf und schwer". Mk 0,70.

Kutschera, Alois.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
Op. **62.** Schönau, mein Paradies: „Ich suchte einst ein stilles Plätzchen".

Kutschera, Alois.
Op. **63.** Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen: „Ich habe manche heisse Thräne".
- **64.** O gieb mir den Himmel: „Als Jüngling da war ich noch Idealist".
- **65.** Zu wohltätigem Zweck: „Von Kavalieren wird ein Fest für Arme arrangiert".
- **66.** Ich war zu schwach um dir zu widersteh'n: „Wie tief hat einst mein Herz getroffen".
- **67.** Lieber Gott, schick' einen Engel: „Mit Blumen auf belebter Strasse".

Lange, Samuel de.
Op. **87.** Die Nordsee. Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
No. 1. Meergruss: „Thalatta! Sei mir gegrüsst".
- 2. Sonnenuntergang: „Die glühend rothe Sonne steigt hinab".
- 3. Sturm: „Es wüthet der Sturm".
- 4. Frieden: „Hoch am Himmel stand die Sonne".

Lederer, Adolf.
Süss' Minchen: „Am Waldesrand im schatt'gen Grün". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Leicht, Ferdinand.
Op. **348.** Spielt's ma an Tanz auf: „I bin immer munter". Urwiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **454.** Was klein ist, das ist herzig: „Fragt man land-aus und -ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **455.** Und All's, was i' anschau, das Alles g'hört mein: „Wann i grantig, schiach und hantig". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **496.** Denn i bin a Hausherrnsöhnerl: „Wie mit dem A B C" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Leonard, Robert.
Edle Charaktere: „Ein Dieb steigt Nachts in eine Wohnung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Lieder-Album. Sammlung vorzüglicher Lieder beliebter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1 f. höhere St. Band 2 f. tiefere St. Hamburg, Hauer à Mk 1,50n.

Lorens, Carl.
Hausball bei Březina: „Heut' is grosse Remasuri" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mannitzscheck, Ullrich.
Op. **60.** „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Meysel, Ferdinand.
Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam: „Ach wie fliegt die Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
„Immer langsam voran". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
„Wer will unter die Soldaten". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Mildenberg, Albert.
Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.
Thusnelda: „Ich sah ihr in's Aug'“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Motte-Fouqué, de la.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,60.
No. 1. Liebeslied: „Alle Blumen möcht' ich binden“.
- 2. Herbstlied: „Um meine Schläfen braust der Wind“.
- 3. „Es gab der Gott, zu dem wir beten“.
- 4. Zu Ende: „Nun ist das Lied zu Ende“.

Munkel, Fritz.
In der Sterne Zauberlicht: „Hast 'nen Schatz du dir erkoren“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1 n.
So lange du noch Eltern hast: „Wenn du in's Leben eingetreten“. Herziges Liedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Nawratil, Karl.
Op. **23.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friedhofgang: „Tiefstes Schweigen waltet hier ringsum“. No. 2. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder“. No. 3. Dahin: „Manch 'schöne Stunde schlug mir einst“. No. 4. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ No. 5. Kein Licht, kein Haus: „Muss wieder weiter wandern“. No. 6. Im Traum: „Kannst du das Lied denn nie vergessen“.) Wien, Mozarthaus Mk 3,50.

Neubeck, Ludwig.
Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Palmira, M. W. de.
Op. **1** u. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. „Im frühlingsgrünen Eichenhain“. Op. 6. Am See: „Sommernachmittag! Zauberstille Stunde!“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Petzet, Walther.
Am Rheine: „Duften nicht die Laubengänge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **44.** O sei versöhnt: „Lass mich dir einmal wieder nah'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Reichel, Adolf.
Der Kosakin Wiegenlied: „Still, mein Kindchen, ruhig liege“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Lucas & Son Mk 2 n.

Richter, Arthur.
Op. **8.** Ein Traum im Paradies: „Ich lag einst in der Wiege“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Rodominsky, Eugen.

Op. **166.** Die Liebe über's Grab hinaus: „Zur kranken Mutter fleht die Maid". Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Roscher, Josef.

Op. **134.** Wie man mich nennt: „Der Vater nennt mich „Thu—nicht—gut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Roth, Alfred.

Op. **16.** Ich liebe dich: „Jetzt weiss ich, warum die Wolken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Sabathil, Ferdinand.

Op. **188.** Entsagung: „So soll ich denn von dir mich scheiden" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow à Mk 1.

Salzmann, Theodor.

Op. **22.** Zwei Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Licht à Mk 0,80.

No. 1. „Ich hatte dich lieb, noch eh' du's gedacht".
- 2. Allerseelen: „In letzter Reihe ein frisches Grab" m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)

Schillings, Max.

Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Weihnachtsfriede: „Die Flocken schaukeln leise nieder".
- 2. Niederdeutsches Wiegenlied: „Guge lewe bruge", hoch, tief.

Scholtz, William.

Op. **10.** Ganz dein: „Silbern erstrahlten die Sterne". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,30.

Schrader, Rudolf.

Ich bitt' dich, bleib!: „Traulich wir sassen daheim zu zwei'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Im Dunkeln ist gut munkeln: „Wenn du mit deinem Liebchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

O, möcht' es kein Erwachen geben: „Ich hab' im Wald mein Glück gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Shapleigh, Bertram.

Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Rondel: „Der Morgenthau drückt schwer das Gras". No. 2. „Als ich zuerst dich einst geseh'n". No. 3. „Es liegt der heisse Sommer". No. 4. „Und wieder kam die Sommerzeit". No. 5. Das Stelldichein: „Ein Weilchen früher war ich dort". No. 6. Arabisches Liebeslied: „Schwarzäugig Mädchen, zu mir komm".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund". No. 2. Morgendämmerung: „Müde war mein Herz und traurig". No. 3. Das Thor des Traumes: „Ich sah ihr Bild nur einmal". No. 4. Ihre Treue: „Das Dämmerlicht des Morgens". No. 5. Die Wacht: „Blickt'

Shapleigh, Bertram.
auf ich zu deinem Fenster". No. 6. „Ave Maria".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **40.** Fitne's Gesang. Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Fitnes Gesang: „Draussen im Sandbrand". No. 2. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze". No. 3. Vor Fitnes Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt aus das Land". No. 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Thränen". No. 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste". No. 6. Fitnes Sehnen: „Wo schweifst du, Turan". No. 7. Fitnes Klage: „Und weckt nicht meines Herzens Sehnen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sloane, A. B.
Der Adjutant: „Sinnend stand am Fenster Lottchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Streicher, Theodor.
Sprüche u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungleiche Geschwister: „Schlauheit erwägt das Schlechte". No. 2. Leitspruch: „Lebe mit Zweck". No. 3. Unserm Max Klinger: „Du hast uns mehr als Leben". No. 5. Kumpaney: „Ein Herr Laus, ein Floh und eine Wanze".) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Tourbié, Richard.
Op. **83.** Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Treptow, Erich.
Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück: „Am Bette ihres Lieblings" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
So lang' das Mutterherz dir schlägt, ist dir die Welt ein Paradies: „Schlägt dir, o Kind, ein Mutterherz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Volbach, Fritz.
Op. **23.** Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele".
- 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blühen im Mondenschein".
- 3. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein".

Op. **25.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren".
- 2. Nacht am Springbrunnen: „Im Garten plätschert und singt und plauscht".

Wagner, Hugo.
„Hab' ich's geträumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.

Walden, Herwarth.
Op. **1.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Reinike.
No. 1. Dann: „Dann kam die Nacht mit deinem Traum". Mk 1,20.
- 2. Vergeltung: „Hab' hinter deinem trüben Grimm geschmachtet". Mk 1,50.

Walden, Herwarth.
No. 3. Verdamnis: „Krallen reissen meine Glieder auf“. Mk 1,20.
Weinwurm, Rudolf.
Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Wellmann, Otto.
Op. **178.** Juste, Juste, tanzen musste: „Juste ist mein süsses Bräutchen“. Jux-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Wijsman, Joh.
Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co.
No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos“. Mk 0,70.
- 2. Nacht: „Die Erde ruht“. Mk 0,70.
- 3. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,80.
- 4. „Still wie die Nacht“. Mk 0,70.
- 5. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.

Woehlert, Georg.
Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben, du mein geliebtes, theures Herz: „Ein Jüngling spricht: Ich muss jetzt von dir lassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Gesänge mit Orgel (oder Harmonium).

Salzmann, Theodor.
Op. **22.** No. 2. Allerseelen: „In letzter Reihe ein frisches Grab“ f. B. (od. A.) m. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Leipzig, Licht Mk 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Fichtner, Otto.
Methodische Uebungen f. den Gesangunterricht. 8⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 0,20*n.
Herrmann, Heinrich.
Die Bildung der Stimme. gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 6n.
Kirsten, Paul.
Die automatische Stimmbildung als Grundlage eines rationellen Gesangunterrichts. gr. 8⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg Mk 0,60*n.
Schipke, Max.
Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang, f. die Hand des Schülers bearb. Heft 1. gr. 8⁰. Berlin, Habel Mk 0,15**n.
Sieber, Ferdinand.
Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 6. Aufl. 12⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50*n.
Wickede, Friedrich v.
Elemente der natürlichen Tonbildung. Gemeinverständliche Abhandlung f. Gesangsbeflissene, Gesanglehrer u. Sänger. 8⁰. Berlin, Aronhold Mk 0,80*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Armin, George.
Gesammelte Aufsätze über Stimmbildung, Gesangskritik, moderne Sänger u. Schauspieler. gr. 8°. Berlin, Luckhardt Mk 4*n.

Barth, Hermann.
Geschichte der geistlichen Musik. (m. Abbildgn.) 8°. geb. Hamburg, Schloessmann Mk 2*n.

Bojanowski, Paul v.
Das Weimar Johann Sebastian Bach's. Zur Erinnerung an den 8. IV. 1703. Mit 1 Bilde: Die Schlosskirche zur Zeit Bach's. gr. 8°. Weimar, Böhlau's Nachf. Mk 1*n.

Brahms, Johannes. Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, I.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. April. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Bussler, Ludwig.
Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 5. verb. Aufl., revid. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Hugo Leichtentritt. gr. 8°. Berlin, Habel Mk 4*n.; geb. in Schulbd Mk 4,50*n.; in Halbfrz. Mk 5,50**n.

Dienstanweisung f. evangelische Kirchenbeamte (Küster, Kantoren u. Organisten) in der Provinz Sachsen. Vom 15. IX. 1902. gr. 8°. Merseburg, Stollberg Mk 0,15**n.

Fuchs, Hanns.
Richard Wagner u. die Homosexualität. Unter besonderer Berücksichtigung der sexuellen Anomalien seiner Gestalten. 1—4. Tausend. gr. 8°. Berlin, Barsdorf Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Haberlandt, Michael.
Hugo Wolf. Erinnerungen u. Gedanken. Mit 9 Abbildgn u. 2 Fksms. 8°. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Hansen, R.
Wie werde ich Solo-Klarinettist? Wie verfertige ich meine Solo-Klarinettenblätter selber? 12°. Leipzig, (Bernhardstr. A 92), Reinhard Poehle Mk 1,20*n.

Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. 8°. Band 10. Riemann, Hugo, Anleitung zum Generalbass-Spielen (Harmonie-Uebungen am Klavier). 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

John, Alois.
Heinrich Wenzl Veit 1806—1862. Lebensbild eines deutschböhmischen Tondichters. Mit 1 Bildnis Veits u. 1 Ansicht seines Geburtshauses. 8°. Eger, (Kobrtsch & Gschihay) Mk 1*n.

Marsop, Paul.
Studienblätter eines Musikers. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5n.; geb. Mk 6n.

Mathias, F. X.

Der Straszburger Chronist Königshofen als Choralist. Sein Tonarius, wiedergefunden vom ehemaligen Progymnasial-Musiklehrer Martin Vogeleis, hrsg. v. M. Mit 3 Tafeln. gr. 8⁰. Graz, (Styria) Mk 4,80*n.

Phototypische Wiedergabe des Königshofenschen Tonarius in C. XI. E. 9 der Prager Universitätsbibliothek, hergestellt im Auftrag des Finders M. Vogeleis (ehem. Musiklehrer am bischöfl. Progymnasium in Zillisheim), hrsg. v. M. (23 Taf.) gr. 4⁰. Graz, (Styria) Mk 6,40**n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 15. März 1903. gr. 8⁰. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8⁰. Berlin, Harmonie.

I. Reimann, Heinrich, Johannes Brahms. 3. verb. u. verm. Aufl. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 6 Fksms.). geb. in Leinw. Mk 4*n.; Separat-Ausg. in Liebhaberbd. Mk 6*n.; Liebhaber-Ausg. in Saffian. Mk 12*n.

Musikschule, die paedagogische, zu Dresden. Allgemeiner Bericht v. Richard Kaden. Mit Anmerkungen v. Paul Hohlfeld u. Festrede auf Direktor R. Kaden v. P. Hohlfeld. gr. 8⁰. Dresden, Burdach Mk 0,30*n.

Neujahrsblatt, 91., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1903. (Steiner, A., Richard Wagner in Zürich. Teil 3. (1855—1858.) (m. 2 Bildnistafeln.) gr. 4⁰. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,50**n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50n.

No. 105. Massenet, Jules, Manon. Erläutert v. Hermann Teibler.

Pembaur, Josef.

Beispiele u. Aufgaben zur Harmonie- u. Melodielehre. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2*n.

Pfordten, Hermann v. der.

Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. Der Buchausg. 3. Aufl. 8⁰. geb. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 6*n.

Rau, Heribert.

Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorisch-biographisch geschildert. 4. Aufl. 2 Bände. (m. 1 Bildnis.) 8⁰. Leipzig, Thomas Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n.

Rendano, Alfonso.

Consuelo. Drama. Erläutert v. Karl Grunsky. gr. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,40*n.

Riemann, Hugo.

Anleitung zum Generalbass-Spielen, s.: Hesse's illustr. Katechismen, Band 10.

Röckl, Sebastian.

Ludwig II. u. Richard Wagner. 1864. 1865. 8⁰. kart. München, Beck Mk 2,50*n.

Roothaan, Louis.
Praktischer Wegweiser f. Männer-Gesangvereine. 12⁰. Bühl, A. Oser (im Hause Konkordia) Mk 0,20 *n.

Rüst, Sebastian.
Der Schulgesang-Unterricht. Reformgedanken u. praktische Anleitung. gr. 8⁰. St. Gallen, Fehr Mk 0,70 *n.

Sacher, Hans.
Unsere Tonschrift. Kurzer Rückblick auf deren Werdegang sowie auf die Vorschläge zu deren Verbesserung, ferner ein neuer Vorschlag f. Tonbenennung u. Notenschrift. gr. 8⁰. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,20 *n.

Schade, Georg.
Der deutsche Männergesang. Seine geschichtliche Entwickelung, den deutschen Sängern erzählt. Die deutschen Männergesangvereine. 8⁰. Kassel, Freyschmidt Mk 1 *n.

Schelling, Hans v.
Was muss man v. Richard Wagner u. seinen Tondramen wissen? gr. 8⁰. Berlin, Steinitz Mk 1 *n.

Steiner, A.
Richard Wagner in Zürich. Teil 3. (1855—1858.) (m. 2 Bildnistafeln.) gr. 4⁰. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,50**n.

Tenger, Mariam.
Beethoven's unsterbliche Geliebte, nach persönlichen Erinnerungen. 3. Aufl., durchgesehen v. Elisabeth v. Hagen. (m. 3 Vollbildern.) 8⁰. Bonn, Cohen Mk 1,80 *n.

Tomicich, Hugo.
Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikal. Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. (Mit mehreren Illustr.) 8⁰. Bayreuth, Grau Mk 3,50 *n.

Wagenmann, J. H.
Neue Aera der Stimmbildung f. Singen u. Sprechen. gr. 8⁰. Berlin, Räde Mk 0,80 *n.

Wallaschek, Richard.
Anfänge der Tonkunst. (m. 17 Abbildgn u. 4 lithogr. Tafeln.) gr. 8⁰. Leipzig, Barth Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.

Wieser, L.
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 1. gr. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,25 *n.

Textbücher.

Ernani. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Lieder eines frummen Landsknechts. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Podbertsky.] Verbindende Dichtung v. Carl Bieber. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1 n.



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1903.

Soeben erschien:

Im Entenhof.

Klavierstück.

H. Andersen

musikalisch nacherzählt

von

Max Vogrich.

Pr. Mk. 1,50 n.

Leipzig, Juni 1903.

Friedrich Hofmeister

Mai 1903.

Verlags-Veränderungen.

Weinholtz, Herrmann, in Leipzig, jetzt: **Rühle,** Carl, in Leipzig.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3n.

Balakirew, Mili.
Ouv. zu „König Lear" f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 10*n.

Dreyschock, Felix.
Op. **37.** No. 4. Trepak. Danse russe f. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 8n.

Franck, Richard.
Op. **37.** Dramatische Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Berlin, Schlesinger.

Fučik, Julius.
Op. **126.** Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Grünfeld, Alfred.
Lilli-Walzer f. Orch. aus der Operette „Der Lebemann". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Hall, Milt. H.
Cotton Blossoms. Marche comique f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Lack, Théodore.
Op. **161.** La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. Part. Mk 1,60n. St. Mk 2,40n. Berlin, Fürstner.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 656. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 2,10n.
- 659. Vollstedt, Robert, Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte. Mk 1,20n.
- 662. Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi-Walzer. Mk 2,10n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Städte-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Rautmann, Heinrich.
Op. **51.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Orch. Berlin, Bandtlow Mk 2,50n.

Saint-Saëns, Camille.
Prélude du 4me Acte de la Tragédie „Andromaque" p. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,20*n. Paris, Durand & Fils.

Schubert, Franz.
Sinfonie (Hm.) (unvollendet) f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **361.** Bei uns z' Haus. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Gräfin Pepi-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Vollstedt, Robert.
Op. **102.** Süsse Liebe. Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **222.** Liebesfrühling. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner, amerikanische, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Cherubini, Luigi.
Ouv. Anacreon f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikan. resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.). Berlin, Fürstner.
No. 39. Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style. Mk 3 n.

Hall, Milt. H.
Cotton Blossoms. Marche comique f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Lack, Theodore.
Op. **161.** La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 62. Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique. Mk 1,50 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Mozart, W. A.
Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Reinhardt, Heinrich.
Potpourri aus der Operette „Der liebe Schatz" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.; Pistonst. ad lib. Mk 0,20 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Rossini, Giacomo.
Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Salon-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Schreiner, Adolf.
Die Trompete hat ein Loch. Humoreske arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (Solo). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Starke, H.
Op. **526.** Osterhymne im mittelalterlichen Styl f. Streichorch. qu. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Trommer, A.
Op. **419.** Schlummerlied
Op. **420.** Liebchens Traum nach dem Balle
} f. Streichorch. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Voigt, G. Bernhard.
Backfischchens Traum vor dem ersten Ball. Fantastisches Intermezzo f. Streichorch. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen. Charakteristisches Tonbild f. Streichorch. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Freud' u. Leid. Lyrisches Tonbild f. Streichorch. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit f. Streichorch. (Mütterchen ist krank. Zur Ruhe gebettet. Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt. Das Gebet der Waise.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.
Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 305. Strauss (Sohn), Joh., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 4,20 n.

Calvini, A.
Les Caresses du Printemps. Schottisch f. Harmoniemusik arr. v. J. Preckher. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60 n.

Felix, Hugo.
Madame Sherry-Walzer f. Militärmusik arr. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

Fučik, Julius.
Op. **126.** Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.

Gillet, E.
Joyeux Meunier. Salonstück f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Goldschmidt, G.
Hochzeitsreigen (Fackeltanz) f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 4 *n.

Heins, Carl.
Op. **164.** Die Silbernixe. Mazurka brillante f. Militärmusik. Berlin, Heins Mk 2 n.

Kockert, Otto.
Op. **43.** Mein Stern. Konzert-Walzer f. Militärmusik arr. v. H. Hoffmann. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3 *n.

Král, Josef.
Ein Treffer. Galopp f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.

Kutschera, Alois.
Op. **51.** Da gibt's kan' Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.) Marsch f. 12- bis 36 stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Meacham, F. W.
American Patrol f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Morena, Camillo.
Op. **75.** Eroberte Herzen. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 3 *n.
Op. **76.** Saharet. Valse lente f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50 *n.

Müller, Johann.
Wiener Bürger. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.

Najork, W.
Unter dem Rautenkranz. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50 *n.

Norden, Leo.
Reitersmann-Marsch f. Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.

Reinhardt, Heinrich.
Potpourri aus der Operette „Der liebe Schatz" f. 12- bis 36 stimm. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Wien, Doblinger Mk 12 n.

Rust, Arnold.
Champagner-Galopp f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2 *n.

Schultze-Biesantz.
Marche humoristique f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. Berlin, Parrhysius Mk 4 *n.

Schulz, Ewald.
Frühlingsboten. Konzert-Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 4 *n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **364.** Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. (16- bis 38-stimm.) Harmonie- od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
Waldteufel, Emil.
La plus Belle. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Für Blechmusik.

Felix, Hugo.
Madame Sherry-Walzer f. Blechmusik arr. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Leitner, C. August.
Kreuzes-Hymne f. 9stimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Meacham, F. W.
American Patrol f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Morena, Camillo.
Op. **75.** Eroberte Herzen. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.
Op. **76.** Saharet. Valse lente f. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.
Najork, W.
Unter dem Rautenkranz. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **364.** Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
Waldteufel, Emil.
La plus Belle. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Concertanten mit Orchester.

Klose, Oskar.
Op. **42.** Frühlingstraum. Notturno f. V. u. Vcello m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Streichorch. Mk 1,80 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Orch. — f. V. u. Vla m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Adorján, Eugen.
Die Tonleiter f. V. m. möglichst gleichmässigem Fingersatz einger. Heft 1. Tonleiter in 2 Oktaven. Heft 2. Tonleiter in 3 Oktaven. Düsseldorf, Modes à Mk 1,20 n.
Bériot, Charles de.
Violin-Schule. Neue durchgesehene u. vervollständigte Ausg. v. Richard Hofmann. Text deutsch, russ. u. französ. Teil 1. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Goens, Daniel van.

Op. **30.** 2me Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 16 n. Nizza, Decourcelle.

Daraus: Op. **30** bis. Cantilène av. Quintuor. Part. u. St. Mk 1,60 n.

Hellmesberger jun., G.

6 Airs favoris de l'Opéra „Martha" de Flotow p. 2 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Jüttner, Oskar.

Op. **8.** Legende f. V. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Op. **26.** No. 2. Mazurka f. V. m. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Klimsch, Jean.

Wiener Concert- u. Ballabende. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouvertüren, Tänze, Märsche, Entr'actes etc., leicht ausführbar arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80 n.

Klose, Oskar.

Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Köhler, Oscar.

Op. **78.** Herbststimmung } f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Op. **103.** Schlummerlied } Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. **100.** Süsses Deingedenken. Romanze f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kross, Emil.

Praktischer Unterrichtsstoff f. 2 V., progressiv fortschreitende Auswahl der bewährtesten Duette berühmter Meister in fünf Stufen, zur Ergänzung jeder Violinschule u. bis zur Vollendung im Duo-Spiel führend, nach modernen Ansprüchen genau revid. u. bezeichnet. 6 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Lack, Theodore.

Op. **161.** La Cinquantaine. Petit Menuet dans le vieux Style f. Streichquartett arr. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 1,40 n. Berlin, Fürstner.

Leicht, Ferdinand.

Op. **348.** Spielt's ma an Tanz auf. Urwienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Op. **451.** Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt er möcht a Engerl hab'n f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Op. **454.** Was klein ist, das ist herzig. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Op. **455.** Und All's was i anschau', das Alles g'hört mein. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Op. **496.** Denn i bin a Hausherrnsöhnerl. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Popp, Wilhelm.

Op. **415.** Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Spary, J.
Op. **92.** Steirerbluat. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 *n.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. V. m. Streichquartett genau bezeichnet v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Zinke, Gustav.
Tonleiterstudien f. V. zusammengestellt. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Klage nie der Welt dein Leid! Lied f. Cornet (B) m. Orch. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.

Alschausky, Jos. Serafini.
Frühlings-Romanze f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal) f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Heins, Carl.
Mutterherz, ich weiss, du lebst. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 n.

Leeuwen, Ary van.
Op. **3.** Polka caractéristique f. Piccolo od. gr. Fl. m. Orch. — m. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 *n.

Popp, Wilhelm.
Op. **525.** Selbstunterricht im Flötenspiele bis zum Erlernen leichter Tonstücke m. einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Musik für Mandoline.

Macbeth, Allan.
Serenata „Love in Idleness". Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50.

Mayer, Alois.
Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke f. 2 Mandolinen. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Musik für Harfe.

Saint-Saëns, Camille.
Samson et Dalila. Opéra. Cantabile extrait du Duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix" transcr. p. Harpe p. Johannes Snoer, Op. 60. Paris, Durand & Fils Mk 1,60*n.
Snoer, Johannes.
Op. **60.** Mon coeur s'ouvre à ta voix, transcr. p. Harpe, s.: **Saint-Saëns,** Samson et Dalila.

Musik für Zither.

Aiblinger, Caspar.
Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Arendt, C.
Op. **2.** Die Arbeitsmänner f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,60.
Bernhardt, Otto.
Op. **6.** Gruss an Klingenthal. Marsch } f. Z. Riesa, Bernhardt Mk 0,60.
Op. **7.** Tanneberg-Rheinländer }
Op. **8.** Ein Freundesgruss. Walzer f. Z. Riesa, Bernhardt Mk 0,50.
Drescher, C. W.
Op. **194.** Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 3.
Fuchs, Richard.
Op. **66.** Der Freiheit eine Gasse f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,60.
Kratzl, Carl.
Diana-Walzer f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,50.
Lohr, Felix.
Op. **307.** Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1. Mantellied. No. 2. Prinz Eugen der edle Ritter. No. 3. Morgenroth! leuchtest mir zum frühen Tod. No. 5. Hoch vom Dachstein an. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
Marseillaise, die, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,60.
Muckenthaler, Ludwig.
Op. **1.** Hymnus zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae (Altöttinger Wallfahrtslied) f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Müller, Johann.
Der Wiener Bürger. Marsch arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,30. Leipzig, Bosworth & Co.
Norden, Leo.
Reitersmann-Marsch nach dem gleichnamigen Liede v. W. Aletter f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Rodominsky, Eugen.
Op. **155.** Wie gut du bist, mög' es nie anders werden f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Strauch, Ludwig.

Op. **83.** Pfingstrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. **91.** Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 1. An der Saale hellem Strande. No. 2. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen. No. 3. Wagner, Aug., Wie die Blümlein draussen zittern. No. 4. Und der Hans schleicht umher. No. 5. Die drei Röselein. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adaïewsky, E.

Berceuse estonienne p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Alschausky, Jos. Serafini.

Frühlings-Romanze f. Pos. m. Pfte arr. v. Karl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1 n.

Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal) f. Pos. m. Pfte arr. v. Karl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Arndt, C.

Op. **113.** Zwei Fantasiestücke f. V., m. Pfte v. Rud. Ew. Zingel. No. 1. Was die Sterne sich erzählen. No. 2. Einsam. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

Ashton, Algernon.

Op. **110.** Zwei anspruchslose Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Tarantella.) Wien, Mozarthaus Mk 3,50.

Bach, Johann Sebastian.

Adagio (Aria) aus der Orchester-Suite (D). Berlin, Simon.
Ausg. Bb. f. Harm. (od. Pfte) u. Oboe arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.
- Bc. - Harm. (od. Pfte) u. Clar. (B) arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.

Beck, J.

Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Herbrechtsmeier. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.

Beethoven, L. van.

Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Makkabäus f. Pfte u. Vcello. Zum Concertvortrage einger. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Bláha, Josef.

Au Printemps. Caprice mélodieuse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Bouman, Anton.

Op. **10.** Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Gavotte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50.

Burger, Max.

Op. **31.** In trauter Mussestunde. Lieder ohne Worte f. V. (od. V.-Chor) u. Pfte. Zur Verwendung im Unterrichte als Unterhaltungsstücke u. zur Förderung des rhythmischen Gefühls u. musikalischen Vortrags f. jugendliche Spieler, die die 1. Lage beherrschen. Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. Regensburg, Coppenrath Verl.

Byford, Francis G.
Vision d'Amour. Rêverie p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Duncan, Edmondstoune.
Op. **65.** No. 2. Hornpipe f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
Franck, Richard.
Op. **35.** Sonate No. 2 (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.
Op. **36.** Sonate No. 2 (Esm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.
Glass, Louis.
Op. **31.** Frühlingslied f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Goens, Daniel van.
Op. **30.** 2me Concerto (D) p. Vcelle av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 6,40 n.
Daraus: Op. **30**bis. Cantilène. Mk 1,60 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n.
Harty, Hamilton.
Op. **8.** Romance u. Scherzo f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
Haydn, Josef.
Sechs Trios f. Fl., V. u. Vcello, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Rudolf Tillmetz. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
Heinemeyer, C.
Op. **2.** Concertino m. Variationen über Himmel's Lied „An Alexis send' ich dich" f. Fl. m. Pfte. Neue revid. u. m. Einleitung versehene Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Op. **3.** Concertino m. Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" f. Fl. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Hofmann, Richard.
Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.
No. 31. Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Mk 1,50.
- 32. —— Op. 51. Militärmarsch. Mk 1.
- 33. —— Op. 94. No. 1. Moment musical. Mk 0,80.
- 34. —— Op. 32. Die Forelle. Mk 1.
- 35. —— Am Meer. Mk 0,80.
- 36. Wrangel, Op. 37. No. 1. Du meine Morgensonne. Mk 1.
- 37. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
- 38. —— Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.
- 39. Die Marseillaise. Mk 0,80.
- 40. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1,50.
- 41. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 42. —— Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 0,80.
- 43. Mendelssohn-Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 1,50.
- 44. —— Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

Hofmann, Richard.
No. 45. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater". Mk 1,50.
- 46. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 47. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 48. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 49. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 50. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.
No. 22. Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Mk 1,50.
- 23. —— Op. 32. Die Forelle. Mk 1.
- 24. —— Am Meer. Mk 0,80.
- 25. Wrangel, Op. 37. Du meine Morgensonne. Mk 1.
- 26. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
- 27. —— Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.
- 28. Die Marseillaise. Mk 0,80.
- 29. Chopin, Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 1.
- 30. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- 31. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater". Mk 1,50.
- 32. Subow, Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 33. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 34. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 35. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 36. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitung, revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
No. 28. Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Mk 1,50.
- 29. —— Op. 51. Militärmarsch. Mk 1.
- 30. —— Op. 94. No. 1. Moment musical. Mk 0,80.
- 31. —— Op. 32. Die Forelle. Mk 1.
- 32. —— Am Meer. Mk 0,80.
- 33. Wrangel, Op. 37. Du meine Morgensonne. Mk 1.
- 34. Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 1.
- 35. —— Op. 124. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,80.
- 36. Die Marseillaise. Mk 0,80.
- 37. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1,50.
- 38. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 39. —— Op. 74. No. 14. Das Ringlein. Mk 0,80.

Hofmann, Richard.
No. 40. Mendelssohn-Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12. Mk 1,50.
- 41. —— Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- 42. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater". Mk 1,50.
- 43. Subow, *Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 44. Ich lieb' dich ohne Grenzen. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 45. Und doch lieb' ich dich. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 46. Thränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied. Mk 0,80.
- 47. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,80.

Hollaender, Gustav.
Op. **60**b. Andante cantabile f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Hollman, J.
Intermezzo p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2*n.
Le Rouet. Etude p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2*n.

Huber, Hans.
Op. **119.** Sonata graziosa (No. 7, G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
Op. **120.** Eine Bergnovelle. Trio No. 4 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.

Juon, Paul.
Op. **7**a. Thema m. Variationen aus der Sonate Op. 7 f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Leeuwen, Ary van.
Op. **3.** Polka caractéristique f. Piccolo od. gr. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **12.** Zwei Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Capriccietta. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Macbeth, Allan.
Serenata „Love in Idleness" f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Nemours, Alfred.
Op. **8.** Tendre Aveu. Pensée intime p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Pabst, Louis.
Op. **5.** Romanze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Julius Pentz. Riga, Blosfeld Mk 1,20.

Rice, N. H.
Op. **5.** Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Rousseau, Samuel.
Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.

Schubert, Franz.
Sinfonie (Hm.) (unvollendet). Pftest. an Stelle der Blasinstrumente zu benutzen. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied. Berlin, Simon.
Ausg. Q. f. Englisch Horn u. Pfte arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.
- Ra. - Clar. (B) u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.
- Rb. - Oboe u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.
- Rc. - Horn (F) u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.

Schwartz, Alex.
Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Sluničko, Johann.
Op. **47.** Fantasie über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Steiner, Hugo v.
Op. **42.** Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Süsske, Paul.
Liebesneckerei. Gavotte f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wagner, E. D.
Op. **44.** No. 1. Kol Nidre f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wagner, Franz.
Op. **53.** Legende f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **55.** Albumblatt f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Musik für zwei Pianoforte.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **49.** Suite p. Orch., p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Gaston Choisnel. Paris, Durand & Fils Mk 6,40*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz.
Bonbons. Sechs leichte Kompositionen f. Pfte zu vier Händen im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Wiener Kinder. Walzer. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Gratulations-Marsch. No. 4. Immer galant. Mazurka. No. 5. Am Abend. Romanze. No. 6. Ständchen. Prag, Porges à Mk 1,20; cplt Mk 4.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Ungarische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.

Hummel, Joh. E.
Op. **328.** Veilchenblüten. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Galopp. Mk 1. Wien, Blaha.
Op. **461**b. Lola-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Kraus. Prag, Porges Mk 1,25.

Macbeth, Allan.
Serenata „Love in Idleness" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Saint-Saëns, Camille.
Ouv. Andromaque p. Piano à 4 Mains arr. p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arndt, W.
Op. **10.** Ländler f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Ashton, Algernon.
Op. **101.** Sonate (Esm.) f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 5.

Balakirew, Mili.
5me Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Beringer, Oscar.
Separate Movements from his Pfte Sonatinas. London, Lucas & Son à Mk 3.
No. 1. Allegro moderato (from Sonatina No. 1). No. 2. Andante (from Sonatina No. 1). No. 3. Rondo (from Sonatina No. 1). No. 4. Allegro moderato (from Sonatina No. 2). No. 5. Minuet and Trio (from Sonatina No. 2). No. 6. Rondo (from Sonatina No. 2). No. 7. Allegro moderato (from Sonatina No. 3). No. 8. Scherzo (from Sonatina No. 3). No. 9. Rondo (from Sonatina No. 3). No. 10. Allegro (from Sonatina No. 4). No. 11. Andantino (from Sonatina No. 4). No. 12. Rondo à la Tarentella. (from Sonatina No. 4). No. 13. Allegro moderato (from Sonatina No. 5). No. 14. Andante (from Sonatina) No. 5). No. 15. Rondo (from Sonatina No. 5). No. 16. Allegro (from Sonatina No. 6). No. 17. Andante cantabile (from Sonatina No. 6). No. 18. Rondo (from Sonatina No. 6).

Borodin, J. A.
Op. **185.** Carmen. Nouvenau Pas d'Espagne p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 0,60.

Bundschu, H.
Eisblumen. Kinderlied f. Pfte (m. Text). Riga, Blosfeld Mk 0,60.

Byford, Francis G.
Vision d'Amour. Rêverie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Calvini, A.
Op. **21.** Schule der Tonleitern u. Akkorde f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.

Canivez, L.
Op. **314.** Respectueux Hommage. Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Chopin, Fr.
50 Studien über seine Klavier-Etüden, s.: **Godowsky,** L.

Czerny, Carl.
Op. **92.** Toccata (C) f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,50.

Deventier, Charles.
Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rêve de Bonheur. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1. No. 3. Caprice de Bal. Mk 0,60. Darmstadt, Thies Sort.

Dubuque, A.
Le Rossignol d'Alabieff. Capriccio p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Fedor, Otto.
Op. **14.** Gondellied f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Felix, Hugo.
Pfeifer-Gavotte nach Melodien der Operette „Madame Sherry" f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Friese, Carl.
Op. **12.** Rondino f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Ganne, Louis.
Florise. Air à danser (18me Siècle) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Glinka, Michael.
O sprich mir nicht. Romanze f. Pfte m. Arabesken f. den Concertvortrag übertr. v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Godowsky, Leopold.
50 Studien über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80 n.

No. 1.	Op. **10.**	No. 1	(C) (diatonisch). Erste Bearbeitung.
- 3.		- 2	(Am.). Erste Bearbeitung. Studie f. die linke Hand allein.
- 4.		- 2	(Am.) Zweite Bearbeitung. „Ignis fatuus".
- 8.		- 5	(G) (schwarze Tasten). Erste Bearbeitung.
- 9.		- 5	(C) (weisse Tasten). Zweite Bearbeitung.
- 10.		- 5	(Am.). Dritte Bearbeitung. Tarantella.
- 11.		- 5	(A). Vierte Bearbeitung. Capriccio. Studie auf schwarzen u. weissen Tasten.
- 14.		- 7	(C). Erste Bearbeitung. Toccata.
- 15.		- 7	(Ges). Zweite Bearbeitung. Nocturne.
- 16.		- 8	(F).
- 17.		- 9	(Cism.). Erste Bearbeitung.
- 18.		- 9	(Fm.). Zweite Bearbeitung. Nachahmung der Etüde Op. 25 No. 2.
- 19.		- 10	(D). Erste Bearbeitung.
- 21.		- 11	(A). Für die linke Hand allein.
- 23.	Op. **25.**	- 1	(As). Erste Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
- 24.		- 1	(As). Zweite Bearbeitung. (wie vierhändig.)
- 26.		- 2	(Fm.). Erste Bearbeitung.
- 27.		- 2	(Fm.). Zweite Bearbeitung. Walzer.

Godowsky, Leopold.
50 Studien.
No. 28. Op. **25.** No. 2 (Fm.). Dritte Bearbeitung. 2 verschiedene Fassungen: a) f. die rechte Hand, b) in Oktaven.
- 32. - 4 (Fm.). Zweite Bearbeitung. Polonaise.
- 46. Op. posth. No. 3 (G). Menuetto.
- 47. {Op. **10.** No. 5 / Op. **25.** No. 9} (Ges) Badinage. 2 Etüden vereinigt.
- 48. {Op. **10.** No. 11 / Op. **25.** No. 3} (F). Vereinigt in eine Studie.

Goldenweiser, A.
Op. **6.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Bm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
Op. **7.** Douze Miniatures p. Piano. (Canon. Gavotte. Fugetta. Mazurka. Chant tartare. Chant russe. Romance sans Paroles. Berceuse. Etüde. Improvisation. Acrostiche. Humoresque.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Graupner, Clemens.
Op. **313.** Taurastein. Concert-Polka-Mazurka f. Pfte. Limbach, Stopp Mk 1.

Hartmann, Erich.
Op. **16.** Am Genfer See. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.
Op. **17.** Aus fremder Zone. Klavierstück. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Heimburg, W.
Op. **18.** Ländliches Fest f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Henselt, Adolph.
Op. **2.** No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etüde f. Pfte. Concert-Arrangement v. Leopold Godowsky. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Heuser, Ernst.
Italienische Serenade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hohlberg, Robert.
Op. **26.** Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.

Hollmann, Paul.
Op. **11.** Mit frohem Sinn f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.
Op. **12.** Bagatelle f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.

Hubaldt, Erwin.
Op. **12.** Wanderlied f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.
Op. **13.** Frühlingsreigen f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,50.

Hummel, Joh. E.
Op. **304.** Gruss v. Aussee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **312.** D' Alma-Bleam'ln. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
Op. **329.** Sommernachtsträume. Romanze f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Hummel, Johann E.

Op. **512.** Zwei Tonstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Posthornklänge. No. 2. Glück auf! Prag, Porges à Mk 1,20.

Kämmerer, Carl.

Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kessler, J. C.

24 Etüden f. Pfte, ausgewählt aus Op. **20** u. **100**. Akademische Neuausg., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo-, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Vorbemerkungen u. Fingersatz f. das Studium versehen, v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.

Op. **94**b. 25 Praeludien f. Pfte. Akademische Ausg., kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo-, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Kuhlau, Friedrich.

Rondo p. Piano sur un Tème favori de „Figaro" de Mozart. Zürich, Gassmann Mk 0,50.

Loewe, Carl.

Balladen u. Lieder f. Pfte m. Hinzufügung des Gesangstextes übertr. v. Carl Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 3n.

No. 1. Op. 123. No. 3. Die Uhr. Mk 1.
- 2. - 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Mk 0,80.
- 3. - 112a. Des Glockenthürmer's Töchterlein. Mk 1.
- 4. - 1. No. 1. Edward. Mk 1,20.
- 5. - 135. Tom der Reimer. Mk 1,20.
- 6. - 1. No. 2. Der Wirthin Töchterlein. Mk 0,80.
- 7. - 9. Heft 10. No. 4. Niemand hat's geseh'n. Mk 0,80.
- 8. - 128. Archibald Douglas. Mk 2.
- 9. - 1. No. 3. Erlkönig. Mk 1,20.
- 10. - 129. No. 2. Der Nöck. Mk 1,60.
- 11. - 67. No. 2. Die Glocken zu Speier. Mk 0,80.
- 12. - 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,80.

Loewy, Maximilian.

Op. **4.** Marien-Gavotte f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.

Ludwig, August.

Op. **44.** Allerhand Zweihändiges f. Klavier. No. 19. Tanz der Wichte. Rhythmische Burleske m. Vortragsgedicht. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Das Liedel u. seine Entstehungsgeschichte in Versen f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Macbeth, Allan.

Serenata „Love in Idleness" f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Mascheroni, Angelo.

Romance sans Paroles p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Melling, Einar.
Op. **3.** Sechs lyrische Stücke f. Pfte. (Melodie. Scherzo. Melancolie. Abendfriede. Vöglein. Albumblatt.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **4.** Impromptu f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Mohaupt, Franz.
Op. **4.** Zwei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.
Mühlberg, Robert.
Op. **25.** Frühes Glück. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.
Náprawník, Ed.
Op. **71.** Francesca da Rimini. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 8,80n.
Naumbourg, S.
Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites des Temps les plus reculés jusqu'a nos Jours. Part. transcr. p. Piano ou Orgue-Harm. Précédées d'une Etude historique sur la Musique des Hébreux. gr. 8⁰. Leipzig, Kaufmann Mk 15*n.
Normann, Karl.
Op. **119.** Glockenblumen-Gavotte f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.
Op. **120.** Edelweiss-Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.
Op. **127.** Abschiedsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 1.
Novikoff, S.
Trois Morceaux p. Piano. (Valse-Caprice. Nocturne. Bluette.) Moskau, Jurgenson Mk 2.
Patsch, Karl.
Op. **51.** Auf dem Meere. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Cui, C., Der Sarazene. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Kotschetoff, N., Schreckliche Rache. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Reger, Max.
Op. **22.** Walzer in freier Bearbeitung f. Pfte v. Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner. München, Aibl Verl. Mk 1,80.
Reinecke, Carl.
Balladen u. Lieder v. Carl Loewe f. Pfte übertr., s.: **Loewe,** Carl.
Reuss, August.
Op. **16.** Drei Stimmungen am Klavier. No. 1. Märchen. No. 2. Trübe Stunde. No. 3. Erfüllung. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Rost, Ernst.
Op. **10.** Benedictus. Andante religioso. Berlin, Simon. Ausg. J. f. Pfte frei übertr. Mk 0,80.

Sachs, Léo.
Op. **43.** Papillons. Pièce p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60*n.
Saint-Saëns, Camille.
Op. **105.** Berceuse p. Piano à 4 Mains, à 2 Mains arr. p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 1,40*n.
Op. **120.** Valse langoureuse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3.
Scarlatti, Domenico.
Zwei Sonaten f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v. Carl Tausig. No. 1. Pastorale. Mk 0,75. No. 2. Capriccio. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
Scheel, Georg.
Op. **74.** Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Der Mutter Gebet. Kleine Soldaten. Püppchen's Wiegenlied. Neckerei. Ein Tänzchen. Grossmutter erzählt.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
Schytte, Ludvig.
Op. **107.** Märchen. Kleine Klavierstücke m. Mottos. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.
Sinding, Christian.
Op. **58.** Cinq Etudes p. Piano. No. 1 (G) Mk 1,75. No. 2 (H) Mk 1,75. No. 3 (C) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 1,75. No. 5 (Es) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
Skabo, Signe Lund.
Op. **10.** Petite Valse coquette p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Stojowski, Sigismond.
Op. **2.** 2 Caprices-Etudes p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Toccatina. London, Augener & Co. à Mk 1,50.
Op. **10.** Deux Orientales p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Caprice. London, Augener & Co. à Mk 1,50.
Straume, Jean.
Danses lettoniennes p. Piano. Cah. 1. (Sudmalinas (Le Moulin.) Atschkups.) Riga, Blosfeld Mk 1,20.
Strauss, Josef.
Pfeiflied aus der Operette „Frühlingsluft" f. Pfte v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Süsske, Paul.
Liebesneckerei. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Tiniakow, Alexandre.
Op. **2.** Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Toldi, Niklas.
Op. **17.** Ungarische Weise f. Pfte. Darmstadt, Thies Sort. Mk 0,60.
Tschaikowsky, P.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Pfte, hrsg. v. Alexander Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Tschérépnine, N.
Op. **17.** Six Préludes p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). No. 3 (Em.). No. 4 (Hm.). No. 5 (Des). No. 6 (Cism.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
Walden, Otto v.
Op. **84.** Gedenken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Wandelt, Amadeus.
Op. **20.** Walzer f. Pfte. Berlin, Esoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Weber, C. M. v.
Perpetuum mobile f. Pfte. Rondo aus der Sonate Op. **24** bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Williams, Alberto.
Op. **30, 31, 34, 35, 38.** 50 Miniatures p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 6.
Op. **36.** Odes p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 5.
Op. **39.** Madrigaux p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
Op. **40.** Epigrammes p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.
Op. **47.** Berceuses p. Piano. (Berlin, Schlesinger) Mk 3.

Zatayewitsch, A.
Op. **3.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant sans Paroles. Mk 0,65. No. 2. Petite Ballade. Mk 0,65. No. 3. 5me Mazurka (Dm.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **54.** Impromptu (Es) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **55.** Melodie (Am.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Zuschneid, Karl.
Op. **59.** Melodische Studien f. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 3 n.
Heft 1. Allegretto. Allegretto scherzando. Mk 1,50 n.
- 2. Vivace. Andantino cantabile. Mk 1,25 n.
- 3. Moderato cantabile. Con anima. Mk 1,50 n.

Op. **60.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1. Melancolico. (Cism.) Mk 1,50 n. No. 2. Marschmässig (G). Mk 1,75 n. Stuttgart, Ebner.

Ouvertüren für Pianoforte.

Caspers, Henri.
Ouv. zur Operette „Die Tante schläft“ f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Held, Leo.
Ouv. zur Operette „Gaudeamus“ f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Butterfield, Edward F.
Old Alabama-Cakewalk f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Felix, Hugo.
Pepita-Quadrille nach Melodien der Operette „Madame Sherry“ f. Pfte arr. v. Dominik Ertl. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Fuchs, Albert.
Op. **21.** Blondköpfchen. Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 1.

Immler, Chr.
Lust u. Leben. 23 leichte, gefällige Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Karger, Georg.
Op. **5.** Lebemänner-Walzer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 2.
Op. **6.** Mensch, sei doch blos nicht so verrückt nach mir. Rheinländer f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.
Lobster, John P.
Jingle Bells. American Cakewalk f. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Lüdecke, W.
O alte Burschenherrlichkeit. Rheinländer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,80.
Patsch, Karl.
Op. **52.** Ein Stündchen im Paradies. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Rautmann, Heinrich.
Op. **50.** Auf Fittichen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,80.
Sandner, Philipp.
Op. **20.** Jugendlust. Polka française f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.
Op. **21.** Am Odensee. Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,20.
Schild, Th. F.
Op. **126.** Sie lächelt. Polka française f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1.
Op. **211.** Wiener Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 1,50.
Schindler.
Jetteli-Mazurka f. Pfte. Basel, Pohl Mk 0,40.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pfte v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger Mk 2.
Vollstedt, Robert.
Op. **222.** Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Walden, Otto v.
Op. **79.** Rothkäppchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Andresen, Joh. C.
Es lebe die Liebe, der Wein u. Gesang. Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1.
Blon, Franz v.
Op. **86.** Hoch St. Petersburg! Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Colombo, Emilio.
Salut à Copenhague. Marche p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Esterl, Michael.
O bitt' euch, liebe Vögelein. Favorit-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Fiedler, Max.
Vivat Lähn! Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Friedrichs, K.
Op. **12.** Kaiserpark-Marsch f. Pfte. Essen, Craemer Mk 1.
Fučik, Julius.
Op. **126.** Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Gruber, Ludwig.
Op. **406.** Hurrah, Parade is! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
Hemprich, Bruno.
Turner-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.
Karger, Georg.
Op. **4.** Ein deutscher Gruss. Patriotischer Festmarsch f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.
Meacham, F. W.
Op. **92.** Amerikanische Patrouille. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Patsch, Karl.
Op. **48.** Der Fahne nach! Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Platzbecker, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Städte-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Polman, Th. H.
Seekadetten-Marsch f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.
Wagner, J. F.
Op. **229.** Unter alten Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Beyer, Ferdinand.
Op. **101.** Klavierschule. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Ausg. m. böhm., poln. u. russ. Text. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Musik für eine Hand.

Godowsky, Leopold.
50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. No. 1, 21, 23 f. die linke Hand allein. No. 1. Op. **10** No. 1. No. 21. Op. **10** No. 11. No. 23. Op. **25** No. 1. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Klavierwerke f. Org. bearb. v. Max Reger. München, Aibl Verl.
No. 2. Praeludium u. Fuge (Bm.). Mk 1,20.
- 3. Praeludium u. Fuge (C). Mk 1,80.
- 4. Praeludium u. Fuge (D). Mk 2.
- 5. Praeludium u. Fuge (Cis). Mk 1,20.
- 6. Praeludium u. Fuge (G). Mk 1,50.
- 7. Praeludium u. Fuge (Gm.). Mk 1,50.
- 8. Praeludium u. Fuge (B). Mk 1,20.
- 9. Praeludium u. Fuge (Cism.). Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
No. 10. Fantasie u. Fuge (D). Mk 3.
- 11. Fantasie u. Fuge (Am.). Mk 2.
- 12. Toccata u. Fuga (Fism.). Mk 3.
- 13. Toccata con Fuga (Gm.). Mk 2,50.
- 14. Toccata u. Fuga (Cm.). Mk 3.
- 15. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 3.
Todtenpraeludium (Wohltemperirtes Klavier, Band II No. 22) f. Tromp. (Es), Cornet (B), Tenor-Pos., Pauken u. Org. bearb. v. O. Wangemann. Part. u. St. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Blumenthal, Paul.
Op. **101.** Pastorale f. V., Vcello, Fl., Horn u. Org. (od. Harm. m. Cb.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Capocci, Filippo.
Pezzi originali p. Org. Libro XII. London, Augener & Co. Mk 1.

Herzog, Johann Georg.
Op. **84.** 45 kleinere u. grössere Orgelstücke in den gebräuchlichsten neuen u. alten Tonarten. Ein Beitrag zur Förderung eines stilgemässen kirchlichen Orgelspiels. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

Peters, Max.
Op. **48.** Ad Astra. Orgel-Finale unter Benutzung des Chorales: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt". Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Rost, Ernst.
Op. **10.** Benedictus. Andante religioso. Berlin, Simon.
Ausg. D. f. V. (od. Vcello), Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Mk 2.

Rudnick, W.
Op. **8.** Geistliche Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimat" f. V. u. Org., ad lib. V. I, II u. Vcello. Part. Liegnitz, Preiser Mk 1,50 n.
Op. **9.** Andacht u. Nachtgebet f. V. (od. Vcello) m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1,50 n.

Saint-Saëns, Camille.
Romance extraite de la Suite d'Orch. Op. **49.** Transcription p. Piano (ou Harpe), V., Vcelle et Org. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,80*n.

Musik für Harmonium.

Bach, Johann Sebastian.
Adagio (Aria) aus der Orchester-Suite (D). Berlin, Simon.
Ausg. Bb. f. Harm. (od. Pfte) u. Oboe arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.
- Bc. - Harm. (od. Pfte) u. Clar. (B) arr. v. Ed. Biehl u. Max Laurischkus. Mk 1.

Blumenthal, Paul.
Op. **101.** Pastorale f. V., Vcello, Fl., Horn u. Org. (od. Harm. m. Cb.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mitterer, Ignaz.
Vade mecum f. Harmoniumspieler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 7. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Naumbourg, S.
Recueil de Chants religieux et populaires des Isréalites des Temps les plus reculés jusqu' à nos Jours. Part. transcr. p. Piano ou Orgue-Harm. Précédées d'une Etude historique sur la Musique des Hébreux. gr. 8⁰. Leipzig, Kaufmann Mk 15*n.

Rost, Ernst.
Op. **10.** Benedictus. Andante religioso. Berlin, Simon. Ausg. D. f. V. (od. Vcello), Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied. Berlin, Simon.
Ausg. Ra. f. Clar. (B) u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.
- Rb. - Oboe u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.
- Rc. - Horn (F) u. Pfte (od. Harm.) arr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80.

Sluničko, Johann.
Op. **45.** Impromptu, Preghiera u. Scherzo f. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Volkmann, P.
Op. **7.** Zwei geistliche Melodien f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. (Abendlied. Arioso.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Kirchenmusik.

Auer, Joseph.
Op. **39.** Zehn lateinische Predigtgesänge, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **40.** Zehn Pange lingua, ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Part. Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Becker, August.
Op. **14.** Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Blumenthal, Paul.
Op. **100.** Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An vaterländischen Gedenktagen: „Ich will dem Herrn singen". No. 2. Zum Buss- u. Bettage: „Herr, wir haben gesündiget". No. 3. Zum Geburtstage des Kaisers: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.
Op. **102.** Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft 1. (No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebet". (Weihnachtsfest.) No. 2. „Herr, ich traue auf dich". (Kaisers Geburtstag. Neujahr.) No. 3.

Blumenthal, Paul.
„O, welch' eine Tiefe des Reichtums". (Trinitatisfest.)
Heft 2. (No. 4. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her". (Trauungsfeier.) No. 5. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar". (Kirchweihe. Einführung eines Seelsorgers.) No. 6. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". (Totenfest.) Ostern.)

Boegner, August.
Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org. Org. (Directionsst.) Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, (Böhm & Sohn.)

Deschermeier Josef.
Op. **61**. Zwölf eucharistische Gesänge f. 2 gleiche St. m. Org. (8 Pange lingua, 2 O Salutaris hostia, 2 O esca viatorum.) Part. u. St. (Mk 0,50n., gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Eder, Victor.
Op. **7**. Zweiter Festchor f. 2 S., A., T. u. 2 B. m. 2 verschiedenen latein. u. 1 deutschen Text. (Text 1: „Oremus pro Pontifice nostro Leone". Text 2: „Laetemur, quia Dominus". Text 3: „Frohlocket! Herzen, jubelt auf".) Part. Mk 0,70. 4 St. à Mk 0,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **8**. Zwei geistliche Lieder f. 2 S. u. 2 A. (od. f. 4 Männerst.) Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Herz Jesu-Lied: „Kommt herbei, ihr Menschenkinder".
- 2. Marienlied (Ave-Glöcklein): „Ueber die Berge schallt".
Op. **9**. Zwei „Ave Maria". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1 (B) f. gem. Chor m. Streichquintett u. 2 Hörnern (B). Part. u. St. Mk 1,80. — m. Org. allein. Part. u. St. Mk 1,20.
- 2 (G) f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.

Filke, Max.
Op. **88**. Hymnus: „Ave maris stella" f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Orch.-St. Mk 2. Org. (als Direktionsst.) Mk 1,20. Singst. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **94**. Drei Lieder zum Lobe der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörner od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. 8⁰. Mk 3. (Org. als Directionsst.) Mk 1,40. Singst. 8⁰. Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **97**. „Ecce sacerdos magnus". Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. A. f. gem. Chor, Org. u. ad lib. 2 Tromp. u. 2 Pos. Mk 2,50.
- B. - vierstimm. Frauenchor u. Org. Mk 2.
- C. - vierstimm. Männerchor u. Org. Mk 2.

Fleischer, R.
Op. **12a**. Motette: „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Fleischer, R.

Op. **12b**. Geistliches Lied: „Lichtheller Tag der Ewigkeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Görlitz, Fiedler Mk 1,60.

Greulich, Karl.

Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt" f. gem., Männer- u. Frauenchor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 1.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Griessmayr, A.

Op. **1**. Hymne an die heilige Caecilia: „Empor, mein Lied, zur Meisterin der Töne" f. achtstimm. gem. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Gruber, Josef.

Op. **31**. Missa in honorem St. Ambrosii f. S., A., T., B., 2 V. u. Org. obl., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Tromp., 2 Hörner, Pos. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegleitg. Mk 10. — m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **147**. Zwei Gradualien (m. Sequenz). (No. 1 f. den Ostersonntag, No. 2 f. den Pfingstsonntag) f. S., A., T., B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

Messe f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60*n.

Rosenkranz-Lieder im Volkston f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Hasler, J. L.

VIII. Missa super „Dixit Maria" addito Motetto eodem quatuor vocum. In usum redegit P. Griesbacher. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Heim, J.

Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche, Schule u. Haus hrsg. Part. 8⁰. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1,30*n.; geb. Mk 1,60*n.

Heinrich XXIV., Fürst Reuss.

Passionsgesang: „Siehe, Gottes Lamm gehet zu den Leiden" f. Gemeinde u. Chor m. Org. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 2.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,16*n.)

Herzog, Johann Georg.

Für Ostern u. die Freudenzeit: „Mit Freuden zart in neuer Art" f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 4.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Hohnerlein, Max.
Op. **33.** Missa in honorem sanctissimi Cordis Jesu ad duas voces inaequales cum org. obl. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,60 n.

Jessel, Léon.
Op. **145.** Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe züchtige ich" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Kirms, Ferdinand.
Festmesse No. 3 (Es) m. vollständigem Text f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken, (Posaunen ad lib.) od. 4 Singst. m. Org. allein. Neue Ausg. revid. v. Carl Aug. Leitner. Orch.-St. Mk 4. Org. (Directionsst.) Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kristinus, C. R.
Op. **66.** No. 2. Offertorium: „In omnem terram" f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **67.** No. 1. Graduale „Haec dies" f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- 2. Graduale (No. 1. „Alleluja. Emitte Spiritum". No. 2. Alleluja. Loquebantur") f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **68.** No. 1. Graduale „Constitues eos" f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- 2. Offertorium „Constitues" f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **69.** Messe (Es) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. ad lib., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. ad lib., Pauken u. Org. Mk 10. — m. Org. allein. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kügele, Richard.
Op. **250.** An Maria: „O wären alle Blumen mein" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) 16⁰. Fulda, Maier Mk 0,10*n.

Leitner, Carl August.
Kreuzes-Hymne: „O schönes Kreuz! Lass dich umarmen". Zu Fasten- u. Missionsandachten f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.) od. Org. Part. u. St. Mk 1,50. — m. Orgel allein. Mk 1. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Offertorien f. Marienfeste u. zwei Motetten f. Jungfrauenfeste f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Maenner, Joh. Bapt.

Op. **4.** Missa in honorem S. Fridolini ad quatuor voces inaequales. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Regensburg, Gleichauf.

Op. **7.** Missa Sancta Maria, auxilium Christianorum ad duas voces aequales cum org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,60 n.

Mitterer, Ignaz.

Op. **114.** Hymnus Te Deum laudamus quem ad 4 voces inaequales concinente org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Muckenthaler, Ludwig.

Op. **1.** Hymne: „Dich Maria, hoch erhoben" zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae (Altöttinger Wallfahrtslied) f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) sowie f. einstimm. Chor m. sechsstimm. Blechbegleitg. Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) Mk 1. Blechst. 8⁰. Mk 0,50. Singst. 8⁰. Mk 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Naumbourg, S.

Chants liturgiques de Sabbath. Leipzig, Kaufmann Mk 16*n.

Nawratil, Karl.

Messe (D) f. gem. Chor, Org. u. Orch. Orch.-St. Mk 14. Chorst. Mk 4. Wien, Mozarthaus.

Otto, Theodor.

Op. **7**b. „Zieh' in Frieden deine Pfade" f. dreistimm. Frauenchor. Zur Trauung, Confirmation od. auch zum Abschied. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Pfannschmidt, Heinrich.

Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien" f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 5.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Quadflieg, J.

Op. **21.** Chöre zu der Passion nach Matthäus am Palmsonntag. Regensburg, Pustet.

A. Ausg. f. 3 Männerst. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60 n.
B. - - vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n.

Op. **22.** Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag. Regensburg, Pustet.

A. Ausg. f. 3 Männerst. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,30 n.
B. - - vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,40 n.

Raphael, Georg.

Für Konfirmation u. Abendmahl: „Siehe, ich stehe vor der Thür" f. gem. Chor. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 4.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Schäfer, Peter.

Op. **1.** Acht Tantum ergo f. 4 u. 5 Männerst. Part. Mk 1 n. 4 St. Mk 1 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 5. Himmelfahrtlied: „Zeuch uns nach dir". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
Op. **38.** Motette: „Dennoch bleibe ich stets an dir" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80 n.

Schuh, Johannes.
Missa Simplicissima in honorem SS. Cordis Jesu f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schulgesangbuch, evangelisches. 150 Lieder nach dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Sachsen nebst 20 geistlichen Volksliedern. 8⁰. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,70*n.; m. Katechismus u. Sprüchen. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n.

Schütz, Heinrich.
Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahles f. gem. Chor bearb. v. Arnold Mendelssohn. (Musikbeilage zur Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, VIII 3.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Stein, Bruno.
Op. **22.** Missa octava f. 2 Singst. (im Umfange v. b—f) u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Steingass, J.
Op. **3.** Missa in honorem S. Dionysii ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Tangl, Ferdinand.
Op. **12.** Zehn Pange lingua u. Tantum ergo f. 4—6 gem. St. Part. Mk 1,80*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wagner, Franz.
Op. **62.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
No. 1. Charfreitag: „Ernste, weihevolle Stunde".
- 2. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer".

Weill, Albert.
Motette: „Der Ewige gebe dir seinen Segen" f. gem. Chor u. T.-Solo m. Org. Part. Leipzig, Kaufmann Mk 2*n.

Weinwurm, Rudolf.
Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Weirich, August.
Vier Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörnern. Mk 4. — m. Orgel allein. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wiltberger, August.

Op. **12.** Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,05*n.

Wittenbecher, Otto.

Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wolf, Hugo.

Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor, bearb. v. Eugen Thomas. Part. à Mk 0,75n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20n. gr. 8⁰. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier".
- 2. Einklang: „Weil jetzo alles stille ist".
- 3. Resignation: „Komm, Trost der Welt".
- 4. Letzte Bitte: „Wie ein todeswunder Streiter".
- 5. Ergebung: „Dein Wille, Herr, geschehe!"
- 6. Erhebung: „So lass herein nun brechen".

Zanger, Gustav.

Op. **53.** Vier Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Zum Hochzeitstag: „Zwei Hände wollen heute sich". No. 2. Trauungsgesang: „Gütiger Gott erhör' unser Fleh'n". No. 3. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei". No. 4. Bitte f. ein Brautpaar: „Segne ihr Lieben und segne ihr Freu'n".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Zingel, Rudolf Ewald.

Op. **52.** Vier Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (ad lib.) u. Org. Part. (Org.) à Mk 1,60. Streichquartett-St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Chorst. (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch cplt à Mk 3.

No. 1. Königs Geburtstag: „Der Herr hilft seinem Gesalbten".
- 2. Reformationsfest: „Seid stark in dem Herrn".
- 3. Busstag: „Was hab' ich dir getan, mein Volk".
- 4. Totenfest: „Es wird gesäet verweslich".

Zivi, Hermann.

Op. **10.** Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org. Leipzig, Kaufmann Mk 1,20*n.

Zumpe, Herman.

Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Psalm 91: „Der Herr ist deine Zuversicht" f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Fabricius, Jakob.

Das alte Tageslied: „Den lieblichen Tag mit Wonne wir seh'n" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Goldmark, Carl.

Op. **15.** Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **23.** Landsknechtlied als volksthümlicher Marschchor f. 4 Männerst. m. Harmoniemusik bearb. v. Richard Hofmann. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, Carl.
Op. **8.** No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Barner, A.
Liedersammlung f. Volksschulen. 8⁰. kart. Karlsruhe, Lang Mk 0,40*n.
Böck, Josef.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".
- 2. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest".
Braun, Albert.
Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. gem. Chor arr. v. Ludwig Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.
Demmler, Karl.
Op. **9.** Vorüber: „Vorüber zog die Jugendzeit" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Op. **10.** Ich denke dein: „Nun geht die Welt zur Ruhe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Diebold, Johannes.
Lieder u. Wein: „In traulicher Runde geht kreisend der Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
Epp, Albert.
Op. **18.** Hymne: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80n.
Frey, Martin.
Op. **18.** „Tanz, Püppchen, tanz!" Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Fürnschuss, Karl.
Drei steirische Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Op. **27.** Abtrumpft: „Zwa Diandln die flachshaarat Mirz und d' schwarz Lies".
- **28.** 's Briaferl: „Wia i a Schulbua gwes'n bin".
- **29.** Auf'n Tanzbod'n: „Wann i und mein Diandl zan Tanzbod'n geh'n".
Gambke, Martin.
Op. **24.** „Alle Blumen möcht' ich binden" f. 2 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Götze, Carl.

Op. **192.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Es grünen und blühen die Bäume". Mk 1,30.
- 2. „Der Lenz auf blumigen Fluren lag". Mk 1.
- 3. „Gieb dich zur Ruh', du stürmend Herz". Mk 0,80.

Grässner, A., u. R. **Kropf.**

Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor, insbesondere f. Seminare u. die Oberklassen der Gymnasien, Realschulen etc. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Halle, Schroedel Mk 1,80**n.

Hegar, Friedrich.

Op. **9.** La Lyre et l'Epée: „Sous les arceaux funèbres" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Heim, J.

Sammlung v. Volksgesängen f. Männerchor. Band 3. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt unter Redaktion v. Fr. Hegar. Part. 8°. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Kettner, Friedrich.

Op. **2.** Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Klump, Julius.

Das Kaiserglöcklein: „Im stillen Waldesthale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,60.

Kropf, R.

Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge f. Männerchor, s.: **Grässner,** A.

Kühle, Gustav.

Op. **110.** Das Stelldichein: „Lieb, von deinen roten Lippen". Duett im Ueberbrettlton m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Kühn, Edmund.

Op. **36.** Das Scheiden: „Wohl heute noch und morgen". 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Leitner, Carl August.

2 Weihnachtslieder (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) f. zweistimm. Volksgesang m. Pfte od. Harm. bearb. Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. **177.** Serenade: „Sommernacht sinkt leis' hernieder" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Tambourin. Part. Mk 1,20. Solo- u. Tambourinst. à Mk 0,15. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. **178.** Dämmerung: „Dämmernd liegt der Sommerabend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. **179.** Kleines Ständchen: „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. **180.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Op. **181.** Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Ein lustig Strophenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,60.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

Op. **57.** No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Nemours, Alfred.

Op. **10.** Comtesse u. Marquis: „Comtess'chen ich bitt'". Tanzidyll m. zweistimm. Gesang u. Pfte. Berlin, (Schlesinger) Mk 1,50 n.

Neubner, Ottomar.

Op. **90.** „Es zog der Maienwind zu Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Orth, Philipp.

Op. **190.** Fahnenschwur: „Tretet denn nun Mann für Mann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Op. **191.** Sängergruss: „Seid willkommen, Sangesbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Otto, Theodor.

Op. **7b.** „Zieh' in Frieden deine Pfade" f. dreistimm. Frauenchor. Zur Trauung, Confirmation od. auch zum Abschied. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Pütz, Ludwig.

„O Wald, wie ewig schön bist du" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Aachen, Naus Mk 1,50.

Raphael, Georg.

Op. **10.** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo.) 8⁰. Berlin, Plothow.

No. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.

- 2. Des Winters Anzug: „Der Winter kommt, die Schwalben zieh'n". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Rathgeber, Georg.

Op. **32.** Dahin: „So muss ich denn gehen dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. **33.** „Es war einmal eine blonde Maid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Reuther, Carl.

Op. **4.** Hänschen, der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. 8⁰. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

Op. **5.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rice, N. H.
Op. **6.** Kinderreime. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Kinderreim: „Ich und du und du und du". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. König Arthur: „Der König Arthur von Engelland". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 3. Abendgebet: „Wenn der frohe Tag zu Ende". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 4. „Storch, Storch, Steiner". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,45.
- 5. „Der Schnitzelmann von Nürenberg". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60.

Richter, Arthur.
Op. **4.** Unterm Machandelbaum: „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Rönisch, C.
Gesangstoffe f. höhere Schulen zusammengestellt. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre. Neu bearb. v. R. Adam. 4. verm. u. verb. Aufl. 8⁰. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90*n.

Scheumann, Richard.
Op. **6.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Zu spät!: „Die Grete lehnt am Gartenzaun". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. An den Fächer: „Flattre, flattre, kleiner Fächer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schmidt, Carl Julius.
Op. **33.** 4 Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Von roten, roten Röselein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Tandaradei: „Unter der Linde an der Haide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 4. Mein Schatz: „Zwei sanfte Augen hat mein Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schneider, Bernhard.
Heimatstimmen. Eine Sammlung alter u. neuer, geistlicher u. weltlicher Volksweisen u. Kunstgesänge in 3stimm. Bearbeitg. Ausg. B: 376 Lieder u. Gesänge f. höchere Töchterschulen, Töchterpensionate, Lehrerinnen-Seminare u. Frauenchorvereiniggn. gr. 8⁰. kart. Dresden, Huhle Mk 2,50**n.

Schumann, Camillo.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Weihnachtslied: „Von all' den tausend Klängen".
- 2. Abendgebet: „O der du über Sternen".

Sluničko, Johann.
Op. **46.** 3 vierstimm. Männerchöre m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Nun alle Blumen träumen". Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80.

Sluničko, Johann.

No. 2. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land". Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1.

- 3. 's Bärble: „So lieblich, so niedlich". Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80.

Bayern-Hymne: „Wo Alpenfirnen leuchten" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Steinhauer, Carl.

Op. **67.** Walderwachen: „Heil'ge Ruhe rings im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 2.

Thielen, P. H.

Op. **131.** Cäcilienlied: „In Welschlands Prachtgefilden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Ûberlée, Adalbert, u. Otto **Wangemann.**

Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. Neue Ausg. v. O. Wangemann u. Robert Böttcher. 6. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, Frantz Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,60*n.

Wagner, Franz.

Op. **66.** „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll". Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Wangemann, Otto.

Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge, s.: **Ûberlée,** A.

Wanthaler, Gustav.

Op. **101.** Bei Sternenpracht: „Die Liab hat der Herrgott" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Geht's denn uns schon schlecht?: „Es sitzen in an Nachtkafféе". Marschlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. **61.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. An die Kunst: „Ehrfurcht durchweht den weiten Raum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Kapelle: „In der Tiefe liegt der See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.

Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Im Hochland der Germanen: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Jugendzeit: „Ich wollt', ich wäre noch ein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.

Was will denn das Herz: „Ein Mägdlein im Arme" f. Männerchor (od. Soli) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Wengert, Julius.

Op. **9.** Jungfrisches Blut: „Und gestern noch Not" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. **17.** Abendzaubersang: „Es strahlen hell die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. **20.** Morgenruf: „Wach auf, du schöne Gotteswelt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. **21.** Gefallen: „Es schallt ein Sang zum Thor herein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. **22.** Festgruss: „Willkommen! Grüss Gott!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wickenhausser, Richard.

Op. **29.** 4 Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

\- 2. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

\- 3. Im Grabe: „Auf meinem Grabe, da duftet der Flieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

\- 4. Des Kanzlers Rat: „Zum Schmied des Reiches kamen wir bang". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Witteborg, A.

Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (A., T., Bar.) entsprechend ausgewählt u. dreistimm. bearb. gr. 8°. Sagan, (Daustein) Mk 0,80**n.

Wolfrum, Karl.

Op. **16.** Föhringer Hünengräber: „Unter den Hügeln am Gotinger Kliff" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Zanger, Gustav.

Op. **56.** Zwei Wanderlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wanderlust: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor".

\- 2. Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern in der Welt".

Theatralische Musik.

Arensky, A.

Op. **47.** Nal u. Damajanti. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 17,60*n.

Fischer u. **Wacker's** Original-Duette m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 1. Spital-G'stanzln: „Ueber Berg und Thal rauscht a Wasserfall". Mk 1,20.
- 2. Wetter-Prognose: „Wenn's giebt im Jänner Schnee und Eis". Mk 1,20.
- 3. Die zwei Hochzeitslader: „Ring hab'n ma a". Mk 2.
- 4. Die Bergführer: „Vom Hochgebirg da kommen wir". Mk 2.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **509.** Die verborgte Frau od. Der falsche Ehemann. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **517.** Zwei verliebte Vaterlandsvertheidiger. Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **518.** Ein Viertelstündchen Minister. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **519.** Die Muhme aus Potschappel. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **520.** Herr Kleppermann auf dem Kachelofen. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **521.** Er ist Schützenkönig. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- **522.** Lehmanns verreisen! Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **523.** Das verunglückte Jubiläumsständchen. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **524.** Der schlaue Franz u. der pfiffige Hans od. Aus dem Regen in die Traufe. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **525.** Der Eifersüchtige. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Kohlmetz, Hermann.
Op. **9.** Wäscherin u. Schornsteinfeger: „Wenn vorbei des Winters Stürme". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Legov, Max.
Op. **12.** Ausgesperrt od. Ueberlistet: „Mich fliehen alle Freuden". Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Pfeiffer, Tony.
Op. **32.** Der Wirt zum Podagra u. das Autokrokodil. Komische Scene f. T., B. u. Sprechrolle. Klavierauszug u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Reiterer, Ernst.
Frühlingsluft. Operette, s.: **Strauss,** Josef.

Strauss, Josef.

Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Aber sonst bin ich g'sund: „Ja, ich werde schon alt". Lied des Knickebein. Mk 1,50.

- 2. „Ich komm' direkt herein vom Land". Entréelied der Hanni. Mk 1,50.

- 3. In die Museums thun sie immer: „Na! Na! Komm ich Euch denn wie ein Wunderthier vor". Lied der Hanni. Mk 1,50.

- 4. Walzerlied: „Frühlingsluft! Blumenduft" f. 1 St. Mk 2.

- 5. Komm, mein Schatz, und tanz mit mir: „Morgen wollen wir hinaus in's Freie zieh'n". Pfeiflied f. 1 St. Mk 1,50.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **362.** Leutnantsbursche u. Baronesse: „Ach ich freu' mich königlich". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

- **363.** Vor der Scheidung od. Der reuige Ehemann: „Heute wird, ich seh's schon kommen". Humoristische Duoscene m. Pfte. f. 2 Herren. Mk 2,50.

- **364.** Reservist Nante u. Rekrut Stöpsel: „Reserve hat Ruhe". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- **365.** Gouvernante u. Köchin: „Nein, das ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 2,50.

- **366.** Fidele Luftschiffer: „Wir stell'n uns Ihnen heute vor". Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.

- **367.** Gebrüder Rips u. Raps: „Wir sind die Brüder Raps und Rips". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **368.** Zwei schneidige Rekruten: „Ach bei'n Soldaten ist es schön". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **372.** Ein Diener-Streich. Humoristische Scene m. m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.

- **373.** Lieschen u. Röschen, die beiden Rivalinnen: „Ach, wie bin ich glücklich heute". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **374.** Drei lustige Strassenkehrer. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

- **375.** Des Feldwebels Traum. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **376.** Beim Appell. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- **377.** Hahnemann in Extase. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **290**. Ein Radfahrerfest in Schnapphausen. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 10 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Melodramatische Musik.

Becker, Julius.
Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören. Für höhere männliche Bildungsanstalten, Gymnasien, Lehrer-Seminare, sowie f. Männergesangvereine m. Streichorch. od. Pfte bearb. v. Karl Hegnauer. Orch.-St. (à Mk 0,16 n.) Mk 0,80 n. Klavierauszug. Mk 4 n. Singst. (à Mk 0,20 n.) Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Ludwig, August.
Op. **105**. Die zierliche Geige. Gedicht v. Gustav Falke, als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Borodin, J. A.
Op. **184**. „Der Träume Welt voll Wonne und Entzücken" f. 1 Singst. u. Pfte m. Vcello od. V., russisch u. deutsch. Riga, Blosfeld Mk 1,20.

Novikoff, S.
Der Engel: „Vor Eden's Thor, das Haupt geneiget" f. Bar. (od. MS.), Vcello u. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Amberg, Herman.
Op. **9**. Des Zephyr's That: „Dem Sturme gleich ich über Meere flog" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.
Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.
No. 12. Nelken-Ede: „So Mancher spricht „es ist erreicht".
- 13. Hausbesitzer Filz: „Man hat, es ist doch schauderhaft".
- 14. Tischlerlehrling Knortzel: „An die Arbeit geht es lustig".
- 15. Fahnenträger Oelmann v. der freiwilligen Feuerwehr: „Heut' ist der Jubel wieder gross".

Blum, Edi.
Das Blumenmedium Anna Rothe: „Anna Rothe, das Blumenmedium". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Breitenbach, Clemens.

Op. **14.** Vesper: „Die Abendglocken klangen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 *n.

Op. **15.** Elisabeths Rosen: „Sie stieg herab wie ein Engelbild" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 *n.

Buch, Ernst.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **15.** Liebessehnen: „Im Garten, vor dem Thore". No. 2. Op. **12.** Liebeslied: „Wie blüh'n so schön die Blumen". No. 3. Op. **11.** Vergebliches Sehnen: „Nach jenem blauen Berge".) Leipzig, (Licht) Mk 1,50.

Elliot, Max.

Die Zeit ist hin, wo Bertha spann: „Die Mädchen aus der früh'ren Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Engel, J.

Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Es hat mir vom nächtlichen Himmel". Mk 0,65.

- 2. Mich ficht nichts mehr an: „Weint der Himmel Thränen". Mk 0,65.

- 3. Orientalisches Lied: „Deine bronzfarbne Haut". Mk 0,65.

- 4. Der Kanarienvogel: „Einst beliebt's der Sultanin zu fragen". Mk 1,10.

- 5. Ständchen: „Zeig' dich, holdes Lieb". Mk 1,10.

- 6. Die Sträflinge: „Im Scheiden vergoldet die Sonne" f. B. Mk 0,90.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline.

Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 2. „Leise zog die Nacht den Schleier".) München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Erikson, Adolf.

Huldigung an Dresden: „Heil Elbflorenz, dir schönen" f. Bar. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

Förster, Hans.

Die blasierte Dame: „Wie ist's doch in der heut'gen Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Frenkel-Norden, Richard.

Op. **103.** Das Wein-Concilium: „Im Bremer Rathauskeller". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. **196.** Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud!: „Ich bin ein komischer Geselle". Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Ginzel, Fritz.

Es war ein Traum: „Des Lenzes Zauber hielt die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Graham, Charles.

Als Freund scheid' ich von dir: „Muss ich nun von dannen geh'n?" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Berlin, Schlesinger) Mk 1,80 n.

Grosse, Paul.
Op. **69.** O liebe Mutter, kehr' zurück: „In einem wunderschönen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Schirmer Mk 0,60.

Günther, Anton.
Op. **10.** Da Uf'nbånk: „En Wenter wenn's oft schtörmt on schneit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gottesgab, Selbstverl. Mk 1.
Op. **19.** Mei Våtterhaus: „Dort wu da Grenz' ve' Såx'n is'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gottesgab, Selbstverl. Mk 1.

Harteveld, Wilhelm.
„O geh' nicht fort“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Riga, Blosfeld Mk 1.

Heinemann, Richard.
Op. **10.** Feuerwehrmann Gokelmann: „Giebt's Feuer, brennt irgendwo ein Haus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Ihlemann, Gustav.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Gänsemädels Kettenblumenlied: „Ringel, ringel, Kettenblume“. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **515.** Der Wilderer: „Wann früh die Sonn' über die Alpen gleit't“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **516.** Der Damenfreund: „Ich finde es durchaus nicht schön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Klemke, Johannes.
Op. **2.** Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Kraneis, P.
Dann könnt' man weinen wie ein kleines Kind: „Es giebt Dinge doch im Menschenleben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
Verschiedene Geschenke: „Weil es doch üblich ist in unsren Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Lange, Heinrich.
Op. **16.** Der Stolz der Batterie: „Ich bin der Stolz, der Stolz der Batterie“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Leicht, Ferdinand.
Op. **510.** Unterm Sternderl beim Laternderl: „Bei einem niedern Fensterl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Lipp, Albert.
Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. „Leb' wohl, mein Schatz“. No. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus“. No. 4. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 6. „Mir

Lipp, Albert.
träumte einst ein schöner Traum". No. 7. Wunsch: „In meines Nachbars Garten". No. 8. „Sie liebten sich beide". No. 9. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 10. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne kräh'n". No. 11. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen". No. 12. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist".) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Liszt, Franz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken". No. 2. „Gestorben war ich vor Liebeswonne". No. 3. „O lieb', so lang' du lieben kannst".) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kistner Mk 3.

Lorens, Carl.
Hausball bei Březina: „Heut' is grosse Remasuri" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ludwig, August.
Noch niemand!: „So hat noch niemand zu mir gesagt". Konzert-Arie f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Lyon, Victoire.
Träumerei u. Sehnsucht: „Leuchte der Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Marx, Bernhard.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 32. Kurzschluss: „Nimmt man die Zeitung heute mal zur Hand". Couplet. Mk 1,20.
- 33. „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Couplet. Mk 1,20.
- 34. Hannefatzke der Pantoffelheld: „Ach das Junggesellenleben". Soloscene. Mk 1,50.
- 35. Rentier Gottlieb Krause u. sein Regenschirm: „Ich bin der Rentier Gottlieb Krause". Soloscene. Mk 1,50.

Mayerhoff, Franz.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Nun schwanken die Blumen im Abendwinde".
- 2. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht". Italienisches Volkslied.
- 3. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken".

Menzner, Heinrich.
Sechs Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingswunsch: „O, dass so kurz die schöne Zeit". Mk 1.
- 2. Finkenschlag: „Es schmettert und trillert der Fink im Hag". Mk 0,80.
- 3. Lerchenjubel: „Heut' hört' ich die erste Lerche". Mk 1.
- 4. „Ich möcht' ein Liedlein ersinnen". Mk 1.
- 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 0,80.

Menzner, Heinrich.

No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1,20.

Merker, Richard.

Op. **28.** Professor Grübelmeier's zoologische Studien: „Viel lehrt uns die Naturgeschichte". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **29.** Ein Lebensmüder: „Ach, ich bin so lebensmüde". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **30.** Laternenanzünder Funzel: „Mehr Licht" sprach Goethe einst, der Dichter". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Meyer, Hedwig.

Junge wirst du runter von dem Apfelbaum: „Paulchen war ein pfiffig muntrer Knabe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Moritz, Franz.

Op. **5.** Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 0,80.

Novikoff, S.

„Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Teufelsspuk: „Wolken ziehen, Wolken wallen". Ballade f. B. (od. Ca.) m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Otto, Ernst.

Sekt-Lied: „Du goldiger Trank mit dem wirbelnden Schaum" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Patsch, Karl.

Op. **49.** Du all' mein Sehnen, du all' mein Glück, od. Lang', lang' ist's her: „Sing mir ein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. **50.** „Du nennst deine Liebe gestorben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. **53.** „Seit ich dir in das Auge geseh'n" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.

Op. **54.** Spätherbst: „Oede liegt mein Blumengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. **55.** In meinem Garten blüh'n zwei Rosen: „Ich hab' ein Lieb besessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Peters, Guido.

Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **2.** Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich' die Fesseln des Ufers" f. B. No. 2. Op. **3.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 3. Op. **4.** „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt" f. Frauenst. No. 4. Op. **5.** Abendstimmung: „Am gelben Abendhimmel". No. 4a. Op. **5a.** Dasselbe f. tiefere St. No. 5. Op. **6.** Bettlerlied: „Thränen weinen, Thränen lügen" f. Bar.) München, Aibl Verl. Mk 3.

Pfitzner, Hans.
Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Gretel: „Vor der Thür im Sonnenscheine“ f. hohe — f. tiefe St. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.

Posca, George.
Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,50.
No. 1. „Den König liebte eine Maid“.
- 2. Prinzessin Lachemund: „Arm Waisenkind, gieb in Treuen kund“.
- 3. Die Verlassene: „Nun ist der Sommer gegangen“.

Purcell, Henry.
20 favourite Songs f. Voice with Pfte edited by Edmondstoune Duncan. gr. 8⁰. London, Augener & Co. Mk 2.

Reuss, August.
Op. **17.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erneuerung der Liebe: „Ach, was wird mir wohl im tollen Tanz der Tage noch erblüh'n“. No. 2. „So wie am hochgereckten Blumenschaft“. No. 3. Allein: „Fern singt ein Mädchen“. No. 4. „Ich liebte es, recht kalt zu erscheinen“. No. 5. Lohn: „Es ist kein Tag an dem ich dich nicht rief“. No. 6. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. No. 7. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“.) München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Reuther, Carl.
Op. **4.** Hänschen, der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann“ f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)
No. 116. Schnick-Schnack-G'stanzeln: „Ich stell' jetzt mit ganz neuen Versen mich ein“. Mk 1,20.
- 117. Man muss die Menschen nicht zu sehr verwöhnen: „Mein Freund, der Herr Gerichtsvollzieher Krause“. Mk 1,20.
- 118. Wissen's, was mir der geantwort't hat?: „Mein Freund, der sagt' mir kürzlich“. Mk 1,20.
- 119. Der General-Kunstmarschall: „Ich bin der General-Kunstmarschall“. Scene unter Assistenz v. 6 Statisten. Mk 2.
- 120. Die Bänkelsänger: „So ziehen wir Beide stets Hand in Hand“. Scene f. 1 od. 2 Personen. Mk 2.
- 121. Das ist mir ganz egal: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Mk 1,20.
- 122. Monna Vanna: „Jetzt will ich singen 'ne lust'ge Geschicht'“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.

Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 6. (Der Sultan der Türkei. Rosa. Die Weiber. So nimm denn hin den Segen. Und dann wird's still! 's giebt keine Kinder mehr. Der Weihnachtsmann.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Richard, August.
Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Richter, Eduard.
Op. **9.** Waldabschied: „Hoch am Berge droben rauschen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Sassen, Engelbert.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 6. Miau, Miau: „Kätzlein hielt Tag und Nacht". Parodie auf das Volkslied „Spinn, spinn".
- 7. Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser: „Wir haben in Deutschland ein mächtiges Heer".

Scheumann, Richard.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.
No. 1. Zu spät!: „Die Grete lehnt am Gartenzaun".
- 2. An den Fächer: „Flattre, flattre, kleiner Fächer".

Schmid, Josef.
Op. **43.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Oh, wüsstest du, wie herb die Qual". No. 2. Sonnenwende: „Vorüber die Glut". No. 3. Maria auf dem Berge: „Uf'm Berg, da giht der Wind".) München, Aibl Verl. Mk 2.

Schwartz, Heinrich.
„Klinget, ihr Maienglöckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sluničko, Johann.
Op. **48.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was das Brünnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht". No. 2. Im Lenz: „Süss erschauernd, leise, leise". No. 3. „Der Wald hat seine Vögelein". No. 4. Gegrüsst sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich". No. 5. „Die Rose lag im Schlummer". No. 6. „Droben blinken die Sterne". No. 7. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie". No. 8. Die Waldkapelle: „Im Walde schweigt die Welt".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Sternberg, Constantin.
Op. **93.** Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Streit, Else.
Op. **7.** Es war einmal: „Lang', lang' ist's her" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **361.** Der Fidelhannes: „Man nennt Fidelhannes mich arm'n Musikant". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **369.** Schützen-Liesel: „Ich komm' jetzt grad' vom Schützenfest". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **371.** Die einzige Tochter: „Elfriede ist mein Name". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Thielen, P. H.

Op. **119.** Verflucht: „Was schäumt das Meer". Ballade f. Bar. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Op. **126.** Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Uhlig, Otto.

Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau". No. 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt".) Limbach, Stopp Mk 1,50.

Vordermayr, Peter.

Adlergruss: „Von Sankt Stefan's hohem Turme". Patriotisches Tirolerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Erinnerung an Kitzbühel: „Es liegt im Kranz der Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,60.

Speckbacherlied: „Den Adler traf mein sich'res Rohr" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Wagner, Franz.

Op. **48.** Ein altes Lied: „Es raunt von alten Zeiten" f. tiefen B. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **54.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke" f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. **74.** Das sehnsücht'ge Diandl: „Jetzt bin i so einsam am Fensterl der Hütt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wanthaler, Gustav.

Op. **101.** Bei Sternenpracht: „Die Liab hat der Herrgott in's Herz uns h'neing'legt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Geht's denn uns schon schlecht?: „Es sitzen in an Nachtkaffee". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weber, C. O.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniss wunderselig". No. 2. „Ich hab dich geliebet". No. 3. „Das ist ein Flöten und Geigen". No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 5. Verloren: „Ich hatte dich so unendlich lieb".) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Wohl, Emil.

Op. **1.** Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Wusél, Hans.

Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

„Ein Jüngling liebt ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1.

Zepler, Bogumil.

Erntefest (Villanelle): „Erntefest!" tönt's durch Felder und Haus" f. 1 höhere Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **49.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Heimweh: „Mir ist das Herz so schwer, so schwer“. Mk 1.
- 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“. Mk 0,80.

Gesänge mit Harmonium.

Leitner, Carl August.
2 Weihnachtslieder f. zweistimm. Volksgesang m. Pfte od. Harm. (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gusinde.
Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. höheren Lehranstalten nach den Grundsätzen der Kunsterziehung, sowie unter Berücksichtigung der Forderungen des im Auftrage des Ministers bearb. Lehrplans f. Berliner Gemeindeschulen. gr. 8°. Berlin, Oehmigke Mk 3*n.

Hartmann, J J.
Anleitung zur Erteilung eines methodisch-praktischen Gesangunterrichtes an Sekundar- u. Mittelschulen. 8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 0,30*n.

Knott, T. B.
Sight and Part-Singing Exercise Book. Containing Studies collected, arranged and written. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Schipke, Max.
Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang, f. die Hand des Schülers bearb. Heft II. a) Mk 0,20**n. b) Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen. Mk 0,20**n. c) Lieder u. Choräle f. katholische Schulen. Mk 0,20**n. 8°. Berlin, Habel.

Wickede, Friedrich v.
Elemente der natürlichen Tonbildung. Gemeinverständliche Abhandlung f. Gesangsbeflissene, Gesanglehrer u. Sänger. 8°. Berlin, Aronhold Mk 0,80n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. Mai. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Capellen, G.
Ist das System S. Sechter's ein geeigneter Ausgangspunkt f. die theoretische Wagnerforschung? Streitschrift. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50n.

Dienel, O.
Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung f. die Kirche u. ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Hannemann Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50n.

Geiger, Benno.
Noten am Rande der Kunst, in Novalis' Schriften gesammelt. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Haberl, Franz Xaver.
Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher. Eine Studie. (Einzelabdruck aus dem kirchenmusikal. Jahrbuch 1902.) Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

Humpert, Th.
Der Musiker u. seine Ideale. gr. 8⁰. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 0,60*n.

Hunziker, Rudolf.
Hadlaub. Oper v. Georg Haeser. Einführung in Dichtung u. Musik. Mit 29 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8⁰. Zürich, Schulthess & Co. Mk 1,50*n.

Kistler, Cyrill.
Op. **44.** Harmonielehre f. Lehrende, Lernende u. zum wirklichen Selbstunterrichte. 2., sehr verm. Aufl. gr. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 6*n.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.

No. 193. } Berlioz, H., Op. 22. Te Deum. Erläutert v.
- 194. } Arthur Smolian.
- 245. Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett (F). Erläutert v. Hugo Riemann.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50n.

No. 76. Bungert, A., Odysseus Tod. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max Chop.

Rautenstrauch, Johannes.
Die Kalandbrüderschaften, das kulturelle Vorbild der sächsischen Kantoreien. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Musikpflege in vor- u. nachreformatorischer Zeit. 8⁰. Leipzig - Neuschönefeld (Einertstr. 3), Selbstverl. Mk 1*n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Lief. 9. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90*n.

Wossidlo's, Walther,
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20*n.
No. 92. d'Albert, Eugen, Kain.
- 93. Strauss, Richard, Feuersnot.
- 94. Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten.
- 95. d'Albert, Eugen, Die Abreise.

Zehrfeld, Oskar.
Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen Nummern des Sächsischen Landeschoralbuches zusammengestellt. 8⁰. Löbau, (Walde) Mk 1**n.

Textbücher.

Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männerchor. [Musik v. Jul. Becker.] 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,10n.

Frühlingsluft. [Musik nach Josef Strauss'schen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.

Madame Sherry. Operette. [Musik v. Felix.] 16⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,50*n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Kompositionen
von J. AD. HÄGG.

Albumblätter für Piano	Mk.	3.—
Neun Charakterstücke für Piano	„	3.50
Kleine nordische Lieder ohne Worte und Präludien für Piano. Heft I, II, III, IV, V à	„	1.50
Sonate (D moll) für Piano	„	3.—
Drei kleine Suiten im alten Style für Piano. No. 1 F moll, No. 2 H moll, No. 3 Es dur à	„	1.50
Kleine Romanze und Intermezzo für Violine und Piano	„	2.—
Zwei Klavierstücke, Frühlingsstück und Herbstlied	„	2.—
Sonate (F moll), Op. 20, für Piano	„	3.—
Nordische Symphonie (Es dur) für Orchester. (Orchester-Material nur leihweise zu haben.) Ausgabe für Piano für 4 Hände . . . n.	„	7.50
Suite sentimentale, Op. 22, für Piano . . n.	„	3.—
Kleine Ballade (A dur) für Piano	„	1.50
Kobolde und Nixen, Op. 27, Fantasiestücke für Piano	„	3.—
Walzer für Piano, No. 1 H dur, No. 2 E moll à	„	1.50
Impromptus, Op. 21, für Piano, No. 1, 2 à	„	1.50
Balletstück für Piano	„	1.50
Blumenstück für Piano	„	1.25
Marsch für Piano	„	1.50
Tarantella (A moll), Op. 23, für Piano . . .	„	1.50
Präludien (24) für Orgel oder Piano . . . n.	„	3.—
Blumenlieder und andere Lieder für Piano. Heft I, II . . . . à n.	„	2.—
Zwei Stücke, Präludium und Andante für Piano und Violoncell	„	3.—
Drei Charakterstücke für Piano und Violine	„	3.—
Sonate (F dur) für Piano	„	2.—
Album. 16 leichtere Klavierstücke . . . . n.	„	3.—

Besprechungen auf folgenden Seiten!

Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig.

Album,

16 leichtere Klavierstücke

von

J. Ad. Hägg.

Inhalt:

Frage. Lied ohne Worte. Kleiner Walzer. * * * Gondellied. Capriccietto. Impromptu. Melodie. Primula veris. Humoreske. Am Bache. Wiegenlied. Barcarole. Scherzo. Sarabande. In der tiefen Waldesstille.

Preis 3 Mark no.

Besprechungen:

Neue Musikzeitung, Stuttgart, 1900. No. 20:

An Schumanns Kinderszenen und Jensens Reisebilder erinnernd, bieten diese kleinen innigen und sinnigen, feingearbeiteten Kompositionen nicht blos für die klavierspielende Jugend (No. 6 nicht für kleine Hände), sondern auch für Alte mit jungem Herzen einen willkommenen Beitrag zu gemütlicher Hausmusik. Da zeigt sich durchweg ein guter, edler Geschmack und ein reines gesundes Empfinden, Besonders reizend ist No. 11 „Am Bache" und No. 12 „Wiegenlied". Bei No. 9 ist der frische Lenzton auf die einfachste Weise getroffen.

Schweizerische Zeitschrift für Gesang u. Musik, VIII. Jahrg., No. 2:

Entzückende kleine Tonpoesien sind es, die der ganz bedeutend veranlagte Norweger der musikalischen Welt geschenkt hat! Was uns so besonders für ihn einnimmt, sind seine innigen, überall hervorquellenden Melodien, seine zwar modern gehaltene, doch auf den Klassikern fußende Thematik. Zu weit würde es führen, alle Vorzüge einzeln hervorzuheben; die Stücke: „Frage", „Lied ohne Worte", „Melodie", „Am Bache", „Primula veris" und „Sarabande" gehören dem Besten an, was seit Schumann auf dem Gebiete der Miniatur-Klaviermusik geschrieben ist. Allen Spielern von guten musikalischen und mittleren technischen Fähigkeiten seien sie hiermit aufs Angelegentlichste empfohlen. O. Ph. M.

Preußische Schulzeitung, 39. Jahrgang, No. 56:

Die Bezeichnung Album könnte uns leicht zu der Annahme verleiten, als hätten wir es hier mit jener Dutzendware zu tun, mit welcher der musikalische Markt überschwemmt ist. Das ist nicht der Fall. Es sind ganz originelle, entzückende kleine Tonpoesien, die uns hier geboten werden und die geeignet sind, den musikalischen Geschmack zu verbessern. Sie erinnern an die Kinderszenen von Schumann und an die Reisebilder von Jensen. Wir können sie bestens empfehlen.

Crefelder Bürgerzeitung 1901, No. 553:

„Album", sechszehn leichtere Klavierstücke von J. Ad. Hägg (Preis 3 Mk.), erschienen im Verlage von Friedrich Hofmeister zu Leipzig. — Sehr interessiert haben uns diese wunderhübschen Stückchen des Dänen Hägg. Man glaubt Schumann zu hören in diesen kleinen Perlen einer schönen, wahrhaft innigen Tonpoesie. Dabei durchaus originell in der Melodieerfindung und Thematik und oft von bedeutsamen und eigenartigem Gepräge gehören diese kleinen reizenden Stimmungsbilder mit zu dem Besten, was in dieser Art in den letzten Jahren geschaffen wurde. Die fein ausgestattete Ausgabe möchten wir, da die Stücke bei mittlerer Technik und guter musikalischer Ausbildung sehr schöne Hausmusik bieten, für den Weihnachtstisch eines jeden Musikfreundes durchaus empfehlen.

In „Leipziger Neueste Nachrichten", 43. Jahrg., No. 10, schreibt Bruno Schrader:

Von moderner Klaviermusik liegt diesesmal, neben mancherlei schlechter Ware, nur ein empfehlenswertes Heft vor, eine „Album" benannte Sammlung von sechzehn zweihändigen Klavierstücken des Norwegers J. Ad. Hägg, aus dem Verlage von Friedr. Hofmeister. Es sind das gediegene Charakterstücke, die keine virtuosen, aber wirklich musikalische Spieler verlangen und von solchen beachtet werden sollten. Sie werden ihnen dankbare Vortragsstücke im intimen Kreise sein.

Neue Musik-Zeitung 1899, No. 1:

Ein origineller Komponist ist J. Adolf Hägg, der im Verlage von Fr. Hofmeister (Leipzig) „Kleine nordische Lieder ohne Worte und Präludien", „Neun Charakterstücke" und „Albumblätter" herausgegeben hat. Kein einziges dieser Klavierstücke stellt sich auf musikalische Gemeinplätze; sie sind durchwegs vornehm, wenn auch zuweilen herb gehalten. Vielleicht wird sich Hägg in seinen künftigen Kompositionen etwas mehr dem musikalisch Anmutigen zuwenden, was sehr dankenswert wäre.

Signale für die musikalische Welt 1898, No. 65, berichten:

Von J. Ad. Hägg, einem bisher in Deutschland wohl unbekannten nordischen Tonsetzer, liegen uns zur Besprechung Kompositionen vor. Im Gegensatz zu den nordischen Stürmern und Drängern knüpft Hägg wieder bei Mendelssohn-Gade an, ohne jedoch seine eigene Individualität zu verleugnen. Dieser Einfluß betrifft in der Hauptsache nur die formale Seite der Kompositionen. In

klaren, durchsichtigen Formen spricht Hägg seine musikalischen Gedanken aus, die sich streng logisch auseinander entwickeln und dabei natürlich und einfach sind. Alle Grübelei, hinter der sich fast immer die Impotenz des künstlerischen Schaffens verbirgt, liegt ihm fern. Er setzt die Melodie wieder in vollem Umfange in ihre Rechte ein und schüttet einen Melodienreichtum aus, der in unsrer melodielosen Zeit geradezu auffallen muß. Die schön erfundenen Weisen werden durch eine fein gewählte, immer interessante Harmonik wirksam gestützt. Nach den vorliegenden Leistungen berechtigt der Komponist zu schönen Hoffnungen. Da die Kompositionen selbst nur einen Spieler von mittlerer Fertigkeit verlangen, so haben sie die Aussicht auf eine allgemeinere Verbreitung. Sie seien allen Freunden einer intimen, echten und wahren Hausmusik auf das wärmste empfohlen.

Signale 1899, No. 18:

Die drei Suiten J. Ad. Häggs sind entzückende Kabinettstückchen, die im Stile der französischen Suiten J. S. Bachs gehalten sind. Trotz der Fesseln des strengeren Satzes bewegen sie sich frei und ungezwungen. Sie sind ein erneuter Beweis für das beachtenswerte Talent des nordischen Komponisten, auf das ich schon einmal an dieser Stelle nachdrücklich hinweisen konnte Es ist eine gesunde, klare und herzerfreuende Musik, die allen Klavierspielern angelegentlichst empfohlen werden soll. Im Gegensatz zu Bach sind die Häggschen Suiten nur kurz: No. 1 viersätzig, die anderen beiden dreisätzig. Die Bezeichnung „im alten Stile" kann leicht zu der irrtümlichen Auffassung führen, als habe der Komponist absichtlich zu archaistischen Wendungen gegriffen. Dem ist aber nicht so. Die Suiten haben einen durchaus modernen Charakter. Unter altem Stil ist hier die kontrapunktische Verarbeitung der Themata verstanden, die dem Komponisten meisterhaft geglückt ist. Es sei hier auf die interessanten Engführungen der Courante von No. 1 zum Schluß hin aufmerksam gemacht. Auch der Charakter der alten Suitentänze ist zumeist getroffen; nur ist der Sarabandentypus etwas verwischt, da das Charakteristische desselben, die Betonung des zweiten Taktteiles nicht immer in der wünschenswerten Weise hervortritt; doch sind gerade diese langsamen Sätze Häggs herrliche Tonpoesien, deren Zauber sich so leicht niemand wird verschließen können. Allem Anscheine nach berechtigt dieser nordische Tonsetzer zu den schönsten Hoffnungen.

Neue Musik-Zeitung 1899, No. 6:

Im Verlage Fr. Hofmeister in Leipzig sind mehrere Klavierstücke von J. Ad. Hägg erschienen, der ein tüchtiger geschulter Musiker ist. Besonders ist seine Sonate in D moll ein wertvolles Tonwerk, ursprünglich in der Erfindung, rhythmisch ansprechend, vornehm in der Melodik. Allerliebst sind auch desselben Komponisten: „Drei kleine Suiten im alten Stile", die von musikalischen Feinschmeckern mit Behagen genossen werden können.

Druck von Oscar Brandstetter, Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1903.

todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali pubblicate in Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Juni 1903.

Verlags-Veränderungen.

Jungmann, Albert, & C. **Lerch** in Wien, jetzt: **Eberle,** Josef, in Wien.

Luckhardt's Musik-Verlag in Stuttgart.

I. Die Instrumentalmusik, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.

II. Der Opern- u. Liederverlag, jetzt: **Feuchtinger,** J., in Stuttgart.

III. Die gesamte Chormusik, jetzt: **Luckhardt's Musik-Verlag** (R. Lebrecht) in Stuttgart.

Wiener Musik-Verlagshaus vorm. F. Rörich in Wien, jetzt: **Bárd & Bruder,** Franz, in Wien.

Musik für Orchester.

Akimenko, Theodor.

Op. **20.** Poème lyrique p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6. St. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Berlioz, Hector.

Op. **9.** Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. **18.** No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet, aus „Tristia" No. 3, f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum" Op. **22,** f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trojanischer Marsch aus der Oper: „Die Einnahme von Troja" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70n.

Blon, Franz v.

Strandbilder f. Orch. No. 1. Wellenspiel. No. 2. Strandleben am Abend. No. 3. Traumweben. No. 4. Tanz der Fischermädchen. No. 5. In den Dünen. Berlin, Wernthal à Mk 3*n.

Bode, H.

Nixentänze. Walzer-Caprice f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 4*n.

Brase, Fritz.

Op. **11.** Aus meiner Heimat. Suite (Cm.) f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n. Berlin, Wernthal.

Buchwald, Paul.

Op. **30.** Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Caetani, Roffredo.

Op. **10.** Suite (Hm.) p. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.

Czibulka, A.
Op. **347**. Rosen-Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Dohnányi, Ernst v.
Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18*n. St. Mk 24*n. Mainz, Schott.

Ehrke, Reinhold.
Crémant Rosé. Champagner-Galopp f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
König Aqua. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch.:
Flaggen-Marsch. 8⁰. Mk 2n.
Immer 'runter. Rheinländer. 8⁰. Mk 2n.
Johannisnacht-Walzer. 8⁰. Mk 3n.
Schüttel de Büx-Polka. Mönchsguter Original-Fischertanz. 8⁰. Mk 2n.

Eilenberg, Richard.
Op. **169**. Josephine-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Estrata, Manuel.
Auf Wiedersehen! Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 3*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien.
No. 32. Haydn, Jos., La Reine (B). Mk 1*n.
Ouvertüren.
No. 33. Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Mk 1*n.

Ferroni, Vincenzo.
Op. **7**. Ouv. Ariosto f. Orch. Hannover, Oertel Mk 10*n.

Gabriel, Max.
Op. **60**. Vereinte Fahnen. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Godard, Benjamin.
Op. **50**. No. 3. Marquis et Marquise bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*n. Berlin, Fürstner.
Op. **53**. No. 3. En chantant bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 5*n. Berlin, Fürstner.
Op. **55**. No. 4. Viennoise bearb. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 6*n. Berlin, Fürstner.

Goedicke, A.
Op. **7**. Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 6,60*n.

Haag, I.
Op. **35**. Touristen-Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1*n.

Haydn, Joseph.
Symphonie „La Reine" (B) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Heuberger, Richard.
Flotte Geister. Walzer aus der Operette „Baby" f. Orch. bearb. v. Carl Komzák. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **74.** No. 15. Huldigungsmarsch f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.
Jimenez, Petronilo.
Im Universal-Rausch. Walzer f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 3*n.
Kollo, Walter.
Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Komzák, Karl.
In die weite Welt. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.
Mahler, Gustav.
Symphonie No. 2 (Cm.) f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 45*n.
Marschner, Heinrich.
Op. **80.** Ouv. Hans Heiling f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Menzel, J.
Op. **12.** General Stötzer-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Meyerbeer, Giacomo.
Ouv. Der Prophet f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,90n.
Michiels, G.
Liebessehnen. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Moniuszko, St.
Ouv. Halka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Norden, Leo.
Reitersmann-Marsch f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 646. Berlioz, H., Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique. Mk 2,40n.
- 666. Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine-Gavotte. Mk 1,80n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 655a. Schubert, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde". Vereinfachte Besetzung. Mk 4,20n.
- 1455. Meyerbeer, Ouv. Der Prophet. Mk 9,90n.
- 1546.} Händel, Konzert (F) f. 2 Bläserchöre u.
- 1547.} Streichorch. Mk 10,20n.
- 1556. Berlioz, Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet. Aus „Trista" No. 3. Mk 9n.
- 1587. Berlioz, Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme v. Troja". Mk 8,70n.
- 1609. Berlioz, Marsch f. die Ueberreichung der Fahnen, aus „Te Deum" Op. 22. Mk 9,60n.

Paine, John Knowles.
Op. **35.** Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Pickert, Alfred.
Sekt-Perlen. Polka f. Orch. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 2n.

Piltz, C.
Op. **30.** Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,80n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

Saint-Saëns, Camille.
Fantaisie sur „Samson et Dalila" p. petit Orch. p. J. Turin. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **75.** Réveil du Printemps. Walzer f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

Schrader, Rudolf.
Anneken, Anneken, hopsasa! Jux-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Balletmusik zu „Rosamunde" f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Sousa, J. Ph.
Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Stubbe, Arthur.
Op. **31.** Türkische Suite f. gr. Orch. (Im Harem. Marsch der Sklaven. Türkische Romanze. Tanz der Odalisken.) Part. gr. 8⁰. Mk 5*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Teich, Otto.
Op. **370.** Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
Op. **378.** Hänschen u. Fränzchen. Amerikanischer Cake-Walk f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band III. Heft 4. Band IV. Heft 1, 2. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

Volkmann, Robert.
Ungarische Skizzen (Ritterstück. Ernster Gang. Unter der Linde) aus Op. **24** f. gr. Orch. instrumentirt v. Akos v. Buttykay. Part. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 8*n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Wagner, Richard.
Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. kl. (18- bis 25stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 6*n.
Charfreitagszauber aus „Parsifal" f. kl. (16- bis 22stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 7,25*n.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner, amerikanische, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Aletter, Wilhelm.
Der Herzenbrecher. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Klage nie der Welt dein Leid! Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Antonius, Otto.
Die Waffen nieder! Friedens-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Feensee f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
Ouv. Fra Diavolo f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Balfe, M. W.
Arie aus „Falstaff" f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.

Beauvais, O. de.
Die fröhliche Welt ist erwacht. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Siegel Mk 1,50n.

Blon, Franz v.
Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.
Op. **58.** Mit Eichenlaub u. Schwertern. Marsch. Mk 1,50*n.
Amazonen-Marsch. Mk 1,50*n.
Dolchtanz u. Schlangenbeschwörerin. Mk 2*n.
Frauenliebe u. -Leben. Walzer. Mk 2*n.
Im D-Zug. Galopp. Mk 1,50*n.
Liebestraum. Intermezzo. Mk 2*n.
Minnen u. Werben. Walzer. Mk 2*n.
Mit Standarten. Marsch. Mk 1,50*n.
Sérénade d'Amour. Mk 1,50*n.
Sizilietta. Mk 1,50*n.
Soldatenblut. Marsch. Mk 1,50*n.
Unter dem Siegesbanner. Marsch. Mk 1,50*n.

Brösicke, Reinhold.
Secessionisten-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Buchwald, Paul.
Op. **30.** Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Chadwick, G. W.
Tabasco-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Courbet, H.
Pas des Fleurs. Bluette f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Czibulka, A.
Op. **347.** Rosen-Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Echos aus Concert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikanischer resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner.
No. 36. Godard, Benjamin, Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise. Mk 3 n.
- 37. —— Op. 53. No. 3. En chantant. Mk 3 n.
- 38. —— Op. 55. No. 4. Viennoise. Mk 3,20 n.

Ehrke, Reinhold.
König Aqua. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus bearb. f. Pariser Besetzung:
Flaggenmarsch. Mk 1,40 n.
Immer 'runter. Rheinländer. Mk 1,40 n.
Johannisnacht-Walzer. Mk 1,40 n.
Schüttel de Büx-Polka (Mönchsguter Original-Fischertanz). Mk 1,40 n.

Frieckert, G.
Op. **35.** Hofball-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Op. **36.** Victoria-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Friedemann, Carl.
Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.
Op. **121.** Liebessehnsucht. ItalienischesGuitarrenständchen. Mk 1,50*n.
- **125.** Siegestrophäen. Marsch. Mk 1,50*n.
- **128.** Lola. Italienische Serenade. Mk 1,50*n.
- **134.** Victor v. Scheffel-Marsch. Mk 1,50*n.
- **138.** Heimkehr vom Ball. Intermezzo. Mk 1,50*n.
- **139.** Unsere Marine. Marsch. Mk 1,50*n.

Fučik, Julius.
Op. **126.** Aus der Liederstadt. Lieder-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2 n.

Gabriel, Max.
Op. **60.** Vereinte Fahnen. Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Gade, Niels W.
Op. **1.** Ouv. Nachklänge von Ossian f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50 n. Pftest. Mk 1,50 n. Quintettst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Godard, Benjamin.
Op. **50.** No. 3. Marquis et Marquise, f. amerikanische resp. Pariser Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 3 n.
Op. **53.** No. 3. En chantant f. amerikanische resp. Pariser Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 3 n.
Op. **55.** No. 4. Viennoise f. amerikanische resp. Pariser Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Fürstner Mk 3,20 n.

Haag, I.
Op. **35.** Touristen-Schottisch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Hagelbauer, C. A.

Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein. Deutsches Minnelied f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Heinzelmännchen's Brautfahrt. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Kahnt, O.

Op. **10.** Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Kollo, Walter.

Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.

Komzák, Karl.

Op. **136.** Erzherzog Albrecht-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Op. **241.** Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Kühne, Ferdinand.

Op. **33.** Nach dem Marsfelde. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Op. **41.** Geburtstags-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Leutner, Albert.

Op. **42.** Fest-Ouv. f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn; Scheithauer à Mk 1,20 n.

Lincke, Paul.

Schoen Aennchen. Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

American Cake-Walke. Mk 1,40 n.
Kopenhagener Polka. Mk 1,40 n.
Kwang Hsü. Chinesischer Marsch. Mk 1,40 n.
Die Liebesinsel. Marsch. Mk 1,40 n.
Nakiri-Walzer aus der Operette „Nakiris Hochzeit". Mk 1,40 n.
Siamesische Wachtparade. Mk 1,40 n.
Spiegel-Gavotte aus der Operette „Nakiris Hochzeit". Mk 1,40 n.
Spottvogel. Polka. Mk 1,40 n.
Der Weg zum Herzen. Gavotte. Mk 1,40 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

No. 62. Sousa, J. Ph., Hail to the Spirit of Liberty. Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.

Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Morten, Franz.

Wiener Chic. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Norden, Leo.

Reitersmann-Marsch f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Philipp, Franz.
General v. Courbière-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
König Albert-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Pickert, Alfred.
Sekt-Perlen. Polka f. Pariser Besetzung. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,50n.
Preiss, Albert.
Op. **23.** Berliner Kind'l. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Reinecke, Carl.
Op. **51.** Ouv. zu Calderon's „Dame Kobold" f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Franz Ostrčil. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 196. Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,50n.
Sattelmair, Eugen.
Op. **31.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Op. **75.** Réveil du Printemps. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
Scharf, G.
Berliner Blut. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1,20n.
Schild, Th. F.
Mahnruf-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Männerchores v. Reinhold Becker f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Wiener Mode. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Schrader, Rudolf.
Anneken, Anneken, hopsasa! Jux-Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.
Schulz, Martin.
Elisabeth. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.
Schulze, Friedrich Wilhelm.
Tante Tübbecke. Berliner Ulk-Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Schumann, Robert.
Op. **38.** Symphonie No. 1 (B) f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultz. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Quintettst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Seifert, Heinrich.
Fliegende Blätter. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Seybold, Arthur.
Op. **40.** Estrella. Spanischer Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Seybold, Arthur.
Vivat, crescat, floreat! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Sisson, C. T.
Touristen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Wien, Maass Mk 2n.

Sousa, J. Ph.
Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Stix, Carl.
Op. **161.** Iris. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Stör, August.
Ballet-Skizzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Walzerlied aus der gleichnamigen Operette f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2n.; dazu ad lib. Akkordeon u. Guitarre. à Mk 0,10n.
Pfeiflied aus der Operette „Frühlingsluft" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50n.; dazu Piston, Guitarre, Harm. à Mk 0,10n.

Thiele, Richard.
Anna-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Thiele, Rudolf.
Ein Abend im Wintergarten. Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Thiele, Theodor.
Schneeflocken. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Tourbié, Richard.
Op. **57.** Edelweiss-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Translateur, S.
Frauengunst. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Ujj, Béla v.
Op. **64.** Mira-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Uschmann, Carl.
Kompositionen bearb. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal.
Op. **87.** Durch Gebirg u. Thal. Marsch-Polonaise. Mk 1*n.
- **88.** In rosiger Laune. Polka. Mk 1*n.
- **89.** Blümlein blau. Polka-Mazurka. Mk 1*n.
- **90.** Tokayer-Rheinländer. Mk 1*n.

Vollstedt, Robert.
Alpengigerl-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Verlobungswalzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Vörös, Miska.
Eine Blume für dich. Polka française f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Elektrisch. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.
Sachsen-Altenburg-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Wagner, J. F.
Op. **233.** Sprechen Sie mit Mama. Salonstück f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Wahlstedt, K.
Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Musik für Streich-Orchester.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Stamitz, Johann, Op. 1. Sechs Orchester-Trios f. 2 V., Vcello m. Basso continuo.
No. 4. Trio (D). Streichst. (à Mk 0,60n.) Mk 1,80n. Pftest. (ad lib.) Mk 3n.
- 5. Trio (B). Streichst. (à Mk 0,60n.) Mk 1,80n. Pftest. (ad lib.) Mk 3n.

Courbet, H.
Pas des Fleurs. Bluette f. Streichorch. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2,50*n.

Lyon, James.
Op. **20.** Idyll f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stamitz, Johann.
Op. **1.** Sechs Orch.-Trios, s.: Collegium musicum.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 306. Komzák, K., Pikante Blätter. Grosses Potpourri arr. v. G. Goldschmidt. Mk 5,40n.

Buchwald, Paul.
Op. **26.** Vimaria-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **30.** Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Eilenberg, Richard.
Op. **215.** Le Marteau de l'Orfèvre. Morceau caractéristique f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. qu. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Ernesti, C.
Thüringer Blumen. Walzer arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Fischer, C. L.
Op. **33.** No. 9. Der Studenten Nachtgesang arr. f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Gabriel, Max.
Op. **60.** Vereinte Fahnen. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Gilbert, Jean.
Sérénade andalouse. Valse espagnole f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 4n.
Glassmann, C.
Die blauen Blumen Schottlands. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Ouv. Feodora arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Goldmark, Carl.
Op. **13.** Ouv. Sakuntala f. Militärmusik einger. v. Anton Faulwetter. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 12*n.
Heinecke, Max.
Exotischer Marsch f. Harmoniemusik arr. v. M. Grosse. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Komzák, Karl.
Pikante Blätter. Grosses Potpourri f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
Král, Josef.
Soldateska. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Lincke, Paul.
Kompositionen f. Harmoniemusik. Berlin, Apollo-Verlag.
American Cake-Walk. 8⁰. Mk 2n.
Kwang Hsü. Chinesischer Marsch. 16⁰. Mk 2n.
Nakiri-Walzer aus der Operette „Nakiris Hochzeit". 8⁰. Mk 3n.
Der Weg zum Herzen. Gavotte. 8⁰. Mk 2n.
Lossner, H.
Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Menzel, J.
Op. **12.** General Stötzer-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2n.
Nehl, W.
Op. **79.** Paraphrase über Kromer's Grüsse an die Heimat f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1531. Wagner, R., Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster aus „Lohengrin" f. Infanteriemusik. Mk 12,10n.

Preckher, Jean.
Gaudeamus! Grande Marche solennelle f. französ. Militärmusik. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.
Reckling, A.
Hubertus-Ouv. f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Sattelmair, Eugen.
Op. **75.** Réveil du Printemps. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.
Teich, Otto.
Op. **370.** Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
Op. **378.** Hänschen u. Fränzchen. Amerikanischer Cake-Walk f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
Tosca, Antonio.
Parade russe. Morceau caractéristique f. französ. Militärmusik arr. v. J. Preckher. qu. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Op. **386.** Dorfschwalben. Marsch nach Strauss'schen Motiven f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **387.** Joseph Lanner-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Wagner, Richard.
Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster aus „Lohengrin" f. Infanteriemusik (15- bis 37 stimm.) bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,10 n.

Für Blechmusik.

Buchwald, Paul.
Op. **26.** Vimaria-Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **30.** Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Ernesti, C.
Thüringer Blumen. Walzer f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Fischer, C. L.
Op. **33.** No. 9. Der Studenten Nachtgesang arr. f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Gabriel, Max.
Op. **60.** Vereinte Fahnen. Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Gilbert, Jean.
Sérénade andalouse. Valse espagnole f. Blechmusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.
Glassmann, C.
Die blauen Blumen Schottlands. Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Ouv. Feodora f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Hänggi, Georg.
Op. **16.** Erinnerung an den Balmberg. Marsch f. Blechmusik. Part. Bern, Krompholz Mk 1,50 n.

Komzák, Karl.
Pikante Blätter. Grosses Potpourri f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Kavalleriemusik. Berlin, Apollo-Verlag.
American Cake-Walk. 8⁰. Mk 2 n.
Kwang Hsü. Chinesischer Marsch. 16⁰. Mk 2 n.
Nakiri-Walzer aus der Operette „Nakiris Hochzeit". 8⁰. Mk 2,50 n.
Der Weg zum Herzen. Gavotte. 8⁰. Mk 2 n.

Lossner, H.
Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Nehl, W.
Op. **79.** Paraphrase über Kromer's Grüsse an die Heimat f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Orchestermusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1531a. Wagner, R., Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster aus „Lohengrin" f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. Pioniermusik. Mk 9,10 n.

Reckling, A.
Hubertus-Ouv. f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **75.** Réveil du Printemps. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Scheithauer Mk 2 n.

Wagner, J. F.
Op. **386.** Dorfschwalben. Marsch nach Strauss'schen Motiven f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **387.** Joseph Lanner-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Wagner, Richard.
Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster aus „Lohengrin" f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. Pioniermusik bearb. v. A. Franz u. J. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,10 n.

Concertanten.

Händel, Georg Friedrich.
Konzert (F) f. 2 Bläserchöre (à 2 Oboen, à 2 Hörner (F), à 2 Fag.) u. Streichorch. Für den Konzertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 4 n. St. Mk 10,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Streichinstrumente.

Berlioz, Hector.
Op. **8.** Träumerei u. Kaprice. Romanze f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Concert- u. Ball-Abende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche u. Entr'actes, Ouvertüren etc. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Vla. 6 Hefte. à Mk 1 n.
- - 2 V. u. Vcello. (od. Cb.) 6 Hefte. à Mk 1 n.

Dereul, Lucian.
45 Uebungen f. Cb. m. Benutzung v. 20 Etüden Kreutzers, Fiorillo's u. anderer Meister. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

d'Erlanger, Fr.
Op. **17.** Concerto (D) p. V. av. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 24 n. Leipzig, Rahter.

Goens, Daniel van.
Op. **34.** Cantabile f. Vcello m. Orch. Part. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Rahter.

Goepfart, Karl.
Op. **73.** Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Halvorsen, Johan.
Andante religioso p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. Orch.-St. (m. Solost.) Mk 4,50 n. Leipzig, W. Hansen.

Jeral, Wilhelm.
Op. **6.** No. 2. Zigeunertanz f. Vcello m. Orch. Part. 8⁰. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rahter.

Kaun, Hugo.
Op. **35.** Gesangscene f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Leipzig, Rahter.

Kistler, Cyrill.
Op. **72.** Serenade (Dm.) f. V. (od. Vla alta, od. Vcello) m. Orch. Part. 8⁰. Berlin, Simon Mk 2 n.
Ausg. D. f. V. m. Orch. Mk 4.
- E. - Vla alta m. Orch. Mk 4.
- F. - Vcello m. Orch. Mk 4.

Kittel, Bruno.
Technische Studien zur Nachhilfe u. Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel. Strich-, Finger- u. Lagenübungen nebst einem Anhange „Tonleitern u. Akkorde" zum Gebrauche f. Anfänger u. Vorgeschrittene. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

Kleinecke, Theodor.
Op. **4.** 18 leichte Uebungen f. V. m. II. V. ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Klimsch, Jean.
Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Kling, Heinrich.
20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Fagott od. Vcello. gr. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Köhler, Oscar.
Op. **78.** Herbststimmung } f. V. m. Streichquartett.
Op. **103.** Schlummerlied } Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Köhler, Pius.
Op. **43.** 20 Etüden f. V. in den ersten 3 Lagen zur Ausbildung der linken Hand. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Kron, Louis.
Op. **83**. Kleine Vorschule der Technik. 24 Etüden f. V. f. den Fortschritt beim Elementar-Unterricht. Heft 2. 12 Etüden im Fortschritt bis zur 3. Lage. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
55 beliebte Tänze u. Märsche verschiedener bekannter Komponisten f. V. (1—3. Lage) bearb. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
Mählig, Ricardo.
Suite f. 2 V., Vla u. Vcello m. ad lib. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
Mozart, W. A.
Adagio (E) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1551. Mozart, Adagio (E) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 1555. Berlioz, Träumerei u. Kaprice. Romanze f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n.
- 1560. } Sinigaglia, Op. 20. Konzert (A) f. V. m.
- 1561. } Orch. Orch.-St. Mk 12 n.
Popp, Wilhelm.
Op. **415**. Wiegenlied f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Sinigaglia, Leone.
Op. **20**. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 12 n. Solost. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 12 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trommer, A.
Op. **419**. Schlummerliedchen } f. Streichquartett.
Op. **420**. Liebchens Traum nach } Heilbronn, Schmidt
dem Balle } Mk 0,80 n.
Voigt, G. Bernhard.
Backfischchens Traum vor dem ersten Ball. Fantastisches Intermezzo f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen. Charakteristisches Tonbild f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Freud' u. Leid. Lyrisches Tonbild f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Weiss, Otto.
Op. **23**. Rumänische Fantasie. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - 2 V. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
Wiedemann, Ludwig.
Duos f. 2 V. Band 2, 3. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
Wiltberger, Heinrich.
Op. **78**. Gute Nacht. Leicht ausführbares Sextett f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Zanger, Gustav.
Op. **59**. 28 berühmte Vortragsstücke f. 2 V., Vla u. Vcello. 4 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,20 n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **57.** Variationen über ein eigenes Thema im Rococostil f. V. m. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,40 n.

Musik für Blasinstrumente.

Ginzel, Fritz.
Es war ein Traum. Lied f. Piston (B) m. Infanteriemusik. Mk 2 n. — m. Pionier- od. Jägermusik. Mk 1,80 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Bandtlow.

Kling, Heinrich.
20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Oboe. gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Fagott (od. Vcello). gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
20 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Pos. (Euphonium od. Baryton.) gr. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Lincke, Paul.
Die Liebe kam vom Märchenland. Barkarole f. Tromp. m. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. 16°. Mk 2 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Moniuszko, St.
Arie aus der Oper „Halka" arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Canzone aus der Oper „Halka" arr. v. L. Oertel. 8°. Hannover, Oertel.
Ausg. f. Fl. (od. Oboe) m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn. Mk 1,50*n.
- - Oboe (od. V.) m. Streichquartett u. Waldhorn. Mk 1,50*n.
- - Cornet (B) m. 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Euphonium. Mk 1,50*n.

Ranieri, Vincenz.
30 instruktive u. melodische Vortragsstücke f. Horn. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.
30 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Tuba. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.

Musik für Mandoline.

Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe arr. p. Rodolphe Viarizio. Mainz, Schott.
Edition p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.) et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Piano. Mk 4.
- - Mandoline (ou V.) et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.) et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Guitare. Mk 4.

Musik für Guitarre.

Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe arr. p. Rodolphe Viarizio p. V. et Guitare. Mk 2. — p. 2 V. et Guitare. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Musik für Zither.

Behling, Adolf.
Pflaumen-Walzer f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. E. Liesk. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
Berner-Marsch, der alte, f. 2 Z. Bern, Krompholz Mk 1.
Chlumsky, Hans.
Op. **4.** Trommel-Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Op. **5.** D' Mürzthaler. Steirische Tänze f. Z. Leipzig. (Grude) Mk 1.
Op. **6.** Gruss an Innsbruck. Marsch f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Op. **7.** Nett u. zierlich. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig. (Grude) Mk 0,70.
Dös is der Rechte. Marsch f. Z. arr. v. Josef Linke. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Parade-Marsch f. Z. arr. v. Josef Linke. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Schwazer Kinder. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,80.
Spielerei. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 0,70.
Keller, Georg.
Elementar-Zitherschule. qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.
Lincke, Paul.
Fredy-Lied aus der Operette „Nakiris Hochzeit" f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Ringlein am Finger. Lied aus der Operette „Fräulein Loreley" f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland) f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
Paula-Ott, Franz v.
Op. **126.** Der ersehnte Friede. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
Op. **127.** Am Lago maggiore. Notturno f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Walzerlied aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.
Pfeif-Lied aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Wagner, Richard.
„Am stillen Herd in Winterszeit" aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. qu. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Arnold, R. P.
Elegie f. Vla (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Bach, Johann Christian.
Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

Berlioz, Hector.
Sylphen-Tanz. Ballet aus Faust's Verdammung f. V. m. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Bertinelli, A.
Op. **8.** Berceuse f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Leipzig, Bertinelli Mk 2.

Boccherini, Luigi.
Menuett No. 4 (A) aus Op. **33** No. 6 f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Stamitz, Johann, Op. 1. Sechs Orchester-Trios f. 2 V., Vcello u. Basso continuo m. vom Herausgeber ausgearb. Klavierpart.
No. 4. Trio (D). St. (V. I, II, Vcello) à Mk 0,60 n. Pftest. (ad lib.) Mk 3 n.
- 5. Trio (B). St. (V. I, II, Vcello) à Mk 0,60 n. Pftest. (ad lib.) Mk 3 n.
- 6. Trio (G). St. (V. I, II, Vcello) à Mk 0,60 n. Klavierst. (ad lib.) Mk 3 n.
- 8. Fasch, Joh. Friedr., Trio (Dm.) (Kanon) f. V., Vla m. B. continuo, m. vom Herausgeber ausgearb. Klavierpart. Streichst. Mk 1,80 n. Klavierst. Mk 3 n.
- 19. Bach, Joh. Christian, Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,20 n.

Dancla, Charles.
Op. **221.** Rayon bleu p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **222.** Pastorale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **223.** La Promesse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Duncan, Edmondstoune.
Op. **65.** No. 3. Berceuse f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Erlanger, Fr. d'.
Op. **17.** Concerto (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 12.

Esipoff, Stepán.
Op. **19.** 6 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Au Printemps. Idyl. No. 2. Melody (F). No. 3. Elfentanz. No. 4. Poem (D). No. 5. Sonnet (B). No. 6. The Sphynx. Mazurka. London, Augener & Co. à Mk 3.

Fasch, Joh. Friedrich.
Trio (Dm.) (Kanon) f. V., Vla m. B. continuo, f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearb. Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Streichst. Mk 1,80 n. Klavierst. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fernandez-Arbòs, E.
Op. **6.** Trois Morceaux de Concert p. V. av. Piano. No. 1. La Zambra. Mk 3,75. No. 2. Guajiras. Mk 3,50. No. 3. Tango. Mk 3. Mainz, Schott.

Goedicke, A.
Op. **11.** Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 8,80*n. Orch.-St. Mk 12,10n. Moskau, Jurgenson.

Grainger, Percy.
La Scandinavie. Mélodies et Danses du Nord p. Vcelle et Piano. (Air et Danse suédois. Vermelands visa, Mélodie suédoise. Polska norvégien. Mélodie danoise. Air et Finale sur des Danses norvégiennes.) Mainz, Schott Mk 4.

Händel, Georg Friedrich.
Werke f. Kammermusik. Kammersonaten f. Fl., Oboe od. V. m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 4 (A). Op. 1 No. 3 f. V. m. Cembalo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.

Hegner, Anton.
Op. **24.** Devotion f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Heymann, Max.
Sérénade-Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n. x

Hinton, Arthur.
Sonate (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Huber, Adolf.
Op. **5.** Schüler-Concertino (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Hubl, Otto.
Op. **8.** 4 Morceaux p. 2 V. et Piano. No. 1. Caprice. Mk 1,50. No. 2. Légende. Mk 1,30. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,30. No. 4. Valse mignonne. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **9.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **74.** No. 5. Adagio cantabile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Hummel, Joh. Nepomuk.
Op. **89.** Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. I. Satz, bearb. u. neu instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jüttner, Oscar.
Op. **8.** Legende f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Op. **26.** No. 2. Mazurka f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Klassische Klavier-Duos u. Trios progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gustav Adolf Glossner. (V. bezeichnet v. Ad. Steffek, Vcello v. Th. Luka.) Wien, Universal-Edition.
III. Haydn, Trio (Fism.). Mozart, Trio (Es, m. Vla). Beethoven, Op. 1 No. 3. Trio (Cm.). Mozart,

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. (Fortsetzung.)
Op. 14. No. 1. Trio (G). Schubert, Op. 148. Nocturne. Beethoven, Op. 44. 14 Variationen (Es). Mk 3.

Kistler, Cyrill.
Op. **72.** Serenade (Dm.). Berlin, Simon.
Ausg. B. f. Vla alta m. Pfte. Mk 1,80.
- C. - Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

Köhler, Oscar.
Op. **78.** Herbststimmung } f. V. m. Pfte. Heilbronn,
Op. **103.** Schlummerlied } Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **100.** Süsses Deingedenken. Romanze f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Kollo, Walter.
Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Humoristischer Rheinländer f. V. u. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Kosloff, Hilarion.
Chant sans Paroles p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Kron, Louis.
Op. **178.** Klassiker-Perlen f. V. leicht bearb., mit Stricharten u. Fingersätzen sowie m. leichter Pftebegleitg versehen. Heft 2. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Mähllig, Ricardo.
Andante cantabile p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Suite f. 2 V., Vla u. Vcello m. ad lib. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Mercadante, S.
Salve Maria. Andante religioso f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Pagen-Arie aus „Die Hugenotten" f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel" f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Moniuszko, St.
Canzone aus der Oper „Halka" arr. v. L. Oertel f. Oboe (Fl. od. V.) m. Pfte. — f. Cornet (B) m. Pfte. 8°. Hannover, Oertel à Mk 0,80*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1522. Hummel, J. N., Op. 89. Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. I. Satz. Bearb. v. Xaver Scharwenka. Orch.-St. Mk 5,40 n.

Pearson, James H.
Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Popp, Wilhelm.
Op. **415.** Wiegenlied f. V. m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Schmidt, Hans.
Slavisches Lied f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Militärmarsch f. V. m. Pfte arr. v. Th. Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Op. **114.** Quintett (Forellen-) (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. od. 2 Vcelli. Vcello II als Ersatz f. B. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Simon, Antony.
Op. **28.** No. 1. Berceuse arr. p. Richard Lange p. 2 V. et Piano. — p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson à Mk 1,55.

Sinigaglia, Leone.
Op. **25.** Vier kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1,50. No. 2. Capriccio all'antica. Mk 1,50. No. 3. Bagatelle. Mk 1,50. No. 4. Saltarello. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe arr. p. Rodolphe Viarizio p. V. et Piano. Mk 2. — p. 2 V. et Piano. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Todt, B.
Trios f. Pfte, V. u. Vla bearb. nach Werken v. Mozart, Beethoven, Weber u. Schubert. Pftest. (Part.) à Mk 3n. V. à Mk 0,90n. Vla. à Mk 0,90n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Heft 7. No. 13. Nach der vierhdgn Fantasie No. 1 (Fm.) v. Mozart.
- 14. Nach der vierhdgn Fantasie No. 2 (Fm.) v. Mozart.

- 8. - 15. Nach Tema con Variazioni zu 4 Hdn v. Mozart.
- 16. Nach Op. 6 v. Beethoven.

- 9. - 17. Nach Op. 10 v. Weber.
- 18. Nach Op. 107 v. Schubert.

Todtenhoff, Gustav.
Op. **21.** Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **11.** Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano, revue et doigtée p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 4,75.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.
Band 92. Kron, L., Op. 178. Klassiker-Perlen f. V. leicht bearb., m. Streicharten u. Fingersätzen sowie m. leichter Pftebegleitg versehen. Heft 2.

Weiss, Otto.
Op. **23.** Rumänische Fantasie. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Wenzel, Fritz.
Leichte Fantasie- u. Vortragsstücke über Volkslieder f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.
Band 1. Op. **307.** Für Anfänger. (5 Fantasiestücke.)
- 2. Op. **308.** Für Fortgeschrittene. (5 Vortragsstücke.)

Wolf-Ferrari, E.
Op. **1.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6.
Op. **8.** Kammersymphonie (B) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. Leipzig, Rahter Mk 15n.

Wilhelmj, August.
Ballade. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **57.** Variationen über ein eigenes Thema im Rococostil f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,40.

Zinke, Paul.
Op. **29.** Träumerei. (Unterm Christbaum.) Vortragsstück f. Pfte u. V. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel u. Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Otto Singer. Vorspiel. Mk 4,50. Traum-Pantomime. Mk 4. Mainz, Schott.

Schumann, Robert.
Op. **54.** Konzert (Am.) f. Pfte. Neu revid. v. Eduard Schütt. Mit unterlegtem II. Pfte einger. v. Heinrich Salzmann. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Burger, Max.
Op. **33.** Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (1—3. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 3n. Pfte. Mk 2n. V. Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Hecht, Gustav.
Op. **14.** Orchester-Album. Sammlung v. klassischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (ad lib. Flöten, Cornets, Triangel, Cb.) zum Gebrauche in Seminarien u. Musikschulen hrsg. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 4. Schubert, Franz, Militärmarsch. — Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser. Part. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Orch.-St. (à Mk 0,30n.) Mk 2,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Akimenko, Theodor.
Op. **20.** Poème lyrique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.

Beyer, Ferdinand.
Op. **151.** Bruder u. Schwester. Leichte u. fortschreitende Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Aus den Karpathen. Karpathische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.
Glière, R.
Op. **2.** Quatuor (A) p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Gorohoff. Leipzig, Belaieff Mk 5.
Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Oratorium. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. A. v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Hopp, Hippolit.
Op. **21.** Den Kindern zur Freude. 5 allerleichteste Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Fröhliche Ferien. Am Karlstein. Das Bächlein im Walde. Bei der Kapelle. Die Weinlese.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,60.
Menzel, J.
Op. **12.** General Stötzer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Klavierauszug nebst Anhang zu 4 Hdn bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 3.
Tanz-Album. Band 8 f. Pfte zu 4 Hdn zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
Thuille, Ludwig.
Festmarsch aus „Lobetanz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mainz, Schott Mk 2.
Walzer aus „Lobetanz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mainz, Schott Mk 2.
Wagner, Richard.
Die beliebtesten Stücke aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 2. Tanz der Lehrbuben. Mk 1,50. No. 3. Walther's Preislied. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Weinwurm, Rudolf.
Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Berlioz, Hector.
Ouv. Rob-Roy f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Theodor.
Op. **21.** 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,40. No. 2. Intermezzo. Mk 0,60. No. 3. Valse. Mk 0,80. No. 4. Mélodie. Mk 0,40. No. 5. Esquisse. Mk 0,60; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326.** Im Mai des Lebens. Gavotte f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Ander, Jul.
Op. **63.** An Printemps. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Arensky, A.
Op. **63.** 12 Préludes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 11. 16 Konzerte. Nach Konzerten v. B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. A. Abt. 1. (No. 1—8.) Mk 2.

Barton, Horace.
Valse-Arabesque f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Baumfelder, Friedrich.
Op. **383.** Edelweiss. Canzonette f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Beethoven, L. van.
Op. **111.** Sonate (Cm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Behr, Franz, u. Andere.
Liederfantasien. 12 Fantasien in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Berger, Fedor.
Op. **12.** Neue Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Bern, Adolphe.
Op. **2.** Singend durch die Schweiz. Grosses Lieder-Potpourri über schweizerische Volkslieder aller 22 Kantone f. Pfte (m. Text). St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3 n.

Bernard, Felix.
Op. **12.** Fantaisie brillante p. Piano sur le Chanson des Najades de l'Opéra „Oberon" de Weber. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Strandbilder f. Pfte. No. 1. Wellenspiel. No. 2. Strandleben am Abend. No. 3. Traumweben. No. 4. Tanz der Fischermädchen. No. 5. In den Dünen. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **360.** Zur Erholung. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Hasche mich. No. 3. Sonntagsmorgen. No. 4. In fröhlicher Stimmung. No. 5. Durch den grünen Wald. No. 6. Gold'ne Jugendzeit. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Brassin, Léopold.
Galop des Ours de Berne p. Piano. Bern, Krompholz Mk 1.

Bunning, Herbert.
Crépuscule. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Chopin-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 4. Polonaisen. Band 5. Nocturnes. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Courbet, Henri.
Pas des Fleurs. Bluette p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Czerny, Karl.
Etüden-Album. 110 der erprobtesten u. beliebtesten Etüden f. Pfte, fortschreitend geordnet v. Heinrich Bungart. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Czurda, P. A.
Der Kinder Weihnachtstraum. Kleine Fantasie f. Pfte. Berlin, Krompholz Mk 1,50n.

Dry, Wakeling.
Song-Fancies f. Pfte. No. 1. A Song of Summer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Eder, Arthur.
Op. **2.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz. Mk 1. No. 2. Dumka. Mk 2. Dresden, Hoffmann.

Elliott, W. K.
Fleur d'Eté. Valse tzigane p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Esipoff, Stèpán.
Op. **11.** Quatre Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Sérénade-Impromptu. Mk 1,50.
- 2. Nocturne (Illusions perdues). Mk 1,50.
- 3. Polka russe. Mk 2.
- 4. Nachtstück (Nocturne). Mk 1,50.

Gilbert, Jean.
Sérénade andalouse. Valse espagnole p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 2.

Gordon, Hope.
Daphne. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Heuser, Ernst.
Elfenreigen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hoffmann, Max.
Op. **43.** In der Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,80.

Holbrooke, Josef.
Op. **18.** Kleine Suite f. Pfte. (Wunderlicher Einfall. Valse grotesque. Scherzo humoristique. Zuneigung. Verzweiflung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hummel, Joh. E.
Op. **501.** Gruss aus'n Oberlandl f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **502.** Alpenzauber f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. **503.** Maientraum f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. **504.** Maurisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **505.** Mädchen's Wunsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Jackson, Vincent.
Waltz (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Prinzen-Gavotte m. Tanzbeschreibung f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50 n.
Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Kauffmann, Amanda.
Op. **28**. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 1,80.

Kerner, Josef.
Op. **51**. Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

King, Oliver.
Op. **79**. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Klassiker-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3—5. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Kling, Heinrich.
Klänge aus der Bastei. Fantasiestück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Kraus, Paul.
Op. **141**. Tändelei. Salon-Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Křídlo, B.
Op. **12**. Für grosse u. kleine Kinder. 9 kleine Kompositionen f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **76**. 3 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mit Grazie. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Schelmerei. Mk 0,80. No. 3. Slavischer Tanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **84**. Fremder Länder Gesänge u. Tänze. Leichte Fantasiestücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lincke, Paul.
Der Weg zum Herzen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Mählig, Ricardo.
Dido. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Divertimento p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gavotte (A) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Margis, Alfred.
Op. **35**. Fleur de Neige. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Martucci, Giuseppe.
Op. **80**. 2 Caprices p. Piano. No. 1 (Hm.). Mk 1,80. No. 2 (Gism.) Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Mattausch, A.
Op. **52**. Valse piquante f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Mendelssohn-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—4. Lieder ohne Worte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Michael, K.
Op. **50**. Gnomenreigen. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Michiels, G.
Liebessehnen. Walzer-Intermezzo f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Mills, Albert.
Menuet-Fantaisie (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Moscheles-Tausig-Thalberg-Album f. Pfte. (Moscheles, Op. 54. Les Charmes de Paris; Op. 82a. Rondeau sentimental; Op. 85. La Gaieté. Rondeau brillant. — Scarlatti-Tausig, Pastorale. — Schubert-Tausig, Militär-Marsch. — Thalberg, Op. 20. Fantasie über die Hugenotten; Op. 72. Home, sweet home.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Münch, Ernst.
Op. **12.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Polonaise. Mk 1. Dresden, Hoffmann.
Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 4. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Pfte v. Peter August u. Christlieb Siegmund Binder. Revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Mk 2.
Neuparth, Julio.
Impromptu. Page symphonique p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Nevin, Ethelbert.
Op. **16.** No. 3. Lullaby p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Nitzsche, Bernhard.
Op. **68.** Valse-Impromptu f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Op. **69.** Stella. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Op. **71.** Das Märchen vom Glück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **96.** Osterglocken f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Poldini, Ed.
Op. **39.** Blumen (nach Sprüchen v. Rückert) f. Pfte. (Blüte der Mandeln. Zierliches Glöckchen. Bescheidenes Veilchen. Lilienstengel. Pechnelkeblütchen. Rose u. Nachtigall.) Breslau, Hainauer Mk 2,50n.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Rebikoff, W.
Op. **25.** Aspirer et atteindre. 3me Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Redhead, Alfred.
Morgenlied f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Reinecke, Carl.
Op. **262.** 12 Pieces f. Pfte on Cornelius Gurlitt's Initials C. G. London, Augener & Co. Mk 2.
Salon-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 8—10. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Scharwenka, Xaver.
Op. **77.** Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Hand u. Finger in der Grundstellung. Uebungen m. Stützfinger. (Für die Elementar- u. Mittelklassen.) Mk 3.

Scheel, Georg.
Op. **80.** Romanze (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Schytte, Ludvig.
Op. **133.** Phantasien u. Bilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Aus dem schwedischen Volksleben. No. 2. Spanische Tanz-Scene. No. 3. Einsame Stunde. No. 4. Maurischer Tanz. No. 5. Sommerträume. Valse lente. No. 6. Waldgeister. No. 7. Es ist lange her. Gavotte. No. 8. Fest im Dorf. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Seeboeck, W. C. E.
Op. **161.** A Day in Child Life. Six easy Pieces f. Piano. No. 1. Morning Birds. No. 2. Going to the School. No. 3. The Music Lesson. No. 4. Broken Dollie. No. 5. The dancing School. No. 6. Going to Dreamland. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Serly, Lajos.
Op. **116.** Sóvirág. Salon-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Sibelius, Jean.
Op. **38.** No. 10. Barcarola f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Sinigaglia, Leone.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. Mk 2. No. 2. Humoreske. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Sonaten-Album f. Pfte. Band 3—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Spitz, Arthur.
Hedwig-Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Steinhart, W. W.
Op. **41.** Am Meer. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Wien, Doblinger Mk 5n.

Strauss, Richard.
Op. **20.** Don Juan. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. München, Aibl Verl. Mk 5.
Op. **24.** Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Pfte übertr. v. Otto Singer. München, Aibl Verl. Mk 5.

Tausig-Album f. Pfte, s.: **Moscheles,** I.

Thalberg-Album f. Pfte, s.: **Moscheles,** I.

Thiele, Richard.
Der Seele Heimath. Geistliches Lied f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.

Vogel, Martin.
Op. **45.** Technische Studien f. Pfte. Heft 2. Vorstudien zu Tonleitern u. Tonleitern. Darmstadt, Kühn Mk 1,50n.

Vogrich, Max.
Im Entenhof f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Die beliebtesten Stücke aus „Die Walküre" f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 2. Wotan's Abschied v. Brünnhilde. Mk 1,75. No. 3. Wotan's Abschied u. Feuerzauber. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Wenzel, Fritz.
Op. **224.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **313.** Nymphaea. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **360.** Najaden-Tanz. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Weys, Rudolf.
Walzer-Rondo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wihtol, Joseph.
Op. **30.** 3 Préludes p. Piano. No. 1 (Bm.). Mk 0,80. No. 2. (Em.). Mk 0,40. No. 3 (Hm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Williams, E. Victor.
Valse gracieuse f. Pfte aus der „Italienischen Suite" Op. **17.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Yzelen, D.
Op. **4.** Trois Pièces p. Piano. (Du Parvis. Page symphonique bretonne. Feu ténébreux.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Zerlett, J. B.
Op. **182.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **48.** 2 Fantasien f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.
No. 1. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 2. Nun danket alle Gott.

Zinke, Paul.
Op. **29.** Träumerei. (Unterm Christbaum.) Vortragsstück f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Op. **4.** Ouv. zu „König Lear" f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Ouv. zu „Rob-Roy" f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Lincke, Paul.
Ouv. f. Pfte zur Operette „Nakiris Hochzeit". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Ouvertüren-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 8—11. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Stix, Carl.
Ouv. f. Pfte aus der Operette „Die Liebesinsel". Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Ehrke, Reinhold.
Crémant Rosé. Champagner-Galopp f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Immer 'runter. Rheinländer f. Pfte nach Motiven der Operette „König Aqua". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Johannisnacht-Walzer f. Pfte aus der Operette „König Aqua". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Freund, Laura.
Liebesschwärmerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Haller, Wilhelm.
Nach Dresden. Eisenbahn-Scherz-Polka f. Pfte. Stralsund, Lindner Mk 1,30.
Hänggi, Georg.
Schön Lieschen. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.
Johannsen, L. H.
Op. **14.** All Heil-Walzer f. Pfte (m. Text). Hadersleben, Johannsen Mk 1.
Kiesler, Eduard.
Tanz-Album f. Pfte. Heft 1. Mehlby, Kiesler Mk 2.
Kollo, Walter.
Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Komzák, Karl.
Edelweiss-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte arr. v. Josef Kaulich. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Kurtzrock, Hugo.
Op. **24.** Schneeflocken. Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
Op. **25.** Margarethe. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50.
Op. **26.** Königin Louise. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,80.
Lanner-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Lehmann, Carl.
Op. **9.** Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Lincke, Paul.
Kopenhagener Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Luna-Rheinländer f. Pfte aus der Operette „Frau Luna". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
O Frühling, wie bist du so schön. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Munkelt, Traugott.
Deutsche Farben-Quadrille f. Pfte zusammengestellt. Mk 1,50n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Bloch.
Pickert, Alfred.
Sectperlen. Polka f. Pfte. Rixdorf, (Kurt Schmidt) Mk 1.
Sattelmair, Eugen.
Op. **75.** Réveil du Printemps. Valse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,80.

Scharf, Georg.
Op. **47.** Berliner Blut. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Op. **59.** Deutsche Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Op. **106.** Mit Grazie! Quadrille française f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Stix, Carl.
Estella-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Liebesinsel". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Strauss-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) u. Josef Strauss f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Strauss, Josef.
Rosenhochzeit. Walzer f. Pfte aus der Operette „Frühlingsluft". Wien, Doblinger Mk 2.
Tanz-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 6, 7. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Thuille, Ludwig.
Walzer aus „Lobetanz" f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mainz, Schott Mk 1,50.
Werner, Alexander.
Op. **40.** Stoss dir blos nich'n Kopp an die Hochbahn. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Billeter, A.
Burgdorfer Turner-Festmarsch f. Pfte, s.: **Frank,** C.
Brösicke, Reinhold.
Secessionisten-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Buchwald, Paul.
Op. **30.** Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Burmeister, Martin.
Unter dem Obotriten-Banner. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.
Ehrke, Reinhold.
Flaggenmarsch f. Pfte aus der Operette „König Aqua". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Elton, Fred.
Soldiers. Schnell-Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Frank, C., u. A. **Billeter.**
Burgdorfer Turner-Festmarsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,75.
Gabriel, Max.
Op. **60.** Vereinte Fahnen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Gall, F.
Hoch Zähringen. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 1.
Gautier, Leonard.
Les beaux Soldats. Marche militaire p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.
Hänggi, Georg.
Op. **10.** Schweizer-Militair. Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Heinecke, Max.
Exotischer-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Jüttner, R.
Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch f. Pfte. Bielitz, Beigel Mk 1,20.
Kurtzrock, Hugo.
Op. **19.** Kaiser-Ulanen. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Op. **20.** Unter Deutschlands Flagge. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Lincke, Paul.
Die Liebesinsel. Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Menzel, J.
Op. **12.** General Stötzer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Rubarth, Ernst.
Op. **5.** Festmarsch f. Pfte. Stralsund, (Lindner) Mk 0,75.
Sidler, Armin.
Op. **21.** Numa Droz. Marsch f. Pfte. Bern. Krompholz Mk 1,20.
Sousa-Album. 7 Märsche f. Pfte v. J. Ph. Sousa. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
Stix, Carl.
Die schönste Stadt der Welt. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Liebesinsel". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Knickebein-Marsch f. Pfte aus der Operette „Frühlingsluft". Wien, Doblinger Mk 1,50.
Thiele, J. G. A.
2 Schweizermärsche f. Pfte. No. 1. Neuenegg-Marsch. Mk 0,75. No. 2. Murten-Marsch. Mk 0,50. Bern, Krompholz.
Thuille, Ludwig.
Festmarsch aus „Lobetanz" f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mainz, Schott Mk 1,50.
Weinwurm, Rudolf.
Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Pfte. Leipziger, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Wollrabe, H. W.
Deutscher Flotten-Vereins-Marsch f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,25.

Lehrbücher für Pianoforte.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **228.** Technik u. Melodie. Elementar-Klavierschule, deutsch u. engl. 3 Teile. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2n.
Jackson, Vincent, and Edmondstoune **Duncan.**
Royal School of Pianoforte Playing. Part. 1. For Beginners. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Klindworth, Karl.
Elementar-Klavierschule. 2 Teile. Mainz, Schott à Mk 4*n.

Musik für Orgel.

Album f. Org. (od. Harm.) u. Violin-Chor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 7. Hecht, Gustav, Op. 12. No. 3. Fantasie über „Tochter Zion, freue dich" v. Händel. — Mendelssohn, Arie „Sei stille dem Herrn". — Schneider, Fr., Marsch aus „Gideon". Part. Mk 3 n. V. à Mk 0,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 22—24. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

Buck, Percy C.
Sonate No. 2 (D) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Faulkes, William.
Prélude and Fugue (Dm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.
Praeludium, Arie u. Fuge f. Solo-Streichquartett, Streichorch. u. Org. bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Händel, Georg Friedrich.
Konzert (Gm.) f. Org. u. Streichorch. frei bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3 n. Streichst. (à Mk 0,50 n.) Mk 2,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 1. Op. 4 No. 1 (Gm.). Part. Mk 3 n. Orgel- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hecht, Gustav.
Op. **12.** No. 3. Fantasie über „Tochter Zion, freue dich" v. Händel. — Arie „Sei stille dem Herrn" aus „Elias" v. Mendelssohn. — Marsch aus dem Oratorium „Gideon" v. Fr. Schneider, f. Org. (od. Harm.) u. V.-Chor. Part. Mk 3 n. V. à Mk 0,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **13.** Concert-Album f. Violinchor, Org. u. Pfte. Heft 4. Loewe, Karl, Bethesda. Biblisches Bild. — Mendelssohn, Duett: „Ich harrete des Herrn". — Field, Nocturne (B). Part. Mk 3 n. Org. Mk 1,50 n. V. à Mk 0,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Hentschel, Ernst.
Evangel. Choralbuch, vierstimm. f. Org. (u. Pfte) gesetzt. Nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearb. v. R. Kropf. 14. Aufl. Anhang: Melodien des Militär-Gesang- u. Gebetbuches f. das deutsche Kriegsheer. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1578. Fischer, J. K. F., Praeludium, Aria u. Fuge f. Solostreichquartett, Streichorch. u. Org. Orgelst. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.

Rathgeber, Georg.
Op. **43.** 17 Orgel-Trio. Schmal qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.
Sauer, Wilhelm.
Op. **77.** 25 Choral-Vorspiele f. Org. od. Harm. Potsdam, Stein Mk 1 n.
Wagner, Franz.
Op. **58.** Postludium (Em.) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 n.
Op. **59.** Andante doloroso f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80 n.
Wareing, Herbert W.
Cathedral Music f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
River Music f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Musik für Harmonium.

Concert- u. Ball-Abende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche u. Entr'actes, Ouvertüren etc. f. Streichquartett u. Harm. Harm.-St. Heft 1—6. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
Heckmann, Joseph.
Op. **4.** Stimmungsbild f. V., Harm. u. Pfte. Mk 4. — f. V., Harm., Pfte u. Vcello. Mk 4,60. Berlin, Simon.
Kistler, Cyrill.
Op. **76.** Harmoniumschule m. besonderer Rücksicht auf die Errungenschaften auf dem Gebiete moderner Harmonik zugleich als Vorschule zum Orgelspiele. Dresden, Hoffmann Mk 3.
Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. V. m. Harm. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Richter, Josef.
Op. **52.** Ein Traumbild. Romanze f. V. m. Harm. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Sauer, Wilhelm.
Op. **77.** 25 Choral-Vorspiele f. Org. od. Harm. Potsdam, Stein Mk 1 n.
Schulhoff, J.
Op. **23.** No. 1. Chant du Berger. Idylle p. Harm. arr. p. L. Köppelhofer. Mainz, Schott Mk 1,50.
Simon, Antony.
Op. **28.** No. 1. Berceuse arr. p. Richard Lange p. Harm. Mk 0,65. — p. V. et Harm. Mk 1,10. — p. Piano, Harm. et V. Mk 1,75. — p. Piano, Harm., V. et Vcelle. Mk 2,40. — p. Harm. et Quatuor à Cordes. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.
Thiele, Richard.
Der Seele Heimath. Geistliches Lied f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
Wiltberger, Heinrich.
Op. **77.** Zwei Konzertstücke f. Streichorch., Harm. u. Pfte. (Corelli, Sarabande. Gluck, Andante.) Part. Mk 1,20 n. Pftest. Mk 0,25 n. Streichst. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,25 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **79.** Festmarsch f. Streichorch., Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 1,20n. Harm.-St. Mk 0,25n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kirchenmusik.

Bach, Joh. Seb.
Trauermusik: „Lass, Höchster, lass der Hoffnung Strahl" f. gem. Chor. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Blumenthal, Paul.
Op. **97.** Zwei Festgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Sanctus Dominus Deus Sabaoth".
- 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens".
Op. **98.** Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Das Wort ward Fleisch". No. 2. „Gelobet sei Gott". No. 3. „So spricht der Herr".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Feist, Alwine.
Op. **10.** No. 2. Nach Psalm 137: „An den Wassern zu Babylon sassen wir und weineten" f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Berlin, Schröder Nachf. Mk 0,95.

Giordani, Tommaso.
Trauungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil" nach der Arie „Caro mio ben" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Griesbacher, P.
Op. **66.** Responsorium „Ecce sacerdos" p. quinque modulos diversos IV—VI vocibus inaequalibus concinendum. Part. Mk 2,40n. 4 St. Mk 1,20n. Regensburg, Pustet.
Op. **68.** Missa solemnis in honorem s. Francisci Xaverii IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2n. 4 Singst. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Nach Mozart's Bearbeitung neu revid. v. Josef Reiter. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2.
—— Uebersetzt (auf Grund älterer Uebertragungen), bearb. u. f. die Aufführung einger. v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug hrsg. v. Max Seiffert. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Henschel, Georg.
Op. **53.** Stabat mater f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. 8⁰. London, Novello & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 4n.

Kühn, Karl.
Op. **53.** 2 Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Selig sind die Toten". No. 2. „Schmecket und sehet".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Kühn, Karl.

Op. **54.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Instrumentalbegltg. od. Pfte. (Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe". Part. Mk 0,80. Streichquintett u. Fl. 8⁰. Mk 0,90. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

- 2. „Hoffe Herz, nur mit Geduld". Part. Mk 1. Streichquintett, Fl. u. 2 Hörner. 8⁰. Mk 0,75. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. **70.** No. 28. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen" aus dem „Elias". St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.

Mengewein, C.

Op. **80.** Sechs geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, deutsch u. engl. 8⁰. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Choral: „Mit Ernst, o Menschenkinder". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

- 2. Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 3. Vertrauen auf Gott: „Wer Gott das Herze giebet". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 4. Motette: „Erforsche mich, Gott". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- 5. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Trauungsgesang: „Wo du hingehest, da will ich auch hingehen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.

Niechciol, T.

Op. **3.** Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Berlin, (Sulzbach.)

No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Herr nun lässest du im Frieden deinen Diener fahren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. **29.** Traugesang: „Die Ehe ist das Ruhen zweier Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50 n.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band III. Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen u. Orte. 2. (Schluss-) Heft. (Vom Mai bis Dezember nebst 4 Pange lingua.) Part. Mk 1,50 n. 2 St. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Peters, Max.

Op. **43.** Altdeutsche Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst bezw. liturgischen Andachten. (No. 1. „Ich steh an deiner Krippen hier". No. 2. „Horch, der Engel Jubelton". No. 3. „Freut euch, ihr lieben Christen". No. 4. „Freu dich, Erd' und Sternenzelt". No. 5. „Nun hört, ihr Christen, lasst euch sag'n". No. 6. „Lass, o Vater, unser Singen". No. 7. „Bethlehem, du David's Stadt". No. 8. „Herbei o ihr Gläubigen". No. 9. „O du fröhliche, o du selige". No. 10. „Kommt und lasst uns

Christum ehren". No. 10. „Jauchzet, ihr Himmel".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60 n.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI. et XVII. Collectum et redactum a Franc. Xav. Haberl. Tomus II. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Fasc. X. Marentio, Luca, VII Motecta (No. 8—14) ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85 n. St. Mk 0,80 n.
- XI. —— VII Motecta (No. 15—21) ad IV voces inaequales, hodiernis Choris accomodata a Mich. Haller. Part. Mk 0,85 n. St. Mk 0,80 n.

Schreck, Gustav.
Op. **33.** No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde" f. gem. Chor m. Streichorch. Part. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Schwers, Paul.
Op. **4.** Messe zu Ehren der heiligen Gertrud f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 3 n.

Steinhauer, Carl.
Op. **70.** Psalm 8: „Domine, Dominus noster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 3,10.

Thiele, Richard.
Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) od. Pfte (Harm.) allein bearb. No. 3. Der Seele Heimath: „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'". Berlin, Phillipp & Sohn Mk 0,60.

Zuschneid, Karl.
Op. **63.** Drei Festgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 2. Ostern: „Es lenzt in allen Landen".
- 3. Pfingsten: „Du Geist, in dem wir ruhten".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Arensky, A.
Op. **61.** Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. russ. Text. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 9,90*n.

Bach, Joh. Seb.
Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Dramma p. Musica, f. den Konzertgebrauch einger. v. Felix Mottl. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Berger, Wilhelm.
Op. **86.** Der Totentanz f. vierstimm. gem. Chor u. gr. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 18,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **32.** „Mädchen von Kola, du schläfst" f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Lange, S. de.
Op. **86.** Eines Königs Thränen. Kantate f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1567. } Berger, W., Op. 86. Der Totentanz f. gem.
- 1568. } Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 18,60 n.
Scholz, Bernhard.
Op. **85.** Der Wald: „Auf Bergeshöhe thront der Wald" f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 50 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6. Chorst. 8⁰. Mk 3,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Stein, Bruno.
Op. **24.** Ein Bild aus fernen Tagen f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Weinwurm, Rudolf.
„Ein Wort von deinem Munde" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Op. **6.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 1. Waldesfriede: „Kein Laut ringsum". Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 0,90 *n.
- 2. Graf Isenburg: „Nun fort! In den Sattel!" Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,05 *n.
Bär, L.
Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Becker, Reinhold.
Op. **116.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,60.
Beckmann, Gustav.
Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten, vornehmlich f. Progymnasien, Real- u. Rektoratschulen. 281 gem. Chöre nach neuen Gesichtspunkten ausgewählt u. geordnet, den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. u. hrsg. gr. 8⁰. geb. Essen, Baedeker Mk 2,80 *n.
Berger, Fedor.
Op. **13.** Das tote Meer: „Komm' Pilger, steig auf diese Felsenhöh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
Berr, José.
Op. **21.** Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
Blümel, Franz.
Op. **104.** Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh" f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Breu, Simon.

Op. **71.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1,40.

Bürgenmaier, Sylv.

Op. **19.** Am Grabe. 10 Trauergesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Bühl, Konkordia Mk 0,20*n.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,70*n.

Heft 11. 12 neue volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Krenger, J. Rud., Abschied: „Nun soll ich scheiden, trautes Tal". No. 2. Willi, J. C., Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen". No. 3. Wittlin, Wilh., Helvetia, mein Vaterland!: „Helvetia, mein Schweizerland". No. 4. Hartmann, J. J., Sehnsucht: „Fern im Süd das schöne Spanien". No. 5. Schweizer, W., Wanderlied: „Wohlauf, nun lasst uns wandern". No. 6. Schatzmann, Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut". No. 7. Rüst, Seb., Das Lied: „Leise zieht das leichtbeschwingte Lied". No. 8. Hallauer, Hs., Frühlingslied: „Wieder muss ich dich besingen". No. 9. Schelling, J., Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen". No. 10. Ruckstuhl, C., Hymne an die Nacht: „Wenn der Sterne golden Flimmern". No. 11. Keller, Hans, Kahnfahrt: „Lispelwinde kosen". No. 12. Beerli, G., Gruss an einen Jubilaren: „Ein Jubelfest zu feiern".)

Chorsammlung der Wiener Singakademie. Sammlung v. 51 gem. Chören (a capella), zusammengestellt u. zum Teile in Bearbeitg v. Carl Lafite. Part. 8°. Wien, Eberle Mk 3 n.

Diehl, Heinrich.

Op. **15.** „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand" f. A. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Diercks, H.

Op. **12.** Sechs Duette f. hohe u. mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.

No. 1. „Wie ist der Abend so traulich".
- 2. „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 3. „Der erste Strahl von Osten her".
- 4. „Sternennacht, heilige Nacht".
- 5. „Mir ist so wohl in Gottes Haus".
- 6. „Hinaus, hinaus, du junges Blut".

Ehret, Adolf.

Op. **10.** „Spät auf hoher Schlossverande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 427. Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'?" Nach der schottischen Volksmelodie „Home, sweet home" bearb. v. Clemens Schreiber.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)
No. 428. Tschirch, Rudolf, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 429. Esser, Heinrich, Op. 57. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald".
- 430. Tschirch, Rudolf, Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade.
- 431. Fischer, Ludwig, „Im tiefen Keller sitz' ich hier" m. B.-Solo bearb. v. Rudolf Tschirch.
- 432. Mozart, W. A., „In diesen heil'gen Hallen". Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte" (B. II Solo) bearb. v. Rudolf Tschirch.
- 433. Schärtlich, J. C., Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" m. T.-Solo.
- 434. —— Hoffnung: „O Hoffnung, teures Kleinod dieses Lebens".
- 435. —— Die Heimat: „Von woher des Weges du einster Gesell" m. T.-Solo.
- 436. Zöllner, Carl, Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer".
- 437. Lauch, C., Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise".
- 438. Schulz-Weida, Joseph, Op. 114. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet".
- 439. —— Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr".
- 440. Zwyssig, P. A., Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur".
- 441. Zedtler, A., Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal".
- 442. Volkslied: „O Diarndle tief drunt im Thal". Kärntner Volkslied bearb. v. Clemens Schreiber.
- 443. Tschirch, Rudolf, Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage".
- 444. Zedtler, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen".

Esser, Heinrich.
Op. **57**. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Feist, Alwine.
Op. **10**. 3 mehrstimm. Gesänge. 8⁰. Berlin, Schröder Nachf.
No. 1. Aus: Lieder der Minnesänger: „So jemand fragt was Minne sei" f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 2. Nach dem 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon sassen wir" f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
- 3. „Das ist wohl eine alte Lehr'" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Feldmann, Fritz.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.
Op. **13.** „Oi Schwalb macht koin Sommer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **14.** Das Röslein am See: „Es blüht ein Röslein drunt' am See" m. Soloquartett u. Jodler. Part. Mk 0,25. Tenorsolost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.
- **15.** Fahr' wohl, du schöne Sennerin!: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte" m. Soloquartett, Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **16.** Der Alpenhirt: „Auf freier Alp' bin ich allein" m. Soloquartett, Brummst. u. Jodler. Part. Mk 0,45. Tenorsolost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,80.
- **17.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Fischer, Ludwig.
„Im tiefen Keller sitz' ich hier" f. Männerchor m. B.-Solo bearb. v. Rudolf Tschirch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Fliersbach, Condi.
Op. **9.** Glück auf zur Fahrt: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fünfgelt, Georg.
Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
„Flagge heraus! Lasset sie wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Gloger, Julius.
Volks- u. Schullieder f. 3stimm. Kinderchor u. 4stimm. gem. Chor im „natürlichen Tonsatz". Zum unterrichtlichen Gebrauch in Lehrerseminaren bearb. u. hrsg. 8°. Breslau, Hirt Mk 1,25*n.

Göthel, Ernst.
Op. **4.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hannover, Oertel.
No. 1. Gieb Acht: „Wie leis' die Liebe geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Erwachen des Waldes: „Heil'ge, stille Waldesruh'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Im Roggen: „Mädel dort im hohen Roggen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Hahn, P.
2 Männerquartette. (No. 1. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hain". No. 2. Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt".) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Elberfeld, Hahn Mk 0,55.
2 Männerquartette. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund".) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Elberfeld, Hahn Mk 0,55.

Hamann, V.
Op. **33.** Du trautes Weib vom grünen Rhein: „Am Bergeshang, im Blütenschnee" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Haug, Gustav.

Op. **28.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach".
- 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen".
- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis".

Hecht, Gustav.

Op. **48.** O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald" f. S.-Solo u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **49.** Zwei Männerchorlieder. (No. 1. Waldandacht: „Wie heilig rauscht der grüne Wald". No. 2. Mailied: „Hinaus aus dem Haus".) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **51.** Zwei Sängergrüsse f. Männerchor. (No. 1. Sänger-Festgruss: „Sei gegrüsst uns heut', wackre Sängerschar". No. 2. Sänger-Abschiedsgruss: „Verglüht das Fest der Lieder".) Part. cplt Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heil, Otto.

Op. **11.** „Wach auf, du schöne Träumerin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Heinz, Peter.

Op. **100.** Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. **101.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Ungarisches Trinklied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein".
- 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut".

Herrmann, W.

Op. **59.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan".
- 2. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite".

Hess, Karl.

„Wenn die Füxe kommen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Krompholz Mk 0,60.

Huber, Clemens.

An die Wissenschaft: „Wilde Stürme brachte der Lauf der Zeiten" f. gem. Chor m. Pfte. Zum Gebrauch an Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Der Frühling hat begonnen: „In Wald und Auen jäh verschwand". Ein Maifestlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,40.

Hummel, Ferdinand.

Op. **74.** No. 3. Osterreigen: „Das Eis ist fortgeschwommen“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. (Auch f. zweistimm. Kinderchor ohne Begleitg.) Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Op. **74.** No. 10. „Hosianna“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Op. **84.** Vogellieder f. S. u. A. m. Pfte. (Auch f. zweistimm. Frauen-, Mädchen- od. Knabenchor ohne Begleitg.) (No. 1. Der Pirol: „Wallend geht das Aehrenfeld“. No. 2. Die Amsel: „Wie tönt an Frühlingstagen“. No. 3. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall“. No. 4. Die Meise: „Kopfüber, kopfunter“.) Part. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Käser, Ferdinand.

Op. **16.** Der Sängersmann: „Ein Sängersmann hatte gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. **17.** Dem Frühling zu: „Jetzt geht es wieder dem Frühling zu“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Klüppel, Eduard.

Op. **52.** „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. **58.** Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet voll und bleich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Koczy, Johannes.

Op. **3.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Körner, Georg.

Op. **9.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Krannig, S.

Heldenberuf: „Wer Freiheit ehrt, der sei bewehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Krauss, Karl August.

Op. **23.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Hymne: „Gott sei uns gnädig“.
- 2. Lobgesang: „Herr Gott, dich loben wir“.
- 3. „Immer, immer sing' ich's wieder“.

Op. **24.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Kretschmer, Edmund.

Op. **63.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Nacht: „Leise flüsterts in dem Walde“. No. 2. Schaukelsprüchlein: „Wenn man schaukelt, wie man soll“. No. 3. Tanzlied: „Kommet heran zum fröhlichen Reigen!“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Lauch, C.

Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Meister, Robert.

Liederbuch f. Männerchor. 120 ausgewählte Chorlieder f. Männerst. Part. 8°. kart. Halle, Schroedel Mk 1,50**n.

Mendel, H.

Schnee im Frühling: „Es schneit! es schneit" f. 2 Singst. m. Pfte. Bern, (Krompholz) Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. **59.** No. 4. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, sie war entfernt" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mestrozi, Paul.

Aus der Jugendzeit: „O Jugendzeit! du Inbegriff von Seligkeit" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

Op. **54.** No. 2. An's Madel (Beim Abschied): „Madel, ich hab' dich gern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,40.

Mitterer, Ignaz.

Op. **112.** Lieder im traulichen Kreise f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Moldenhauer, W.

Op. **1.** Hochzeitslied: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St.: T. I, B. II à Mk 0,15. T. II, B. I. à Mk 0,30. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Müller, Arthur.

Op. **38.** Vierstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten. Unter besonderer Berücksichtigung des Umfanges u. der Leistungsfähigkeit jugendlicher Stimmen bearb. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.

Nägeli, Hans Georg.

Ruhe sanft!: „Ruhe sanft bestattet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Opladen, A.

Op. **20.** Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Otto, Theodor.

Op. **6.** Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag".
- 2. Liebesbote: „Allwo ich geh' und wo ich bin".
- 3. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht".

Op. **7a.** „Zieh' in Frieden deine Pfade" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. **8.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen".
- 2. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt".

Parlow, Edmund.

Op. **66.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus".

- 2. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch".

Peters, Max.

Op. **29.** Sechs gem. Chöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wahlspruch: „Die Harmonie im Sange wacht". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Mutter Brief: „Ich halt' es zum Angedenken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 5. Ständchen: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Jugendsehnen: „Rausche in den Bäumen, linder Frühlingswind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **34.** Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. } Wahlspruch der Moskauer Liedertafel: „Ob Sorge droht".

- 2. } Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen".

- 3. } Neues Hoch!: „Er lebe hoch!"

- 4. } Mahnung: „Geniesse still zufrieden".

- 5. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal".

- 6. Zur Gedächtnisfeier eines Entschlafenen: „Staub zu Staub! nicht mehr gefunden".

Pfirstinger, Felix.

Drei gem. Chöre. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abendlied: „Schallendes Hämmern, tief unten im Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Joriede: „Sie lachte so hell". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Portner, L.

Op. **14.** Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Rebikoff, W.

Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Reiser, August.

Wintersonnenwende. Ein Spinnstuben-Märchen f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Mk 5. Solost. (S., Bar.) 8⁰. Mk 1,50. Chorst.: S., A. à Mk 0,75. T., B. à Mk 0,45. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Richter, H. Ernst.

Op. **48.** Rheinweinlied: „Herrlich perlt im Glas der Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Röder, Emil.
Op. **5.** Heimweh: „Das ist der Aermste auf der Welt" f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Romberg, Andreas.
An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken" f. vierstimm. Männerchor, m. Pfte einger. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Rubisch, Franz L.
Op. **12.** „Wohlauf, du frische Jugend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Rudolph, Oscar.
Op. **34.** „Michel, horch, der Seewind pfeift" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Saar, Louis Victor.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Schaper, Gustav.
Magdeburger Liederbuch. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen m. besonderer Berücksichtigung der Volks- u. Vaterlandslieder, in stufenmässiger Folge f. den Schulgebrauch hrsg. gr. 8⁰. Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.)
Teil 1. Unter- u. Mittelstufe. Liedergruppe 1—4. Mk 0,35*n.
- 2. Oberstufe. Liedergruppe 5 u. 6. Mk 0,60*n.

Schärtlich, J. C.
Die Heimat: „Von woher des Weges, du ernster Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Hoffnung: „O Hoffnung, teures Kleinod dieses Lebens" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schiferl, Franz.
Zwei passionirte Fischer: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **114.** Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet, wenn die Maiglöckchen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **157.** Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sickinger, Heinrich.
Op. **26.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Speidel, Wilhelm.
Op. **26.** Das verlassne Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". Mainz, Schott.

Ausg. f. gem. Chor. 2. Ausg. (A) bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 0,90*n.
- - S. u. MS. (T. u. Bar.) — f. MS. u. A. (Bar. u. B.) m. Pfte. à Mk 1.

Steinhauer, Carl.
Op. **68.** Des Frühlings Wiege: „Frühlingshimmel! Lerchenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 3,20.
Op. **69.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Steinwarz, Eduard.
„Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. St. 8⁰. Mk 0,45*n. Mainz, Schott.

Sturm, Wilhelm.
Op. **135.** Fest-Gesang: „Lasst erschallen Festgesänge". Begrüssungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2.

Teich, Otto.
Op. **341.** Moderne Loreley: „Wir wissen nicht, was soll's bedeuten". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 4.
Op. **370.** Das Vöglein auf dem Baume: „Im Garten unter der Linde". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Thiede, Max.
Op. **27.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Thiel, Carl.
Mirantische Maienpfeiff: „Nächtliche Lichter, helle Laternen". Weise aus dem 17. Jahrh. f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., B.) bearb. Part. u. 4 St. (S. I/II zusammen) (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

Tschirch, Rudolf.
Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Veit, W. H.
Op. **37.** No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. Männerchor. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.

Voigt, Hermann.
Op. **133.** Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.

Volkslied (Kärntner): „O Diarndle tief drunt im Thal“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

—— „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'“. Nach der schottischen Volksmelodie „Home, sweet home“ bearb. f. Männerchor v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagenblass, W.

Op. **90.** Die Boombluth: „Mutter! Heute ist Sonntag“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Wagner, Franz.

Op. **66.** „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Waldmeister, Otto.

Op. **145.** Das Hüttlein auf der Alm: „Auf steiler Höh ein Hüttelein steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Weinwurm, Rudolf.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken“ f. Solost. od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Blätter u. Lieder: „Frühling ist's in allen Räumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Liebeslieder f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Mädchen, mein Mädchen!: „Blickst du mich an“ f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wiltberger, Heinrich.

Op. **75.** „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **76.** Drei Lieder f. Männerchor arr. (No. 1. Marschner, Abschiedslied: „Ach du lieber Schatz, wir müssen scheiden“. No. 2. Volkslied aus Pommern: „Ich habe den Frühling gesehen“. No. 3. Zelter, Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang“.) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1, 2, 3 à Mk 0,15. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wolff, Leonhard.

Drei Lieder vom Rhein f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Rheinlands Paradies: „Wie wonnig uns des Rheines Woge rauschet“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Zahn, Adolf.

Op. **7.** Leid u. Freud': „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Zanger, Gustav.
Op. **44.** Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **48.** Weihelied: „O Herr, in deines Himmels Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **55.** Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zedtler, A.
Op. **19.** No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **28.** Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zöllner, Carl.
Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zöllner, Heinrich.
Op. **85.** No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Zuschneid, Karl.
Op. **65.** Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen bekränzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Zwyssig, P. A.
Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Theatralische Musik.

Ehrke, Reinhold.
König Aqua. Operetten-Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Strandlegende: „Es war einst in der Johannisnacht“, hoch, tief. à Mk 1,80.
- 2. Flaggenlied: „Ich hab' gedient“ so spricht mit stolzer Miene“ f. B. Mk 1,50.
- 3. Wittwen-Couplet: „Mir hat bereits zweimal Gott Hymen gelacht“. Mk 1,50.
- 4. Entsagung: „Auf stolzer Höhe thront das Königskind“. Mk 1,50.
- 5. Immer 'runter: „Auf ihrem Stuhl rückt Elsbeth hin und her“. Taucherlied f. 3 Singst. Mk 1,50.
- 6. Nixenwalzerlied: „Wenn der Abendsonne Strahlen“. Mk 1,50.

Das wundert mich sehr: „Ich lese des Morgens schon früh meine Zeitung“. Couplet-Einlage. Mk 1,20.
Schüttel de Büx-Polka: „Lüd, Lüd, nu geihts an“. Mk 1,50.

Gerlach, Theodor.
Liebeswogen. Gesprochene Oper. Lyrische Scenen nach H. Heine frei bearb. u. m. Musik versehen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4*n.
Händel, Georg Friedrich.
Ezio. Oper. Arie: „Tutta raccolta ancor" — „Gram füllt mein wundes Herz" f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Romanze: „Ein Schütz bin ich" f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Leukauf, Richard.
Zwa flotte Dienstmänner: „Schaun's uns an" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Lincke, Paul.
Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich niedersenkt".
Ausg. f. A. m. Pfte. Mk 1,80.
- - Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- - gem. Chor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
- - vierstimm. Frauenchor v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
„Ja, der Frauen Waffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Titus. Oper. Rec. u. Rondo: „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken" — Neuer Text: „Nie soll mit Rosen, mit duft'gen Myrten" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Zauberflöte. Oper. Arie des Sarastro: „In diesen heil'gen Hallen" f. B. m. Männerchor bearb. v. Rudolf Tschirch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1385. Wagner, R., Isoldeus Erzählung an Brangäne aus „Tristan u. Isolde". Orch.-St. Mk 8,70n.
- 1397. Weber, Scene u. Arie (S.): „Ocean! du Ungeheuer" aus „Oberon". Orch.-St. Mk 6,90n.
- 1475. Kreutzer, Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich" aus „Das Nachtlager in Granada". Orch.-St. Mk 5,70n.
- 1493. Mozart, Rec. u. Rondo (S.): „Nie soll mit Rosen" („Nie wird mich Hymen") aus „Titus". Orch.-St. Mk 3,60n.
Stix, Carl.
Die Liebesinsel. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Champagnerlob: „Ja, du bist ein Götterlohn". Mk 1,50.
In der Rosenlaube: „Holder Abend hat umfangen". Mk 1,50.
Lied an das Meer: „O Meer, wie bist du so wundersam". Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Operette. Nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.
Daraus:
No. 6. Im Frühling, im Mai: „Mein Mann hat ein Betragen" f. S. u. A. Mk 1,50.

Thuille, Ludwig.
Lobetanz. Bühnenspiel. Klavierauszug v. Herm. Bischoff. Mainz, Schott Mk 12*n.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Isoldens Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach". Orch.-St. Mk 8,70n. Singst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weber, Carl Maria v.
Oberon. Oper. Scene u. Arie: „Ocean! du Ungeheuer" f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ziegler, Josef.
Das Gesangvereins-Ueberbrettl. Musikalische Scherz-Aufführung f. 8—11 Personen als zwei- u. vierfüssige Künstler. Klavierauszug. Mk 4,50*n. St. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.
Daraus einzeln: Gran Sinfonia comica. Part. Mk 3*n. St. (Thierquartett) Mk 1,50*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Winterfeld, Max.
Traumbild: „Was treibt und tobt mein tolles Blut". Ballade f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Giordani, Tommaso.
Aria: „Caro mio ben" f. 1 mittlere Singst. m. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.
No. 1. Der Liebe Zaubermacht: „Es war zur Zeit der Blüte aller Rosen".
- 2. Nur du bist mein Gebet zur Nacht: „Es rauscht das Laub im Abendwinde".

Sérénade d'un Monsieur pressé: „C'est moi l'amoureux empressé" p. 1 Voix av. Piano. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Alfredy, C.
Op. **126.** Das sind die Stimmen, die ihn heimwärts mahnen: „Auf hohen Bergen lässt erschallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Op. **200.** Ach Trude, Trude, Trude: „Ich liebte auf dem Erdenrund". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Andreae, Volkmar.
Op. **5.** Der Spielmann. 4 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich kam an manchen Hauses Thür". No. 2. „Hätt' ich des Falken Schwingen". No. 3. „Nun liegt im Schlafe still die Welt". No. 4. „Du gleichst der Rose".) Mainz, Schott Mk 2,50.

Arensky, A.
Op. **64.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Das Schwanenlied: „Will heut' rüsten ein Fest". No. 2. In den Gärten Italiens: „Hat dein Herz einst das Nahen der Liebe erkannt". No. 3. „Leise durchschwebte die Seele". No. 4. „Ich lieb' dich längst nicht mehr". No. 5. Der Drache: „Fiel der Nachtthau auf's Gelände".) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Arien-Album f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 5 (S.). Band 6 (A.). Band 7 (T.). Band 8 (Bar.). Band 9 (B.). Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Bass-Album. 24 ernste u. heitere Lieder f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Beauvais, O. de.
„Die fröhliche Welt ist erwacht". Lied in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.

Behling, Adolf.
Aurelia-Walzer: „In Wilmersdorf Sonntags beim Tanze" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Binder, Mirzl.
Vier neue Tiroler Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gesellschafts-Scherze, Heft 25.

Bloch, Arthur.
Gratis-Milch: „In kalter Winterszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **359.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 4. „Ein kleines Lied, wie fängt's nur an", hoch, tief. à Mk 0,80.

Brechler-Troskowitz, Victor R. v.
Isolde: „Ich weiss ein Lied vom Leide" f. S. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Carissimi, Giacomo.
„Vittoria, mio Core" — „Viktoria, nun end' ich das Bangen" f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Chappuis, G. v.
Zwei Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rote Wolken am Himmel". No. 2. „In diesen blauen Herbstestagen".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Clutsam, G. H.
Ein Gruss: „Bei dir sah ich die Rosen blühen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Mainz, Schott à Mk 1.
Diehl, Heinrich.
Op. **9.** No. 4. Wildsee: „O dunkler See in tannendüstrer Tiefe" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
Doebber, Johannes.
Op. **32.** Ein Troubadourlied: „Heil mir der Stunde" f. 1 hohe Singst. m. Harfe od. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Doehaerd, G.
Op. **28.** 2 Mélodies p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 0,80 n.
No. 1. L'Enfant charitable: „C'était le long d'une avenue".
- 2. Les Musiciens des Bois: „Dans la forêt ensoleillée".
Endlich allein: „Dein fragend braunes Augenpaar". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
Esser, Heinrich.
Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Esser, Rudolf.
Op. **42.** Wiegenlied: „Wenn die Abendglocke läutet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 0,75.
Op. **60.** Ebbe u. Flut: „Ist dir ein hohes Glück geschehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 1,20.
Feist, Alwine.
Op. **11.** No. 1. „Der Liebe Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1.
Frick, Carl.
Op. **72.** Die Wiege meines Glücks: „Im immergrünen Waldeshain" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Fröde, Benno.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 2. Vagantenlied: „Nun ist mir alles einerlei".) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.
Gambke, Martin.
Op. **33.** Bescheidener Wunsch: „Hätten doch alle Mädel nur einen einzigen Mund". Scherzhaftes Lied f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Berlin, Bloch à Mk 1,60 n.
Heft 25. Binder, Mirzl, Vier neue Tiroler Lieder f. 1 Singst. (Tanz-Mirzl. Die verliabte Sennerin. Morgengruss auf der Alm. Dachstein-Marschlied.)
Giordani, Tommaso.
„Caro mio ben" — „Teuerstes Lieb, glaube meinem Eid" f. 1 höhere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Adolf Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Heinz, Peter.

Op. **100**a. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. **102.** Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hermann, Hans.

Op. **53.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Und wenn die Sonne schlafen geht". Mk 1,20.
- 2. Margit's Gesang: „Bergkönig ritt in die Lande weit". Mk 1,20.
- 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht". Mk 1.
- 4. „So ich traurig bin". Mk 1.
- 5. Bärbchen: „Wenn Bärbchen Blank nicht schlafen kann". Mk 1,20.
- 6. Das Mühlrad: „Ich hör' das Wasser rauschen". Mk 1.

Op. **54.** Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat". No. 2. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein". No. 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen lass dir Zeit". No. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da geh'n die Gänse spazieren". No. 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Herrmann, W.

Op. **58.** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Op. **60.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Mk 1,20.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.
- 3. Begegnung: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht". Mk 0,80.
- 4. Du riefst: „Du riefst mich im Traume in dunkler Nacht". Mk 0,80.

Heymann-Rheineck, Carl.

Op. **19.** 5 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Im Feld ein Mädchen singt". Mk 0,80.
- 2. „In das stille verlöschende Abendrot". Mk 1,20.
- 3. Frühling komm' auch du: „Vor jedem Haus, vor jedem Thor". Mk 0,80.
- 4. „Sommersonnenwende, wie das Licht sich neigt". Mk 0,80.
- 5. „Ich scheu' ihn nicht, den stillen dunklen Hain". Mk 0,80.

Op. **20.** Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

No. 1. „Hoch oben am Berge steht ein Strauch".
- 2. „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen".
- 3. „Im feuchten Wald Herbstmorgenduft".

Jäger, Richard.
Den lieben Mädeln!: „Wenn des Lebens Stürme mich umrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.
Kaun, Hugo.
Op. **37**. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sieger „Taufrisch glänzen die Blumen“. No. 2. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. No. 3. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land“.) Leipzig, Rahter Mk 3.
Op. **46**. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh'“. No. 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. No. 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
Kehler, M. v.
Op. **22**. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Heilige Nacht: „Ein seltsam heimlich Weben“. Mk 1,20.
- 2. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. Mk 1,20.
- 3. Maiennacht: „Bäume flüstern und rauschen“. Mk 1,20.
- 4. An eine Verlorene: „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1,20.
- 5. Die Trauernde: „Sag', Mutter, singen die Vöglein nicht mehr“. Mk 1,30.
- 6. Brautlied: „Nun trag' ich eine Krone“. Mk 1,50.
Kirchmayer, Victor.
Das harte Wort: „Ein hartes Wort, zur Antwort dann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Kirchner, Hermann.
Einsam: „Bald träumerisch und milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mediasch, (Reissenberger) Mk 1.
Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mediasch, (Reissenberger) Mk 1.
Kmock, Adolf.
Die Gardinenpredigt: „Frau Nachtigall die raisonirte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Kollo, Walter.
Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n?: „Ich habe eine hübsche Braut“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Kraus, Paul.
Op. **132**. Brautlied: „Bescheiden ging mein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Krug, Arnold.
Op. **122**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend“.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.
- 3. Waldesgang: „Im Waldesweben ist es Ruh'“.

Krug, Arnold.
No. 4. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig".
- 5. Nachts: „Dem Mondesaufgang wandl' ich gern entgegen".
- 6. An ihrem Grabe: „Ich stand an ihrem Grabe".

Kurtzrock, Hugo.
Op. **21, 22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 21. Herz u. Welt: „Das war ein wundersel'ges Schreiten". — Op. 22. Es war die schönste Zeit des Lebens: „Ich hab' den Jugendtraum geträumet".) Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.
Op. **511.** Alte Lies'l, gold'ne Lies'l: „Der Mensch, wenn er das Licht der Welt erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lieder-Album, klassisches, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 2, 3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

—— populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 2. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Lincke, Paul.
Die Liebesinsel: „Ich weiss ein stilles Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Lisle, Bernhard C. de.
Frühlingsgesang: „Ich war zur Frühlingszeit von euch verreist" f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Loewe-Album f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Maass, Leopold.
Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten: „Ich hörte oft die Mädchen schwärmen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mahnecke, Richard.
Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch: „Ich träumte jüngst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Marlier, André.
Poème romantique: „Dans les genêts et la bruyère" p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40n.

Marschalk, Max.
Op. **20.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 5n.
No. 1. Frühlingsnacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume". Mk 1,20n.
- 2. Waldfrieden: „An einem hellen Frühlingstag". Mk 1,20n.
- 3. Warum: „Holde, braune Augensterne". Mk 0,90n.
- 4. „Holdes Kind, in deine gelösten Locken". Mk 0,90n.
- 5. „Nach Westen zieht der Wind dahin". Mk 1,20n.
- 6. Erinnerung: „Es flüstert in den Cypressen". Mk 0,90n.
- 7. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". Mk 1,20n.

Marschalk, Max.

Op. **23.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50 n.

No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Mk 1,20 n.
- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 0,90 n.
- 3. Schlummerlied: „Gute Nacht! O schliesse deine schönen Lider". Mk 0,90 n.
- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen". Mk 1,20 n.
- 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1,20 n.
- 6. Waldnacht: „Ganz still ist's". Mk 1,20 n.

Mestrozi, Paul.

Das genügt: „Früh' um viere schon Alarm". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Einfachste Lösung: „Bei vielen Fragen Kopf man zerbricht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Münch, Ernst.

Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

No. 1. Weiss keiner den heimlichen Platz?: „Wie waren wir selig mein Schatz". Mk 0,80.
- 2. Heidnischer Kuss: „Zwischen goldenen Aehren beim leuchtenden Strahl". Mk 1,20.

Munkel, Fritz.

Bitte, sag' nicht nein: „Wenn des Mondes Silberlicht". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer à Mk 1,50.

Wohlgemuth: „Thauperlen streute über Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Niepold, Paul.

Op. **7.** No. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden" f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. **32.** Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3 n.

No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?" Mk 0,90 n.
- 2. „Ach wärst du mein". Mk 0,90 n.
- 3. Deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen". Mk 0,90 n.
- 4. Lobgesang: „Wie das Meer ist die Liebe". Mk 1,20 n.

Op. **33.** Vier Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Thale". No. 2. Heimat: „Und auch im alten Elternhause". No. 3. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 4. Wiegenlied: „Träume, du mein süsses Leben".) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50.

Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Liebchen im Garten: „Liebes Blaublümelein". No. 2. Das Blümchen: „Ich fand ein liebes Blümchen". No. 3. Volkslied: „Wenn der Vollmond zum Giebel sinkt". No. 4.

Nodnagel, Ernst Otto.
Idyll: „Dort am See auf Binsenstielen". No. 5. Lied des Fischermädchens: „Und die Liebe bleibt ewig im Herzensgrund".) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,60 n.
Op. **36.** Chrysis. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,60 n.
No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". Mk 1,20 n.
- 2. Alte Geschichte: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen". Mk 0,90 n.
- 3. Viel zu lieb: „Es war ein alter König". Mk 0,90 n.
- 4. Mignon: „Zu meinem Geburtstag, dem sechzehnten Mai". Mk 1,20 n.

Oberleithner, Max v.
Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Reifen: „Der Sommer reift". No. 2. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Herde". No. 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". No. 4. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch".) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Otto, Ernst.
Berncasteler Doktor: „Ein Tränklein wohl zu finden" f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Petzet, Walther.
„Ach einmal nur" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Polman, Th. H.
Geburtstagslied: „Die Lieb' und die Erkenntlichkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 0,90.

Raimann, Rudolf.
Das hätt' i wissen sollen: „Herr Wirth! ruft ganz empört ein Gast". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Der hat's verpasst: „Jeder is selber Schmied seines Glücks". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Man spricht nicht gern davon: „Es giebt so mancherlei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Nur keine Uebereilung: „Mein liebes theures Männchen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rebikoff, W.
Stimmung: „Will hinausschau'n in das Dunkel" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Richard, August.
Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **138.** „Wenn die Rosen sprechen könnten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Rosenzweig, Hermann.
Wer mag das wohl gewesen sein?: „Einen zarten Liebesbrief" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rudolph, Franz.
Op. **12.** 3 Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n". Mk 1.
- 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht'". Mk 1,20.
- 3. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". Mk 1.

Sauber, Gerhard.
Vergiss die teure Mutter nicht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Schlunck, J.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Königsberg, Jakubowski.
No. 1. Weihnacht: „Uralter Zauber regt die Schwingen". Mk 0,90.
- 2. „Wie ist mein Bettelstaat so ohne Gleichen". Mk 1.
- 3. „Der du es mir gegeben". Mk 0,80.

Schubert-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Heft 3. Der Doppelgänger. Der Tod u. das Mädchen. Der Einsame. Wer nie sein Brod. Schlaflied (Es mahnt der Wald).
- 4. Das Wandern. Des Mädchens Klage. Du bist die Ruh'. Suleika. Der König in Thule. An die Musik. Der Neugierige.

Schulz, Georg David.
Der verliebte Tintenfisch: „Ein Tintenfisch war sehr verliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.
„Walpurgisnacht! Da klingen die Flöten und Geigen". Maien-Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Schytte, Ludvig.
Op. **134.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Winter: „Du lieber Frühling, wohin bist du gegangen". Mk 1,20.
- 2. Der Schatten: „Ich hab' einen kleinen Schatten". Mk 1,20.
- 3. So soll es sein: „Malaga und Malvasier". Mk 1,20.
- 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging". Mk 1,50.
- 5. Das mitleidige Mädel: „Trüg' mein Herz ich auf der Hand". Mk 1.

Stampa, Paul.
Op. **16.** Der Traum (Das Zeiselein): „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.
Op. **17.** Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Op. **98.** Kusshunger: „Ein Messengerboy kommt ventre à terre" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Streicher, Theodor.

Aus des Knaben Wunderhorn. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Heft 3 (No. 13—18). Heft 4 (No. 19—24). Heft 5 (No. 25—30). à Mk 2; cplt in 1 Bande. Mk 6. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“ f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Weine nur nicht“ f. Mittelst. Mk 1.
- 4. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich“ f. Mittelst. Mk 1.
- 5. Die widerspenstige Braut: „Ich ess nicht gerne Gerste“ f. Mittelst. Mk 1.
- 6. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 7. Ehstand der Freude: „Lasset uns scherzen“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- 8. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- 9. Hier liegt ein Spielmann begraben: „Guten Morgen, Spielmann“ f. Mittelst. Mk 1.
- 10. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was“ f. A. Mk 1.
- 11. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 12. Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Birnbaum sass“ f. Mittelst. Mk 1.
- 13. Aufgegebene Jagd. I.: „Ich schwing mein Horn ins Jammertal“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 14. Aufgegebene Jagd. II.: „Kein Hochgewild ich fahen kann“ f. Mittelst. Mk 1.
- 15. Weinsüppchen: „Anne Margrittchen, was willst du, mein Liebchen“ f. Mittelst. Mk 1.
- 16. Liebesdienst: „Es war ein Markgraf über dem Rhein“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 17. Vertraue: „Es ist kein Jäger, er hat ein Schuss“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 18. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli“ f. Mittelst. Mk 1.
- 19. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne“ f. Mittelst. Mk 1.
- 20. Bayrisches Alpenlied: „Der Franz lässt dich grüssen“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,20.
- 21. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel“ f. Mittelst. Mk 1.
- 22. Grosse Wäsche: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 23. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 24. „Nun lasst uns singen das Abendlied“ f. Bar. Mk 1,20.
- 25. Klosterscheu: „Gott geb ihm ein verdorben Jahr“ f. Mittelst. Mk 1.
- 26. Unkraut: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“ f. Mittelst. Mk 1.

Streicher, Theodor.
No. 27. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat g'sagt" f. Mittelst. Mk 1.
- 28. Ach u. weh, kein Schmalzele meh': „Ich hab' emal ein Bettelmädle küsst" f. Mittelst. Mk 1.
- 29. Ei! Ei!: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell" f. Mittelst. Mk 1.
- 30. „Ich soll und muss einen Buhlen haben" f. S. (od. T.) Mk 1,20.

Strich, Paul.
Op. **11.** Wo hast'n die Cravatte her?: „Heutzutage alle Herrn". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,25.

Wagner, Max.
Op. **15.** No. 2. Die Enterbten: „Um den Tisch im alten Pfarrhaus". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Wallnöfer, Adolf.
Album. Band 4. 25 Konzert-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
Warum?: „Warum willst mir nicht geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Winterfeld, Max.
Des alten Spielmanns Traum: „Heran, du alter Geselle". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Frühlingsstimmung: „Wolken am Himmel trübe und schwer". Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Tonbild: „Der Garten strahlt im Morgengold" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Traumbild: „Was treibt und tobt mein tolles Blut". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Zepler, Bogumil.
Vive la Bohème: „War die Stunde süss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1 n.

Gesänge mit Harfe.

Doebber, Johannes.
Op. **32.** Ein Troubadourlied: „Heil mir der Stunde" f. 1 hohe Singst. m. Harfe od. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Hecht, Gustav.
Op. **48.** O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald" f. S.-Solo u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bordogni, Marco.
36 Vocalises p. MS. (ou Ca.) av. Piano, revues p. August Iffert et Albert Fuchs. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ehni, J. A.
Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Heft 2. Für Mittelklassen. 4. (der Gesanglehre 7.) Aufl. Durchgesehen v. K. F. Breuninger. 8⁰. Stuttgart, Metzler Mk 0,45**n.

Fritzsche, Karl.
Kleine Gesangschule f. Volks- u. Mittelschulen. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,30*n.

Hecht, Gustav.
Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 3., verb. Aufl. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20*n.

Roeder, Karl.
Vorschule zum Kunstgesang. Zum Gebrauch in Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie auch beim Privatgesangunterricht. qu. gr. 8⁰. geb. Arnsberg, Stahl Mk 2*n.

Wolff, C. A. Hermann.
Elementar-Gesanglehre. Handbuch f. Sologesang, Männer- u. gem. Gesangschöre. gr. 16⁰. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60*n.
Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Theoretischer Teil. Lief. 14,15. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Joh. Seb.
Thematischer Führer durch die Hm.-Messe. Verfasst v. Julius Spengel. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Juni. 1903. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Decsey, Ernst.
Hugo Wolf. (in 2 Bänden.) Band 1. Hugo Wolf's Leben. 1860—1887. (m. Abbildgn u. Fksms.) gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n.; Subscr.-Pr. f. Band 1 u. 2: Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Band 8. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Pr. Mk 10**n.; Einzelpr. Mk 12*n.; Einbd. Mk 1,50*n.

Festschrift der schweizerischen Musikzeitung u. Sängerblatt anlässlich der 39. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Basel 12—15. Juni 1903. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Hartwich, Otto.
Richard Wagner u. das Christentum. 8⁰. Leipzig, G. Wigand Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Hennig, C. R.
Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. A. Die Erfordernisse f. den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.; geb. Mk 3,75**n.

Hennig, C. R.
Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.
Der musiktheoretische Unterricht. Teil A: Musiktheoretisches Hilfsbuch. Teil B: Musiktheoretischer Leitfaden. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,60*n.
Jahresbericht, 14., der Mozart-Gemeinde pro 1902. Vorgetragen u. genehmigt bei dem am 28. IV. 1903 abgehaltenen XXIII. Mozarttage. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75**n.
Josephson, Walter.
Festschrift zum Musikfest zur 50jährigen Jubel-Feier des Duisburger Gesangvereins am 23. u. 24. V. 1903. Enthaltend die Geschichte des Gesangvereins m. einer Zusammenstellung aller Konzertprogramme v. 1853-1903 u. den Bildnissen seiner Dirigenten, ferner das vollständige Programm des Musikfestes u. die Bilder der Dirigenten, Komponisten u. Solisten desselben. gr. 8°. Duisburg, Ewich Mk 1,50**n.
Kretzschmar, Hermann.
Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus dem „Führer durch den Konzertsaal". 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10 n.
Beethoven, Op. 73. Klavier-Konzert No. 5 (Es).
Brahms, Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (Dm.).
Grieg, Op. 16. Klavier-Konzert (Am.).
Molitor, Raf.
Eine werte Geschichte. Erinnerungsvolle Gedanken über „Geschichte u. Wert der offiziellen Choralbücher". gr. 8°. Graz, Styria Mk 0,80*n.
Molldur, Karl.
Die Musik: I. in ihrem Verhältnis zur Religion, II. als Medium zur Krankenheilung, III. als Farben-Komposition zur Unterstützung der Tonmusik bei der seelischen Heilung. Mit 1 farbigen Tafel. 12°. Lorch, (Rohm) Mk 2*n.
Nagel, Wilibald.
Beethoven u. seine Klaviersonaten. Band 1. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 6*n.; geb. Mk 7,75*n.
Nodnagel, Ernst Otto.
Op. 37. Versimpelung der Musikkritik od. Kannegiesser als Erzieher. Ein Vademekum f. das Diobskurenpaar Emil Krause u. Gustav Doempke. gr. 8°. Charlottenburg, Seefeldt Mk 1*n.
Reinhard, August.
Etwas vom Harmonium, m. einer Ergänzung „Das Harmonium von heute". Ein Beitrag zur Erklärung des Wesens des Harmoniums. 2. verm. Aufl. 8°. Berlin, Simon. 10 Exempl. Mk 0,80*n. 100 Exempl. Mk 6*n.
Schade, Geo.
Der deutsche Männergesang. Seine geschichtliche Entwickelung, den deutschen Sängern erzählt. (Teil 2.) I. Das deutsche Sängerwesen bis zu den Meistersängern. II. Die kunstgeschichtliche Entwickelung des mehrstimm. Männergesanges. 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 0,75*n.

Schneider, Otto.
Heinrich Bellermann. Gedächtnisrede. Nebst dem Bilde B. in Heliogravüre u. einem Verzeichnis seiner Kompositionen u. Werke. gr. 8⁰. Berlin, Springer Mk 1*n.

Thode, Henry.
Wie ist Richard Wagner vom deutschen Volke zu feiern? Vortrag. gr. 8⁰. Heidelberg, Winter Verl. Mk 0,60*n.

Thürlings, Adolf.
Die schweizerischen Tonmeister im Zeitalter der Reformation. 8⁰. Bern, Francke Mk 0,65*n.

Tiersot, Julien.
Ronsard et la Musique de son Temps. Oeuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit etc. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40*n.

Tischer, Gerhard.
Die aristotelischen Musikprobleme. gr. 8⁰. Berlin, Ebering Mk 2,80*n.

Unschuld v. Melasfeld, Marie.
The Hand of the Pianist. A systematic Method for the attainment of a sure, brilliant Piano-Technic in the modern style according to the principles of Th. Leschetizky. With 44 photographed Illustrations and 55 Examples in Notes. Translated from the German by Henry Morgan Dare. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Caecilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 13. (Neue Folge.) No. 2830—3000. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.

Textbücher.

Einer v. unsere Leut'. Posse. [Musik v. Stolz u. Conradi.] Hrsg. u. nach der Part. durchgesehen v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Lobetanz. Bühnenspiel. [Musik v. Thuille.] 16⁰. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Wald, der. Männerchor. [Musik v. Bernhard Scholz.] 16⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.



COMPOSITIONS
DE
Alfred d'AMBROSIO

		Prix nets
Op. 3. **Quatre Pièces d'Orchestre**		
A) **Andantino**	Partition d'orchestre	3 »
	Parties d'orchestre	5 »
	Piano à quatre mains	2 »
B) **Paysanne**	Partition d'orchestre	2 50
	Parties d'orchestre	4 »
	Piano à quatre mains	2 »
C) **Ronde des lutins**	Partition d'orchestre	5 »
	Parties d'orchestre	8 »
	Piano à quatre mains	2 50
D) **Tarentelle**	Partition d'orchestre	5 »
	Parties d'orchestre	10 »
	Piano à quatre mains	3
Les quatre réunies.	Partition d'orchestre	10 »
	Parties d'orchestre	20 »
	Piano à quatre mains	6 »
Op. 4. **Sérénade**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3 »
	avec accompagnement d'Orchestre . .	1 50
Op. 5. **Spleen**, pour Violoncello et Piano		1 70
Op. 6. **Canzonetta**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	2 50
	avec accompagnement de Quintette . .	2 50
Op. 8. **Suite**, pr 2 Violons, Alto, et 2 Violoncelles,		
	Partition	5 »
	Parties séparées	10 »
Op. 9. **Romance**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3 »
	avec accompagnement d'Orchestre . . .	5 »
Op. 11. **Mazurka de Concert**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	4 »
	avec accompagnement d'Orchestre . . .	10 »
Op. 13. **Cavatine**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3 »
Op. 16. **Novelletta**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	2 »
Op. 20. **Novelletta** no 2, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3 »
Op. 22. **Aria**, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	2 50
En badinant, pour instruments à cordes,		
	Partition et Parties	2 50
	Pour Piano seul	1 70
Premières Tendresses, pour Orchestre,		
	Parties d'Orchestre	4 »
	Pour Piano seul	2 »
Rêve, Aubade, pour Instruments à cordes,		
	Partition et Parties	2 50
	Pour Piano seul	2 »

Im Verlage von **Carl Hauer, Hamburg,** Neuerwall 50.
(Jean Haring's Sortiment und Musikverlag Nachfl., gegr. 1853.)
Leipzig, C. F. Leede.

Cornet-Album

in modern-eleganter Ausstattung und wirksamsten, brillantem Arrangement.

Band I.

Abt, Fr., O wären meine Augen Sterne.
— Wie viel hatt' ich ihr noch zu sagen.
— Im Arm der Liebe.
— Du bist mein Lenz, mein Licht, mein Leben.
Baumgarten, Noch sind die Tage der Rosen.
Eggers, G., Es war ein Knab' gezogen.
Semfke, J., Mein Preislied.
Weidt, H., Der Mensch ohne Lieb'. (Wie arm ist der, der nie ein Herz gefunden.)

Band II.

Abt, Fr., Die Liebe ist's. Es schlingt ein unnennbares Band sich um der Menschen Herzen.)
— Jetzt wird sie meiner wohl gedenken.
— Du bist mein Gedanke bei Tag und bei Nacht.
— Mein Liebstes auf der Welt.
— Die Liebe hält Wacht.
de Barbieri, Das deutsche Lied.
Philipp, Rud., O Welt, du bist so wunderschön.
Schenk, H., Schön sind die Veilchen.

Nur vollständige Lieder! **Keine Bruchstücke!**
Wirklich praktisch arrangiert für

Cornet à Piston.

Den Klang F nicht überschreitend.

Ausgabe für Cornet mit Piano à Band netto **Mk.** 2.50
Ausgabe für Cornet solo à Band netto **Mk.** 1.50.

Franz Abt Lieder-Album

à Band netto Mk. 1.50.

Ausgewählte Lieder für eine **Singstimme** mit **Piano-Begleitung.**

Band I **hoch** oder **tief.**

Inhalt:

In den Sternen möcht ich's lesen!
O wären meine Augen Sterne.
Jetzt wird sie meiner wohl gedenken.
Mein Liebstes auf der Welt.
War ich auch fern, blieb' ich bei Dir.
Du bist mein Gedanke.
Du liebes, treues Mutterherz.
Morgenständchen.
Ein Blatt (Die Sonne ging).
Die Liebe neckt sich.
Das Lied der Liebe.
Wanderlied.

Band II **hoch** oder **tief.**

Inhalt:

Wie viel hatt' ich ihr noch zu sagen.
Süsser Engel, Gott mit Dir.
Die Liebe ist's.
Nur du allein.
Im Arm der Liebe.
Süsse Heimath.
Mein Herz ist bei Dir.
Du bist mein Lenz, mein Licht, mein Leben.
Die Liebe hält Wacht.
Vor meinem Blick.
Gehen und Kommen.
Du der Rosen Rose.
(— Weitere Bände folgen. —)

Sämtliche Lieder sind auch in Einzelausgaben erschienen.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1903.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Verlags-Veränderungen, Geschäfts-Verlegungen.

Boessenecker Verlag, J. G., in Regensburg, jetzt: **Feuchtinger**, Eugen, in Regensburg.
Salzer, W., in Leipzig, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin.
Thiemer, Hugo, in Hamburg, jetzt: in Berlin.
Wagner, Hans, in Graz, jetzt: **Pock**, J., in Graz.

Juli 1903.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326**. Im Mai des Lebens. Gavotte f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Berlioz, Hector.
Julia's Leichenbegängnis aus „Romeo u. Julia" Op. **17** f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Bertram, Fritz.
Wie süss. Neuer Kuss-Rheinländer f. Orch. (od. Harmonie- od. Blechmusik.) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Calvini, A.
Op. **20**. Sphinx-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Christern, W.
Wieder einmal ledig! Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Eck, Hans.
Die Trudel im Strudel . Polka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Eilenberg, Richard.
Op. **170**. Chinesentanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Op. **251**. Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
Friedrich, Graf zu Waldeck u. Pyrmont.
Husarenblut. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Grelinger, Ch.
Nigger-Sport. Cake-Walk. Polka-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Ischpold, Adolf.
Es lebe das Leben. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Ivanovići, J.
Op. **131.** Rumania. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4 n.

Kheil, V.
Es ist kein Bims da! Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Lehár, Franz.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“ f. gr. Orch. arr. v. Gustav Mahr. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Margis, Alfred.
Fleur de Neige. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Meacham, F. W.
Op. **92.** Amerikanische Patrouille. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 658. Eilenberg, Rich., Op. 170. Chinesentanz. Mk 1,80 n.
- 660. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied m. Cornet à Pistons-Solo aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 0,90 n.
- 661. Calvini, A., Op. 20. Sphinx-Walzer. Mk 2,10 n.
- 663. Margis, A., Fleur de Neige. Valse lente. Mk 1,80 n.
- 665. Strauss jun., Joh., Op. 40. Krönungs-Walzer. Mk 2,10 n.
- 669. Grelinger, Ch., Nigger-Sport. Cake-Walk. Polka-Marsch. Mk 2,10 n.

Rosenzweig, W.
Die Schützen kommen. Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rubens, Franz.
Op. **28.** Plauderei f. Streichquintett, Schlaginstrumente u. ad lib. Harfe. Hannover, Gries Mk 2 n.

Schirbel, O.
Maier-Polka (schnell) f. Orch. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Strauss jun., Johann.
Op. **40.** Krönungs-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Strauss, Josef.
Pfeif-Lied (Komm', mein Schatz u. tanz mit mir) aus der Operette „Frühlingsluft“ f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Musik für Salon-Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326.** Im Mai des Lebens. Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Calvini, A.
Op. **20.** Sphinx - Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Christern, W.
Wieder einmal ledig! Walzer f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Eck, Hans.
Die Trudel im Strudel. Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Ischpold, Adolf.
Es lebe das Leben. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 64. Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch. Mk 3 n.

Meacham, F. W.
Op. **92.** Amerikanische Patrouille. Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 195. Calvini, A., Op. 20. Sphinx-Walzer. Mk 2 n.
- 197. Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone". Mk 1,80 n.
- 198. Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 2 n.
- 200. Strauss (Sohn), Joh., Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur. Mk 1,80 n.
- 204. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 2 n.
- 213. Wachs, P., Rigodon. Mk 1,80 n.
- 214. —— Patrouille espagnole. Mk 1,80 n.
- 215. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus". Mk 3 n.
- 216. Waldteufel, Emil, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer Mk 2 n.

Strauss, Eduard.
Op. **175.** Boccaccio-Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **222.** Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone" f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **315.** Lob der Frauen. Polka-Mazur f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Potpourri f. Salonorch. aus der Operette „Die Fledermaus". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Strauss, Josef.
Knickebein-Marsch aus der Operette „Frühlingsluft" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50*n.; dazu ad lib. Piston-, Guitarre- u. Akkordeonst. à Mk 0,10*n.
Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2*n.; dazu ad lib. Piston-, Guitarre- u. Akkordeonst. Mk 0,40*n.
Wachs, Paul.
Patrouille espagnole f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Rigodon f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Maas Mk 2n.
Waldteufel, Emil.
Op. **251.** Vogelstimmen (Chant d'Oiseaux). Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Musik für Streich-Orchester.

Afferni, Ugo.
Mandolinata. Italienisches Abendständchen f. Streichorch. u. ad lib. Harfe. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 309. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,25n.
- 310. Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,40n.

Bertram, Fritz.
Wie süss. Neuer Kuss-Rheinländer f. Orch. (od. Harmonie- od. Blechmusik.) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
Christern, W.
Wieder einmal ledig! Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Ehrich, Johs.
Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Schulz,** Ewald.
Eilenberg, Richard.
Op. **251.** Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
Ischpold, Adolf.
Es lebe das Leben. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Kheil, V.
Es ist kein Bims da! Humoristischer Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Lassen, Eduard.
Festmarsch f. Militärmusik einger. v. A. Drehmann. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Lehne's Album leichter Märsche f. 6- bis 32stimm. Harmoniemusik. Heft 10. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20 n.
Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger f. Infanteriemusik bearb. v. C. Hellmann. Berlin, Simon Mk 4 n.
Moniuszko, St.
Ouv. Halka f. gr. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Polonaise aus der Oper „Halka" f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Rosenzweig, W.
Die Schützen kommen. Marsch-Polka f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Rost, Ernst.
Op. **10.** Benedictus. Andante religioso f. Infanteriemusik bearb. v. C. Hellmann. Berlin, Simon Mk 4 n.
Schulz, Ewald.
Deutsche Feldherrn. Marsch, u. Johs. **Ehrich,** Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. 16- bis 38stimm. Harmonie-, od. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.
Tosca, Antonio.
Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon f. 16- bis 38-stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- bis mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **215.** Eine vergnügte Negerhochzeit. Humoristischer Cake-Walk f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Für Blechmusik.

Bertram, Fritz.
Wie süss. Neuer Kuss-Rheinländer f. Orch. (od. Harmonie- od. Blechmusik.) 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Christern, W.
Wieder einmal ledig! Walzer f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Eilenberg, Richard.
Op. **251.** Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Lassen, Eduard.
Festmarsch f. Blechmusik einger. v. A. Drehmann. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Lehne's Album leichter Märsche f. 6- bis 32stimm. Blechmusik. Heft 10. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20n.

Moniuszko, St.

Ouv. Halka f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Polonaise aus der Oper „Halka" f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Rosenzweig, W.

Die Schützen kommen! Marsch-Polka f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Rost, Ernst.

Op. **10.** Benedictus. Andante religioso f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. C. Hellmann. Berlin, Simon Mk 3n.

Strauss, Josef.

Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Tosca, Antonio.

Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Vollstedt, Robert.

Op. **215.** Eine vergnügte Negerhochzeit. Humoristischer Cake-Walk f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Concertanten mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.

Sechs Brandenburgische Concerte hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.

No. 2 (F) f. concertirende Tromp., Fl., Oboe u. V. m. 2 V., Vla u. Continuo.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 257. Bach, J. S., Brandenburgisches Concert No. 2 (F) f. concertirende Tromp., Fl., Oboe u. V. m. 2 V., Vla u. Continuo. Mk 1*n.

Für Streichinstrumente.

Bielfeld, August.

Op. **139.** Praktische Violin-Schule. Teil I. Elementarschule. Mk 2n. Teil II. Die Lagen. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Dohnányi, Ernst v.

Op. **7.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 8. Wien, Doblinger.

Erlanger, Fr. d'.

Op. **18.** Andante symphonique p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Rahter.

Fuchs, Robert.

Op. **55.** 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Op. **60.** Duette f. V. u. Vla. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Halm, A.
Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, (Lauterbach & Kuhn) Mk 5 n.
Ischpold, Adolf.
2 Weihnachtslieder. (O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht.) Transcription f. 2 V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Kron, Louis.
Op. **380.** Zur Erheiterung. 12 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1 n. — f. 2 V. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
Op. **393.** Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 24 Fantasien über beliebte Opernarien f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1 n. — f. 2 V. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
Solobuch f. V. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.
Wahls, Heinrich.
Fliegende Blätter. 144 auserlesene Volks- u. Meisterlieder, sowie Opernmelodien f. V. (1. Lage) bearb., m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten, progressiv geordnet zum Gebrauche neben jeder Violinschule. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Für Blasinstrumente.

Arban, J. B.
Zwölf Fantasieen u. Variationen aus der Kornettschule f. Kornett m. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
No. 6. Variationen über das Lied „Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu".
Brandts Buys, Jan.
Quintett (D) f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 8.
Esser, Heinrich.
Mein Engel. Lied arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Der tote Soldat. Ballade arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Hartmann, Hugo.
Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben! Lied f. Tromp. m. gr. Militärmusik. Mk 1,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,25*n. — m. Blechmusik. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.
Heins, Carl
Liebesglück. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2*n.
Möser, L.
2 Lieder ohne Worte f. Horn (F) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Oertel, August.
Neue praktische Klarinetten-Schule. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,20 n.
Neue praktische Schule f. Tromp. (B), Kornett (B), Althorn, Tenorhorn. qu. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Oertel, August.
Neue praktische Schule f. Tenor-Pos. (Zug- u. Ventil-Pos.) u. Euphonium. (Bar.) qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20n.
Neue praktische Schule f. Tuba, Bombardon, Helikon u. Bass-Pos. Teil I. Mk 1,20n. Teil II. Tägliche technische Virtuosen-Uebungen. Mk 0,75n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.
Strauss (Sohn), Johann.
Wer hat Euch denn getraut? Lied aus der Operette „Der Zigeunerbaron" f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Musik für Mandoline.

Rubinstein, Anton.
Op. **103.** Bal costumé. No. 7. Toréador et Andalouse, arr. v. Th. Biewend f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Musik für Zither.

Aletter, Wilhelm.
Rendez-vous. Intermezzo rococo f. Streich-Z. (od. V.) m. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Blädel, Hans.
So a Gauner hat a Leb'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.
Fahrbach, Philipp jun.
Op. **340.** Im Kahlenbergerdörfle. Polka française f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Franke, G.
Almenrausch-Klänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Freytag, Ludwig.
Op. **115, 116.** Zwei Lieder f. Z. (m. Text.) (Du bist wie eine Blume. In der Ferne.) Köln, Vries Mk 0,80.
Op. **118.** Mein Erdenglück. Lied ohne Worte f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.
Haas, A.
Op. **72.** Universal-Zither-Album. Grosses praktisches Uebungs- u. Unterhaltungs-Album in schulgemässer stufenweiser Anordnung zusammengestellt u. teils komponirt, teils arr. 2 Bände. Dresden, Voigt à Mk 1,50n.
Kutschera, Alois.
Op. **14.** Du bist zu schön, um treu zu sein! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 1.
Mehlhose, C.
Almenrausch. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. Dresden, Voigt.

Nickl, Paul.
Op. **6.** Ein Gruss. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **9.** Freundschaftsstimmen. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Niggl, Emil.
Op. **13.** Erinnerung an die Tegernseer. Oberbayrische Tänze f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Rehbein, G.
Op. **10.** Zu Liebchens Geburtstag. Ständchen f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Rosas, J.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. Köln, Vries Mk 0,80.

Schiffel, Edwin.
Op. **66.** Abschied. Elegie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **67.**. Wiedersehen. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Schreiber, Jakob.
Mir warn's g'nua! Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Stadler, Franz.
Op. **5.** Neubeurer Kirchweih-Tänze. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Strauch, Ludwig.
Op. **93.** Der Concertsänger. Eine Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen f. Z. (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.
No. 6. Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein, arr. v. A. Haas. Mk 1.

Strauss, Josef.
Knickebein-Marsch aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Tourbié, Richard.
Op. **83.** Schatzerl klein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Volkslied: Bin ich ein Fischerjunge f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. qu. 8°. München, Westermair Mk 0,40.
—— A Diandl geht um Holz im Wald f. Z. (m. Text) arr. v. E. Westermair. qu. 8°. München, Westermair Mk 0,40.

Wanjek, Alois.
Die lustigen Studenten. Walzer f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Musik für Kinderinstrumente.

Dölb, Wilhelm.
Op. **50.** Weihnachts-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrumenten. (Harm. ad lib.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 4 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, Johan.
Mazurek p. Piano av. Instruments à Cordes. Part. u. Streichst. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Suite nach den Vcello-Solostücken f. Vcello u. Pfte, s.: **Grützmacher,** Fr.

Bööcke, Raimund v.
In der Steppe f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Riga, v. Gizycki Mk 1,20.

Erlanger, Fr. d'.
Op. **18.** Andante symphonique p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 4.

Friedrich der Grosse.
Sonate f. Vcello u. Pfte, s.: **Grützmacher,** Fr.

Grützmacher, Friedrich.
Sonate über Themen aus den Werken Friedrich des Grossen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Suite nach den Vcello-Solostücken v. J. S. Bach f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hadley, Howard.
Op. **1.** Mazurka-Impromptu f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hoppe, Paul.
Op. **18.** Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Neue durchges. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.

Hubay, Jenö.
Op. **84.** Scènes d'Enfants. 10 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sur la Pelouse. Mk 4. No. 2. Premier Chagrin. Mk 4. No. 3. Chasse aux Papillons. Mk 3,20. No. 4. Egaré dans la Forêt. Mk 3,20. No. 5. Jouons à cache-cache. Mk 4,80. No. 6. Je serai Soldat. Mk 4,80. No. 7. Ce que Grand'mère raconte. Mk 4. No. 8. Bulles de Savon. Mk 4,80. No. 9. Prière du Soir. Mk 3,20. No. 10. Endormi. Mk 4. Paris, Hamelle.

Jeral, Wilhelm.
Op. **9.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze No. 2 (D). Mk 1,20. No. 2. Polonaise fantastique. Mk 3. Leipzig, Rahter.

Ischpold, Ad.
2 Weihnachtslieder. (O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht.) Transcription f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Op. **50.** Concert (Esm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 18 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 8. Leipzig, Rahter.

Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied f. Vla — f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon à Mk 1.

Krug, Arnold.
Op. **120.** Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Kühnel, Paul.
Op. **5**. Drei Vortragsstücke f. V. (I. Lage) u. Pfte. (Frühlingslied. Ländlicher Reigen. Gavotte.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50 n.
Laurischkus, Max.
Op. **12**. 12 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft 1. Praeludium. Walzer. Ungarisch. Stiller Wunsch. Lied. Barkarole.
- 2. Fröhlicher Bursch. Klage. Litauischer Tanz. Ständchen. Polka. Menuett.
Nešvera, Jos.
Op. **97**. Ricordanza f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20*n.
Rubens, Franz.
Op. **28**. Plauderei f. V. u. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
Op. **30**. Geständniss f. V. u. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
Schatz, Carl.
Op. **31**. 3me Duo concertant (G) p. 2 V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 2,50.
Op. **32**. 4me Concertino (C) p. V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 2,50.
Op. **33**. 4 Morceaux de Salon p. V. (1re Position) av. Piano. (Sérénade. Menuet. La Fileuse. Gavotte.) Altona, Hinz Mk 2,50.
Schmidt, Leopold.
Op. **4**. Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 5 n.
Schubert, Franz.
Notturno (Es) f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Schulz-Beuthen, Heinrich.
Tarantella aus Op. **40** f. Pfte m. kl. Orch. Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 2*n. Solost. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Stubbe, Arthur.
Op. **45**. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Bolero. Canzonetta.) Leipzig, Rahter Mk 2.
Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 43. Sérénade à Colombine. Mk 1,30.
- 47. Les petits Moutons. Pastorale. Mk 1,30.
Wenzel, Hermann.
Vortrags-Album. 24 Salon- u. Vortragsstücke in leichter Spielart f. Vcello m. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Zenger, Max.
Op. **90**. Sonate (F) f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Musik für zwei Pianoforte.

Schulz-Beuthen, Heinrich.
Tarantella aus Op. **40** arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Gebr. Reinecke (à) Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **330.** Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,80.

Bradáč, Jaroslav.
5 Tänzchen im Volkston f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Reihe. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Brandts Buys, Jan.
Quintett (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 8.

Für alle Welt. 14 ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Horváth, Géza.
Op. **48.** 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse parisienne. Mk 1,30. No. 2. Tarantelle mignonne. Mk 1,30. No. 3. Marche hongroise héroïque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Reinhard, August.
Op. **92.** Stunden häuslicher Freude. Ausgewählte Tonstücke in neuer Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon.
No. 12. Schumann, R., Op. 21. No. 1. Novellette (F). Mk 1,80.

Schumann, Robert.
Op. **21.** No. 1. Novellette (F) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.

Sinding, Christian.
Op. **59.** Valses p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, W. Hansen à Mk 3,50.

Wenzel, Hermann.
Op. **384.** Die Kaiserglocke zu Speyer. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. **389.** Ein lustiger Ritt. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Kinderfreund. Ausgewählte Stücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abadie, Louis.
Jeanne, Jeannette u. Jeanneton. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Abt, Franz.
So viele tausend Blumen. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Afferni, Ugo.
Mandolinata. Italienisches Abendständchen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Aletter, Wilhelm.
Op. **330.** Die kleinen Zwillinge. Sechs ganz leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Heft 1. Gavotte. Schottisch. Mazurka.
\- 2. Menuett. Valse de Salon. Polka russe.

Andersen, Olga Bjelke.
Op. **7.** Quatre Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Sérénade. Papillon. Petite Valse.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (Es) f. Pfte bearb. v. Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.

Bernheimer, Gastone.
Op. **20.** Deux Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Mazurek. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Op. **26.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Valse rêveuse. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **5.** Terz-Etüden f. Pfte. Heft 2. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **6.** Causerie. Tonstück.
- **7.** Liebe u. Frühling. Salon-Polka.
- **8.** Wichtelmännchen. Salonstück.
- **9.** Gruss an Ischl. Idylle.
- **10.** Im Freundeskreise. Valse de Salon.
- **11.** Mairöschen. Gavotte.
- **12.** Am Alpensee. Salonstück.

Brüll, Ignaz.
Lied des Bombardon aus der Oper „Das goldene Kreuz" f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Daneau, Nicolas.
Petite Suite p. Piano. (Mazurka. Berceuse. Serenata. Air de Ballet.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Durand, E.
In der Jugendzeit. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Eckert, Carl.
Op. **29.** No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht! f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fibich, Zdeněk.
Op. **39.** Am Abend. Idylle f. Orch., arr. f. Pfte v. Otakar Ostrčil. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Förster, Alban.
Musikalische Skizzen. „Menuett" (G) f. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Woche", 1903, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **46.** Die Blume des Glückes. Melodie.
- **47.** Der Alpenhirt. Tonstück.
- **48.** Jagdscene. Leichtes Klavierstück.
- **49.** Fliederblüthen. Klavierstück.
- **50.** Spinnrädchen. Tonstück.

Frörup, C. F.
Gavotte de Promenade (Schottisch) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **379.** Mariannle. Salonstück.
- **380.** In der Heimat. Salonstück.
- **381.** Traumgold. Gavotte.
- **382.** Das Geheimnis. Charakterstück.
- **383.** Verrathene Liebe. Charakterstück.
- **384.** Geburtstagsreigen. Salonstück.
Singvöglein. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Gounod, Charles.
Ständchen f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Hahn, J. H.
Op. **5.** Allegretto scherzando f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Op. **16.** Polkette. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Op. **18.** No. 1. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Op. **19.** Impatience. Etude f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Heimathsgrüsse. Sammlung v. 10 melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Hennig, Carl.
Op. **74.** Das Mutterherz. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Herrenschwand, M. v.
Gavotte f. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 1,20.
Gnomentanz f. Pfte. Bern, (Gilgien) Mk 1,20.
Ich gratulire. 10 mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Ich grüsse dich! 10 ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. Piano p. M. Lippold. (Dans le Défilé. Dans l'Aaule. Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Kaun, Hugo.
Op. **50.** Concert (Esm.) f. Pfte (m. überlegtem II. Pfte). Leipzig, Rahter Mk 8.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **45.** Der Evangelimann. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage" f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden" f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
Kirchner, Fritz.
Op. **754.** Strassenmusikanten. Klavierstück. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Op. **756.** Carmosinella. Tarantella f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Kirchner, Fritz.
Perpetuum mobile. Tarantelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Lányi, Ernö.
Klage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lynes, Frank.
Op. **39.** 4 analytical Sonatinas f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4a (G). No. 4b (C). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Op. **40.** Woodland Notes f. Pfte. No. 1. The Forest Echo. No. 2. Squirrels at Play. No. 3. The happy Hunter. No. 4. Neath swaying Boughs. No. 5. In the Log Cabin. No. 6. The Spirit of the Brook. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Op. **41.** Miniatures. 4 Pieces without Octaves f. Pfte. No. 1. O'er Hill and Dale. March. No. 2. The Water Wheel. No. 3. Gracefulness. Valse. No. 4. From Days of Yore. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **42.** Love's Greeting. Valse lente f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Canzonet f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Matthison-Hansen, Waage.
Schwärmerei. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Nevin, E.
Op. **7.** No. 1. Valse gentille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Norden, Leo.
Op. **27.** Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. No. 1. Der kleine Grenadier. Marsch. No. 2. Prinzess Baby. Melodie. No. 3. Die schöne Polin. Mazurka. No. 4. Marquis u. Marquise. Menuett. No. 5. Der flotte Postillon. Rondino. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

Oesten, Theodor.
Lust u. Freud'. Album. 48 reizende Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit ohne Oktavenspannung f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Smetana, Dalibor. Oper, arr. v. B. **Štětka.** Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Ricci-Signorini, A.
Piccola Suite p. Pfte. (Carezze di mamma. Capricci di bimba. La favola della nonna. Ninna-nanna.) Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Richter, Richard.
Gedenkblätter. Drei kleine Tonbilder f. Pfte. Altona, (Hinz) Mk 1,20.

Rubens, Franz.
Op. **28.** Plauderei f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
Op. **30.** Geständniss f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
Op. **31.** Barkarole f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
Op. **32.** Mazurka-Caprice f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.
Op. **28.** Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
Salonraketen. 10 effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **283.** Immortellen. 8 leichte Klavierstücke. (Im trauten Kreise. Heckenröschen. Wenn ich ein Vöglein wär'. Wiegenlied. Am Brunnen vor dem Thore. Springinsfeld. Spinn, spinn. Wieder daheim.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Schäffer, Hermann.
Das Haidekind. Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Schlottmann, Louis.
Op. **6.** No. 2. Schön Rohtraut f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Schreiner, Adolf.
Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Marche militaire f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Simon, Ernst.
Op. **486.** Leuchtkugeln. Bravour-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Op. **493.** Einzug des Königs Mai. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Smetana. Friedrich.
Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen. Prag, Fr. A. Urbánek.
No. 1. Višehrad, f. Pfte in leichterem Style bearb. v. B. Štětka. Mk 3.
- 2. Vltava (Moldau), f. Pfte in leichterem Style bearb. v. B. Štětka. Mk 3.
Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Thomas, Ambroise.
Op. **8.** L'Absence. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.
Waldner, Lothar.
Op. **67.** Backfischchens Ballträume. Salonstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
Weckerlin, J. B.
Margoton ging zum Wasser mit dem Krügelein. Tanzlied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Ständchen aus „Ruy Blas" f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Weinwurm, Rudolf.
Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Am Kamin. Mk 1,20. No. 2. Faschings Nachklänge. Mk 1. No. 3. Frühlingslied. Mk 1. No. 4. Frühlings Erwachen. Mk 1,20. No. 5. Poème de Mai. Mk 1. No. 6. Wanderlied. Mk 1. No. 7. Frischer Hauch. Mk 1,20. No. 8. Ernte-

Weinwurm, Rudolf.
lied. Mk 1,20. No. 9. Jagdlied. Mk 1,20. No. 10. Welkes Laub. Mk 1. No. 11. Dahin. Mk 1. No. 12. Winterlaune. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **381.** Pas de Quatre.
- **382.** Esmeralda. Spanischer Tanz.
- **383.** Der schmucke Prinz. Gavotte.
- **384.** Die Kaiserglocke zu Speyer. Tonstück.
- **385.** Sommerabend auf dem Lande. Idylle.
- **386.** Boten aus dem Paradies. Lied ohne Worte.
- **387.** Grüsse vom Achensee. Salonstück.
- **388.** Sonntagsfreude. Tonstück.
- **389.** Ein lustiger Ritt. Tonstück.
- **390.** Am Golf v. Neapel. Serenade.
- **391.** Der schönste Diamant. Valse-Impromptu.
- **392.** Die Glocken v. St. Bernhardt. Tonstück.
- **393.** Herzenskönigin. Salon-Mazurka.

Der junge Klaviervirtuos. 56 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Unterricht zur Erheiterung f. die kleine musikalische Welt. Band 2 (ganz leicht im B.-Schlüssel). Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **191.** Intermezzi f. Pfte. No. 1. Intermezzo giojoso. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo scherzando. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Yradier, S. de.
Ay Chiquita f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Zernikow, Elise.
Op. **21.** Im Rosenthal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **22.** Gletscherfee. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Eilenberg, Richard.
Op. **251.** Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Oculi. Polka-Mazur f. Pfte nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Holl, Karl.
Cäzilien-Polka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
Cäzilien-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Kuhlemann, C.
Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Margis, Alfred.
Op. **28.** Valse royale (Roses de France) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,60 n.

Müller, R.
Im Automobil. Walzer f. Pfte. Weissenfels, Lehmstedt Mk 0,50.

Rübner, Cornelius.
Prinz Ador. Tanzmärchen. Klavierauszug. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 10 n.
Daraus: Barkarole. Mk 1,20 n.

Strauss, Josef.
Cake-Walk f. Pfte aus der Operette „Frühlingsluft". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Vollstedt, Robert.
Op. **215.** Eine fidele Neger-Hochzeit. Humoristischer Cake-Walk f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Wenzel, Hermann.
Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Werner, Hans.
Express-Quadrille f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50; Beschreibung Mk 2,50 n.

Wesner, F.
Sicilienne. Italienische Kostüm-Quadrille f. 8 Paare f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2 n.; Beschreibung Mk 3 n.

Märsche für Pianoforte.

Friedemann, Carl.
Op. **141.** Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Heinrich, C.
Max der kühne Springer. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Honigmann, Fritz.
Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.
Schützenblut. Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

Horný, Eduard.
Munter u. fidel. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Ischpold, Adolf.
Es lebe das Leben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kheil, V.
Es ist kein Bims da! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.

Leicht, Ferdinand.
Op. **192.** Königin Draga-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Leoncavallo, R.
Cortège de Pulcinella. Petite Marche humoristique p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Newell, Frederick.
Along the Mall. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Pfyl, Carl.
Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Windisch, M.
Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. München, Bauer Mk 1.
Wuttke, Herrmann.
Fahnenmarsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Zuschneid, Karl.
Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels m. methodischem Leitfaden f. den Elementar-Klavierunterricht. Teil I. Mk 3 n. Teil II. Mk 5 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Musik für eine Hand.

Rubens, Franz.
Op. **29.** Caprice f. die linke Hand allein f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Musik für Orgel.

Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied f. Vla — f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon à Mk 1.
Krug, Arnold.
Op. **120.** Andante religioso f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Reger, Max.
Op. **67.** 52 leicht ausführbare Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Chorälen. Heft 1 (No. 1—15). Heft 2 (No. 16—35). Heft 3 (No. 36—52). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 3.
Op. **69.** Zehn Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2.
Heft 1. Praeludium (Em.). Fuge (Em.). Basso ostinato. Moment musical. Capriccio.
- 2. Toccata. Fuge (D). Romanze. Praeludium (A). Fuge (A).
Stütz, A. J.
Trauermarsch f. Org. bearb. v. Paul Homeyer. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **40.** Romanze (G) f. V. m. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
Burger, Max.
Op. **39.** Stimmungsbilder f. Schüler-Streichorch. u. Harm. od. Org. (ohne Pedalgebrauch.) (No. 1. Geboren im Stalle zu Bethlehem. Pastorale. No. 2. Gestorben am Kreuze auf Golgatha. Elegie. No. 3. Auferstanden vom Grabe in Glorie. Alleluja.) Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Rahter.

Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied. Berlin, Simon.
B. f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
C. - Vla m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.
Wenzel, Hermann.
Allerseelen. 60 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Tonbilder. 10 leichte Duos f. Harm. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Geistliche Musik.

Bach, Joh. Seb.
Kantate: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Für den praktischen Gebrauch m. vollständigen Vortragszeichen u. ausgeführter Orgelbegleitg versehen v. Max Reger. Part. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1,50. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Becker, August.
Op. **15.** Motette zum Busstage: „Herr, erhöre mein Gebet" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.
Brunner, Eduard.
Op. **188.** Sämmtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3 n. St. à Mk 0,50 n. gr. 8°. Graz, „Styria".
Op. **189.** 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3 n. St. à Mk 0,50 n. gr. 8°. Graz, „Styria".
Op. **190.** 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore f. ein- bis dreistimm. gem. Chor nebst Org. Part. Mk 3,60 n. St. à Mk 0,50 n. Graz, „Styria".
Fröhlich, J. G.
Liturgische Votiv-Vesper zum h. h. Sakramente nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen f. gem. od. Männerchor, ein- od. mehrstimm. hrsg. Part. Mk 2,40*n. 4 St. Mk 2,40*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
Greith, Karl.
Lauretanische Litanei f. Frauenchor (2 Solo- [S., A.] u. 2 Chorst. [S., A.]) m. Org. (od. Harm.), revid., ergänzt u. hrsg. v. Joseph Auer. Part. Mk 2*n. Solost. (S. u. A. zusammen) Mk 0,20*n. Chorst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
Erste Choral-Messe (F) harmonisiert u. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. bearb. Ergänzt u. revid. v. Joh. Chr. Bischoff. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger.
Griesbacher, P., M. **Haller,** A. **Kohler,** I. **Mitterer,** I. **Quadflieg.**
Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes u. seiner Mutter f. vierstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. Mk 4*n. St. 8°. Mk 2,80*n. Paderborn, Junfermann.
Gruber, Joseph.
Op. **140.** Missa in honorem S. Cordis B. Mariae Virginis. Leicht ausführbare Messe f. 3 gleiche od. ungleiche

Gruber, Joseph.
St. (Frauen- od. Knabenst., od. 3 Männerst., od. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50*n. 4 St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Feuchtinger.
Haller, M.
Loblieder, s.: **Griesbacher,** P.
Harant, Kristof.
Motette: „Qui confidunt in Domino" f. 2 S., A., 2 T. u. B., hrsg. v. Karl Stecker. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) 8⁰. Mk 1,20*n. Prag, Fr. A. Urbánek.
Horák, V.
Missa pastoralis. Ad usum in I. missa in nocte pro quatuor vocibus inaequalibus org. concinente ed. et in textum totum complevit K. Stecker. Part. Mk 1,80*n. St. 8⁰. Mk 1,20*n. Prag, Fr. A. Urbánek.
Jacobi, Martin.
Op. **34.** No. 1. Gethsemane: „Sagt an, wie heisst die Richtstatt heil'ger Schrecken" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
Kaspar, Amadeus.
Officium majoris hebdomadae ad usum directorum chori. Tom. I. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.
Kohler, A.
Loblieder, s.: **Griesbacher,** P.
Meuerer, Johannes.
Op. **26.** Missa solemnis in laudem Sanctissimi Corporis Christi. Festmesse f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 3,85 n. Singst. à Mk 0,35 n. Graz, „Styria".
Mitterer, I.
Loblieder, s.: **Griesbacher,** P.
Nekes, Franz.
Op. **39.** Drei Offertorien f. Männerchor (auch f. A., T., Bar. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,90*n.
Op. **41.** Sex cantus sacri f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,10*n.
Pfannschmidt, Heinrich.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.
No. 1. „Leite mich an allen Enden".
- 2. Abendlied: „Wohl das Tagwerk ist vollbracht".
- 3. Heimat: „Wir sind ein Volk".
Quadflieg, I.
Loblieder, s.: **Griesbacher,** P.
Rathgeber, Georg.
Op. **42.** Ave, Sancta Caecilia: „Nun spende, Herbst, den schönsten Blumenkranz" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 0,90*n.
Rudnick, Wilhelm.
Op. **118.** Weihnachts-Hymne: „Lasst uns unserm Gott lobsingen" f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 1,80*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Org.-Part. Mk 1,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60*n. Regensburg, Feuchtinger.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. teils m. Org., teils m.

Rudnick, Wilhelm.
Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger à Mk 0,80 n.
Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ m. Pfte.
Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“ m. Pfte od. Harm.
„Den Blick empor und falte still“ } od. Harm.
Stille im Glauben: „Schweige still, Herz“ } m. Pfte
Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ m. Org. od. Harm.
Ergebung: „Was Gott dir giebt“ m. Pfte od. Harm.
„Hast du ein Leid zu tragen“ m. Pfte od. Harm.
Nachtgebet: „Mit deiner Huld und Güte“ m. Harm.
O geh zum Heiland nach Gethsemane: „Wenn düster sich die dunklen Wolken türmen“ m. Org. od. Harm.
Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein“ m. Pfte od. Harm.
Stillesein in dem Herrn: „Sei stille, meine Seele“ m. Org. od. Harm.
„Ueber Nacht kommt still das Leid“ m. Org. od. Harm.
Religiöse Gesänge f. 2 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte. Regensburg, Feuchtinger.
Adventslied: „Ein Himmelshauch weht uns entgegen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
„Also hat Gott die Welt geliebt“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
„Die auf den Herrn hoffen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,20 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Die Liebe am Kreuz: „Nun weiss ich was die Liebe ist“ f. S.-Solo od. f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. 3 St. (à Mk 0,10.) Mk 0,30 n.
„Erquicke mich mit deinem Licht“ f. S. u. T. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
„Ich harre des Herrn“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
„O wüsste es die ganze Welt“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Osterlied: „Wacht auf und rauscht durch's Thal, ihr Bronnen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Ostermotette: „Christus ist erstanden von den Toten“ f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1,20 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Psalm 73: „Wenn ich nur dich habe“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar ist vor dich getreten“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
„Und du, Bethlehem, bist mit nichten“ f. S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Weihnachtslied: „Du Friedenszeit voll reichem Segen“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,60 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten“

Rudnick, Wilhelm.
f. S. u. T. (Schluss ev. f. S., A., T. u. B.) m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20 n. St. 8⁰. (à Mk 0,10 n.) Mk 0,20 n.
Weihnachtslied: „Kommt, Kinder, kommt zur Krippe" f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,60 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.
Weihnachtslied: „Sei gegrüsst, du Fest der Liebe" f. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. 8⁰. Mk 0,20 n.

Schwarz, Oskar.
Praeconia sacra. Motetten über Offertorientexte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 2,30*n.

Sephner, Otto.
Op. **9.** Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,70*n.

Simon, Ernst.
Op. **485.** Gott mit dir auf immerdar: „Ob im Thal die Rosen blühen". Duett zur Trauung f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Winter, Jos.
Op. **8.** Missa „de Immaculata" ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,60*n.

Wolf, Hugo.
Gedichte v. Eduard Mörike f. 1 Singst. u. Org. bearb. v. Max Reger. Mannheim, Heckel.
Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde". Mk 1,20.
Gebet: „Herr! Schicke was du willst". Mk 0,60.
Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau". Mk 0,60.
Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Mk 0,80.
Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Org. bearb. v. Max Reger. Mannheim, Heckel.
Abt. I. Geistliche Lieder. (No. 1. „Nun bin ich dein, du aller Blumen Blume". No. 2. „Die du Gott gebarst, du Reine". No. 3. „Nun wandre, Maria". No. 4. „Die ihr schwebet um diese Palmen". No. 5. „Führ mich, Kind, nach Bethlehem". No. 6. „Ach, des Knaben Augen". No. 7. „Müh'voll komm' ich und beladen". No. 8. „Ach, wie lang' die Seele schlummert". No. 9. „Herr, was trägt der Boden hier". No. 10. „Wunden trägst du, mein Geliebter".) Mk 6 n.

Zelinka, Joannes Ev.
Op. **27.** Missa brevissima prima in honorem S. Annae ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2*n.
Op. **28.** Missa brevissima secunda in honorem S. Adalberti ad duas voces inaequales (MS. [A.], Bar. [B.]) cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,60*n.

Zoller, Georg.
Op. **50.** Weihegesang an die heilige Cäcilia: „Dir, hohe Herrin, im holdsel'gen Reich der Töne" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80*n. St. 8⁰. Mk 1,80*n. Regensburg, Feuchtinger.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Reuter, Fritz.
Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen in den Lüften" f. Männerchor m. T.-Solo u. kl. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Solost. 8⁰. Mk 0,15 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Strauss, Richard.
Op. **52.** Taillefer. Ballade v. Uhland f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 12*n. Chorst. 8⁰. Mk 4,80*n. Text deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Burkhardt, Chr.
Op. **37.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Blutrot Röselein: „Ach, zog er denn fort". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Reiterlied: „Schwarzbraun's Mägdlein, füll' den Krug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maienreigen: „Im Maien ist gut reihen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Büttner, Erwin.
Op. **22.** Im trauten Waldesparadies: „Zur Ruhe schickt sich rings der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Cotta, Johannes.
Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland?" f. Männerchor bearb. v. Berthold Stehmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 445. Hale, A. de la, Minnelied: „Komm', o komm', Geselle mein" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 446. Volkslied: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 447. —— „Wenn d' zu mein'm Schätzel kommst" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 448. Mendelssohn Bartholdy, Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 449. —— Op. 59. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl" bearb. v. Clemens Schreiber.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

No. 450. Volkslied (französ.): Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine" bearb. v. Clemens Schreiber.

- 451. Schubert, Franz, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau" m. Pfte bearb. v. Heinrich Riva.

- 452. Volkslied (aus dem Elsass): „Herzig's Mariandel, wo gehst denn du hin" bearb. v. Heinrich Riva.

- 453. —— (oberbairisches): „Bin ein- und ausgange" bearb. v. Ludwig André.

- 454. —— (alemannisches): Der Schlosserg'sell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot" bearb. v. Ludwig André.

- 455. Cotta, Johannes, Des Deutschen Vaterland: „Was ist des Deutschen Vaterland?" bearb. v. Berthold Stehmann.

Foster, Stephen C.

Der alte Tom (Old black Joe): „Wie fern die Zeit" f. Männerchor bearb. v. Paul Klengel, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Fried, Oskar.

Op. **12.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib., deutsch u. engl. Breslau, Hainauer.

No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln". Part. gr. 8°. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,60.

Gänschals, Carl.

Op. **40.** Heimweh: „In die Augen treten Thränen" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Hermann Wenzel. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Portius.

Goepfart, Karl.

Op. **88.** Nachtzauber: „Auf hehren Schwingen leise, leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Remscheid, Witzel Mk 1,20.

Götze, Gustav, u. **Koehler-Wümbach,** Wilhelm.

Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten hrsg. Part. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Band 1. (Vorstufe.) Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. die unteren Klassen der Seminare od. f. Praeparandenanstalten. 8°. geb. Mk 1,40*n.

- 2. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) f. Männerchor. 8°. geb. Mk 2,50*n.

- 3. Geistliche u. weltliche Männerchöre. 8°. geb. Mk 3,60*n.

- 4. Klassische Chöre f. Männerst. m. Pfte bezw. Org. hrsg. u. teilweise bearb. gr. 8°. Mk 3n.

Hale, Adam de la.

Minnelied: „Komm', o komm', Geselle mein" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk (0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hölzl, Martin.
Volkslieder (m. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte) gesammelt u. bearb. (ein- u. zweistimm.) Lief. 1. 1000 Gulden sind wir wert! 37 Volkslieder. Lief. 2. Lach'n od. rer'n? 30 Volkslieder. 16⁰. Wien, Mozarthaus à Mk 0,50n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **86.** Drei Skaldengesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Ausfahrt: „Die Thüren auf! Lasst goldnen Schein".
- 2. Streitgesang: „Rüstet die Schwerter, prüfet die Speere".
- 3. Das Lied v. Ingeborg: „Schön Ingeborg sass am Eichenstrand".

Kalliwoda, J. W.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Keldorfer, Victor.
Op. **47.** Musikalische Speisekarte. Heiterer Männerchor m. Solost. (od. Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

Kern, Karl August.
Op. **36.** 60 Kinderlieder v. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Klavierbegleitg. 7. Aufl. Mit 24 Illustrationen v. Fr. Wanderer. Wiesbaden, Kunze Nachf. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **65.** No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald". Preischor im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Kirchner, Hermann.
Siebenbürgisch - sächsische Volkslieder. Hermannstadt, Kirchner.
No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,90.

Klein, Joachim.
Op. **19.** „Dörflein still im Sonnenglanze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Sammlung v. Chorgesängen, s.: **Götze,** Gustav.

Kressner, Ernst.
Den Manen König Albert's: „Heil! Sachsen Heil! Wie alle unsre Herzen schlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klemm Mk 1.

Kromer, Carl.
Op. **70.** Gut' Nacht: „Es dämmert nun in Nah und Fern" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **100.** Schwarzwaldzauber: „Lebt wohl, ihr trauten alten Tannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Op. **53b.** „Wir sassen im dichtesten Maiengrün" f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Volksweisen, Märsche, Choräle u. Motetten f. den Schulgebrauch bearb. v. Suhler Lehrern. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Heft 2. Mittel- u. Oberstufe. Mk 0,50*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Löffler, Otto.
Op. **18.** Schön Röselein: „Ich weiss ein schönes Röselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **59.** No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. **99.** No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt". Rheinisches Volkslied f. Männerchor gesetzt v. Paul Klengel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Messner, Georg.
Op. **6.** Siegesgesang nach der Varusschlacht: „Auf Siegesgesang, fleug die Wolken entlang" f. Männerchor. Preischor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 3,90.
Mühlhäuser, M.
Op. **3.** Beim Neuen: „Vom Baume wirbelt gelbes Laub" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **4.** „Als ich einmal vor Jahren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Munkelt, Traugott.
Kuckuckslied: „Horch, im frühlingsfrischen Wald" f. Männerchor. (m. Kuckuckspfeife ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Mein Mütterlein: „An einem Sonntagmorgen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Nestler, Theo.
Op. **10.** König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 2.
Op. **11.** Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Chemnitz, Plötner Nachf.
No. 1. „Zum Wirt am Berg'l kimmt a Fremder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Frau Häsin lag im grünen Klee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Pacius, F.
Suomi's Sang: „Horch, wie herrlich Lieder schallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,40.

Panzer, Fritz.
Op. **41b.** Des Frühlings Wiederkehr: „Dem Röschen gleich, so lieb und mild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Kreyer Mk 1,20.

Pircher, Josef.
Op. **13.** Kathreintanz: „Lusti spiel'n die Musikant'n auf". Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Pöpperl, Carl.
Trinklied: „Was ist das stärkste Feuer der Welt" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
Um Mitternacht: „Um Mitternacht, in ernster Stunde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Röhmeyer, Theodor.
Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.
In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

Röhrke, Karl.
Heimkehr eines jungen Schiffers: „In meinem Heimathsdorfe" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 2,30.

Schiebold, Carl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 6. Müllerkind: „Im dunklen Hain verborgen".
- 7. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh".
- 8. Mondnacht: „Der Vollmond steht über dem Walde" m. Bar.-Solo.
- 9. „Maderl, mit dem goldnen Latz".
- 10. Glückliche Lieb: „Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt mir in's Herz hinein".

Schmidt, Leopold.
Op. **3.** Sechs Liebeslieder aus dem 16. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „So muss von Euch abscheiden nun". No. 2. „O edelstolze Fraue". No. 3. „Weiss ich ein schönes Röselein". No. 4. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu". No. 5. „Ein Blümlein auserlesen". No. 6. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3,90.

Schubert, Franz.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schultz, Edwin.
Op. **250.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Die Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schultz, Edwin.
No. 3. Kirmesslied: „Kirmess ist's, ihr lieben Leute". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Frühlingsjubel: „Nun jubelt, frohlocket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Simon, Ernst.
Op. **489.** Abendständchen: „Silbern lugt des Mondes Schein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. **490.** Heimat-Glocken: „Nun ruh' ich wieder auf dem Hügel" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. **491.** „Nun blüh'n die wilden Rosen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. **492.** Spielmann's Glück: „Ich kenn' ein Städtchen nett und klein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. **494.** Die sonnige, wonnige Zeit: „Wie Lerchenjubel und Finkenschlag". Duett zum Polterabend f. höhere u. tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. **502.** Einsiedlers Weihnachtsglocken: „Es liegt ein Hüttchen im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Simon Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **65.** O lass mich jubeln: „Es sang ein Vöglein am Blütenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Staudacher, Martin.
Bayrischzell: „Kennst du das Thal im Alpenglüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.
Op. **137.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Ein Regen ist niedergefallen".
- 2. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge".

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
„Bin ein- und ausgange". Oberbayrisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
Der Schlosserg'sell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot". Alemannisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
„Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab" bearb. v. Clemens Schreiber.
„Herzig's Mariandel, wo gehst denn du hin". Volkslied aus dem Elsass bearb. v. Heinrich Riva.
Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine". Französisches Volkslied bearb. v. Clemens Schreiber.
„Wenn d' zu mein'm Schätzel kommst" bearb. v. Clemens Schreiber.

Wenzel, Hermann.
Op. **214.** Veilchen-Gavotte (nach der Gavotte „Veilchen aus Abbazia"): „Veilchen hold und lieblich" f. gem.

Wenzel, Hermann.
Chor m. Pfte bearb. v. Jos. Pircher. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Theatralische Musik.

Bungert, August.
Op. **58.** Faust v. Goethe. Klavierauszug v. Conrad Ulbricht. Teil I. Mk 8*n. Teil II. Mk 12*n. Leipzig, (Leede.)
Daraus einzeln:
Teil I.
Der Bettler: „Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen" f. T. Mk 1.
Soldatenchor: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen". Mk 1,25.
Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz" f. gem. Chor. Mk 2.
Rattenlied: „Es war eine Ratt' im Kellernest" f. B. Mk 1,25.
Flohlied: „Es war einmal ein König" f. B. m. Chor. Mk 1,50.
„Es war ein König in Thule" f. S. Mk 1.
Mephisto's Ständchen: „Was machst du mir vor Liebchens Tür". Mk 1.
Teil II.
Die Florentiner Gärtnerinnen: „Euren Beifall zu gewinnen" f. 3 Solost. Mk 1.
Der Florentiner Gärtner: „Blumen sehet ruhig spriessen" f. Bar. Mk 1,25.
Der Trunkene: „Sei mir heute nichts zuwider" f. B. (m. Chor.) Mk 1,75.
Lied des Turmwächters Lynkeus: „Zum Sehen geboren" f. B. Mk 1.
Beschwörung der Helena. Dialog. Mk 1.
Tarantella. Mk 2.
Vor dem Thor. Dialog. Mk 1,50.

Geisler, Paul.
Prinzessin Ilse. Oper. Sologesang der Prinzessin Ilse in der Walpurgisnacht-Scene: „Ich bin im Wald gegangen" m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Paderewski, I. J.
Manru. Drama. Liebeslied: „Wie im Sonnenscheine kühler Winde Kosen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Röhricht, P.
Op. **37.** Die Dirigentenwahl. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **326.** „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.
Op. **340.** Vergessen will ich, dass ich dich so heiss geliebt: „Es ist vorbei, du hast die Wahl getroffen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **341.** Die holde Zeit der Liebe kehrt niemals mehr zurück: „Wenn einst nach langer Wintersöde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfbe. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **342.** Mordgeschichte: „Ihr lieben Leute, sträubt die Haare“. Schaurige Ballade f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 34. Allerhand Zeitgemässes: „Publikum, bitte, nimm es mir nicht krumm“. Couplet. Mk 1,20.
- 35. Der fidele Soldat: „Ich komm' gerade jetzt von den Soldaten“. Couplet. Mk 1,20.
- 36. Der Weinkenner: „Ich bin ein Kenner aller Weine“. Couplet. Mk 1,20.
- 37. Sorge, G., Op. 422. Zeitungs-Annoncen: „Nehm' ich so des Morgens“. Couplet. Mk 1,20.
- 38. —— Op. 423. Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann: „Ich hatte einstens einen Jugendfreund“. Couplet. Mk 1,20.
- 39. —— Op. 421. Vom Mars retour: „Eben bin ich angekommen“. Soloscene. Mk 1,50.
Berlt, A.
Op. **13.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach dem Süden: „Nun lässet die Schwalbe den friedlichen Ort“. No. 2. Moselliebchen: „So schön blüht keine Rose“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Brechler-Troskowitz, Victor v.
Isolde: „Ich weiss ein Lied vom Leide“ f. S. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
Bungert, August.
Op. **59.** Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Ueber's Grab hinaus: „Ade mein Kind, behüt' dich Gott“ f. tiefe St. Mk 1.
- 6. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. tiefe St. Mk 1.
- 12. Heimkehr zur Mutter: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank so“ f. Mittelst. Mk 1,20.
Dölb, Wilhelm.
Op. **47.** „Holdes Mägdlein weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Einödshofer, Julius.
Mr. Mosenstein: „There is a man I often meet“ f. Voice and Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Erlenbach, Heinz v.
Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.
No. 1. Schlummerlied: „Schlaf', mein liebes Kind“.
- 2. Der bestrafte Amor: „Schalk Amor hinter'm Flieder stand“.

Fritzsch, Emil.

Op. **74.** Raubschützenlied: „Die Hexe sitzt im faulen Moor“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Fuhrmeister, Fritz.

Op. **8.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“. No. 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Thüre“. No. 3. „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“. No. 4. „Vöglein sang im Walde“.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Gesänge, nordische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bechgaard, Julius, „Im stillen Deingedenken“. No. 2. Bendix, Victor E., Neujahrslied: „Ein neues Jahr ward uns geboren“. No. 3. Gade, Niels W., Jägers Sommerleben. I. „Ich zieh', die Büchse umgehängt“. II. „Es ist so schön hier am Waldesrand“. No. 4. Grieg, Edvard, Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin“. No. 5. Backer-Gröndahl, Agathe, Abendsegen: „Will ich Abends schlafen gehen“. No. 6. Hartmann, J. P. E., Meine Träume: „Es fliehen dahin wie die Vögel“. No. 7. Heise, P., „Nun ist es Sommer geworden“. No. 8. Lange-Müller, P. E., Ich liebe dich: „In meiner Seele tönt's wie Lerchen singen“. No. 9. Sinding, Christian, Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck“. No. 10. Sjögren, Emil, „Schlaf, mein Herzenskind“. No. 11. Stenhammar, Wilhelm, „Ich halt' des Urahns Zinnpokal“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Gottlieb-Noren, H.

Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen“. No. 2. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele“. No. 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag“.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Heel, J. H.

An Schleswig-Holstein: „Schleswig-Holstein, schöne Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Das Grab am Genfersee: „Kennst du das Grab im fernen Süden“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Heins, Carl.

Mutterherz, ich weiss, du lebst: „Theure Mutter, kehre wieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Heller, Josef.

Ach küss' . . . so süss . . .: „Mein trautes Lieb', ach küsse mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1.

Hofmeister, Harry.

Op. **17.** Vorbei: „Wir sassen zusammen im Garten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Hummel, Ferdinand.

Sakuntala's Lied v. der Mangoblüthe u. der Biene: „Biene, du leicht Bethörte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Jacobi, Martin.

Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,50.

No. 1. Gethsemane: „Sagt an, wie heisst die Richtstatt heil'ger Schrecken". (auch m. Org. od. Harm.)

- 2. Glück im Traum: „Ach, wie sah ich im Traum".

- 3. „Vorm Himmelstor, o süsser Traum".

Im Volkston. Moderne Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. d'Albert, Eugen, Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufstehn". No. 2. Becker, Reinhold, Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". No. 3. Berger, Wilhelm, Nein u. Ja: „Frau, wenn du mich erretten willst". No. 4. Blech, Leo, Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?" No. 5. Brüll, Ignaz, Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 6. Bungert, August, Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus". No. 7. Doebber, Joh., Op. 33. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". No. 8. Eulenburg, Philipp zu, Wir Beide. I. „Am Strande steht ein Fischerhaus". II. Treugedenken: „Mein Lieb hat gold'nes Wellenhaar". No. 9. Gernsheim, Friedr., Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 10. Goldschmidt, Adalbert v., Gebet: „Herr, schicke, was du willt". No. 11. Hermann, Hans, Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". No. 12. Hildach, Eugen, Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren". No. 13. Hochberg, Bolko Graf v., „Der schönste Tod auf Gottes Welt". No. 14. Humperdinck, E., Rosmarin: „Es wollt ein Jungfrau früh aufstehn". No. 15. Kahn, Robert, Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 16. Kienzl, Wilhelm, Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar'". No. 17. Kleffel, Arno, „Ich denke oft an's blaue Meer". No. 18. Koschat, Thomas, Op. 132. Unterwegs: „Hiaz bist zwanzig Jâhr âlt". Männerchor im Volkston. No. 19. Koss, Henning v., Die Verlassene: „Die Wolken am Himmel". No. 20. Lassen, E., Hoppoldey: „Linken Fuss voran gesetzt". No. 21. Ochs, Siegfried, Vom Mond u. den Sternlein: „Und die Sonne sie machte den weiten Ritt um die Welt". No. 22. Pfitzner, Hans, Untreu u. Trost: „Da drob'n auf jener Linden". No. 23. Reinecke, Carl, Rheinisches Volkslied: „Steh' ich an meinem Fensterlein". No. 24. Schillings, Max, „Ach, herzigs Herz". No. 25. Schumann, Georg, Vögleins Begräbniss: „Unter den roten Blumen". No. 26. Sommer, Hans, Soldaten-Abschied: „Nun ade, herzliebster Vater". No. 27. Thuille, Ludwig, Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt ich reiten". No. 28. Wagner, Siegfried, Schäfer u. Schäferin: „Lustig ist's auf grüner Heid'". No. 29. Zepler, Bogumil, Im Laubengang: „Im Dämmerschatten lag der Blumenflor". No. 30. Zumpe, Herman, Aus dem schöne Schwabeländche. I. Im Herbscht: „Duck di net so trauri nieder". II. Unterm Fenschter: „Wie der Mond so freundlich strahlt".) Berlin, Scherl Mk 1 *n.

Junker, W.

Op. **38.** Die Schwestern: „Am Kreuzweg war's vor Jahren". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Op. **41.** Leb' wohl: „Es schluchzen die Bronnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Kauffmann, Amanda.

Op. **19.** Wie du willst: „Dein sind der Lieder holde Schäume". Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Kaun, Hugo.

Op. **47.** 5 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht". No. 2. Darum: „Was freut dich so?" No. 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermuth". No. 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n". No. 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht".) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Köhler, F. A.

Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied: „Ich stehe hier und klopfe an" f. Bar. m. Harm. od. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Koptiaieff, A.

Op. **16.** 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Ich, der oberste Priester". Mk 0,65.
- 2. Harm: „Wie Tag und Nacht sich gleichen". Mk 0,90.
- 3. „s' ist wieder Lenz". Mk 0,65.
- 4. „Welcher Duft würzt die Nacht". Mk 1,55.
- 5. „So klar wie die ewigen Sterne". Mk 0,65.

Lassen, Eduard.

Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Leoncavallo, R.

Serenata: „O schöner Mond" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.

Magnus, Emil.

Op. **12.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (No. 1. Morgengrauen: „Ich wollte die Liebste küssen". No. 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh".) Berlin, (Schimmel) Mk 1,80n.

Meinhold, Paul.

Schützenkönig Tatterich: „Danke! Ich bin futschikado!" Schützen-Ulk-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. **168.** Drei Cavalierslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

No. 1. Verdammt noch 'mal!: „Hab' ein süsses Weib geseh'n".
- 2. Der Mann: „Die Mädel, die feinen".
- 3. Tempi passati: „Ich war sehr stark".

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. **25.** Der Troubadour: „Wer kein Prinz ist, wer kein König“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Woche“, 1903, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Miekley, Walther.

Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. Mk 0,80.
- 2. „Wie gerne dir zu Füssen“. Mk 1,20.
- 3. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Mk 1,80.
- 4. Abendlied: „Abendglocken verhallen“. Mk 1,20.
- 5. Das Glück: „Es naht aus der Weite“. Mk 1,20.

Möhrenschläger, H.

Op. **4.** Die Fischerin: „Vom Strande fährt die Fischerin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

Moellendorf, Willy v.

Op. **9.** Der Hahn: „Ich bin der Hahn“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Neumann, Emil.

Brösickes Ballerlebnisse: „Vergnügt und riesig heiter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. **16.** Neurotika. Vier Liebesgesänge f. Bar. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Heft I. (No. 1. Sei mein: „Seitdem du mich geküsst hast“. No. 2. Stumme Liebe: „Selig, willenlos dahin gegeben“.) Mk 2,10n.
- II. (No. 3. Vergib: „O sieh mich nicht so schmerzlich an“. No. 4. Niemals: „Mit ehernem Griffel“. No. 5. Epilog (f. Pfte allein.) Mk 2,40n.

Op. **18.** Impressionen. Acht lyrische Skizzen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Heft 1. (No. 1. Traumelf: „Der du über die müden Blumen schwebst“. No. 2. Glück: „Ueber die Berge weit zu wandern“. No. 3. Flockenfall: „Die weissen Flocken gleiten“. No. 4. Morgenstimmung: „Bleiches Rosa kränzt die Alpen“.) Mk 2,40n.
- 2. (No. 5. Nordwind: „Ein rauher Wind aus Norden“. No. 6. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 7. „Die Regenströme rauschen“. No. 8. Einsam: „Abgeschüttelt hab' ich meiner Freunde Schaaren“.) Mk 2,10n.

Op. **26.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90n.; cplt Mk 2,10n.

No. 1. Klage: „In diesen welken Tagen“.
- 2. Ernte: „In diesem Jahr verlor ich einen Freund“.
- 3. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein, hüh“.

Op. **27.** Fünf Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,90n.

No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ Mk 0,90n.

Nodnagel, Ernst Otto.
No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,90 n.
- 3. Hoffnungslos: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 1,20 n.
- 4. Erinnerung: „Gedenkst du noch der Stunden“. Mk 0,90 n.
- 5. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,90 n.
Op. **28.** Kamilla. Drei lyrische Rezitative f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 2,10 n.
No. 1. Einzig dein: „Den Einzigen, welchen du lieben kannst“.
- 2. Der Sturm: „Der Sturm ging noch die ganze Nacht“.
- 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 3,60 n.
No. 1. Liebchen im Garten: „Liebes Blaublümelein“.
- 2. Das Blümchen: „Ich fand ein liebes Blümchen“.
- 3. Volkslied: „Wenn der Vollmond zum Giebel sinkt“.
- 4. Idyll: „Dort am See auf Binsenstielen“.
- 5. Lied des Fischermädchens: „Und die Liebe bleibt ewig im Herzensgrund“.

Othegraven, A. v.
Op. **18.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“.
- 2. „Die Stunde schlug“.
Op. **19.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
No. 1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen“.
- 2. Warum?: „Märchenaugen, Märchentraum“.
- 3. Heimkehr: „Doch meine Heimat ist bei dir“.
Op. **20.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
No. 1. „Es war ein Tag wie andre auch“.
- 2. Aus Frühlingstagen: „Träume der Nächte machen mich trunken“.

Pfitzner, Hans.
Op. **5.** No. 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Piepe, Carl.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 3. „In der Sonnengasse zu Sankt Goar“.) Berlin, (Schimmel) Mk 1,50 n.

Pircher, Josef.
Op. **28.** Die Mondscheinnacht: „Der Förstersepp, a frischer Bua“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. **29.** „Mei' Diandl hât Aeugerln“. Lied im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Pircher, Josef.
Op. **30.** Im dunklen Grund: „In mancher trüben Sorgenzeit“ f. B. (od. B.-Bar.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **70.** 17 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
No. 1. Praeludium: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen“. Mk 1.
- 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“. Mk 1.
- 3. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“. Mk 1,20.
- 4. Die bunten Kühe: „Drei bunte Kühe in guter Ruh“. Mk 1.
- 5. Gruss: „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.
- 6. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein“. Volkslied. Mk 1.
- 7. Meine Seele: „Meine Seele, die hat weite Flügel“. Mk 1.
- 8. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Wiese“. Mk 1,20.
- 9. Sehnsucht: „Alte Gruben schaufle um“. Mk 1.
- 10. Hoffnungstrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 1.
- 11. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“. Mk 1.
- 12. Dein Bild: „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“. Mk 1.
- 13. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach“. Mk 1.
- 14. Der Bote: „Die Erde schläft“. Mk 1.
- 15. Thränen: „Kleine Thränen seh' ich zittern“. Mk 1.
- 16. Des Durstes Erklärung: „Immer schwitzend, immer sitzend“. Mk 1.
- 17. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige“. Mk 1.

Reichardt, Johann Friedrich.
Goethe's Lieder, Oden, Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Teil neu hrsg. v. Hermann Wetzel. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3 n.

Rheinberger, Josef.
Nacht: „O tiefe Nacht! So vielen bist du hold“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Roberts, Osborne.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Blaue Augen: „Das Meer, die Luft, die Berge blau“. No. 2. „Mein Lied gilt einer Fraue mild“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Röhrke, Karl.
Geständnis: „O lass dir endlich sagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, (Schimmel) Mk 1.
Sphaerenklänge: „Es stieg aus lichten Höh'n“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, (Schimmel) Mk 1,25.

Schillings, Max.
Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Schlimme Gäste: „All' die heimlichen Qualen" f. mittlere St. Ausg. Am. (Original) — Hm. à Mk 1,50.
- 4. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte". Mk 2.

Selberg, Otto.
Guter Rath: „Schau' in die Wolken und lach' und sing'" f .1 Singst. u. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.

Simon, Ernst.
Op. **487.** Erdenglück: „Wenn ich in's Auge meinem Kinde seh'" f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
Op. **500.** Den Schild der Ehre halte rein: „Mag dich das Leben auch umstürmen" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Op. **57.** Nemt, Frouwe, disen Kranz u. andre Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nemt, Frouwe, disen Kranz: „Auf Scharfenberg in Sommersglanz". No. 2. Ritter raet dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite". No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 4. Dem Tage: „Breit hängt vom Himmel die Fahne". No. 5. „Das ist der Zeiten Unterschied". No. 6. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an meiner Hand". No. 7. „Trinke Wein, mein Kind". No. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". No. 9. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". No. 10. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meine Stirne liegt". No. 11. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". No. 12. Alb: „So bebe bange". No. 13. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See". No. 14. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen".) Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
Op. **64.** Roland zu Bremen u. andre Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen". No. 2. Beschwichtigter Zweifel: „Ueber meinen eignen Kopf". No. 3. „Thöricht, wer im Paradies kann wohnen". No. 4. „Schmachtend vor Liebe heute zu sterben". No. 5. „Götter! keine frostige Ewigkeit". No. 6. „Und wenn in ihrem Liebesglanz". No. 7. „Meine Töne, still und heiter". No. 8. Triolet: „Einen Kreuzer gäb' ich hin". No. 9. „Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön". No. 10. „Gieb den Kuss mir nur heute".) Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Sorge, Gustav.
Op. **421.** Vom Mars retour: „Eben bin ich angekommen". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **422.** Zeitungs-Annoncen: „Nehm' ich so des Morgens". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **423.** Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann: „Ich hatte einstens einen Jugendfreund". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Starck, Willy.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Die letzte Sonne lag im Laub der Bäume". Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Sah ich ihn doch am Wegrain sitzen". Mk 1,50.
- 3. „Braunäuglein, die mein Leben war". Mk 0,80.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „O hätten ein Eiland wir schimmernd und hehr". Mk 1,50.
- 2. „Willst du mein sein". Mk 1,80.
Op. **13.** 5 Gesänge aus den Liedern eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Heiss pocht das Blut". Mk 1.
- 2. „Ich wusst', es wird nicht dauern". Mk 0,60.
- 3. An Gärten vorbei: „An Gärten und rauschenden Aehren vorbei". Mk 0,80.
- 4. „Noch ab und zu klang erst ein Lerchenschlag". Mk 1,20.
- 5. „Mich wiegte kein Rappe". Mk 1,20.

Staudacher, Martin.
Bayrischzell: „Kennst du das Thal im Alpenglüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Thiele, Richard.
Madame Hutzenplutz: „Ich bin die Madam' Hutzenplutz". Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Professor Donnerblech m. seinen Raritäten: „Heran, heran! Herbei, herbei!" Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Schneider Tränchen: „Ach, auf dieser Erdenrinde". Komisch-sächsische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Verhallen, Bart.
Op. **34.** „Im Traum sah ich die Geliebte" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.
Op. **41.** „Wolle Keiner mich fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Walla, W. E.
Lass' mich an deinem Herzen glücklich sein: „Mein ganzes Sinnen und mein Denken" f. 1 Singst. m. Pfte. Pressburg, Steiner Mk 1,50.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **11.** 4 Rispetti f. 1 hohe Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch. (No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten". No. 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse". No. 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen". No. 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen".) Leipzig, Rahter Mk 2.

Gesänge mit Orgel (Harmonium).

Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied: „Ich stehe hier und klopfe an". A. f. Bar. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Wallerstein, Moritz.
Gesangs-Repetitorium. Eine Zusammenstellung der wichtigsten Uebungen zum Zwecke der Gehör-, Stimm- u. Tonbildung, der Treffsicherheit u. Aussprache, zur Anbahnung der Coloratur u. Atemführung. Text deutsch u. böhmisch. Prag, Weiner Mk 5 n.

Wolff, C. A. Hermann.
Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Theoretischer Teil. Lief. 16—19. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Altmann, Wilhelm.
Heinrich v. Herzogenberg. Sein Leben u. Schaffen. (Wesentlich erweiterter Abdruck aus „Die Musik".) gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75 n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Juli 1903. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Röhrke, Karl.
Tonbildung u. Aussprache. 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 1*n.
Musik im Allgemeinen. Anhang zu „Tonbildung u. Aussprache". 8°. Berlin, (Schimmel) Mk 0,50*n.

Textbücher.

Hunderttausend Taler. Posse. [Musik v. Gährich.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Rosen, die drei. Zaubermärchen. [Musik v. Doebber.] 16°. Leipzig, Scheffer Mk 0,50 n.

Schachtel, die alte. Wiener Posse. [Musik v. Raimann.] gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van (in einer Landschaft vor einer Anhöhe stehend, den Hut am Rücken haltend). Original-Radierung v. Moritz v. Eyken. Mit Faksimile. Chin. Papier. 34½ u. 23 cm. Berlin, Verl. Dreililien Mk 16 n.

Beethovenfigur, sitzend in reich verziertem Lehnstuhl, rechte Seitenansicht m. dem Relief der Tantaliden, v. Max Klinger in Photogravüre auf chin. Papier. 19 u. 13½ cm. Leipzig, E. A. Seemann Mk 3 n.

Schubert, Franz. Kopf in seinem 20. Lebensjahre. Nach einem Wiener Bilde gemalt v. Hermann Torggler, in Vierfarbendruck. 31½ u. 23½ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50 n.

Wagner, Richard, Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. F. v. Lenbach in farbigem Druck auf grauen Karton. 30½ u. 23 cm. München, Verlag der Jugend Mk 1,50 n.



COMPOSITIONS
DE
Alfred d'AMBROSIO

		Prix nets
Op. 3. **Quatre Pièces d'Orchestre**		
A) **Andantino**	Partition d'orchestre	3 »
	Parties d'orchestre	5 »
	Piano à quatre mains	2
B) **Paysanne**	Partition d'orchestre	2 50
	Parties d'orchestre	4 »
	Piano à quatre mains	2
C) **Ronde des lutins**	Partition d'orchestre	5
	Parties d'orchestre	8
	Piano à quatre mains	2 50
D) **Tarentelle**	Partition d'orchestre	5
	Parties d'orchestre	10 »
	Piano à quatre mains	3
Les quatre réunies.	Partition d'orchestre	10
	Parties d'orchestre	20 »
	Piano à quatre mains	6 »
Op. 4. **Sérénade,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3
	avec accompagnement d'Orchestre	1 50
Op. 5. **Spleen,** pour Violoncelle et Piano		1 70
Op. 6. **Canzonetta,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	2 50
	avec accompagnement de Quintette	2 50
Op. 8. **Suite,** pr 2 Violons, Alto, et 2 Violoncelles,		
	Partition	5
	Parties séparées	10 »
Op. 9. **Romance,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3 »
	avec accompagnement d'Orchestre	5
Op. 11. **Mazurka de Concert,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	4
	avec accompagnement d'Orchestre	10
Op. 13. **Cavatine,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3
Op. 16. **Novelletta,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	2 »
Op. 20. **Novelletta** no 2, pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	3 »
Op. 22. **Aria,** pour Violon,		
	avec accompagnement de Piano	2 50
En badinant, pour instruments à cordes,		
	Partition et Parties	2 50
	Pour Piano seul	1 70
Premières Tendresses, pour Orchestre,		
	Parties d'Orchestre	4 »
	Pour Piano seul	2 »
Rêve, Aubade, pour Instruments à cordes,		
	Partition et Parties	2 50
	Pour Piano seul	2 »

NICE — Paul DECOURCELLE, éditeur
(LEIPZIG — J. RIETER-BIEDERMANN)

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales publiées en Allemagne.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 8. August 1903.

August 1903.

Musik für Orchester.

Avolo, Edward.
Op. **7.** Frauenschönheiten. Walzer f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,50 n.
Op. **8.** Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Beck, J.
Kupferberg-Sekt-Galopp f. Orch. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2 n.

Bendix, Paul.
Zippel, Mensch wo steckst du blos. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Breslau, Sackur Mk 1,80 n.

Carl, G. A.
Op. **51.** Leichte Konzert-Ouv. f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

Demersseman, J.
Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen, hrsg. v. Ludwig Sauer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 3,60 n. Heilbronn, Schmidt.

Ebner, Carl.
Op. **34.** Bayern-Marsch (m. dem Bayernlied) f. Orch. gr. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Einödshofer, Julius.
Leneken-Rheinländer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **3.** Grüa'ss Gott, Dirndl. Tyrolienne
Op. **4.** Treue Freundschaft. Marsch
} f. Orch. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3 *n.
Op. **5.** Zu spät! Lied f. Tromp. m. Orch.
Op. **8.** Erinnerung an Graz. Marsch f. Orch.
} 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3 *n.

Friedemann, Carl.
Op. **140.** Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Op. **144.** Barcarola italiana f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
Op. **145.** Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Godard, Benjamin.
Menuet Pompadour p. Orch. Part. Mk 2 *n. St. Mk 2,40 *n. Paris, Hamelle.

Grunow, Adolf.
Verbotene Früchte. Walzer f. Orch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3 n.

Halévy, J.
Fantasie aus „Die Jüdin" bearb. v. L. Sauer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.

Helm, Fr. H.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Dresden, Helm (Leipzig, Grude).
Amor, was hast du gethan? Walzer, u. R. **Stirzel,** Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer. Mk 1,20 n.
Bei heiterer Laune. Lach-Rheinländer, u. E. **Schmieder,** Der Sepp'l u. sein Dirnd'l. Jodlerwalzer. Mk 0,80 n.
Gaudeamus (Lasst uns fröhlich sein). Walzer. / Rosen u. Vergissmeinnicht. Rheinländer. } Mk 1,50 n.
Sonne, Mond u. Sterne. Walzer, u. **Krüger,** Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer. Mk 0,60 n.
August, du musst heiraten! Jux-Marsch. Mk 0,60 n.
Der Jäger u. sein Lieb. Walzer. / Friedliches Beisammensein. Rheinländer. } Mk 1,20 n.
Diana, ach erhöre mein Fleh'n. Walzer. Mk 0,60 n.
Die erste Liebe. (Wenn du ein edles Herz gefunden.) Walzer. / Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer. } Mk 1,20 n.
Die Schützenfee. Walzer. Mk 0,60 n.
Ein blaues Blümelein. Walzer. / Thränen hab' ich viele vergossen. Rheinländer. } Mk 0,80 n.
Guck in's Fensterl bei mir, mein lieber Schatz! Walzer. / An eines Bächleins Ufer. Rheinländer. } Mk 0,80 n.
Mägdlein warum weinest du? Walzer. / Ach Eduard! Rheinländer. } Mk 0,80 n.
Näh' nicht, liebes Mütterlein. Walzer. / Ach, wie ist's möglich dann. Rheinländer. } Mk 0,80 n.
Nie werd ich dich vergessen. Walzer. / Deutscher Jubel. Marsch. } Mk 0,80 n.
O alte Burschenherrlichkeit. Marsch. Mk 0,50 n.
Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer. / Was das Glöcklein spricht! Rheinländer. } Mk 0,50 n.

Helm's Elite-Ball-Tänze f. Orch. Lief. 2, 3. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 2,20 n.
—— Konzert-Album f. Orch. Lief. 1—3. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 1,50 n.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge f. gr. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 5 n.

Kockert, Otto.
Berliner Kinder. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Komzák, Karl.
Blond (Poste restante). Polka française f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Komzák, Karl.
D' Helenenthaler. Schnell-Polka f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.
Die schönen Tage. Polka-Mazur f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Krüger.
Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer f. Orch., s.: **Helm,** Fr. H.

Leicht, Ferdinand.
Op. **192.** Königin Draga-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2 *n.

Margis, A.
Valse royale (Roses de France) p. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Mayer, A. H.
Noch sind die Tage der Rosen. Walzer (nach dem gleichnamigen Liede) f. Orch. 8⁰. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,60 n.

Munkelt, Traugott.
Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Humor-Polka-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
Gondel-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
Paula-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 664. Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Mk 2,10 n.
- 667. —— Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon. Mk 2,10 n.

Ohliger, Wilhelm.
Mainzer Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mainz, Ebling Mk 2 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **106.** Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volksweisen f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Parlow, Edmund.
Op. **61.** Wald-Idylle f. Orch. Part. u. St. Offenbach, André Mk 5 n.

Platzmann, Eugen.
Leckerbissen. Salon-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Plothow Mk 2,50 *n.

Raabs, Gustav.
Op. **39.** Serenade f. 16stimm. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 4 n.

Rallo, Rolf.
Blaue Tage. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

Reiterer, Ernst.
Janitscharen-Marsch aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien 1683" f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Reiterer, Ernst.
Odalisken-Walzer aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 3 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **178.** Frühlingsboten f. Orch. Breslau, Sackur Mk 2n.

Sanft, F.
Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50 n.

Schmieder, E.
Der Sepp'l u. sein Dirnd'l. Jodlerwalzer f. Orch., s.: **Helm,** Fr. H.

Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer m. Romanze aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück f. Orch. arr. v. E. Laukien. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.

Stirzel, R.
Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer f. Orch., s.: **Helm,** Fr. H.

Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Operette. Wien, Doblinger.
Rosenhochzeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰.
Knickebein - Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Walzerlied f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8⁰.

Tosca, Antonio.
Op. **3.** Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. Leipzig, Cranz.

Translateur, S.
Op. **125.** Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Orch. Breslau, Sackur Mk 2,40 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **45.** Capriccio italien p. petit Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. Directionsst. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, Rahter.

Ziegler, H.
Ouv. Im Frühling f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner, amerikanische, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Beck, J.
Kupferberg-Sekt-Galopp f. Pariser Besetzung. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **218.** Stille Liebe. Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Einödshofer, Julius.
Leneken-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20 n.

Friedemann, Carl.
Op. **140.** Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Op. **144.** Barcarola italiana f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.
Op. **145.** Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff
No. 59. Rallo, R., Blaue Tage. Walzer. Mk 1.
- 60. Morena, C., Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer. Mk 1.

Komzák, Karl.
Blond. (Poste restante.) Polka française f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
D' Helenenthaler. Schnell-Polka f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Die schönen Tage. Polka-Mazur f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Laub, Ferdinand.
Op. **12.** Lied ohne Worte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Levermann, W.
Das Heimweh. Romanze f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 65. Margis, A., Valse royale (Roses de France). Mk 2 n.

Margis, A.
Valse royale (Roses de France) f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Mélant, Ch.
Confidence f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Mestrozi, Paul.
Fesch beinand. Marsch f. Pariser Besetzung. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Morena, Camillo.
Op. **75.** Eroberte Herzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Munkelt, Traugott.
Gondel-Walzer f. Pariser Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20 n.
Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Humor-Marsch-Polka f. Pariser Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20 n.
Paula-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20 n.

Platzmann, Eugen.
Leckerbissen. Salon-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Plothow Mk 1,50 n.

Rallo, Rolf.
Blaue Tage. Walzer f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Rosenkranz, Fr.
Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie f. Pariser Besetzung arr. v. A. Reich. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 199. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 2 n.
- 201. Strauss (Sohn), Joh., Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2 n.
- 203. Strauss (Sohn), Joh., Op. 289. Marche persanne. Mk 1,50 n.
- 217. Eilenberg, Rich., Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 2 n.
- 218. Laub, Ferd., Op. 12. Lied ohne Worte. Mk 1,50 n.
- 220. Mélant, Ch., Confidence. Mk 1,50 n.
Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer m. Romanze f. Pariser Besetzung. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.
Skalla, A.
Op. **57.** Im Arm der Liebe. Romanze f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **289.** Marche persanne f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Op. **361.** Bei uns z' Haus. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **364.** Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Werde, R.
Drei Lilien. Walzer f. Salonorch. qu. 8⁰. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,60 n.

Musik für Streich-Orchester.

Drath, Theodor.
Op. **80.** Vielliebchen f. Streichquintett od. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,50) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Hoppe, Paul.
Op. **60.** Beim Abschied f. Streichorch. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,70. Langensalza, Beyer & Söhne.
Seybold, Arthur.
Op. **109.** Neckteufelchen. Bagatelle f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.
Translateur, S.
Op. **125.** Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Breslau, Sackur Mk 1,80 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Beck, J.
Kupferberg-Sekt-Galopp f. Militärmusik. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2n.

Cerný, Emil.
Op. **27.** Durch Kampf zum Sieg. Triumphmarsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Einödshofer, Julius.
Leneken - Rheinländer f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Fétras, Oskar.
Op. **88.** In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Militärmusik arr. v. R. Kühle. Leipzig, Kühle & Wendling Mk 6n.

Friedemann, Carl.
Op. **140.** Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Op. **144.** Barcarola italiana f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **145.** Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. kl. qu. 8⁰. Zürich. Fries.

Grunow, Adolf.
Verbotene Früchte. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3n.

Häusler, P.
Op. **4.** Grün-Weiss-Schwarz. Marsch f. Harmoniemusik. Breslau, Sackur Mk 1,80n.

Heins, Carl.
Op. **156.** Gitana. Mazurka brillante f. Infanteriemusik einger. v. C. Hellmann. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **158.** Goldfischchen. Salon-Mazurka f. Infanteriemusik einger. v. C. Hellmann. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Helm, Fr. H.
Freund, ich bin zufrieden. Quadrille über bekannte Lieder f. Harmoniemusik. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 1,50n.
2 Märsche f. Harmoniemusik. (Königs-Jubiläums-Marsch. Herz u. Hand fürs Vaterland.) kl. qu. 8⁰. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 1n.
Helm's Elite - Ball - Tänze f. Harmoniemusik. Lief. 1—3. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 2,20n.
—— Konzert-Album f. Harmoniemusik. Lief. 1—6. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 1,50n.
—— Militärmärsche f. Harmoniemusik. Lief. 1—5. qu. 8⁰. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) à Mk 1,50n.

Horný, Eduard.
Defiliermarsch f. Militärmusik, u. Fr. **Filipovský,** Meisengezwitscher. Konzert-Polka f. Piccolo m. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3n.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge arr. v. L. Sauer f. gr. Militärmusik. Mk 4 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,60 n. 8⁰. Heilbronn, Schmidt.

Lassen, Eduard.
Festmarsch f. Militärmusik einger. v. A. Drehmann. Hannover, Oertel Mk 4 *n.

Lehnhardt, Julius.
Op. **32.** Vivat, crescat, floreat! Festmarsch f. Militärmusik. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 2 n.
Op. **33.** Zug in der Colonne. Marsch f. Militärmusik. kl. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 2 n.
Op. **40.** Hohenzollern Prinzen. Marsch f. Militärmusik. kl. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 2 n.

Leicht, Ferdinand.
Op. **192.** Königin Draga-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50 *n.

Mattausch, Albert.
Op. **47.** Die Fahne des Kaisers. Marsch f. Harmoniemusik. Breslau, Sackur Mk 2 n.

Munkelt, Traugott.
Paula-Rheinländer f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Ohliger, Wilhelm.
Mainzer Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mainz, Ebling Mk 2 n.

Pehel, Johann.
Op. **168.** Atom. Schnell-Polka, u. Jos. **Stritzl,** Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Städte-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.

Sanft, F.
Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50 n.

Stritzl, Josef.
Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Militärmusik, s.: **Pehel,** Joh., Op. **168.**

Thormann, Fritz.
Op. **52.** Liebesglück. Gavotte f. Militärmusik. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 2 n.

Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.

Werner-Kersten, Max.
Op. **8.** Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Einödshofer, Julius.
Leneken-Rheinländer f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Friedemann, Carl.
Op. **140.** Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Friedemann, Carl.
Op. **144.** Barcarola italiana f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **145.** Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,60*n. kl. qu. 8⁰. Zürich, Fries.

Grunow, Adolf.
Verbotene Früchte. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3n.

Heins, Carl.
Op. **156.** Gitana. Mazurka brillante einger. v. C. Hellmann f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **158.** Goldfischchen. Salon-Mazurka einger. v. C. Hellmann f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (od. Pionier-) Musik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kistler, Cyrill.
Op. **62.** Treueschwur. Festklänge f. Blechmusik arr. v. L. Sauer. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Städte-Marsch f. Kavalleriemusik. — — f. Jägermusik. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20n.

Sanft, F.
Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50n.

Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Thormann, Fritz.
Op. **52.** Liebesglück. Gavotte f. Kavalleriemusik. 8⁰. Falkenberg, P. Fischer Mk 2n.

Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Philipp Emanuel.
Zwei Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Hugo Riemann. No. 2 (D). Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.

Beethoven, L. van.
12 deutsche Tänze f. 2 V. u. Vla revid. v. F. May. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Brandts Buys, Jan.
Quintett (D) f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2*n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Albumblatt f. V. m. Streichquintett (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50n.) Offenbach, André Mk 2,50n.

Drath, Theodor.
Op. **80.** Vielliebchen f. Streichquintett od. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,50) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Eilenberg, Richard.
Op. **78.** Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Erb, M. J.
Op. **63.** Drei Stücke f. 4 concertierende Vcelli. (Ave Maria. Menuett. Berceuse.) Offenbach, André Mk 2.

Friedemann, Carl.
Op. **66.** Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch f. V. über das Turnerlied: „Wenn die Bäume schwellen grün" v. Antonius. Zürich, Fries Mk 1,60.

Fuchs, Robert.
Op. **71.** Quartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 5*n.

Hadeln, Nancy v.
Op. **38.** Eine Romanze f. V. m. Orch. — f. Vcello m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 3n.

Händel, G. Fr.
Largo f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Haydn, Joseph.
Adagio (Ein Traum) f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Serenade f. Vla m. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Isler-Cabezas, Pepita.
Festmarsch f. V. u. Fl. Zürich, Fries Mk 2.

Necke, Hermann.
Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album f. 1 V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Pfitzner, Hans.
Op. **13.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Pleyel, Ignaz.
Op. **30.** Duos. No. 2 (B). No. 3 (Cm.) f. V. u. Vla. à Mk 0,80n. — f. V. u. Vcello. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 9. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanz-Album f. 1 od. 2 V. (V. II ad lib.) I. Sammlung. 26 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1 n.

Salter, Norbert.
Sammlung berühmter Kompositionen f. 4 Vcelli gesetzt. Serie I. (Schubert, Franz, Pax vobiscum. Schumann, Robert, Romanze. Glinka, Barkarole. Beethoven, Adagio. Schumann, Robert, Träumerei.) Offenbach, André Mk 2.

Söchting, Emil.
Op. **42.** Vier Schüler-Streich-Trios f. 2 V. u. Vcello. (1. Lage.) No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 10. Im Herbst f. Vla m. 2 V. u. Vcello bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **31.** 4me Concerto (Dm.) p. V. av. Orch., revu et doigté p. August Wilhelmj. Part. Offenbach, André Mk 15 n.

Wagner, Fritz.
Op. **2.** Bitte. Tonstück f. 4 V. Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Werner, Josef.
Op. **53.** 200 Skalen-Studien f. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

Wilhelmj, August, u. James **Brown.**
A modern School for the V. In 12 Books. Section A. Technical Practice. Book 1—6. Section B. Studies. Book 1—6. London, Novello & Co. Ltd. à Mk 2*n.

Musik für Blasinstrumente.

Breu, S.
Beim Mütterlein. Lied f. Tromp. (od. Cornet) m. Militärmusik. — f. Pos. m. Militärmusik. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **55.** Polka sentimentale f. Oboe m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Einödshofer, Julius.
Schwalbenlied f. Piston m. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Filipovský, Fr.
Op. **46.** Meisengezwitscher. Konzert-Polka. Prag, Hoffmann's Wwe.
Ausg. f. Piccolo m. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
- - Piccolo m. Militärmusik, u. Ed. **Horný,** Defiliermarsch f. Militärmusik. Mk 3 n.

Forwerk, Ludwig Leo.
Op. **5.** Zu spät! Lied f. Tromp. m. Orch.
Op. **8.** Erinnerung an Graz. Marsch f. Orch.
} 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3*n.

Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch über das Turnerlied: „Wenn die Bäume schwellen grün" f. Fl., V., Clar. u. Cornet. Mk 2,80. — f. Fl., V. u. Cornet. Mk 2,40. — f. Fl. u. V. Mk 2. — f. Fl. Mk 1,60. — f. Clar. Mk 1,60. — f. Cornet. Mk 1,60. — f. 1 (od. 2) Piccolo m. Trommel. kl. qu. 8⁰. Mk 0,60*n. Zürich, Fries.

Heim, Max.
Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Heilbronn, Schmidt Mk 4 n.

Hock, Theodor.
Op. **27.** Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 6n.
Klughardt, August.
Romanze f. Bass-Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50n.
Kühn, J.
Adagio aus dem Militär-Konzert f. Bass-Clar. m. Orch. hrsg. v. Robert Müller. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50n.
Munkel, Fr.
In der Sommernacht. Lied, u. G. **Wanda,** Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Infanteriemusik. — m. Kavalleriemusik. 8°. Falkenberg, Fischer à Mk 3.
Orlamünder, J. G.
Romanze f. Bass-Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50n.
Rodominsky, Eugen.
Op. **166.** Die Liebe über's Grab hinaus. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik. kl. qu. 8°. Falkenberg, P. Fischer à Mk 2n.
Schantl, Josef.
Grosse theoretisch - praktische Horn - Schule f. das einfache Horn, Naturhorn od. Jagdhorn, sowie f. das Ventil-Horn, hrsg. v. Heinrich Schantl, deutsch u. engl. Band I. Naturhornschule. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Schmidt, C. H.
Op. **51.** 12 Original-Etüden f. Pos. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Skalla, A.
Op. **57.** Im Arm der Liebe. Romanze f. Pos. m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Solobuch f. Tromp. (od. Cornet à Pistons.) Band II. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Soussmann, H.
12 Duette aus der Flötenschule Op. **53,** Teil II, revid. u. m. Atemzeichen versehen v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Wanda, G.
Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt f. Tromp., s.: **Munkel,** Fr.
Wurmb, Rudolf.
Op. **18.** Sérénade provencale f. Fl. u. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Offenbach, André Mk 2,20n.

Musik für Schlaginstrumente.

Eichborn, Hermann.
Op. **56.** Der Prinz v. Lullabien. Chinesisches Wiegenlied m. Veränderungen f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch f. 1 od. 2 Piccolo m. Trommel. kl. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 0,60*n.

Musik für Harfe.

Hahn, Adam.
Schöne Erinnerung. Fantasiestück f. Harfe. Offenbach, André Mk 1.

Musik für Mandoline.

Eilenberg, Richard.
Op. **78.** Die Wachtparade kommt. Charakterstück arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Friedemann, Carl.
Op. **66.** Kaiser Friedrich-Marsch arr. f. V. (od. Mandoline.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Musik für Guitarre.

Stöckigt, L.
Auf dem Berge. Ländler f. 1 V. m. Guitarre. Mk 1 n. — f. 2 V. m. Guitarre. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Zither.

Böck jun., C.
Op. **33.** In deutschem Blut wallt Kraft u. Mut. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glocke. Trier, Hoenes Mk 3.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Haupt, Karl.
O, Wean, du Rosengarten. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,25.

Heuberger, Richard.
Liebesgram. Intermezzo aus der Operette „Das Baby" f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Kheil, V.
Es ist kein Bims da! Humoristischer Marsch f. Z. (m. Text.) Dresden, Seeling Mk 0,60.

Kinigl, Joseph.
Op. **110.** Herbsttraum. Concert-Fantasie f. Z. Aachen, Kinigl Mk 1,60.
Op. **112.** Legende. Fantasie caracteristique f. 2 Diskant-, 2 Streich- (od. V.), 1 Alt-Z. u. Vcello. Aachen, Kinigl Mk 3.

Lincke, Paul.
Op. **198.** Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Rodominsky, Eugen.
Op. **52.** Ich weiss ein Herz für das ich bete! Lied f. Z. im B.-Schlüssel (m. überlegtem Text) arr. v. Franz Faist jun. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Strauch, Ludwig.
Op. **93.** Der Concertsänger. Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen f. Z. (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.
No. 7. Tokayerlied. Ungarisches Volkslied. Mk 1.
- 8. Chopin, Lithauisches Lied. Mk 1.

Taschen, Jean.
Rendezvous auf der Alm. Idylle f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
Verlobungs-Polka f. 2 Z., 1 Alt-, Streich-Z. (od. V.) Mannheim, Heckel Mk 1,60.

Weissenborn, E.
Op. **226.** Lied ohne Worte arr. f. Clar. m. Z. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Op. **227.** Romanze arr. f. Clar. m. Z. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **214.** Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Z. (m. V. od. Streich-Z. ad lib.) m. unterlegtem Text bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm.
Ist denn kein Stuhl da, für meine Hulda? Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. Otto Wellmann. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Yradier, S. de.
La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied arr. f. V. m. Z. — f. Fl. m. Z. — f. Oboe m. Z. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, Wilhelm.
Plainte d'Amour. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ambrosio, A. d'.
Op. **14.** Sicilienne p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **15.** Berceuse p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Baldamus, Gustav.
Op. **66.** Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Beck, J.
Kupferberg-Sekt-Galopp f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet p. V. av. Piano revue et doigtée p. Edmund Singer. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Brandts Buys, Jan.
Op. **7.** Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor, arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 3,60.

Campioni, Carlo Antonio.
Menuetto pastorale f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Cherubini, Luigi.
Ave Maria f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
Ouv. Anakreon f. 3 V. u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Chopin, Fr.
Op. **10** No. 6, Op. **25** No. 7. 2 Etudes p. Vcelle et Piano arr. p. A. Glazounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Albumblatt f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Dauthage, Max.
Op. **10.** Andante u. Humoreske f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **55.** Polka sentimentale f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Geissel, Johann.
Op. **24.** Konzertstück f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Giordani, Tommasi.
Caro mio ben. Air f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Glanz, Sigd.
Op. **15.** Winterstimmung. Lied m. Worten f. Vcello m Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Gottlieb-Noren, H.
Op. **16.** Suite (Em.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Scherzo. Dumka. (Kolo. [Slavischer Tanz.]) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 7,50 n.

Hahn, A.
Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Halamasek, A.
In der Sennhütte. Salon-Ländler f. 2 V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Hesse, Ernst.
Lieblinge. Leichte Vortragsstücke f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3. Bern, Kirchhoff.

Hoppe, Paul.
Op. **60.** Beim Abschied f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Isler-Cabezas, Pepita.
Festmarsch f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Op. **39.** Quintett (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 15.

Klughardt, August.
Romanze f. Bass-Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Kritch, W. E.
Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,30.

Kühn, J.
Adagio aus dem Militär-Concert f. Bass-Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Kühnel, Paul.
Op. **2.** Concertino (C) f. V. übertr. f. Vla m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Laurischkus, Max.
Op. **3.** No. 1. Barkarole f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **14.** Walzer-Capricen f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Lewandowsky, Max.
Op. **3.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Gm.) Mk 1,80. No. 2 (Es) Mk 2. Offenbach, André.
Op. **4.** Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 5 n.

Lilienfeld, Carl.
Op. **1.** Dämmerung f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Manoly, L. E.
Op. **15.** Albumblatt f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Matthison-Hansen, Waage.
3 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. (Der Sommer. Schwärmerei. (auch V. od. Vcello.) Die drei Schwestern [Liebeslied].) Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Meyer, Fritz.
25 berühmte Lieder f. V. u. Pfte übertr. u. genau bezeichnet. Heft 1—3. à Mk 1. Heft 4, 5. à Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Michiels, Gustave.
Czárdás arr. p. V. et Piano. No. 9, 10 (Rákoczy). Leipzig, Cranz à Mk 2.

Mišek, Adolf.
Konzert-Polonaise f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Moser, Ludwig.
Romanze u. Mazurka f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Necke, Hermann.
Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nölck, August.
Op. **15.** No. 1. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Prélude. Offenbach, André Mk 1,20.

Ohliger, Wilhelm.
Op. **2.** Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Orlamünder, J. G.
Romanze f. Bass-Clar. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Pergolese, Giovanni Battista.
Sonata a tre (B) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Max Hofmüller. Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Städte-Marsch f. Pfte u. V. (od. Fl.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Popper, David.
Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
No. 12. Campioni, C. A., Menuetto pastorale. Mk 1,50.
- 13. Purcell, H., Air. Mk 1,50.

Popper, David.
No. 14. Giordani, T., Caro mio ben. Mk 1,50.
- 15. Cherubini, L., Ave Maria. Mk 1,50.

Purcell, Henry.
Air f. Vcello m. Pfte bearb. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Rübner, Cornelius.
Pas de deux aus „Orientalische Tänze“ (Prinz Ador) f. Vla (od. Vcello) u. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,20.

Sachs, Leo.
Op. **2.** Légende p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **11.** Rêverie p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Sanft, F.
Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. V. u. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 2. Militärmarsch bearb. v. Theodor Kleinecke f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Schumann, Robert.
Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. **120** f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Ševčík, O.
Op. **3.** 40 Variations faciles p. V. Accompagnement de Piano p. H. Trneček. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50n.

Siems, August.
Die lustigen Heidelberger. Walzer m. Romanze f. V. u. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2.

Simandl, Franz.
Op. **80.** Konzert-Etüde No. 5 (F) (Quasi perpetuum mobile) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Söchting, Emil.
Op. **36.** Trio-Album f. die Jugend. Choräle, Volkslieder, Opernarien, Themata aus klassischen u. romantischen Werken und anderes in fortschreitender Folge bearb. f. Pfte, V. u. Vcello. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2n.
Op. **39.** Schüler-Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
Op. **40.** Schüler-Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Szabó, Stefan.
Abschied. Adagio f. Vla m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Tartini, Giuseppe.
Op. **3.** 6 Trio-Sonaten f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mit Bearbeitung des Klaviersatzes nach dem bezifferten Bass des Komponisten hrsg. v. Hugo Riemann. No. 2 (D). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Thorbrietz, Karl.
Op. **16.** Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.

Töpfer, A.
Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Ebling Mk 2.

Victor, Selmar.
Op. **11.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.
Woikowsky-Biedau, Victor v.
Aus einem Menschenleben. Eine Scene f. V. u. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,80.
Wondra, Karl.
Da gib i den letzt'n Kreuzer her! Marsch f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Yradier, S. de.
La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied arr. f. V. m. Pfte v. H. Pietzsch. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Schumann, Robert.
Op. **56.** Studien f. den Pedal-Flügel. 6 Stücke in kanonischer Form f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Grüters. Offenbach, André Mk 1,50 n.
Tschaikowsky, P.
Op. **13.** Symphonie No. 1 (Rêverie d'Hiver) (Gm.) p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 17,60.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Gaide, Paul.
Op. **58.** s.: Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.
Op. **59.** s.: Mozart, Ouv. Titus f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Paul Gaide, Op. 58. Part. f. Streichquartett. Mk 1,50. Pftest. Mk 1,50. Streichst. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.
Ouv. Titus f. Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Paul Gaide, Op. 59. Part. f. Streichquartett. Mk 1,50. Pftest. Mk 1,50. Streichst. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beyer, Ferdinand.
Op. **145.** 40 Lektionen f. den Elementarunterricht f. Pfte zu 4 Hdn, durchgesehen v. Camillo Morena. Heft 1—3. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Conrad, Max.
Schaenzli - Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. Benutzung des Volksliedes „Das Bienenhaus". Bern, Kirchhoff Mk 1,60.

Drath, Theodor.
Op. **80.** Vielliebchen f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
Edmundson, Osborne.
Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Eitner, Robert.
Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.
Gintze, Th.
Op. **24.** Der Festabend. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Jámbor, Eugène.
Op. **23.** Scènes champêtres. (Souvenirs de la Normandie.) Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
No. 3. Choeur des Paysans et des Paysannes. Mk 1,50.
- 5. Danse dans l'Auberge. Mk 1,50.
- 10. Cortège de la Kermesse. Mk 1,50.
Klughardt, August.
Op. **71.** Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Bayreuth, Giessel jun. Mk 10.
Lanner-Album. Berühmte Tänze v. Joseph Lanner f. Pfte zu 4 Hdn neu hrsg. u. revid. v. Eduard Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Lorenz, Josef.
Herzenswunsch. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.
Louis, R.
Zum Hochzeitstage. Albumblatt f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Platzbecker, Heinrich.
Op. **50.** Deutscher Städte-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Schubert, Franz.
Op. **114, 163.** Quintette (A, C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Unterrichts-Album f. Pfte zu 4 Hdn, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—3. Beyer, Ferd., Op. 145. 40 Lektionen f. den Elementarunterricht. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Wilm, Nicolai v.
Op. **199.** Suite No. 8 (A) f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro energico. Romanze. Scherzando. Adagio. Finale.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Arensky, A.
Ouv. Un Songe sur le Volga p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adami, Carlo.
Op. **14.** Heure matinale. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valse des Lys. No. 2. La Vie en Rose. No. 3. Polka des Coquelicots. No. 4. Chant de l'Aurore. No. 5. Mazurka des Dominos roses. No. 6. Pierrots blancs. Gavotte. Leipzig, Cranz à Mk 1; cplt Mk 3n.

Adler, Moritz.
Op. **27.** Maientraum. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm.
Fröhliche Rheinfahrt. Tongemälde unter Benutzung der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Aus dem Reiche der Musik. Ausgewählte Sammlung v. Kompositionen f. Pfte u. f. Gesang. Zusammengestellt v. R. Meienreis. geb. Berlin, Verlagsanstalt Universum Hirschberg & Co. Mk 8*n.

Bach, C. Em.
Frühlings Erwachen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Beethoven, L. van.
Quatuors. Transcriptions p. Piano p. Ch. Tausig. Neue Ausg. revid. v. Alexis Hollaender. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Adagio aus Op. 59 No. 1. Mk 2.
- 2. Scherzo aus Op. 59 No. 2. Mk 2.
- 4. Cavatine aus Op. 130. Mk 1.

Beringer, Oscar.
Neue Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonatine pastorale. No. 2. Sonatine marziale. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Bern, Adolphe.
Op. **1.** No. 1. Leichte Phantasie f. Pfte über „'s Vreneli ab-em Guggisberg. Bern, Kirchhoff Mk 1,50.

Bohl, Heinrich.
Op. **7.** Musikalisches Bilderbuch. 10 Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Schmetterling. Trübe Tage. Gondellied. Wasserfahrt. Abendlied. Wiegenlied. Matrosentanz. Marsch der Wichtelmänner. Frühlingslied.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Brandts Buys, Jan.
Intermezzo p. Piano, extrait de la Suite Op. **7.** Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Mk 0,20n. — Erleichterte Ausg. (G) v. Otto Lindemann. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Breitenbach, F. J.
Op. **15.** Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons suisses (et Orage dans les Alpes) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Brüll, Ignaz.
Op. **88.** Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (B). Mk 1. No. 2. Ophelia. Mk 0,75. No. 3. Barkarole (Am.) Mk 1. No. 4. Capriccio (G). Mk 1,25. Langensalza, Beyer & Söhne.

Bubeck, Theodor.
Op. **11.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. Mk 0,90. No. 2. Herbstlied. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Bungert, August.
Tarantelle f. Pfte aus „Faust“ (Teil II) Op. **58.** Leipzig, (Leede) Mk 2.

Burgmüller, François.
Opern-Potpourris-Album f. Pfte. Band 3. Offenbach, André Mk 2,50n.

Calvini, A.
Op. **22.** Sérénade à la Fiancée. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Chopin-Album. Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Band 6. Polonaise Op. 53, 71 No. 1.
- 7. Ballade Op. 38, 47.

—— Die berühmtesten Kompositionen f. Pfte v. Fr. Chopin hrsg. v. M. Raoul Pugno. Neue Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Czerny, Carl.
Op. **420.** 40 methodische Uebungsstücke f. Pfte, durchgesehen v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Drath, Theodor.
Op. **80.** Vielliebchen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Ebart, Paul v.
Op. **18.** Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Einödshofer, Julius.
Schneewittchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Evers, Emil.
Op. **23.** Menuett f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50.

Fielitz, Alexander v.
Op. **79.** Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Forchhammer, Emanuel.
Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Idylle. Humoreske.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
Op. **2.** Frühlingsreigen. Zwei Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Foerster, Jos. B.
Op. **18.** Lose Blätter aus meinem Tagebuch. Klavierstücke. Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,25. Langensalza, Beyer & Söhne.

Friedemann, Carl.
Op. **144.** Barcarola italiana f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **145.** Attaque de Cavallerie. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Glanz, Sigd.
Op. **10.** La Fontaine. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Gorter, Albert.
Op. **17.** Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. (Widmung. Unruhe. Heller Morgen. Träumerei. Uebermuth. Mondnacht. Carneval. Abschied u. Erinnerung.) Leipzig, Rahter Mk 3n.

Goetze, Eduard.
Op. **2.** Mazurka (B) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Hahn, J. H.
Op. **20.** Albumblatt f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Hanisch, Moritz.
Op. **112.** Christ-Abend. Nocturne f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Heins, Carl.
Freie Fantasien aus Opern f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
Boïldieu, Die weisse Dame.
Donizetti, Die Regimentstochter.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
—— Undine.
—— Der Waffenschmied.
Mozart, Die Zauberflöte.
Weber, Der Freischütz.
—— Oberon.

Helm, Fr. H.
Konzert-Album f. Pfte. Heft 3. Leipzig, (Grude) Mk 0,75.

Heyland, Arthur.
Op. **5.** Sommerabend am Schwarzen Meere. Russisches Tonbild f. Pfte. Stadt-Sulza, Rost Mk 1,50.

Hillmann, Carl.
Op. **6.** Romanza italiana f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **7.** Serenata españa f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. **8.** Menuett f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Jugend-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3, 4. Czerny, Carl, Op. 420. 40 methodische Uebungsstücke. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Kern, Carl August.
Op. **231—240.** Zehn Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (F). No. 7 (C). No. 8 (G). No. 9 (G). No. 10 (C). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80.

Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Kirchner, Fritz.
Op. **967.** Au Cabaret. Alla Mazurka bohémienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Krug, Arnold.
Op. **123.** Rusticana. Ländliche Bilder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Sonnige Landschaft. Am Wiesenbach. Bauernhochzeit. Mk 2.

Krug, Arnold.
Heft 2. Beim Blumenpflücken. Fremde Gäste. Auf dem Jahrmarkt. Heimkehr der Kühe. Abends. Mk 2,50.
Lange, Gustav.
Op. **171.** Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Offenbach, André.
No. 59. Mascagni, Pietro, Ballade (Von Liebe lass mich singen) übertr. v. C. Rossi. Mk 1,50.
Lányi, Ernö.
Maientraum f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1903, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Laurischkus, Max.
Op. **13.** Fünf Klavierstücke. (Barkarole. Litauisch. Humoreske. Nocturne. Valse élégante.) Leipzig, Rahter Mk 2.
Lazarus, Gustav.
Kleine Ballade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Lewin, Gustav.
Op. **37.** Humoreske f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Liftl, Franz J.
Op. **95.** Ein Festgeschenk f. die Jugend. 5 leichte instruktive Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. No. 1. Das Schaukelpferd. No. 2. Der Kukuk. No. 3. Der Hanswurst. No. 4. Frage und Antwortspiel. No. 5. Bébés Schlummerliedchen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
Linhartová, Zdenka.
Quatre Morceaux p. Piano. (Souvenir. Scherzino. Valse. Barcarola.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Lorenz, Josef.
's Almsternd'l. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
Blumensprache. Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
Lortzing, Gustav Albert.
Der Waffenschmied v. Worms. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text u. scenischen Bemerkungen v. Alexander v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Marx, A.
Op. **2.** Vergissmeinnicht. Salon-Mazurka f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.
Meienreis, R., s.: Aus dem Reiche der Musik.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **169.** Deux Caprices p. Piano. No. 1. Libellule. Valse-Caprice. No. 2. Mazourka élégiaque. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
Mendelssohn-Album V-VII. Lieder ohne Worte f. Pfte v. Felix Mendelssohn-Bartholdy, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. V (No. 28—34). VI (No. 35—41). VII (No. 42—48). Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Metzger, Henry.
Op. **57.** Ricordanza f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 2.
Op. **58.** Nocturne f. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,50.

Morena, Camillo.
Op. **51.** Ein Lied v. der Liebe. Maurische Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
Op. **52.** Drei Walzerskizzen f. Pfte. No. 1. Sommerabend in Versailles. No. 2. Märchen aus dem Wiener Prater. No. 3. Ein Tropfen Malaga. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
Norden, Leo.
Op. **251.** Bei Spiel u. Tanz. 6 ganz leichte Unterhaltungstückchen f. Pfte. No. 1. Morgengebet. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. Babys erste Rechenstunde. No. 4. Immer lustig. No. 5. Suse, liebe Suse. No. 6. Kinderlied. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.
Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Priedöhl, A.
Op. **5.** Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1 n.
Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik am Pfte. 3. Programm. (Band 3.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Reger, Max.
Zwei Humoresken f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (G). Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.
Reich, Richard.
Die Waldsänger. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Reinsdorf, Otto.
Op. **56.** 20 melodische Etüden f. Pfte. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Rossi, C.
Fantasie f. Pfte über die Ballade v. Mascagni, s.: **Lange,** Gustav, Op. **171** No. 59.
Sachs, Leo.
Op. **16.** Menuet p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Salon-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 11—13. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **497.** Juanita. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Op. **498.** Lola. Mandolinen-Serenade f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Unsterbliche Opern. Potpourri-Album f. Pfte (m. überlegten Texten). 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.
Weihnachten. 3 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O Tannenbaum. No. 3. Süsser nie die Glocken klingen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
—— u. W. **Müller.**
Kinder der Flora. 14 melodiöse Blumenstücke in progressiver Folge f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Schmid, Otto.
Altschottische Lied- u. Tanz-Weisen. Original-Melodien f. Pfte bearb. u. hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Schöne, Heinrich.
Op. **12.** Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Tonstücke im Violinschlüssel f. Anfänger f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Schumacher, Aennchen.
Kleines Kommersbuch. Sammlung v. Liedern f. Pfte (m. überlegtem Text) komp. u. hrsg. gr. 8⁰. Godesberg, Selbstverl. Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **317.** Musikalische Bildermappe. Sechs leichte, charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blondköpfchen. Melodie. No. 2. Ulanenritt. Reiterstück. No. 3. Dorfglöckchen. Idylle. No. 4. Zigeunertanz. Ungarisch. No. 5. Die Ballkönigin. Walzer. No. 6. Wer will unter die Soldaten? Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Straus, Oscar.
Op. **106.** Valse de Colombine p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **107.** Pirouettes. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Gräfin Pepi. Operette. Nach „Simplicius“ u. „Blinde Kuh“ arr. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5n.

Suk, Josef.
Op. **22b.** Sommer-Eindrücke. 3 Kompositionen f. Pfte. (Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **66.** Drei Klavierstücke. No. 1. Walzer (Es). No. 2. Walzer (Gm.). No. 3. Scherzo (Es). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Thomas, Ambroise.
Deux Valse-Caprices p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Tofft, Alfred.
Op. **41.** Idylles. 1re Série. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. (Clair de Lune. Barcarole. Du bon vieux Temps.) London, Augener & Co. Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Freie Fantasien über Opernmelodien u. Lieder f. Pfte m. unterlegtem Text. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
Engelhardt, Der Rattenfänger.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Meyerbeer, Robert der Teufel.

Tourbié, Richard.
Mozart, Don Juan.
—— Die Hochzeit des Figaro.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
Waldmann, Die kleine Fischerin.

Transcriptionen-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. No. 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Translateur, S.
Op. **125.** Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80.

Tschaikowsky, P.
Op. **64.** Symphonie No. 5 (Em.) f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 10.

Wagner, Fritz.
Op. **5.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Fantasie-Polka. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **9.** Märchen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **188.** Six Bagatelles p. Piano. No. 1. Capriccietto. No. 2. Pièce lyrique. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** Das neue Leben. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem italien. u. deutschem Text bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 6n.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **75.** Haideröslein. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Zierau, Fr.
Moment musical f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Zilcher, Hermann.
Op. **5.** Vier Humoresken f. Pfte. No. 1 (Cism.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Dm.). Offenbach, André à Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Ouvertüren-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 12—15. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Band 12. Berlioz, Beatrice u. Benedict.
- 13. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mozart, Titus.
- 14. Leutner, Op. 42. Fest-Ouv. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 15. Glinka, Das Leben f. den Zar. Auber, Die Sirene.

Schulz, Otto.
Op. **12.** Ouv. zur Operette „Marinella“ f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,80.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Avolo, Edward.
Op. **7.** Frauenschönheiten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Beck, J.
Kupferberg-Sekt-Galopp f. Pfte bearb. v. August Oertel. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
Der Posaunen-Engel. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
No. 8. Posaunen-Engel-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 9. Leneken-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.
Feldmann, C. W.
Op. **156.** Gruss aus Venedig. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Fliersbach, Condi.
Op. **83.** Seppi-Walzer f. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 0,75.
Grunow, Adolf.
Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.
Helm, Fr. H.
Diana, ach erhöre mein Fleh'n! Walzer f. Pfte. Dresden, Helm (Leipzig, Grude) Mk 0,30.
Hupka, Josef.
Heimatrosen. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80.
Janota, K.
Ohne Namen. Walzer aus den Karpathen f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
Ivanoviči-Album. Tänze v. I. Ivanoviči f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **231.** Die schönen Tage. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **273.** D' Helenenthaler. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Lehr, Karl.
Tanz-Sträusschen. Sammlung 12 mittelschwerer Tänze f. Pfte. (Op. **4.** Gruss aus dem Wonnegau. Marsch. Op. **5.** Wanderers Heimkehr. Walzer. Op. **6.** In heiterer Stunde. Polka. Op. **7.** Vom Traume erwacht. Rheinländer. Op. **8.** Nachklänge aus dem Konzert. Walzer. Op. **9.** Klänge der Freude. Mazurka. Op. **10.** Marien-Polka. Op. **11.** Gesang einer Jungfrau. Walzer. Op. **12.** Die gemütliche Anna. Rheinländer. Op. **13.** Rheinfahrt. Mazurka. Op. **14.** Das glückliche Brautpaar. Polka. Op. **15.** Sehnsucht nach dem Rhein. Walzer.) Mainz, Ebling Mk 1,50 n.
Morena, Camillo.
Op. **77.** Bengalische Flammen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,80.
Munkelt, Traugott.
Gondel-Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Paula-Rheinländer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Necke, Hermann.
Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.
Ohliger, Wilhelm.
Ein Sommerabend auf dem Rhein. Walzer f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Pohl, Franz.
Op. **10.** Leipziger Mess-Bummel-Walzer f. Pfte. (m. Gesang u. Pfeiferei ad lib.) Leipzig, Schirmer Mk 0,60.
Reinhardt, Heinrich.
Sorgenfrei! Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Reiterer, Ernst.
Odalisken-Walzer f. Pfte aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien 1683“. Wien, Doblinger Mk 2.
Riemann, Hugo.
Wie unsre Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten u. Ländler aus dem 19. Jahrh. f. Pfte gesetzt. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
Rübner, Cornelius.
Prinz Ador. Tanzmärchen. Karlsruhe (Kuntz.)
Ballabile (Grosser Walzer) f. Pfte. Mk 2,25.
Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
Mazurka. Solotanz der Zigeunerin f. Pfte. Mk 1,20.
Polka. Tanz des jungen Paares f. Pfte. Mk 1.
Polka grazioso f. Pfte. Mk 1.
Tanz der beiden Alten f. Pfte. Mk 1.
Strauss-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Band 9. Strauss, Joh. (Vater), Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. Strauss, Josef, Op. 209. Pariser Quadrille; Op. 216. Jocus-Polka (schnell).
Tourbié, Richard.
Op. **311.** Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Berlin, Fechner.
Heft 2. No. 5. Jägermarsch. No. 6. Walzer. No. 7. Negertanz (Cake-Walk). No. 8. Polka-Mazurka. à Mk 0,60; cplt Mk 1n.
- 3. No. 9. Polonaise. No. 10. Polka. No. 11. Tarantella. No. 12. Schottisch. (Rheinländer). à Mk 0,60; cplt Mk 1n.
Wille, Otto.
Op. **10.** Die Egerländer. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Op. **11.** Klänge aus dem Erzgebirge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Avolo, Edward.
Op. **7.** Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Barblan, Otto.
Op. **8.** Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. La Mastralia. Bündner Landsgemeinde-Marsch. No. 2. Calvenmarsch. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,80.
Bern, Adolphe.
Op. **4.** O alte Burschenherrlichkeit! Studentenmarsch f. f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Böhm, Hans.
Op. **12.** Hoch die Achter! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,25.
Cerný, Emil.
Op. **27.** Durch Kampf zum Sieg. Triumphmarsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Conrad, Max.
Schaenzli-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Volksliedes „Das Bienenhaus". Bern, Kirchhoff Mk 1,20.
Décsey, Armand.
Marche d'Argent p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,25.
Ebner, Carl.
Op. **34.** Bayern-Marsch (m. dem Bayernlied) f. Pfte. Erleichterte Ausg. München, Dennerlein Mk 1,20.
Friedemann, Carl.
Op. **140.** Mit entrollten Fahnen. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Fries, Philipp.
Op. **45.** Turnermarsch f. Pfte über das Turnerlied „Wenn die Bäume schwellen grün" v. Antonius. Zürich, Fries Mk 1,20.
Geisendörfer, Heinrich.
Sankt Bilhildis-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.
Häusler, P.
Op. **4.** Grün - Weiss - Schwarz. Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
Isler-Cabezas, Pepita.
Festmarsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
Kalckreuth, Richard v.
Op. **8.** Canitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Könnemann, Artur.
Op. **40.** Wasserkur-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,80.
Leuenberger, Louis.
Schützenmarsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.
Martens, Paul.
Matrosen-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Matys, Josef.
Op. **54.** Versbach-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Michael, Friedrich.
Op. **25.** Im bunten Rock. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,30.
Munkelt, Traugott.
Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Humor-Marsch-Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Ohliger, Wilhelm.
Mainzer Schützen-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.
Ohlsen, Emil.
Op. **106.** Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Reiterer, Ernst.
Janitscharen-Marsch f. Pfte aus dem historischen Zeitbild „Die Türken vor Wien". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Rübner, Cornelius.
Hochzeitsmarsch f. Pfte aus dem Tanzmärchen „Prinz Ador“. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1.

Sanft, F.
Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch f. Pfte m. Text. Mk 1,50. — ohne Text. Mk 1,50. Berlin, (Paul Fischer.)

Schild, Th. F.
Nord-Süd-Express-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Schleich, Eugen.
Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch f. Pfte. Zürich, Selbstverl. Mk 0,80.

Sousa-Album. Märsche f. Pfte v. J. Ph. Sousa, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.
Band 2. Marsch der Gladiatoren. The Thunderer. Wolverine. Die Glocken v. Chicago. Rechts vorwärts.

Steffens, Wilhelm.
Störtebecker-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Stoessel, Jules.
Mir nach! Fest-Marsch f. Pfte. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Thienemann, Alfred.
Fest-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Thomae, August.
Flottenmarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Weigt, Ernst.
Op. **33.** Moderne Waffen. Militärmarsch f. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1.

Werner-Kersten, Max.
Op. **8.** Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Wagner, Hans.
Neue vollständige Prima-Vista-Klavierschule. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2 n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Aria aus der D-Suite arr. f. Englisch Horn m. Harm. (od. Org.) Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Cohen, Carl.
Op. **15.** Orgelbegleitung zu 108 lateinischen u. deutschen Kirchengesängen. Zugleich Orgelbegleitg zu „Psallite Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten hrsg. v. Carl Cohen u. Ant. Stelzmann. Düsseldorf, Schwann Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Forchhammer, Theodor.
Op. **33.** Elf leichte Choralfigurationen als Vorspiele im Gottesdienste f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

Forchhammer, Theodor.
Op. **34.** Neun längere u. freiere Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
Op. **36.** Zur Uebung u. zum Vortrage. Zwölf Orgelstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
Foerster, Jos. B.
Op. **14.** Fantasie (C) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Herzog, Johann Georg.
Op. **83.** 18 Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, figurierte Choräle, Fughetten u. Fugen. 3 Hefte. Heft 1. Mk 1,40. Heft 2, 3. à Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.
Kühn, Edmund.
Op. **48.** 3 Phantasiestücke f. Harm. (od. Org.) No. 1. Resignation. Mk 1,20. No. 2. Studie (Toccatina). Mk 1,80. No. 3. Am Abend. Mk 1. Berlin, Simon.
Luzzato, F.
Op. **62.** No. 1. Gebet f. V. m. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Rauchenecker, Georg.
26 kleine, leichte Praeludien f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.
Schumann, Camillo.
Op. **16.** Sonate No. 2 (B) f. Org. Heft 1 (Allegro. Andante.) Mk 1,60. Heft 2 (Intermezzo. Fuge über BACH.) Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.
Teschner, Wilhelm.
Op. **5.** Zehn Praeludien zum Gebrauche beim Unterricht u. Gottesdienst f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.
Op. **6.** Phantasie (Em.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.
Trautner, Fr. W.
Op. **55.** 14 Choral-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.
Unbehaun, G.
Op. **27.** Drei Fest-Vorspiele f. Org. (Jesu geh' voran. Ich bete an die Macht der Liebe. Wie schön leuchtet der Morgenstern.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Volkmann, P.
Op. **8.** Sonate (Dm.) f. Org. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 3.
Wiltberger, August.
Op. **99.** Drei lyrische Stücke f. V. u. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Aria aus der D-Suite arr. f. Englisch Horn m. Harm. (od. Org.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Kühn, Edmund.
Op. **48.** 3 Phantasiestücke f. Harm. (od. Org.) No. 1. Resignation. Mk 1,20. No. 2. Studie (Toccatina). Mk 1,80. No. 3. Am Abend. Mk 1. Berlin, Simon.
Scholz, Hermann.
Deutscher Liederquell am Harmonium. Album v. 40 Uebertragungen beliebter Gesänge. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Opern-Freuden am Harmonium. 46 beliebte Opern-Melodien. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **15.** Gott! deine Güte reicht so weit! Geistliches Lied arr. f. V., Harm. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Wermann, Oskar.
Op. **148.** Charakterstücke f. Harm. No. 1. Festmarsch. Mk 1,30. No. 2. Bitte. Mk 1. No. 3. Stilles Glück. Mk 1,20. No. 4. Sabbatruhe. Mk 1,20. No. 5. Ballade. Mk 1,20. No. 6. Sonderbare Geschichte. Mk 1,20. No. 7. In schwerem Leid. Mk 1. No. 8. Dankgebet. Mk 1. No. 9. Fröhliche Wanderung. Mk 1,20. No. 10. Träumerei. Mk 1,20. No. 11. Abendruhe. Mk 0,80. No. 12. Erinnerung. Mk 1,30. Berlin, Simon.

Geistliche Musik.

Aysslinger, Ruland.
Op. **46.** Acht leicht ausführbare u. gefällige geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Eingangsgebet: „Hab' Dank, mein Gott und Vater".
- 2. Zum Adventfest: „Sei mir gegrüsst im Erdenthale".
- 3. Zum Christfest: „Der Heiland ist geboren".
- 4. Zum Charfreitag: „Ich ziehe trauernd nach dem Ort".
- 5. Zum Osterfest: „Der Heiland ist vom Grab erstanden!"
- 6. Zum Himmelfahrtsfest: „Der Herr fährt auf zum Himmel".
- 7. Zum Pfingstfest: „Heil'ger Geist komm', o mein Leben".
- 8. Zum Erntedankfest: „In Gottes Namen streute".

Blüthgen, Ernst.
Op. **3.** „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Bruch, Max.
Op. **60.** No. 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild" f. Männerchor bearb. v. Paul Hermann, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8° Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,60.
Dachs, Michael.
Op. **10.** Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30 *n.
Op. **11.** Leichte Messe zu Ehren der heiligen Mutter Anna f. S., A., T. (ad lib.) u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
Esser, Johann Peter.
Op. **2.** Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1*n. 2 St. Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Frankenberger, H. F.
Psalm 146: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. hrsg. v. Th. Hertwig. Part. Mk 2,60. Singst. à Mk 0,10. Langensalza, Beyer & Söhne.

Göring, Hugo.
Jesus u. die Kinder. Ein Kindergesang f. 3 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Jesus u. die Kinder: „Es wurden Kindlein zu Jesus gebracht". No. 2. „Vater unser, der du bist im Himmel". No. 3. Jesus erweckt Jairus Tochter: „Ein Mann mit Namen Jairus kam zu Jesus".) Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Griesbacher, P.
Op. **58.** XIV Magnificat octo tonorum V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 2n. St. (à Mk 1n.) Mk 5n. Regensburg, Pustet.

Haberl, Fr. X.
Psalterium vespertinum. Ausg. m. Choralnoten. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.; geb. Mk 0,90*n.

Haine, Carl.
Op. **85.** Kantate zum Jahresschluss: „Hebe deine Augen auf" f. Knaben- u. gem. Chor, S.- u. B.- (od. Bar.-) Solo m. Org. Part. Mk 1,50n. S., A., T., B. à Mk 0,20n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Op. **86.** Kantate zum Totenfest: „Schmücket die Gräber mit Blumen und Grün" f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50n. S., A., T., B. à Mk 0,15n. Knabenst. (S., A.) à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **20.** Motette: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. fünfstimm. Chor (2 S., A., T. u. B.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Herold, Rudolf.
Op. **1.** „Du, meine Seele, singe". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Japhet, J. M.
Schirë Jeschurum. Mehrstimm. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst. 3., durch einen Anhang verm. Aufl. 8⁰. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 6*n.

Nachtrag zu „Schirë Jeschurum". 8⁰. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,50*n.

Lorenz, C. Ad.
Op. **63.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel". No. 2. Verkündigung: „Euch ist heute der Heiland geboren". No. 3. Am Kreuzesstamm: „So wardst du nie vergessen".) Part. u. St. (Mk 0,60) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,85.

Mengewein, Carl.
Op. **66.** Zwölf Motetten f. vierstimm. gem. Chor zum gottesdienstlichen Gebrauch u. nach den Festzeiten des Kirchenjahres geordnet. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.

Meuerer, Johannes.
Op. **30.** VIII Pange lingua et Tantum ergo f. 2- u. 3-stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,20n. S. I/II. Mk 0,30n. A. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

Op. **32.** Missa in laudem S. S. Nominis Jesu f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Nekes, Fr.

Op. **40.** Missa festiva V vocum. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 2,40*n. Singst. Mk 1,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Niedhammer, Joseph.

Op. **17.** Missa jubilaei solemnis ad IV voces inaequales. Part. Mk 2,40n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Parlow, Edmund.

Op. **62.** Motette: „Kommet her zu mir, alle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. **68.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Piel, P.

Op. **110.** Missa in honorem S. Helenae Imperatricis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Polman, Th. H.

Op. **20.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Radecke, Robert.

Op. **56.** Ein Lobgesang: „Herr! nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. gr. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Reimann, Heinrich.

Op. **27.** Zwei Trauungsgesänge f. 1 tiefe Singst. Berlin, Stern.
No. 1. „Wo du hingehest" m. Org. (od. Harm.) Mk 1.
- 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.

Reinbrecht, Friedrich.

Op. **15.** „Gott! deine Güte reicht so weit". Geistliches Lied f. MS. (od. Bar.), V., Harm. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,70.

Riemenschneider, Georg.

Op. **42.** Trauungsgesang: „Heiliger Schöpfer Himmels und Erden" f. 1 Mittelst. m. Org. Mk 0,80. — m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

Říhovský, Adalbert.

Op. **11.** Missa in honorem Sancti Aloisii ad duas voces inaequales (S., A.) org. (vel harmonio) comitante. Part. u. St. (Mk 0,60) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,10.

Scheel, Georg.

Op. **22.** Oster-Hymne: „Halleluja! Jesus lebet" f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. **25.** Vier kurze Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Busstag: „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz".
- 2. Erntefest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich".
- 3. Missionsfest: „Lobet den Herrn, alle Heiden".
- 4. Totenfest: „Herr, lehre uns bedenken".

Schmid, Josef.

„Ich und mein Haus, wir sind bereit" f. 1 Singst. m. Org. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 7. Sonntagslied: „Erneure mich, o ew'ges Licht". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Steinkauler, Walter.
Op. **1.** Der 130. Psalm: „O Herr, aus der Tiefe rufe ich zu dir". Tripel-Fuge f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 2. 8⁰. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Thomas, O.
Op. **18.** Motette: „Gott ist die Liebe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Tuma, Franz.
Weihnachts-Hymnus: „Jesus, Erlöser, der Menschheit Retter, du" f. S.- u. A.- (B.-) Solo, gem. Chor, V. u. Org. hrsg. u. bearb. v. Otto Schmid. Part. Mk 1,50. V. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,30. Langensalza, Beyer & Söhne.

Wagner, Franz.
Op. **57.** Festgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Charfreitag: „An dem harten Kreuzesstamm".
- 4. Ostern: „Aus dem Grab erstanden".
- 5. Pfingsten: „Komm im Sturme, heil'ger Geist".

Wagner, Richard.
Festklänge. Zweistimm. leichte Chorgesänge m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4,20.

Wiltberger, August.
Op. **100.** Zwei lateinische Motetten f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
No. 1. „Tunc repletum est gaudio os nostrum". Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,20*n.
- 2. „Jubilate Deo omnis terra". Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,20*n.

Winkler, Max.
Die sieben Worte am Kreuze f. die Feier der heiligen Passion am Charfreitag. Langensalza, Beyer & Söhne.
Ausg. A. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,15.
- B. - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,15.

Zivi, Hermann.
Op. **13.** Hagadah-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **115.** Zigeunerweisen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (od. kl. Orch.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Knülle, Engelbert.
Kolpingslied: „'s war einst ein braver Junggesell" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2. Gesangs-Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Mülheim, Hegner.

Kühnhold, C.
Op. **12.** Im Walde. Sechs Stimmungsbilder f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo m. Orch. (No. 1. Eintritt: „O zaubervolle Waldesnacht". No. 2. Gnomenreigen: „Was huscht hervor aus dem feuchten Moor". No. 3. Andacht: „Auf weichen Schwingen sank die Nacht herab". No. 4. Reigen: „Fröhliche Maienzeit, reicht euch die Händ'". No. 5. Herbstblume: „Am Waldesteich im gelben Laub". No. 6. Elfentanz: „Siehst du am Wald im Mondenschein".) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 25.

Mayerhoff, Franz.
Op. **21.** Frau Minne f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **67.** Wanda. Ballade f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 5 n. Offenbach, André.

Wagner, Rudolf.
Op. **183.** Lusti wohl auf, is da steirische Brauch! Bilder aus dem steirischen Volksleben f. Soli u. Männerchor m. Orch. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 4 n.; kl. Besetzung. Mk 2,50 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** Das neue Leben f. Bar.- u. S.-Solo, gem. Chor, Orch., Org. u. Pfte, italien. u. deutsch. Part. Mk 100**n. Orch.-St. Mk 100**n. Klavierauszug. Mk 10n. Knabenst. 8°. Mk 0,40**n. Chorst. 8°. à Mk 1**n. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **117.** Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen". 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Bauer, Louis.
Op. **24.** Dem Kaiser u. dem Reich: „Wie holder West durch Blütenflor". Deutsche Volkshymne. Berlin, Bauer.
A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
C. - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Becker, Reinhold.
Op. **122.** Der Tod des Columbus: „Wie lieblich schien die Sonne!" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bern, Adolphe.
Op. **5.** Zwei Lieder. Basel, Pohl-Wohnlich.
No. 1. „Blick' ich in meines Kindes Auge".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bern, Adolphe.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
No. 2. Mein Sternlein: „Ein Sternlein gibt's am Himmelszelt".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Berr, José.
Op. **16.** Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.
Op. **18.** Gedenke mein: „Hörst du der Hörner Klang von fern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.

Blied, Jakob.
Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrsg. Abt. II. Heft 1. 6. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Böhm, Fritz.
Tanzlied: „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,20.
Warnung: „Ich denke zurücke" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Brandsch, G.
Liederbuch f. die Volksschulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürg. Landesteilen Ungarns. Teil II. 5—8. Schuljahr. 8°. kart. Hermannstadt, Krafft Mk 0,85 **n.

Burkard, J. Alexander.
Op. **17.** Im Walde: „Hinaus, hinaus zum grünen Wald" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Frühlingsgruss: „Willkommen du Veilchen im Wiesenthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Ständchen: „Lieblich im trauten Gemache" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Burkhardt, Ch.
Op. **14.** „Sül champ, la daman manvagl" (ladinischer Text) f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Chor-Perlen f. Männergesangvereine. No. 178—186. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Cleuver, Johann.
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. An den Mond: „Glutrot kommst du aufgestiegen".

Cleuver, Johann.
No. 2. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüte".
- 3. Die Mühle: „Tief im Tal steht eine Mühle".

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **115.** Zigeunerweisen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (od. kl. Orch.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Decker, Wilhelm.
Op. **99.** Hymne: „Lobpreiset laut, lobpreiset, rühmt und ehrt" f. 7stimm. gem. Chor. Part. kl. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,35 n.

Dercks, E.
Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Diebold, Johann.
Zwei beliebte Männerchöre. 8⁰. Pforzheim, Neumann.
No. 1. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Drake, Urban.
Grablied (Auf dem Friedhofe): „Herr! erbarme dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Esser, Johann Peter.
Chor-Liederbuch f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung des Tonumfanges der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 2. Ausg. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Falkenstein, Karl.
Op. **3.** Waldlied: „Hört ihr den Sang der Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Op. **4.** Am Grabe eines Freundes: „Zum letzten Abschied, theurer Freund". Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Fein, Friedrich.
Sängergruss: „Frohen Sang hör' ich erschallen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Feyhl, Johannes.
Op. **148.** Frühlingslied: „Mein Herz, thu' dich auf" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Fischer, Th.
Op. **17.** 4 Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". Bergisches Volkslied.
- 2. Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
- 3. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?" Niederrheinisches Volkslied.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär'".

Fischer, Th.
Op. **18.** Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Frankenberg, H.
Grablied: „Geweihter Ort, wo nichts die Ruh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Fuhrmeister, Fritz.
Hauslehrers Unterricht: „Nun, schönes Fräulein, sagen Sie“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,50n.

Geis, Wilhelm.
Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.
Seemanns Abschied: „Fahr' wohl mein Lieb“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Grossjohann, Clemens.
Op. **10.** Du rote Ros' im Silberfeld: „Sei mir gegrüsst mein Heimatland“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Hackebeil, Wilhelm.
Op. **30.** Jubiläums-Festlied: „Hell' erklingen lasst die Saiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Härtel, August.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Häser, Carl.
Op. **8.** No. 1. Trinklied: „Frisch auf, frisch auf getrunken“ f. Männerchor. Neue revid. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Haug, Gustav.
Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern arr. Heft 2. 8⁰. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber.
Ausg. A. f. Frauen- u. Töchterchöre. Mk 0,90n.
- B. - Sekundarschulen u. Institute. Mk 0,75n.

Herold, Rudolf.
Op. **2.** Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Hesse, Friedrich.
Op. **30.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wandermut: „Durch Wetter und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hilscher, Karl.
Op. **5.** Abendlied: „Die Sonne ist geschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.
Op. **6.** „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Hirschfeld, Hermann.

Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. T.- (od. MS.-) Solo m. Männerchor gesetzt v. Hermann Voigt. Part. Mk 0,75. T. I. Mk 0,30. T. II, B. I, II. à Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

Hoenes, Eduard.

Op. **27.** Sängers Abschied: „Nun muss ich von dir scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Hoppe, Paul.

Op. **39.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

Humperdinck, Engelbert.

Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“ f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Kasper, M.

Op. **12.** Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. **13.** Sei still!: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Keidel, H.

Op. **2.** Trinklied: „Sinnenberückendes, herzentzückendes“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Kern, Carl August.

Op. **351.** Letzter Trost: „Will Mutter uns auch segnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. **354.** Abschied v. der Heimat: „Leb' wohl, leb' wohl, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Op. **380.** Kriegermut: „Es dräuen die Feinde von West und Ost“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Kern, Friedrich August.

Op. **33.** Die süsse Zeit der Minne: „Schläfst du, mein Lieb?“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. **52.** Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Ketter, Richard.

Op. **16**a. Schnarenzer Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **47**b. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.

Klepka, Paul.

Op. **4.** No. 2. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Kommersbuch der deutschen Studenten hrsg. v. Eduard Kremser. kl. 8⁰. geb. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Kremser, Eduard, s.: Kommersbuch der deutschen Studenten.

Krenger, J. Rud.

Op. **18.** No. 4. Grindelwalderlied: „In Grindelwald den Gletschren by". 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Kreutzer, Conradin.

Rheinweinlied: „Wo die Traube golden glüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Krug-Waldsee, Joseph.

Op. **45.** Drei Zwiegesänge f. S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Und geht es in die Welt hinaus". Mk 1.

- 2. Der Mai: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist". Mk 1,30.

- 3. „All' mein' Gedanken, die ich hab'". Mk 1.

Kugler, Adolph.

Op. **4.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Deutscher Sängergruss: „Seid uns gegrüsst in diesen Hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldnacht: „Wo wohnet aller Enden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Volkslied: „Du liebe, du trauliche Stelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kühn, Edmund.

Op. **25.** Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. **26.** Der deutsche Reiter: „Ich muss zur Schlacht, mich ruft die Pflicht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.

Kühnhold, C.

Op. **7.** „Wenn deine Lieben von dir geh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. **87.** Weihnachten: „Was tönt so wundersamer Klang" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. **89, 90.** Drei Lieder f. Männerchor. (Op. 89a. „Als ich dich kaum gesehen". — Op. 89b. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du liebes Bild". — Op. 90. „Sie gleicht wohl einem Rosenstock".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. **110.** Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel". Offenbach, André.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Langen, Heinrich.
Festgruss: „Willkommen Euch nach Sängerweise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.
O du wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Lauch.
Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Lesske, Fr. Aug.
An Freundes Grab: „Schlaf, Freund, du nun in stillem Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Lewalter, Ph.
Op. **6.** Scheiden u. Meiden. 2 Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mainz, Ebling.
No. 1. Lebe wohl, vergiss mein nicht: „Alle Leute sollen's wissen“.
- 2. Ach, wie weh thut's Scheiden: „Ein Mägdlein sitzt am Baches Rand“.
Op. **7.** No. 1. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.
Grablied: „Es ruht der Leib in stiller Gruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Leydecker, Adam.
Abendständchen: „An dem Waldsaum steht ein Häuschen“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Liebleitner, Karl.
Dreissig echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Lübeck, A. H.
Stille Liebe: „Ein Brieflein möcht' ich schreiben“. Lied im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Mangold, Carl.
Hymne an die Kunst: „Erhab'ne Kunst gesendet zu der Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Möhring, Ferdinand.
Op. **99.** Das Lied v. der deutschen Treu: „Ich hör' es geht ein Sagen“ f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Munkelt, Traugott.
Gondellied: „Am Abend bei traulichem Mondenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Heimweh: „Vaterhaus und Mutterarme". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Necke, Hermann.
Zwei Sterne: „Wenn der Abend bricht herein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Neuert, Fritz.
Op. **50.** Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
Op. **51.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. **52.** Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. **53.** Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Niemann, Karl.
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Oppel, Reinhard.
Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Orth, Philipp.
Op. **195.** Nun Ade!: „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Op. **197.** Scheiden thut weh: „O das ist schweres Leid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Op. **198.** Mein Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Op. **208.** Heimatsehnen: „Fern vom Vaterhaus wand're ich allein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Parlow, Edmund.
Op. **65.** Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.

Pauli, J.
Op. **19.** Heimweh: „Waldgrün der Heimat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Pfannschmidt, Heinrich.
Pfingstlied: „Schmückt des Fest mit Maien" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,06*n.)

Podbertsky, Theodor.

Op. **144.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. München, Aibl Verl.

No. 1. Morgengruss: „Ich hab' geträumt so schwer und bange".

- 2. Sommernacht: „Nach des Tages banger Schwüle".
- 3. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du".

Pommer, J.

Zwei alte Studentenlieder aus dem 17. Jahrh. f. vier Männerst. gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Vinum, Wein, wie ich mein".

- 2. Abschied v. der Universität: „Ade, ade! Ich scheide nun aus meiner Burschenklause".

Rabich, Ernst.

Der Schmied im Wald: „Die Fürstin reit't vorüber" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Reiser, Hermann.

Op. **11.** Abendlied: „Gleite still hernieder" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Reising, Konrad.

Op. **18.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Wie hab' beim Abschied ich gescherzt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 0,70.

Op. **40.** „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. **41.** Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach, endlich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. **43.** „Bleib' jung, o deutsches Herze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. **44.** Abschied: „Nun ade! Jetzt reis' ich fort". Volkslied aus dem Taunus f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. **46.** Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Op. **47.** Die Blume im Thale: „Arme Blum' im Thal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Rischbieter, Wilhelm.

Zwei Lieder f. 3 Frauenst. u. Pfte. Klavierauszug. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,60. Offenbach, André.

No. 1. Einsamkeit: „Wie blinkt mir der Himmel".

- 2. „Blau Veilchen, thu' die Augen auf".

Röhricht, P.

Op. **15.** Drei Chöre bearb. v. Hermann Wenzel. 8⁰. Leipzig, Portius.

No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich heut' scheiden".

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Röhricht, P.

No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch u. Edelweiss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim auf meiner Alm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **38.** Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Rupp, H.

Zum Walde: „Auf, auf, hinaus in Feld und Wald“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Schneider, Bernhard.

Op. **13.** Vier heitere Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Dresden, Günther.

No. 1. „Schwäflhälzl muss mer han“.
- 2. Liebesjammer: „Es soll sich ja keener met der Liebe abgebe“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lumpensammler: „Ich bin der Lumpenmann“.
- 4. Der Russbuttenbu: „Bî ich net ä schöner Russbuttenbu“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schumann, Robert.

Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

„Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Th. Fischer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Schwarzlose, Adolf.

Op. **15.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. „Sing' nur noch einmal mir das Lied“.
- 2. „Mein Herz, ich will dich fragen“.

Senff, Richard.

Op. **18.** Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Op. **19.** Das Gewitter: „Ein müder Wandrer schritt auf staubiger Strasse“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Sickinger, Heinrich.

Op. **27.** „Rauschender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. **28.** Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Silcher, Fr.

Grablied: „Es ist vollbracht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Sonnet, Hermann.

Op. **36.** Sei mir gegrüsst du Schwarzwaldthal: „Wenn im Lenz die Erd'" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. **46.** Mirzl un' Hansl: „Mirzel magst mit mir auf d' Alma gehn". Tiroler Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Op. **47.** Abendruhe: „Müder Tag ist schlafen gangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Spangenberg, H.

Op. **23.** Heimkehr: „Sei willkommen, Heimaterde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Spielter, Hermann.

Op. **65.** 's Röslein: „Warum erblüht 's Röslein nicht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Steiner, J.

Du mein Tyrolerland: „Mei Hoam is a Landl" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Stumpf, Josef.

Op. **52.** Treu dem Liede, dem Gesang: „Wer des Liedes Segen kennet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Op. **53.** „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Sturm, Wilhelm.

Op. **132.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 2. „Durch die wolkige Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Weckruf: „Hollah, Mädel! aufgewacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Töpfer, Adolf.

Op. **7.** Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

„Ihr Berge lebt wohl" f. kl. Männerchor. — f. gr. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mainz, Ebling.

Toussaint, Georg.

Die Abendglocke: „Das Taglicht ist geschieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Melancolie: „Sehnsuchtsmüde, wandersatt" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Wandrers Heimweh: „Lieblich lässt sein Bild mir schweben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Unglaub, C.

Op. **21.** Drei heitere Weisen f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Der Spielmann: „Ist 'mal vor Zeiten ein Spielmann gewesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Unglaub, C.
No. 2. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der König v. Cordova: „War einst ein König in Cordova". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Volkslied: Das Lied v. der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
—— Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
—— rheinisches: Des Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Wachsmann, Otto.
Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe, du" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Wagner, Fritz.
Op. **3.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Weidt, Carl.
Sonntagsfeier im Walde: „Wenn zum grünen Waldesgrunde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Wengert, Julius.
Op. **18.** Die Seerose im Schillersee bei Schloss Solitüde: „Ein Röslein stand im stillen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
Op. **19.** Heimatliebe: „Es jagen die Rosse, es kracht das Blei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. **23.** Vom Scheidegruss zur Heimkehr: „Im Sommer war's, auf grüner Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
Op. **24.** Spielmannsfahrt: „Frau Sonne lacht am Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. **25.** Zum Neuweltstrand: „Lebt wohl, die ihr zurück geblieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. **26.** Germanen-Liebe: „Durch die Föhren glänzt am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 2,40 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **178.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 12. Auf den Bergen in Tyrol: „Schau' ich von der Alm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Op. **179.** Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 12. „Die Rosen und die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 13. Sehnsucht: „Ein Blümlein steht im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wenzel, Hermann.
No. 14. Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 15. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **195.** Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 21. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 22. Maiennacht: „Die Wälder ruh'n, die Nebel steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Werner, Heinrich.
Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Werth, Josef.
Op. **35.** Deutscher Sang: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Op. **36.** Waldeszuflucht: „Im Walde tief, am Buchenhang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.
Op. **39.** Abendfeier am Meere: „Nun ruhen still die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Wilhelm, Carl.
Op. **31.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. „Ruh' sanft, schlaf wohl".
- 2. „Im Grabe ist Ruh'".
- 3. „Staub bei Staube ruhst du nun".

Wilm, Eduard.
Op. **32.** „Ein getreues Herze wissen". Trauungsgesang nach einer älteren Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Wolff, Julius.
Op. **6.** „Herab von den Bergen zum Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.
Op. **8.** Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Zelenka, Johann Dismas.
Weihnachtsgesang: „Uns ist ein Kind geboren" f. 3 Solo- od. Chorst. (2 S. u. A.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,30) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Zöllner, Carl.
Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Harfe.

Möhring, Ferdinand.
Op. **99.** Das Lied v. der deutschen Treu: „Ich hör' es geht ein Sagen" f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Einstimmige Chöre.

Decker, Wilhelm.
Op. **100.** Gruss an die Schweiz: „Seid mir gegrüsst von hoher Felsenzinne" f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 0,30. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Theatralische Musik.

Arien-Album f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Band 10. Beethoven, „Abscheulicher, wo eilst du hin" aus „Fidelio". Lortzing, „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth" aus „Der Waffenschmied".
- 11. Gluck, „Was war ich einst durch dich" aus „Orpheus". Meyerbeer, „Ach, mein Sohn" aus „Der Prophet". Donizetti, „Um stets heiter und glücklich zu sein" aus „Lucrezia Borgia".
- 12. Boïeldieu, „Komm', o holde Dame". Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici". Marschner, Trinklied aus „Der Vampyr". Lortzing, „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen" aus „Zar u. Zimmermann".
- 14. Mozart, „Weh', o weh'! ich wag' es nicht" aus „Cosi fan tutte". Rossini, „Die Verleumdung, sie ist ein Lüftlein" aus „Der Barbier v. Sevilla". Cherubini, O, segne Gottheit" aus „Der Wasserträger".

Bungert, August.
Op. **58.** Faust v. Goethe. Leipzig, (Leede).
Daraus einzeln:
Teil II.
Der Florentiner Gärtner: „Blumen sehet ruhig spriessen" f. Bar. Mk 1,25.
Lied des Turmwächters Lynkeus: „Zum Sehen geboren" f. Bar. Mk 1.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Einquartierung. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
Der Posaunen-Engel. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
Daraus:
No. 1. Leneken m. de Bimmel-Bammel-Beeneken: „Als neulich ich zum Tanze ging". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Einödshofer, Julius, u. Max **Schmidt.**
- 2. Du holde Bajadere: „Wo die Lotosblume blüht“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Steppenlied: „Steppenkind, wie heult der Wind“. Russisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Ich bin garnicht ängstlich, wir bringen's noch so weit: „Die Perrons auf der Stadtbahn hat jetzt man erhöht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Seh'n Sie, na das wär'n Fez: „Wenn künftig die Elektrische stecken nie bleibt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Glöckchen, Glöckchen, schwinge du: „Wenn flimmernd durch mondhelle Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Sie seh'n, ich bin im Negligée: „Mit meinen Freundinnen beim Thee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Halévy, F.
Die Jüdin. Oper. Cavatine: „Wenn ew'ger Hass“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Hohnerlein, Max.
Op. **34.** Beim Dorfbader: „Ich bin wie Doktor Eisenbart“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen. Märchen-Oper. Gesang der Rosenmädchen: „Komm, blühender Knabe“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Koczalski, Raoul.
Rymond. Oper. Klavierauszug bearb. v. E. le Honitel. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 10 n.

Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Maxini.
Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord od. Backpflaumen, Wadenschwund u. Kuchenblech od. Reue, Geisterspuk u. Strassenwalze od. Sie riechen Lunte. Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- u. blutwurschtige Massen-Umbringerei m. Leierkastenbegleitg. Schauerballade f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Nagler, Franciscus.
Op. **20.** Fatal. Operette. Maienzeit u. Liebe: „Wenn vor dem Frühling der Winter flieht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.

Neumann, Emil.
Die bösen Buben: „Wir Beide sind wohl in der ganzen Welt bekannt“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Piber, Josef.
Op. **65.** Der treue Sebastian. Heiteres Märchen-Singspiel f. S., A., T. u. Bar. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 5.

Rebikoff, Wl.
Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Klavierauszug, russ. u. deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20 n.
Heft 9. Schwimmer u. Meer. Wolf u. Kater. Die beiden Hunde. Fuchs u. Esel.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 7. Der Opern-Sänger im Salon. Band I. 24 Lieblings-Arien f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1 n.
- 8. Der Opern-Sänger im Salon. Band II. 25 Lieblings-Arien f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1 n.

Scherz, Woldemar.
Op. **17.** O diese Ansichtskarten! Humoristische Scene f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,30.

Schmidt, Max.
Die Gelbschnäbel: „Gelb sind die Blätter der Bäume im Wald". Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Hurra! Hoch, die Eisenbahn!: „Wir sind lust'ge Eisenbahner". Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Strauss (Sohn), Johann.
Wiener Blut. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus:
Der Liebesbrief: „Na, also schreib' und thu' nicht schmieren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Gräfin Pepi. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus:
„Nimm dir was, so hast du was" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Tourbié, Richard.
Arretiert! Komische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Melodramatische Musik.

Ayslinger, Ruland.
Op. **38.** Das wandernde Lied: „Siehst du das Schiff auf blauen Wellen" f. Soli (A., T., B.), gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Solost. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Baldamus, Gustav.
Op. **68.** Des Knaben Wunderhorn. Liedercyklus m. verbind. Deklamation f. gem. Chor, T.- (od. S.-) u. Bar.- (od. A.-) Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,80 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Hirschfeld, Hermann.
Op. **25.** Rübezahl. Melodram m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A.
Op. **17.** No. 1. Der Menestrel: „Am Hof der Provence sich ein Sänger befand". Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Orch., russisch u. deutsch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 *n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Bertinelli, A.
Op. **9.** Ständchen: „Wie unter warmer Sonne“ f. 1 Singst. u. Pfte m. ad lib. V. (od. Mandoline.) Leipzig, (Bertinelli) Mk 2.

Hoppe, Paul.
Op. **64.** Abendgesang: „Wenn die Welt zur Ruh' gegangen schlafbefangen“ f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adhémar, Ab. d'.
Der Seeräuber: „Schwarz, wie ein Flor“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Aletter, Wilhelm.
Die möblirte Wirthin: „Ach, es ist doch kaum noch zu ertragen“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Arensky, A.
Op. **17.** No. 1. Der Menestrel: „Am Hof der Provence sich ein Sänger befand“. Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Aus dem Reiche der Musik. Ausgewählte Sammlung v. Kompositionen f. Pfte u. f. Gesang. Zusammengestellt v. R. Meienreis. geb. Berlin, Verlagsanstalt Universum Hirschberg & Co. Mk 8*n.

Bass-Album. Band II. 34 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Bauer, Louis.
Op. **24.** Dem Kaiser u. dem Reich: „Wie holder West durch Blütenflor“. Deutsche Volkshymne. Berlin, Bauer. D. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Bauer-Wesel, Fritz.
Op. **8.** Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
Op. **9.** Winterträume: „Die Luft ist grau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
Op. **11.** Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bern, Adolphe.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1.
No. 1. „Blick' ich in meines Kindes Auge“.
- 2. Mein Sternlein: „Ein Sternlein gibt's am Himmelszelt“.

Bertinelli, A.
Op. **9.** Ständchen: „Wie unter warmer Sonne“ f. 1 Singst. u. Pfte m. V. (od. Mandoline) ad lib., italien. u. deutsch. Leipzig, (Bertinelli) Mk 2.

Bezold, Gustav v.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Vale!: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.
- 2. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. Mk 1,50.
- 3. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss di, min Fru“. Mk 1,50.
Unsterblichkeit: „Neuem Leben führt der Tod uns zu“. Ode f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Binder, Carl.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'“. Komisches Trinklied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Boehe, Ernst.
Op. 4. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. hohe — f. tiefe St. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.

Boehm, Adolph P.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht“. No. 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Ist es denn wahr“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. No. 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Briesen, Fritz v.
Herzogs-Hymne: „Herzog Friedrich, reich an Ehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Anhaltische Verlagsanstalt Mk 0,60.

Bunnemann, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) à Mk 0,75.
No. 2. Ein teuerwertes Erbe: „Wandr' ich einsam durch den Garten“ f. MS. (od. Bar.)
- 3. Wegmüde: „Die Wälder so stell“ f. MS. (od. Bar.)
- 5. Schottisches Volkslied: „Maxwelton Wald ist wonnig“ f. Bar.
- 6. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Bar.
- 7. Verwelkt: „Die roten Rosen sind verwelkt“ f. MS. (od. Bar.)
- 8. Volkslied: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“ f. Bar. (od. T.)
- 10. In der Nacht: „Es schlafen rings die Meinen“ f. MS. (od. Bar.)
- 11. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel“ f. MS. (od. Bar.)
- 12. Untreue: „Es blüht im Feld so rot der Purpurklee“ f. A. (od. B.)

Bunnemann, Otto.
No. 13. „Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf" f. Bar.
- 14. In der Winternacht: „Aber Dornbursch, lieber Dornbusch mein" f. S. (od. T.)
- 16. Herzlieb bist du: „Wenn oft ich früh erwach'" f. MS. (od. Bar.)
- 17. Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste" f. MS. (od. Bar.)
- 21. Abschied: „Trari, trara, die Post fährt vor" f. MS.

Burkard, J. Alexander.
Op. **12**b. Wünsche (Trinken, Lieben, Singen): „O! füllt mir mit Rheinwein den Becher" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

„Es war zur schönen Maienzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.

Christiani, Emil.
Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum blüh'st du hier" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Damas, Paul.
Op. **40.** No. 4. Glück in's Haus: „In's Herrenhaus, nach manchem Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Drake, Urban.
Die Kaffeemühl': „Gar vieles ward besungen schon". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Dusch, Alexander v.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

Op. **1.** Heft 1. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 2. Sternennacht: „In stiller Nacht". No. 3. „Heidelberg, ewige Stadt".)
- **2.** - 2. (No. 1. Begegnung: „Michführte durch den Tannenwald". No. 2. Lindenblüte: „Wenn alle Düfte dieser Welt". No. 3. An's liebe Thal: „Wintersonne lockt mit leisem Strahle".)

Einödshofer, Julius.
„Die Liebe, sie kommt wie der Blitz". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Lebe wohl, mein Heidelberg: „Heidelberg, du Stadt der Reben". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schneewittchen: „Schneewittchen im Styl der Secession" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Elliot, Max.
Das ist sehr gut: „Ein jeder Mensch auf dieser Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Fräulein Rechtsanwalt: „Als Fräulein Rechtsanwalt stell' ich mich Ihnen voll Freude vor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Esterházy-Rossi, A.

Du lebst in mir: „Man hat mich länderweit" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

„Sing mir noch einmal jenes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

„Viens Mignonne si chère danser". Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Frettensattel, Robert.

Op. **9.** Da Schwoagrin ihr Herzload: „Almrausch, bist a schen's Bleamerl" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Gentes, Siegwart.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 50. Opern-Parodie: „Das Herrlichste, was uns die Welt hat bescheert" arr. v. Fritz Voigt. Mk 3.

- 51. Richt, Max, Ein trauriges Zeichen der Zeit: „Wohin man auch schauet in unseren Tagen". Mk 1,20.

- 52. „Der kleine Kohn" in verschiedener Variation. Humoristischer Monolog (ohne Begleitg.) Mk 1,20.

- 53. Wappaus, C., Op. 362. Mensch, hast du 'ne Weste an!: „Ich bin heut' furchtbar echauffiert". Mk 1,20.

Glanz, Sigd.

Op. **8.** Mein Kirchhof: „Kennst du den kleinen Kirchhof" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. **9.** Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Op. **17.** Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe". No. 2. „Süss ist dein Auge!" No. 3. „Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Goldtmann, Werner.

Vor der Parade: „Es war Parade angesagt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Göring, Hugo.

Op. **9.** Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Gorter, Albert.

Op. **16.** 3 heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher.

No. 1. Schöpfungsweisheit: „Wie weise von dem lieben Gott". Mk 1.

- 2. Junggesellentraum: „Kennt ihr das beste Ehepaar". Mk 1,20.

- 3. Das Krokodil zu Singapur: „Am heil'gen Teich zu Singapur". Mk 1.

Gottlieb-Noren, H.

Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen". No. 2. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele". No. 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag".) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Günther-Schulz.

Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Hagemann, Julius.

Op. **14.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". Mk 1,20.

- 2. Vagantenlied: „Mit Lautenspiel und frohem Sang". Mk 1.

Hartl, B.

Unter der Linde: „Denkst du noch des Abends am See unter der Linde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Hemmleb, Rudolf.

Op. **75.** Ob sie wohl kommen wird?: „Ob sie den feuchten Blick wohl senket niederwärts" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. **77.** Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Henschel, Fritz.

Op. **21.** Dös is g'nug: „Es kamen drei Männer zusammen" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Op. **38.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mägdelein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Op. **40.** „Ein trautes Heim, ein eigner Herd" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Op. **45.** Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein sass zu guter Stund'" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Herrmann, W.

Op. **61.** „Unter den blühenden Linden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Heubner, Konrad.

Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Leb' wohl, mein Liebster, sei gesegnet". No. 2. Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang". No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25.

Hohmann, J. B.

Mainzer Blut: „Wo gibt's in allen Reichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Hoppe, Paul.

Op. **63.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 2. Die Wundervolle: „O würdest du nur selbst versteh'n". Mk 0,75.

- 3. Dein Bild: „Da steh' ich lange in dein Bild versunken". Mk 0,50.

Humperdinck, Engelbert.
Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Jäger, Felix.
Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht: „Nie steht im Schmerz ein guter Mensch allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Istel, Edgar.
Op. **2.** Zwei Liedchen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am kleinen Stein auf höchster Höh'“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Sonntagmorgens in der Frühe“.) Mainz, Ebling Mk 0,80.
Op. **3.** Wunsch: „Nur eine Seele möcht' ich finden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.
Op. **4.** Ständchen: „Komm', Feinsliebchen, komm' an's Fenster‘ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.
Sehnsucht: „Ich werde wiederkommen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Kalckreuth, Richard v.
Op. **10.** „Leg' mir die Hände auf das müde Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,60.

Keidel, Heinrich.
Op. **1.** Gute Nacht: „Die Mutter steht am Bettchen“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Klauwell, Otto.
Op. **39.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein“. Mk 0,60.
- 3. An ihn: „O komm zu mir, wenn dir ein Leid“. Mk 0,60.
- 4. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“. Mk 0,75.

Krug, Arnold.
Op. **121.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Ich liebe dich!: „Zwei Aeuglein lieb, zwei Aeuglein hell“.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeide“.
- 4. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzelein“.
- 5. „Ob auch mein Abend längst begonnen“.
- 6. Taubentrude: „Trude lud sich Gäste fein“.

Op. **122.** Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Im Morgengrauen: „So harr' ich schweigend“.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.
- 4. Seefahrt: „Es war ein Morgen lenzallmächtig“.
- 5. Nachts: „Dem Mondesaufgang wandl' ich gern entgegen“.
- 6. An ihrem Grabe: „Ich stand an ihrem Grabe“.

Kühnhold, C.
Op. **101.** „Ach, nur ein Viertelstündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Op. **110.** Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
La Porte, Walter.
Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Laugs, Robert.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
No. 2. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün" f. tiefe St. Mk 1,20.
- 3. „Unter den blühenden Linden" f. tiefe St. Mk 1,20.
Laugwitz, Alfons.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.
No. 1. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden".
- 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid".
Lewin, Gustav.
Op. **35.** Weckruf: „Schläfst du noch? f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Leydecker, Adam.
Mein Frühling: „Da draussen ist's Winter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Mein Glück im Traum: „Wie herrlich erwacht der Morgen so schön" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.
Liebermann, Fritz.
Frühlings-Erwarten: „Es taut von Zweigen und Aesten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
Der verzauberte Wald: „Bang' sprach zum Knaben die sehnende Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Liek, A.
Op. **25.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort.
No. 1. Winternacht: „Weiche, dunk'le Flügel". Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte mit dir durch die Heide". Mk 0,80.
- 3. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsflüstern: „Sitzt unter hangenden Geisblattzweigen". Mk 1.
Lincke, Paul.
Op. **202.** Süsse Stunden: „O sel'ge süsse Himmelslust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Mach, Karl.
Allein: „Und stünd' die ganze Welt dir offen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Meysel, Ferdinand.
Dein Mütterlein: „Wenn dich des Lebens wilde Wogen" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Moccaneiss, F.
Op. **13.** Moderne Liebesgeschichte: „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Moellendorff, Willy v.

Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind". No. 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". No. 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsenspalt". No. 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ". No. 5. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain". No. 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vors Fenster pflanzt".) Leipzig, Rahter Mk 3.

Müller v. der Ocker, Fritz.

Op. **23.** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1.

Op. **62.** Toteninsel: „Ein Eiland ragt aus regungslosem Meere" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.

Op. **68.** Spanische Serenade: „Rausche Lied durch die Oliven" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Op. **69.** Kreislauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,20.

Munzinger, Carl.

's Vreneli ab-em Guggisberg. Schweizerisches Volkslied f. 1 Singst. u. Pfte gesetzt. Bern, Kirchhoff Mk 1,20.

Nestler, Amadeus.

Op. **10.** No. 1. „Ich frag' euch, Rosen, ob ihr's wisst" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Ohliger, Wilhelm.

Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling à Mk 0,80.

No. 1. „Wie die Rebe möcht' ich schmiegen".

\- 2. Lebe wohl: „Noch ein Gruss zur Abschiedsfeier".

Pfeilschifter, J. v.

„Hab' ein Röslein dir gebrochen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Pfingsten, H.

Op. **25.** Was sie wohl träumen: „Sag', was träumen wohl die Blümelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Procházka, Rudolph v.

Op. **18.** 9 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen". No. 2. Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n". No. 3. „Nun sei mir heimlich zart und lieb". No. 4. „Schliesse mir die Augen beide". No. 5. Mein Glück: „Hab' mondenlang, ein sel'ger Mann". No. 6. Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?" No. 7. An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heisse Flamme". No. 8. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben". No. 9. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Radecke, Robert.

Op. **28c.** „Und die Blümlein, sie blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Raimann, Rudolf.
Wer weiss ob's wahr is!: „Es wird mir Mancherlei erzählt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Reger, Max.
Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Reinhardt, Gustav.
Jedem sein Stolz: „Wie ich am ersten Tage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Richt, Max.
Ein trauriges Zeichen der Zeit: „Wohin man auch schauet in unseren Tagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Sachs, Leo.
Op. **34.** Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst ein schöner Traum" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.

Schmidt, Max.
Das giebt's nur in Berlin: „Berlin, wie bist du reizend". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, P. Fischer Mk 1n.

Schrock, F. A.
Op. **76.** Das ist ja nu Blödsinn, doch scheusslich modern: „Die Weiber von heute sind Doktor und mehr". Moderne Klapphornverse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **97.** Der Philisterklub: „Es sassen die Philister, gereihet Mann an Mann" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Sekles, Bernhard.
Op. **11.** Aus „Hafis". Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Es eilt die Ros'". No. 2. „Lieblich in der Rosenzeit". No. 3. „O, wie schön ist Nacht und Dämmerschein". No. 4. „Kommt, o kommt, betrübte Seelen".) Offenbach, André Mk 2n.

Simon, Gustav.
Op. **17.** Ewig: „Aus tausend Knospen bricht die Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 0,80.

Sioly, Johann.
's Drah'n lass i nöt!: „Himmel — Laudon Fixstern Element". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Spangenberg, H.
Op. **6.** No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Spaeter, Reinhold.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann à Mk 0,80.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".
- 2. „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 3. „Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'rung fliesset".

Steinke, Arthur.
Op. **50.** Du armer Mann, wie reich bist du!: „Lasst Euch vom Scheine nicht betrügen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Stix, Otto.
Op. **41.** Das Ständchen: „O, Mütterlein! die Sterne sieh" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Strassmann, Leopold.
Die Witwe (Entschwundenes Glück): „Es sitzt im stillen Kämmerlein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Strauss, Edmund v.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Frühling: „Es geht ein Frühlingsgrüssen" f. hohe St. Mk 1,20.
Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis" f. Mittelst. Mk 0,80.
Neues Leben: „Zur Mittagsstund'" f. Mittelst. Mk 1.
Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" f. hohe St. Mk 1.
Sommermittag: „Der junge Waldschrat träumt so gut" f. hohe St. Mk 1,20.
Weihenacht: „Weisse Engel leuchten" f. Mittelst. Mk 1.
Stuckenschmidt, Clara.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Still! still! wein' nicht so heiss".) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Stunz, J. H.
Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Sulzbach, Emil.
Op. **34.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt à Mk 2,50.
No. 1. Schönste Zeit: „Das ist der Erde schönste Zeit". à Mk 1,20.
- 2. Der beste Platz: „Wenn Mutter uns zu Tische rief". à Mk 1.
- 3. Als die Liebe kam: „Das war eine Nacht, so wundersüss". à Mk 0,80.
Thureau, H.
„Nun die Schatten dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Tosca, Antonio.
Op. **6.** Les cinq Sens: „En ouvrant la paupière" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Voigt, Fritz.
Opernparodie: „Das Herrlichste, was uns die Welt hat bescheert" f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Wappaus, C.
Op. **362.** Mensch, hast du 'ne Weste an!: „Ich bin heut furchtbar echauffiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Weinstabl, Carl.
„'s Praterbankerl weiss gar viel". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Wickede, Friedrich v.
Op. **199.** Jaromirs Geständniss: „Ha! Nun wohlan! Es ist gescheh'n!" Dramatische Scene f. Bar. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,50.

Wolff, Max.
Zwei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Es schweigt die Welt". No. 2. „Du bist mein, ich bin dein".) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Wolff, Wilhelm.
Op. **326.** Lach-Lehmann: „Ich bin vergnügt mit Leib und Seel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wolfrum, Ph.
Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Wurzer, Gabriella.
Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.
Am Abend: „Jetzt wandre ich erst gern". Mk 1.
Denkst du daran?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte". Mk 1,20.
Elfe: „Bleib' bei uns!" Mk 1.
Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe". Mk 1.
Der alte Garten: „Kaiserkron' und Päonie rot". Mk 1,20.
Herbstweh: „Wie still in den Feldern allen". Mk 1.
Liebesglück: „Ich hab' ein Liebchen recht lieb von Herzen". Mk 1,20.
Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". Mk 1.
Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht". Mk 1.
Rückkehr: „Mit meinem Saitenspiele". Mk 1,20.
Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 1.
Die Zigeunerin: „Am Kreuzweg, da lausch' ich". Mk 1.
Zur Hochzeit: „Was das für ein Gezwitscher ist". Mk 1.

Zöllner, Carl.
Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her!" f. B. m. Pfte arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **41.** Abschied v. der Heimat: „Leb wohl, leb wohl, mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Scharfenorth, Albert.
Elemente der Theorie u. Technik des Kunstgesanges. gr. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3.

Bücher und Schriften über Musik.

Batka, R.
Kranz. Gesammelte Blätter über Musik. gr. 8°. geb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. August 1903. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Challier's grosser Chor-Katalog. Ein alphabetisch-geordnetes Verzeichniss sämmtlicher gemischter Chöre mit u. ohne Begleitung. Lex. 8°. Giessen, Challier Mk 13,50**n.

Conrad, Franz.
Der liturgische Dienst eines katholischen Lehrers m. Ausnahme des Organistendienstes. 2. Aufl. 8⁰. Würzburg, Staudinger Mk 1,60*n.; geb. Mk 2**n.

Ende, H. vom.
Handbuch f. Musik- u. Gesangvereine u. Dirigenten. gr. 4⁰. geb. Köln, vom Ende Mk 4*n.

Festbuch f. das 54. Bundes-Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln in Quedlinburg am 10., 11. u. 12. VII. 1903. 8⁰. Quedlinburg, (Schwanecke) Mk 0,30**n.

Fest-Zeitung f. das 54. Bundes-Sängerfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln. Quedlinburg, 10—12. VII. 1903. (m. Abbildgn.) gr. Fol. Quedlinburg, (Schwanecke) Mk 0,50**n.

Friedrichs, Karl.
Der deutsche Männergesang in Theorie u. Praxis. Ein Vademecum f. Dirigenten, Sänger u. Freunde des deutschen Männergesangwesens, zugleich eine populäre Gesanglehre f. Deutschlands Sänger nebst Winken f. Chordirektion. 12⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Neuert, Fritz.
Des Sängers Berater. Eine leicht fassliche Darstellung des Wichtigsten aus der allgemeinen Musik- u. Gesanglehre f. jeden Chorsänger u. solche, die es werden wollen. 2. Aufl. 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 0,40*n.

Pruckner, Karoline.
Ueber Ton- u. Wortbildung in Fragen u. Antworten zum Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1*n.

Röckl, S.
Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungengedichtes u. wie deutet er es? Aus brieflichen Aeusserungen des Meisters zusammengestellt. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75*n.

Schenker, Heinrich.
Ein Beitrag zur Ornamentik. Als Einführung zu Philipp Emanuel Bach's Klavierwerken, umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts u. Beethovens etc. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schubert, F. L.
Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 6. Aufl., bearb. v. Carl Kipke. 12⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

Tappert, Wilhelm.
Richard Wagner im Spiegel der Kritik. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhnende, gehässige u. verläumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke u. seine Anhänger v. den Feinden u. Spöttern gebraucht wurden. Zur Gemütsergötzung in müssigen Stunden gesammelt. 2., bedeutend verm. u. umgearb. Aufl. des „Wagnerlexikons". gr. 8⁰. geb. Leipzig, Siegel Mk 2,50*n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Lief. 10. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90*n.

Vereinskatalog. Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No. 2501—3000 des Caecilienvereinskataloges. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.

Violoncellisten der Gegenwart in Wort u. Bild. 100 Bilder m. biographischen Skizzen der hervorragendsten Vertreter des Violoncellspiels. 8⁰. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei Aktien-Gesellschaft Mk 4*n.

Textbücher.

Frau Minne. [Musik v. Mayerhoff.] 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.

Leben, das neue. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 16⁰. Leipzig, Rahter Mk 0,20n.

Lied, das wandernde. [Musik v. Aysslinger.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,20n.

Sebastian, der treue. Märchen-Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Wunderhorn, des Knaben. Liedercyklus. [Musik v. Baldamus.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,20n.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.
Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania.

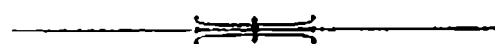
Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1903.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

September 1903.

Musik für Orchester.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 163. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Bischoff-Ghilionna, J.
Légende p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40*n.

Brancaccio, Carlo.
Op. **1.** Preludio p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bucalossi, P.
Dolce far niente. Walzer f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
Sans Souci. Polka f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Ungarisch. Mazurka f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Colo-Bonnet.
Badinage. Schottisch p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Chanson napolitaine p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Marche de Cavalerie p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Sérénade andalouse p. Orch. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.

Doret, G.
Marche de Concert p. Orch. arr. p. H. Kling. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **3.** Töne der Liebe. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Grieg, Edvard.
Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen f. Orch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.

Günther, A.
Die Uf'nbank. Humoristischer Rheinländer f. Orch. qu. 8°. Gottesgab, Günther Mk 1,50n.

Heinrich, C.
Bella-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.
Max, der kühne Springer. Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Heins, Carl.
Op. **267.** Frauenherzen. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Heins Mk 3n.

Hermann, Robert.
Andante aus der 2. Symphonie Op. **11** f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. Leipzig, (Hofmeister.)

Howard, John.
New York Style. Marsch, u. F. **Menge,** Op. **36.** Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

La Guardia, Achille.
La Cubana (Die Cubanerin). Walzer f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

Marquès, Wilkie.
Narcisse. Valse p. Orch. arr. p. H. Kling. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.

Menge, F.
Op. **36.** Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Orch., s.: **Howard,** John.

Meyerbeer, Giacomo.
Indischer Marsch f. Orch. aus „Die Afrikanerin". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,30 n.

Michel, Fred.
Op. **20.** Tscherkessen-Marsch f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Morena, Camillo.
Op. **77.** Bengalische Flammen. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

Mosesco, J.
Un Jour à Evian. Mazurka p. Orch. arr. p. A. Palermi. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20*n.

Munkelt, Traugott.
Schützen-Humor-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Ocki-Albi, Georges A.
Rumänischer Liebestraum. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 676. Tosca, Op. 9. Valse lente. Mk 1,80 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 240a. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Tristan u. Isolde". Vereinfachte Besetzung. Mk 5,40 n.
- 1464. Beethoven, Arie: „Hat man nicht auch Gold beineben" aus „Fidelio" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20 n.
- 1474. Haydn, Jos., Arie: „Rollend in schäumenden Wellen" aus „Die Schöpfung" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90 n.
- 1490. Mozart, Arie: „Dort vergiss leises Fleh'n, süsses Wimmern" aus „Die Hochzeit des Figaro" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n.
- 1537. Wagner, Richard, Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin" f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 7,80 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1537a. —— Dasselbe f. Kavallerie-, (Artillerie-, Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. A. Franz u. J. H. Matthey. Mk 6,60 n.
- 1586. Meyerbeer, Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin". Mk 9,30 n.
- 1585. Scharwenka, Philipp, Op. 113. An den König. Ode f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 n.
- 1589. Schubert, Franz, Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen f. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 1597. Schein, Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venus-Kränzlein" f. Streichorch. Mk 1,80 n.
- 1598. —— Canzon (No. 26) aus dem „Venus-Kränzlein" f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 1599. —— Suite No. 7 aus „Banchetto musicale" f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 1605. Brancaccio, Op. 1. Preludio. Mk 8,70 n.

Rauchenecker, Georg.
Zwischenspiel aus der Oper „Sanna" f. Orch. Elberfeld, Kunze Mk 5 *n.

Reinhardt, Heinrich.
Sorgenfrei! Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4 *n.

Reuss, August.
Op. **19.** Johannisnacht. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Kistner.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **200.** Schön Röslein. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 4.

Schmutzer, John.
Op. **47.** Harry-Marsch f. Orch. 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2 n.

Springael, Louise.
Märzveilchen. Morceau caractéristique p. Orch. gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 *n.

Tosca, Antonio.
Op. **9.** Gracieuse. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Tschaikowsky, P.
Op. **67**b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kl. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 14. Trauermarsch. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 4 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **215.** Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.

Wagner, Richard.
Vorspiel zu „Tristan u. Isolde" f. Orch. in vereinfachter Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40 n.

Wolf, Hugo.
Penthesilea. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. bearb. v. J. Hellmesberger. Mk 25 *n. Orch.-St. Mk 30 *n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner, amerikanische, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. französ. Besetzung. Heft 163. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Chorherr, F.
Studentenlieder-Quadrille f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Drescher, C. W.
Op. **193.** So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.
Op. **195.** Das Heimweh. Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Grinzinger-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Holzschuh-Polka française f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Linzer-Buam. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Nach unser'm Genre. Polka française f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha 1,50 n.
Ueber Wasser. Schnell-Polka f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Wiener Lieder-Quadrille f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **3.** Töne der Liebe. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Gruber, L.
Durch die Jalousien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Die alte Uhr. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Hall, Milt. H.
Cotton Blossoms. Marche comique f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Heins, Carl.
Op. **267.** Frauenherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2 n.

Howard, John.
New York Style. Marsch, u. F. **Menge,** Op. **36.** Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Komzák, Karl.
Op. **144.** Technikerblut. Polka française f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **220.** Lustiges Marsch-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.
Op. **257.** Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Allegorie. Polka-Mazur f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Komzák, Karl.
Feinsliebchen. Polka-Mazur f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 63. Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique. Mk 1,50 n.
- 65. Vollstedt, R., Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk. Mk 1,80 n.
- 66. {Howard, J., New York Style. Marsch. / Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Marsch.} Mk 1,50 n.
May, Carl,
Op. **64.** Alt-Heidelberg. Grosses Potpourri über akademische Lieder f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.
Menge, F.
Op. **36.** Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch f. Salonorch., s.: **Howard,** John.
Mogulescu, S.
Die Musik spielt f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 219. Tosca, Op. 9. Valse lente. Mk 2 n.
Schild, Th. F.
Op. **640.** Kirbacher-Marsch nach beliebten Motiven f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **641.** Die lustigen Stoanklopfer. Marsch f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Tosca, Antonio.
Op. **9.** Valse lente f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **215.** Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80 n.

Musik für Streich-Orchester.

Bird, Arthur.
Op. **39.** No. 2. Valse menuet f. Streichorch. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Colo-Bonnet.
Billet doux. Valse lente p. Instruments à cordes et ad lib. Fl. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 *n.
Schein, Joh. Hermann.
Canzon (No. 17, 18) aus dem „Venuskränzlein" (Corollarium, 1615) f. 3 V., Vla, Vcello u. B. hrsg. v. A. Prüfer. St. (5 Hefte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Schein, Joh. Hermann.
Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venus-Kränzlein" (1609) f. 2 V., 2 Violen (bezw. 3 V. u. Vla), Vcello u. B. hrsg. v. A. Prüfer. St. (6 Hefte) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.
Suite No. 7 aus „Banchetto musicale" (1617) f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. St. (5 Hefte) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie m. den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre bearb. u. hrsg. Part. à Mk 3 n. Pftest. à Mk 1,50 n. Harm.- (Org.-) St. à Mk 1,50 n. Orch.-St. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 4. (No. 1. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Org. (od. Harm.) No. 2. Händel, Lento aus dem Konzert (B) f. Streichorch. No. 3. Händel, Menuett aus dem Konzert (B) f. Streichorch. No. 4. Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 2 No. 3 f. Streichorch. No. 5. Schubert, Franz, HeroischerMarsch (D) f. Streichorch. m. ad lib. Pfte od. Harm. (od. Pfte u. Harm.)

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 311. Flotow, Potpourri aus „Stradella". Mk 4,80 n.

Czibulka, Adolph.
Op. **239.** Tirana. Serenade (Valse espagnole) f. Militärmusik arr. v. Rud. Kipke. Bremen, Praeger & Meier Mk 3 n.

Doret, G.
Marche de Concert f. Militärmusik arr. v. H. Kling. qu. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 *n.

Flotow, Friedrich v.
Potpourri aus „Stradella" f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.

Heinrich, C.
Max, der kühne Springer. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.

Jomaux, Ad.
Allegro militaire f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 *n.

Labole, P. N.
Op. **38.** Fantaisie-Caprice f. Harmoniemusik. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2 *n.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied f. Militärmusik. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80 n.
Müller, E.
Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande f. Militärmusik. qu. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 4,40*n.
Munkelt, Traugott.
Schützen-Humor-Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Harmoniemusik. Heft 12. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.
Tschaikowsky, P.
Op. **45.** Capriccio italien f. Militärmusik arr. v. Carl Eilhardt. Part. Mk 9 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Rahter.
Wagner, Richard.
Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin" f. Infanteriemusik (15—29 stimm.) bearb. v. Jul. Heinr. Matthey. Direktionsst. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 8,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Blechmusik.

Blas-Tänze, leichte, f. kl. Blechmusik. Heft 1. Dresden, Seeling Mk 3 n.
Conradi, August.
Op. **111.** Offenbachiana. Potpourri über Melodieen aus Offenbach'schen Opern f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.
Czibulka, Adolph.
Op. **239.** Tirana. Serenade (Valse espagnole) f. Blechmusik arr. v. Rud. Kipke. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.
Flotow, Friedrich v.
Potpourri aus „Stradella" f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.
Kling, Heinrich.
Sur l'Alpe. Fantaisie av. le Ranz des Vaches f. Blechmusik. qu. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.
Müller, E.
Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande f. Blechmusik. qu. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,60*n.
Munkelt, Traugott.
Schützen-Humor-Walzer f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Wagner, Richard.
Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin" f. Kavallerie- (Artillerie-, Jäger- od. Pionier-) Musik bearb. v. A. Franz u. Jul. Heinr. Matthey. Direktionsst. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 6,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Streichinstrumente.

Auer, Leopold.
Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms, Op. **77.** Berlin, Simrock Mk 1.

Bériot, Charles de.
Op. **57.** 3 Duos concertants f. 2 V., revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
Op. **87.** 12 kleine leichte Duos f. 2 V., revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bertinelli, A.
Op. **8.** Berceuse f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Bertinelli Mk 1,25 n.

Brahms, Johannes.
Kadenz zum Violin-Concert Op. **77** v. Leopold Auer. Berlin, Simrock Mk 1.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. (m. ausgearb. Klavierpart) v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 10. Fasch, Joh. Fr., Trio (Am.) f. 2 V. u. Vcello. Pftest. Mk 3 n. Streichst. Mk 0,90 n.

David, Ferdinand.
60 Duette f. 2 V. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Für die Unterrichtszwecke der Mittelschulen, sowie zum Selbststudium ausgewählt, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Schmidt. Heft 1. Die erste Lage. Heft 2. Die höheren Lagen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Dotzauer, J. J. F.
Op. **120.** 18 Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Draeseke, Felix.
Op. **77.** Quintett (F) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

Duloff, G.
Violin-Etüden f. Anfänger. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Ebner, Karl.
Op. **48.** Oktaventechnik. Tägliche Studien f. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Fasch, Johann Friedrich.
Trio (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. ausgearb. Klavierpart bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3 n. Streichst. Mk 0,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein. Lied im Volkston f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Fuchs, Robert.
Op. **71.** Quartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Halvorsen, Johan.
Norwegische Bauerntänze (Slåtter) f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Händel, Georg Friedrich.
Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch., f. V. übertr. v. Ernst J. Bremner. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Hubl, Otto.
36 leichte Etüden f. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Kling, Heinrich.
Album populaire suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.
Mozart, W. A.
Adagio (Es) f. V. arr. v. W. Henry. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
Spies, Ernst.
Op. **54.** No. 3. Barkarole f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
Thieriot, Ferdinand.
Op. **78.** Oktett f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Leipzig, Senff Mk 12.
Vallent, M.
Durch Dur u. Moll. Rhythmik, Finger- u. Bogentechnik f. V. Leipzig, Cranz Mk 3.
Weingartner, Felix.
Op. **34.** Quartett No. 3 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Blasinstrumente.

Arban, J. B.
Zwölf Fantasieen u. Variationen aus der Kornettschule f. Kornett m. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
No. 5. Variationen über das tyroler Volkslied „Auf der Alma" v. Poissl.
- 7. Capriccio u. Variationen.
- 9. Variationen über „Vois-tu la neige qui brille".

Clarinetten-Album No. 6. 77 Volks-, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts- u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein. Lied im Volkston f. 1 Fl. Mk 0,60. — f. 2 Fl. Mk 1,20. — f. Fl. u. V. Mk 1,20. — f. Tromp. Mk 0,60. — f. 2 Tromp. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
Hartmann, Hugo.
Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben! f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Kewitsch, Theodor.
Op. **99.** Mein letzter Gedanke. Lied f. Pos. m. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Kling, Heinrich.
Album populaire suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,20n.
Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied f. Tromp. m. Militärmusik arr. v. W. Wittschiebe. gr. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,80*n.
Prill, Emil.
Orchester-Studien f. Flöte. Auszug der Soli sowie der wichtigsten u. schwierigsten Stellen aus Opern, Symphonien, Tondichtungen u. anderen Werken hrsg. Neue Folge. 6 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,60n.

Trompeten-Album No. 4. 77 Volks-, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts- u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Weissenborn, Julius.

Praktische Fagottschule m. ausführlichen theoretischen Erläuterungen f. Lehrer u. Schüler. Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Baron, S.

Frétillante. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Colo-Bonnet.

Polka des Forgerons p. Xylophone (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Dietrich.

Victoria-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Frehde, Chr.

Op. **19.** Carnevals-Freuden. Polka-Rheinländer f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. **119.** Le Courrier. Galop p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. **325.** Strohfiedel. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. **342.** Am Christmorgen. Polka française f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Op. **343.** Weihnachts-Vesper. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Kling, Heinrich.

Claudette. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Pas de Roses sans Epines. Valse p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Rayons de Soleil. Polka p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Rose effeuillée. Schottisch p. Xylophone av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Opitz.

Rosa-Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Roth, Albert.

Op. **134a.** L'Oiseau moqueur p. Xylophone et Fl. (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Roth-Jesse.

Le Carnaval de Venise. Variations brillantes p. Xylophone (ou Fl.) av. Piano transcr. p. H. Kling. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.

Schlawin, G.

Flink wie der Wind. Galopp f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Nixentanz f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Welcker, R.

Galop de Bravoure f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Welcker, R.
Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Der lustige Hans. Polka f. Xylophon m. Pfte arr. v. H. Kling. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Ziehrer, C. M.
Ein Tänzchen im Freien. Walzer f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Mamsell Uebermuth. Polka f. Xylophon m. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Musik für Mandoline.

Barberini-Licari, A.
Jane! Quasi Mazurka p. Mandoline et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50n.
Fink, Wilhelm.
Op. **224.** Am Schliersee f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,30. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein. Lied im Volkston f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline u. Fl. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
Mandolinen-Album No. 6. 77 Volks-, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, Alpen-, Fest-, humoristische, Weihnachts-, u. geistliche Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Spies, Ernst.
Op. **54.** No. 3. Barkarole f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline, V. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Musik für Harfe.

Brahms, Johannes.
Op. **3.** No. 1. Liebestreu f. Harfe einger. v. Marie Lemaître. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Musik für Akkord-Zither.

Stolzenberg, A.
Schule f. die 6manualige Akkord-Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
Zither-Album No. 21, enth. 27 Ländler, Schnadahüpfeln, Schuhplattler, Gebirgstänze u. -Lieder. gr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.
Aletter, Wilhelm.
Im Mai des Lebens. Gavotte f. Z. (m. Text) arr. v. Henry Vries, Op. 83. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Bucalossi, E.
La Gitana. Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Burda, C. G.
Op. **174.** Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge. Ländler-Idylle f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
Burow, G.
Polnisches Lied f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Darr, A.
Die fidelen Oberländer. Ländler f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Grainauer u. Berchtesgadner Schnadahüpfeln u. Ländler f. Z. (m. Text.) qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
Lina-Walzer f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. Geistliches Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Fischer, Otto.
Mädchenfreuden. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Wm. Hane, Op. 11. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.
Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein. Lied im Volkston f. Z. u. V. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 V. Mk 1,60. — f. Z. u. Mandoline. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 Mandolinen. Mk 1,60. — f. Z., V. u. Mandoline. Mk 1,60. — f. Z., Fl. u. V. Mk 1,60. — f. Z., Fl. u. Mandoline. Mk 1,60. — f. Z. u. Fl. Mk 1,20. — f. Z. u. 2 Fl. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.
Fučik, Julius.
Op. **126.** Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Hane, Wm.
Op. **11.** Mädchenfreuden. Gavotte f. Z., s.: **Fischer,** Otto.
Op. **15,** s.: **Kollodzieyski,** W.
Herrlinger, J. G.
Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
Holländer, V.
Oberbayrische Schnadahüpferln f. Z. (m. Text.) qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **65.** No. 1. Das Volkslied f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel arr. v. Ed. Hoenes. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Kollodzieyski, W.
Du bist mir das Liebste der Welt f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Wm. Hane, Op. 15. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Galopp f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Kasteneder, J. H.
Abendklänge. Tonstück f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.
Alpenlust. Schnadahüpf'ln f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.
Gebirgsbleamerln. Schnadahüpf'ln f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.
Waldesruhe. Idylle f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.

Leicht, Ferdinand.
Da wusst' ich erst was Liebe ist f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Lowthian, G.
Venetia. Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Junne Mk 1,20.
Max, A.
Bleamerln aus'm Brixenthal. Ländler f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Glockenspiel aus den bayrischen Alpen f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Im Tyrolerland. Zwei Alpenlieder f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.
Zillerthaler Lied'ln f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
Mirow, A.
Ich schiess den Hirsch im wilden Forst. Siebenbürgisches Jägerlied arr. f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Oesten, Theodor.
Op. **228.** Die steyrische Zitherschlägerin. Melodien im Ländlerstyle arr. f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
Op. **378.** Ein Abend im Gebirge. Alpen-Tongemälde f. Z. arr. v. A. Mirow. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.
Peters, Johann.
Op. **3.** Strömt herbei, ihr Völkerschaaren. Rheinlied arr. f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Op. **32.** Grüss dich Gott, Westfalenland. Lied arr. f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Schild, Th. F.
Die lustigen Stoanklopfer. Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer arr. f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer arr. f. Z. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka arr. f. Z. Mk 0,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co.
Vries, Henry.
Op. **83.** Im Mai des Lebens. Gavotte v. Aletter f. Z. (m. Text.). Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Wagner, August.
Wie die Blümlein draussen zittern. Lied arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.
Westermair, J. B.
Wie herrlich ist's im Süden. Bayrisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. G. Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vla bearb. v. B. Todt. Heft 10. (No. 19, 20.) Nach Liedern. Heft 11. (No. 21 nach Lie-

Bach, Joh. Seb.
dern, 22.) Heft 12. (No. 23, 24.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. u. Pfte. Heft 163. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Barge, Wilhelm.
Hausmusik f. Fl. u. Pfte. Klassische Vortragsstücke übertr. (Haydn, Andante. Mozart, Menuett. Beethoven, Adagio. Mozart, Adagio u. Rondo.) Leipzig, Steingräber Mk 2.
Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 29. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (D). Mk 1,25.

Bériot, Charles de.
Op. **15.** Air varié No. 7 (E) f. V. m. Pfte. Nach modernen technischen u. Vortrags-Ansprüchen genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **70.** Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet p. V. av. Piano revue p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Bohm, Carl.
Tonskizzen. 12 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 7. Spanischer Tanz. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Impromptu. Berlin, Simrock à Mk 1.

Bruch, Max.
Op. **79.** Lieder u. Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien frei bearb. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

Campbell-Tipton, Louis.
Op. **2.** Romanza appassionata p. V. et Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Carri, Hermann.
Op. **34.** Vier lyrische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **22.** Andante spianato u. Polonaise (Es) f. Pfte m. Orch., instrumentirt v. Xaver Scharwenka. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Colo-Bonnet.
Polka des Forgerons p. Xylophone (ou Piccolo) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Corelli, Arcangelo.
Op. **5.** No. 5. Sonate (Gm.) f. V. m. beziffertem B., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
Sonate (Hm.) p. Vcelle, revue, doigtée et éditée av. Piano d'après une Basse chiffrée p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Demme, M.
Op. **1.** Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. V. u. Pfte arr. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Ebner, Karl.
Op. **42.** Konzertwalzer f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **47.** Tarantella f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **108.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Op. **114.** Kaiserjäger-Marsch f. Fl. m. Pfte übertr. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein. Lied im Volkston f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 Fl. Mk 2. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Tromp. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 Tromp. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.
Gabriel-Marie.
Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Dans le Calme du Soir. Mélodie. Mk 1,80. No. 2. Fleur nouvelle. Romance. Mk 1,20. No. 3. Radotages. Mk 1,20. No. 4. Douce Rencontre. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
Gaspary, Julius.
Lieder - Album II. 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Kommers-, Seemanns-, humoristische, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder f. V. u. Pfte übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,50.
Giarda, Luigi Stefano.
Op. **39.** Suite p. V. con Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,75. No. 2. Aria. Mk 1,25. No. 3. Gavotta. Mk 1,25. No. 4. Allegro appassionato. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **40.** Concertstück (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 6.
Goedicke, A.
Op. **14.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.
Grieg, Edvard.
Op. **65.** No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Halvorsen, Johan.
Andante religioso p. V. av. Piano. (Org. ou Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Händel, Georg Friedrich.
Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch., f. V. u. Pfte übertr. v. Ernst J. Bremner. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Kammersonaten f. Fl. (Oboe, od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 6 (G). Op. 1 No. 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.

Hegner, Anton.
Op. **20.** Suite f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Mazurka. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
Hermann, Friedrich.
Sonatenstudien f. Pfte u. V. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer u. neuer Meister. Band II. (Minder leicht.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Hermann, Robert.
Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. **7** f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2 n.
Andante aus der 2. Symphonie Op. **11** f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.
Hollaender, Alexis.
Op. **58.** Sechs Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Ballade. Mk 2. No. 3. Ständchen. Mk 1. Berlin, Simrock.
Hollaender, Gustav.
Op. **61.** Bunte Blätter. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,25. No. 3. Serenata. Mk 1,25. No. 4. Gebet. Mk 1. No. 5. Gondellied. Mk 1,50. No. 6. Unter der Dorflinde. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Hummel, Johann Nepomuk.
Op. **89.** Konzert (Hm.) f. Pfte m. Orch. Erster Satz, bearb. u. neu instrumentiert v. Xaver Scharwenka. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.
Jensen, Eiler.
Op. **4.** Tarantelle p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.
Op. **5.** Rastlos. Scherzo f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,75.
Op. **6.** Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Jeral, Wilhelm.
Op. **6.** No. 2. Zigeunertanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Karbulka, Jos.
Op. **24.** Mazourka de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
Op. **25.** Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3,50.
Kewitsch, Theodor.
Op. **99.** Mein letzter Gedanke. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Klump, Julius.
Op. **18.** Serenade f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.
Laurischkus, Max.
Op. **15.** Walzer-Melodien f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.
Leclair, J. M.
Op. **10.** No. 6. Concert (Gm.) f. V., revid. u. m. Pfte bearb. v. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Meyer, Fritz.
Russisches Volkslied. Transcription f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.

Moszkowski, Moritz.
Op. **71.** Suite f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Mozart, W. A.
Adagio (Es) f. V. m. Pfte arr. v. W. Henry. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Andante aus dem Streichquartett (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
Muldermans, Ch.
5me Concertino (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Nepveur, M.
Chant Berceur p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80 n.
Nölck, August.
Op. **63.** Das erste Jahr des jungen Cellisten. 32 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung in der 1. Lage f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Oelsner, Bruno.
Op. **20.** Bunte Blätter. Leichte, fortschreitende Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Aller Anfang ist schwer. No. 2. Gebet. No. 3. Der Entschluss. No. 4. Ein Traum. No. 5. Hänsel u. Gretel. No. 6. Trotzkopf. No. 7. Der erste Walzer. Darmstadt, Thies à Mk 1.
Paganini, Niccolò.
Sechs Capriccios u. Thema m. Variationen aus Op. **1** f. V., m. hinzukomponierter Pftebegleitg v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Rehfeld, Fabian.
Op. **85.** Vier leichte Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Feierlich. Mk 1. No. 2. Gondellied. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Scherzino. Mk 2. Berlin, Simrock.
Reinecke, Carl.
Op. **264.** Trio f. Pfte, Clar. u. Vla. Leipzig, Senff Mk 7.
Roth, Philipp.
30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello m. Pfte (u. unterlegtem Text) bearb. Band III. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Roth-Jesse.
Le Carnaval de Venise. Variations brillantes p. Xylophone (ou Fl.) av. Piano transcr. p. H. Kling. Lausanne, Fetisch Frères Mk 2.
Schillings, Max.
Op. **18.** Drei schlichte Weisen f. V. m. Pfte. No. 1. Mailiedchen. Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Wenn's dunkelt. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Scholz, Richard.
Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten f. V. m. Pfte. Ausgewählt u. bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Sinding, Christian.
Op. **56.** Sérénade p. 2 V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 9.
Op. **66.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Praeludium. Andante funebre.) Heft 2. (Intermezzo. Impromptu.) Heft 3. (Romanze. Ritornell.) Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Spies, Ernst.
Op. **54.** No. 3. Barkarole (A) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

Spohr, Ludwig.
Op. **7.** Konzert No. 3 (C) f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. **8** f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. München, Aibl Verl. Mk 1,80.
Op. **9.** No. 4. Träumerei f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **80.** Quintett (Am.) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Leipzig, Senff Mk 10.

Wittkowsky, Paul.
Op. **4.** Zwei Vortragstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **28.** Lieder u. Tänze. Kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 4.

Zycka, Johann Baptist.
Der Kuckuck. Charakterstück f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Schubert, Franz.
Symphonie (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Symphonie (Hm., unvollendet) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Schumann, Georg.
Op. **32.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven (Op. 77) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 12.

Tschaikowsky, P.
Alla Tedesca, tirée de la 3me Symphonie Op. **29** p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. S. Liapounow. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 4 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bei uns zu Haus. Album moderner Salonmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Brahms, Johannes.
Symphonien bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Band I (No. 1, 2). Band II (No. 3, 4). Leipzig, Edit. Peters à Mk 8 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **237.** Rosendüfte. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Kirchner. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Eilenberg, Richard.
Op. **239.** Revue de la Garde. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains arr. p. Fritz Kirchner. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Fischer, Leander.
Rothkelchens Rückkehr. Caprice f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Kirchner. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Jugend-Album f. Pfte zu 4 Hdn zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 5. Oesten, Th., Op. 180. Knospen. 16 kleine Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Kaun, Hugo.
Op. **43.** Zwei symphonische Dichtungen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Minnehala. Mk 2,50. No. 2. Hiawatha. Mk 3. Leipzig, Rahter.

Kirchner, Fritz.
Fanfare militaire. Morceau caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Mottl, Felix.
Ballet-Suite (Tanzstücke aus Opern u. Ballets v. Gluck, Grétry, Lully, Rameau) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Mozart, W. A.
Eine kleine Nachtmusik. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Bruder Straubinger. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
Léhar, Der Rastelbinder. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 4.

Reuss, August.
Op. **19.** Johannisnacht. Tondichtung f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Rosenauer, Alois.
Op. **17.** Drei Vorspielstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Barkarole. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Kinderlieder-Marsch. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schulz, Oscar.
Op. **5.** 3 Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. (Chant du Cavalier. Menuet. Barcarolle.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **67**b. No. 14. Trauermarsch aus „Hamlet“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Wolf, Hugo.
Penthesilea. Sinfonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4,50*n.

Wolfrum, Philipp.
Op. **32.** Festmusik (Aufzug der Fakultäten u. Huldigungsgesang) bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
Zeller, Carl.
Kometen-Walzer nach Motiven der Operette „Der Kellermeister“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.
Zöhrer, Josef.
Op. **20.** Erinnerungen. Ein Tanz-Poëm f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Eilenberg, Richard.
Op. **251.** Im Mai. Populäre Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Op. **50.** Scène dansante p. Piano. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.
Aletter, Wilhelm.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Op. **320.** Promenade au Clair de Lune. Morceau de Salon.
- **321.** Les derniers Adieux. Morceau caractéristique.
- **322.** L'Etoile du Soir. Valse élégante.
- **323.** Romance d'Amour. Morceau de Salon.
- **324.** Heimweh. Salonstück.
- **325.** Schneeflocken. Salonstück.

Op. **339.** Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. No. 1. Dans la Lande fleurie. Romance. No. 2. Appel du Soir. Nocturne. No. 3. Menuet galant. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Avogadro, A.
Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Allegretto pastorale. Mk 0,75. No. 2. Canzonetta. Mk 0,75. No. 3. A la Valse. Mk 1. No. 4. L'Addio. Mk 0,75. No. 5. Momento capriccioso. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
Bach, Joh. Seb.
Aria variata (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Capriccio „Die Abreise“ f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Italienisches Konzert f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.
Partita (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.
Preludio con Fuga (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Recueil de petits Préludes et Fugues p. Piano auquels sont ajoutées six petites Fugues de son fils Wilhelm Friedemann. Progressivement arrangés, et doigtés

Bach, Joh. Seb.
p. Giuseppe Buonamici. London, Augener & Co. Mk 3.
Klavierwerke m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Band 12. 16 Konzerte. Nach Konzerten v. Marcello, Telemann, Vivaldi u. A. Abt. 2. (No. 9—16.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **35.** Tema con Variazioni (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Op. **77.** Fantasie (Gm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Op. **129.** Rondo a Capriccio (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.
Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. No. 28. Op. 101 (A). Mk 1n. No. 29. Op. 106 (B) (Hammerklavier) Mk 3n. Leipzig, Otto Forberg.
Sonaten f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. G. Buonamici. No. 1—28, 30—32. à Mk 1. No. 29. Mk 1,50. London, Augener & Co.

No. 1.	Op. 2	No. 1 (Fm.).	No. 17.	Op.	31	No. 2 (Dm.).
- 2.	- 2	- 2 (A).	- 18.	-	31	- 3 (Es).
- 3.	- 2	- 3 (C).	- 19.	-	49	- 1 (Gm.).
- 4.	- 7	(Es).	- 20.	-	49	- 2 (G).
- 5.	- 10	No. 1 (Cm.).	- 21.	-	53	(C).
- 6.	- 10.	- 2 (F).	- 22.	-	54	(F).
- 7.	- 10.	- 3 (D).	- 23.	-	57	(Fm.).
- 8.	- 13	(Cm.).	- 24.	-	78	(Fis).
- 9.	- 14	No. 1 (E).	- 25.	-	79	(G).
- 10.	- 14	- 2 (G).	- 26.	-	81	(Es).
- 11.	- 22	(B).	- 27.	-	90	(Em.).
- 12.	- 26	(As).	- 28.	-	101	(A).
- 13.	- 27.	No. 1 (Es).	- 29.	-	106	(B).
- 14.	- 27.	- 2 (Cism.).	- 30.	-	109	(E).
- 15.	- 28	(D).	- 31.	-	110	(As).
- 16.	- 31	No. 1 (G).	- 32.	-	111	(Cm.).

Tema con Variazioni (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Berlioz, Hector.
Sylphentanz aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bernàrd, Jul.
Op. **10.** Wiesenblümchen. Leichtes melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.
Op. **12.** Rautendelein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
Op. **14.** Electra. Polka gracieuse p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,20.
Op. **15.** D' Senner Mizzi. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
Op. **20.** Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 1. Rattenfängerlied. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Beyer, Ferdinand.
Vaterlandslieder f. Pfte übertr. Leipzig, Carl Rühle.
Belgisches Nationallied (La Brabançonne). Choeur des Girondins. } Mk 0,20 *n.
La Marseillaise. Marlborough. Französ. Volkslied. } Mk 0,20 *n.
Portugiesische Konstitutionshymne. Spanische Konstitutionshymne. } Mk 0,20 *n.
Preussische Nationalhymne. Oesterreichische Nationalhymne. } Mk 0,20 *n.
Russische Nationalhymne. Englische Nationalhymne. } Mk 0,20 *n.

Blum, Georg.
Op. **18.** Am Bergsee. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **361.** Was man gern spielt. 6 instruktive Vorspielstücke f. Pfte. No. 4. Neckerei. No. 5. Zum Geburtstage. No. 6. Tarantelle. Berlin, Simrock à Mk 1.

Bosshardt, Hans.
Op. **26.** Fünf Kinderstücke f. den Salon f. Pfte. (Reigen. Walzer. Jagdlied. Polka. Wiegenlied.) Berlin, Verl. Helianthus Mk 1n.

Bosson, Arnold.
Op. **12.** La Sirène. Polka de Salon p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Bungart, Heinrich.
Zwanzig ausgewählte Sonatinen f. Pfte v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Haslinger, Hünten, Kuhlau, Mozart, A. E. Müller u. Pleyel, ausgewählt, nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Chantaize, F.
Gavotte p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.

Chopin, Fr.
Werke f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.)
Op. **9.** No. 1. Notturno (Bm.). Mk 0,40.
- **15.** No. 2. Notturno (Fis). Mk 0,40.
- **26.** No. 2. Polonaise (Esm.). Mk 0,50.
- **27.** No. 2. Notturno (Des). Mk 0,50.
- **31.** Scherzo (Bm.). Mk 1.
- **36.** Impromptu (Fis). Mk 0,60.
- **37.** No. 2. Notturno (G). Mk 0,50.
- **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,40.
- **42.** Walzer (As). Mk 0,40.
- **47.** Ballade (As). Mk 0,80.
- **49.** Fantasie (Fm.). Mk 1.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,80.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,50.

Chopin-Album. Kompositionen v. Fr. Chopin, f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 8, 9. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Cipollone, Alfonso.
Berceuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Melodia italiana f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Serenata espagnola f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Colo-Bonnet.
Menuet à Marion p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.
Cornaz, G.
La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Czerny, Carl.
Op. **335.** Die Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Dierig, Paul.
Auf der Wacht. Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Eichler, Max.
Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
Eilenberg, Richard.
Op. **249.** Musikalische Jugendgeschichten. 6 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Mit Helm u. Säbel. No. 2. Die Geschichte vom bösen Wolf. No. 3. Ein Märchen. No. 4. Storch u. Störchin. Hochzeitstanz. No. 5. Was die Mühle sagt. No. 6. Schlaf wohl! Nachtgesang.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Esipoff, Stepán.
Gondoliera. Barkarole f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Près d'une Source. Petit Morceau caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Etüden-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Fasshauer, Franz.
Op. **6.** Mein Täubchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Feldström, Balduin.
Souvenir de Fellin. Gavotte p. Piano. Riga, Neldner Mk 1.
Fink, Wilhelm.
Op. **290.** Dein für immer. Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
Op. **291.** Frühlingsboten. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
Op. **338.** Amazonenritt f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
Floridia, P.
Op. **14.** Acht Klavierstücke. No. 1. Schwanengesang. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Nachtfalter. Mk 1,50. No. 3. Unter den Linden. Mk 1,25. No. 4. Die lustige Müllerin. Mk 1,25. No. 5. Willkommenes Ständchen. Mk 1,25. No. 6. Schiffer's Klagelied. Mk 1,25. No. 7. Patos! Mk 1,25. No. 8. Capriccioso. Walzer. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. **15.** Six Pièces p. Piano. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Sur la Vague tranquille. Mk 1. No. 3. Coquette! Valse lente. Mk 1,50. No. 4. Epithalame. Mk 1. No. 5. Ma-

Floridia, P.
zurka. Mk 1,50. No. 6. Tarantelle napolitaine. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Franke, C.
La Célèbre. Polka russe p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Gade, Niels W.
Holger Danskes Sange f. Pfte übertr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Gayrhos, Eugène.
Op. **47.** Balancelle p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Op. **48.** Graziosa p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Gläser, Paul.
Weihnachtsgrüsse. Fantasie f. Pfte über „O du fröhliche". Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,80.

Goedicke, A.
Op. **8.** Dix Miniatures en forme d'Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Goldner, W.
Op. **62.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Gavotte (D). No. 2. Menuet (G). No. 3. Rondino (Am.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Goria, A.
Op. **7.** 1re Etude de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Goetz, Hermann.
Op. **7.** Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Grieg, Edvard.
Op. **72.** Norwegische Bauerntänze (Slåtter) f. Pfte frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Grünberg, W.
Op. **16.** Heures du Soir. Deux Mélodies faciles p. Piano. No. 1. Sur le Lac. No. 2. Retour des Champs. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,60.
Op. **17.** Dans la Forêt verte p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Hackh, Otto.
Op. **130.** L'Escarpolette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Hahnemann, Paul.
Op. **7.** Valse-Caprice p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch., f. Pfte übertr. v. Ernst J. Bremner. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Hässler, Joh. Wilh.
Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler,** W.

Hermann, Hans.
Op. **50.** Bagatellen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Andantino. No. 2. Tempo di Valse. No. 3. A la Gavotte. No. 4. Allegretto. No. 5. Tempo di Mazurka. No. 6. Berceuse. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Hovel, H.
Op. **1.** Chillon. Souvenir de la Suisse. Méditation p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40.
Jadassohn, S.
Album f. Pfte, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Jessel, Léon.
Op. **142.** Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Iskra, Otto.
Op. **17.** Forellen-Walzer f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,50.
Kanzler, W.
Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten: Joh. Wilh. Hässler, Heinrich Zeuner, Leopold Kozeluch. Neu bearb. u. hrsg. Band I. (Zeuner. Kozeluch.) Mk 1n. Band II. (Hässler.) Mk 2n. Bremen, Praeger & Meier.
Kaun, Hugo.
Op. **34.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett-Fantasie. Mk 1,80. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Melodie-Etüde. Mk 1,20. No. 4. Oktaven-Etüde. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Kessler, J. C.
16 Etüden f. Pfte aus Op. **20.** Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Kipke, Rudolf.
Musikalische Konserven. Potpourri f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
Kirchner, Fritz.
Fanfare militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Miranda. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Portugiesisches Ständchen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Klaass, Robert.
Op. **27.** Causerie à la Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.
Klassiker, moderne, f. Pfte. Band III. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
Klengel, Paul.
Op. **35.** Zehn Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft 1. Widmung. Liebesbotschaft. Idylle. Lied der Sehnsucht. Reigen.
- 2. Nachtgruss. Intermezzo capriccioso. Walzer. In der Fremde. Frisch u. munter.
Kling, Heinrich.
Album populaire suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses p. Piano (av. Texte). Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40n.
Klose, Oscar.
Op. **132.** Alt Heidelberg. Ein neues Studenten-Lieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Koch, M.
Op. **12.** No. 2. Masurka f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice héroique f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Koptiaieff, A.
Op. **14.** Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Kozeluch, Leopold.
Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler,** W.
Krug, Arnold.
Op. **119.** Romanzen. 4 Klavierstücke. (Frau Sage. Rückblick. Mit Bogen und Pfeil. Im Petersdom zu Rom.) Berlin, Simrock Mk 3.
Kügele, Richard.
Op. **90.** No. 2. Mit Grazie. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Lazarus, Gustav.
Serenata f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Lebierre, Olivier.
Op. **110.** Les quatre Saisons. 4 Morceaux de Genre faciles et brillants p. Piano. No. 1. Le Printemps. Bluette. Mk 0,60. No. 2. L'Eté. Chanson. Mk 0,60. No. 3. L'Automne. Rondo. Mk 0,60. No. 4. L'Hiver. Noël. Mk 1; cplt Mk 2n. Lausanne, Foetisch Frères.
Leonardi, A.
Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
Chant du Troubadour.
Jeu de Faunes.
Au Clair de Lune.
Dans la Barque.
J'y pense! Gavotte.
Poème d'Amour. Mélodie.
Serenata calabrese.
Ondes argentines.
Lincke, Paul.
Op. **135.** Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **136.** Tändelnde Nixen. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **137.** Am plätschernden See. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Lortzing, Albert.
Album f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Löw, Josef.
Op. **233.** 25 melodische Etüden f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 4n.
Ludwig, August.
Op. **18.** Erlösung. Romanze f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. **151.** Phantastischer Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Martini, Hugo.
Op. **52.** Liebesklage. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. **53.** In froher Stunde. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

May, Carl.
Op. **64.** Alt-Heidelberg. Grosses Potpourri über akademische Lieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Arrangements) hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 39. Jadassohn, S. Mk 3.
- 41. Lortzing, A. Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **20.** Mazurka (B) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Miskow, Sextus.
Vater unser! f. Pfte. (m. unterlegtem dänischen, engl. u. deutschen Text.) Erleichterte Ausg. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Mistowski, Alfred.
Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazurka-Valse. Mk 4. No. 2. Intermezzo. Mk 3. No. 3. Harlequin. Mk 3. London, Augener & Co.

Moret, Neil.
Op. **6.** Hiawatha. Ein Sommer-Idyll f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Morley, Charles.
Op. **91.** Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 25. Trauermarsch. Mk 1. No. 26. Ungarischer Tanz. Mk 1. No. 27. In der Klosterkirche. Mk 1. No. 28. Die Mühle im Thale. Mk 1. No. 29. Fackeltanz. Mk 1. No. 30. Echolied. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Mosesco, José.
Soleil de Nice. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **54.** No. 3. Capriccietto (E) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Mozart, W. A.
Fantasie (Cm.) (in 5 Sätzen) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Nicodé, Jean Louis.
Op. **22.** Ein Liebesleben. 10 Poesien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Norden, Leo.
Op. **28.** Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Am Strande v. Cadix. Spanischer Walzer. No. 2. Kosakisches Wiegenlied. No. 3. Irischer Tanz. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch. No. 5. Auf der Puszta. Ungarischer Csárdás.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Normann, Erik.
Wie einst im Mai. Walzer f. Pfte nach Lassen's Lied „Allerseelen". Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Offenbach, Jacques.
Pariser Leben. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn einger. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,30.
Parlow, Edmund.
Op. **67.** Der Kuckuck. Etüde f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
Pavelkó, Jolán.
Op. **7.** Aus der Kinderstube. Sechs leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. (Stefanien-Csárdás. Püppchens Wiegenlied. Nach der Schule. Maikäfer-Walzer. Am Ringelspiel. Der kleine Trompeter.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.
Op. **8.** Der lustige Spatz f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
Popp, Wilhelm.
Op. **526.** Für unsere Kinder. 17 heitere, Lust u. Freude erweckende Klavierstücke in kinderleichter Spielart f. kleine Hände. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Auber, Fra Diavolo. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Die Stumme v. Portici. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Beethoven, Fidelio. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
—— Johann v. Paris. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Donizetti, Die Favoritin. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Der Liebestrank. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Die Regimentstochter. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Glinka, Das Leben f. den Zar. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Halévy, Der Blitz. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Die Jüdin. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Lortzing, Undine. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Der Waffenschmied. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
—— Zar u. Zimmermann. Oper, bearb. v. H. Mann-

Potpourris (Fortsetzung).
fred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Marschner, Hans Heiling. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Méhul, Joseph in Egypten. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Mozart, Cosi fan tutte. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Die Entführung aus dem Serail. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Die Hochzeit des Figaro. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Die Zauberflöte. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Wilhelm Tell. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Weber, Der Freischütz. Oper, bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n. — bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
—— Oberon. Oper, bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Protiwinský, Hans.
Op. **8.** 4 Klavierstücke. (Intermezzo serioso. Au Printemps. Premier Amour. [Mk 1.] Polka-Caprice.) Leipzig, Weinberger Mk 2.
Op. **9.** Aus Oesterreich. Fünf Klavierstücke. (Widmung. Zwei oesterreichische Tanzweisen. Slavisches Volkslied. Mazurka.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Richeville, Albert de.
Op. **33.** Santa Lucia. Fantaisie italienne p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Riemann, Hugo.
Op. **63.** 15 Variationen in Kanonform über ein Thema v. Haydn f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **64.** Mazurka, Impromptu u. Studie f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Riemenschneider, Georg.
Op. **40.** 5 Klavierstücke. (Märchen. Haulemännchen. Bangen u. Hoffen. Sehnen. Der Zug in den Divan (Ein Turandot-Marsch.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Rosenberg, Viktor.
Capriccio f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Ruthardt, Adolf.
Op. **42.** Tonleiter-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Op. **43.** 15 Praeludien. Studien polyphonen Stils f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Sabathil, Ferdinand.
Op. **191.** Goldblondchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Op. **199.** Reiterlied. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Salon-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 14-16. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
Sawbridge, J. H.
Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Scharwenka, Philipp.
Op. **38.** 6 polnische Tanzweisen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
Scharwenka, Xaver.
Op. **77.** Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft 2. Finger-Spreizübungen. Für Vorgeschrittene. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Schmutzer, Franz.
Wenn die Linden blüh'n. Deutsche Tanzweisen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
Schubert, Franz.
Op. **15.** No. 3. Scherzo (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
Op. **90.** No. 3. Impromptu (Ges) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Op. **142.** No. 3. Impromptu (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Schulz-Weida, Joseph.
Op. **204.** Schwarzwälder Uhrenspiele. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 4. Grillen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. **19.** Blumenstück f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Op. **21.** No. 1, 7. Novelletten f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,90.
Schütt, Edouard.
Op. **68.** Pages intimes. Six Morceaux p. Piano. (Feuillet d'Album. Une Pensée. Simili-Valse. Lettre d'Amour. Solitude. Petites Arabesques.) Berlin, Simrock Mk 3.
Op. **69.** Deux Intermèdes p. Piano. No. 1. A la Valse. No. 2. A la Humoresque. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
Schytte, Ludvig.
Op. **110.** Piazza del Popolo. Kleine italienische Suite f. Pfte. No. 1. Serenade (F). Mk 1. No. 2. Romance (Des). Mk 1. No. 3. Barkarole (As). Mk 1,25. No. 4. Tarantella (G). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Sgambati, Giovanni.
Op. **36.** Mélodies poétiques p. Piano. (Praeludium. Mailied. Geständnis. Auf der Schaukel. Gestörtes Gebet. Beklommenheit. En valsant. Zärtliches Geplauder. Marche.

Sgambati, Giovanni.
Glühende Seele. Tiefes Leid. Hymnus an die Hoffnung.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Sinding, Christian.
Op. **65.** 8 Intermezzi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Sjögren, Emil.
Op. **35.** Sonate (Em.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Smolarczyk, Rudolf.
Op. **1.** In weiter Ferne. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Sonaten-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 9. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
Stahl, E.
Selige Zeit. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Stein, Richard H.
Op. **1.** Heroische Fantasie f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.
Sterneck, Sigmund.
Op. **68.** Ovation. Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Stojowski, Sigismund.
Op. **26.** Vier Stücke f. Pfte. (Mélodie. In tempo di Minuetto. Chant d'Amour. Thème cracovien varié.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Thélin, A.
Praktische Tonleiter-Uebungen f. Pfte. qu. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 n.
Tonblumen. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Transkriptionen-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 2. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
Verdalle, Gabriel.
Op. **88.** Intermezzo p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.
Op. **123.** Encore! Toujours! Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.
Wagner, Richard.
Angereihte Perlen aus „Tristan u. Isolde" f. Pfte bearb. v. Albert Heintz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Wilm, Nicolai v.
Op. **201.** Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Cortège des Masques. No. 2. Sérénade de Pierrot. No. 3. Arlequin et Colombine. No. 4. Groupe des Gondoliers de Venise. No. 5. Fleurs animées. No. 6. Groupe des Vignerons. No. 7. Groupe des Etudiants espagnols. No. 8. La belle Bouquetière. No. 9. Groupe des Bicyclistes. No. 10. Groupe des Pêcheurs de Naples. No. 11. Groupe des Paysans russes. No. 12. Mardi gras. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
Windfeld, Terman.
Intermezzo p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Wolff, Bernhard.
Op. **225.** Erster Unterrichtsgang in Akkordbrechungen (Arpeggio) f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Wolff, Bernhard.
Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Wooge, E.
Op. **11.** Lyrische Weisen. 3 Klavierstücke. (Romanze. Mazurka. Ländliche Weise.) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Zeuner, Heinrich.
Klavier-Meisterwerke, s.: **Kanzler,** W.

Zöhrer, Josef.
Op. **23.** Aus vergangenen Tagen. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. (Widmung. Erste Begegnung. Geständnis. Wohl kann die Brust den Schmerz verschlossen halten. Verblühte Blumen. Fernes Glück.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Zormaier, Jos.
Mietzikätzchen. Gavotte f. Pfte. Regensburg, Germann & Co. Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Op. **1.** Ouv. Waverley f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **9.** Ouv. Römischer Karneval f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Ouv. Beatrice u. Benedict f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ouvertüren-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 16, 17. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Behr, Franz.
Herzblümchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. No. 2. Feen-Walzer. No. 3. Puppen-Gavotte. No. 6. Freundschafts-Walzer. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Bucalossi, P.
Dolce far niente. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Sans Souci. Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Ungarisch. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Eberle, F.
Op. **28.** Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

El Ole. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Faust, Carl.
Op. **6.** La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Flinsch, Carl.
Die Eiskönigin. Ballet. Klavierauszug. gr. 8⁰. Darmstadt, Thies Mk 4,50n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **3.** Töne der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Hahn, Alwin.
Op. **11.** Zwei Polka-Mazurka f. Pfte. No. 1. Der erste Ball. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

Heinrich, C.
Bella-Walzer (Ella, Ella, du holde Schöne) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Junod, Laurent.
Op. **20.** Le bleu Léman. Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Klaass, Robert.
Op. **25.** Auf dem Hofball. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.
Op. **29.** Traumbild. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Ulrich & Co. Mk 1,25.

La Guardia, Achille.
Die Cubanerin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Lebierre, Olivier.
Op. **21.** Rondes enfantines. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Polonaise. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.

Neumann, Willy.
Op. **9.** Gruss an die Jugend. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.

Porzio, F. P.
Frühlingsdüfte. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Orientalische Nächte. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Prinke, Fr. V.
Op. **131.** Prinzessin Tausendschön. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Stockmarr, Sophus.
Un petit Souvenir. Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Strauss-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) u. Josef Strauss f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 10—13. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Tanz-Album f. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 9. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 *n.

Translateur, S.
Op. **127.** Durch die Blume. Polka française f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Wachtarz, Adolf.
Op. **12.** Geburtstags-Klänge. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wappaus, Carl.
Op. **246.** Die Prickelnde. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Weiss, Victor.
Op. 8. Wiegend u. schwebend im Tanze dahin. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Fritsche, Rudolf.
Op. 7. Manöver-Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Gillet, Ernest,
Compositions p. Piano. No. 18. Pomponnette. Polka-Marche arr. en „Pas de quatre" p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Grelinger, Ch.
Op. 87. Marche égyptienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Heinrich, C.
Max der kühne Springer. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Hermann, Robert.
Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7 f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,60 n.

Kalenský, Johann.
Cvitkovič-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20 n.

Klaass, Robert.
Op. 26. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Kügele, Richard.
Op. 90. No. 1. Heil dem Kaiser! Triumphmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Schmutzer, John.
Op. 47. Harry-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Thierfelder, August.
Elsterperle. Marsch f. Pfte. Plauen, Kell Mk 1.

Tschaikowsky, P.
Op. 67b. No. 14. Trauermarsch aus „Hamlet" f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Wappaus, Carl.
Op. 120. In Regiments-Kolonne. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. 285. Kommandeur-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. 294. Souvenir de Livadia. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Weiss, Victor.
Op. 9. Gut Heil! Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wigdorowicz, L. M.
Op. 27. Marche funèbre p. Piano. Kieff, Jindřišek Mk 1,50.

Windfeld, Terman.
En route. Marche militaire p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Lehrbücher für Pianoforte.

Bocklet, Heinrich v.
Neue, populäre Klavierschule. (Vollständige Umarbeitung der früheren Ausgaben.) Eine leicht fassliche, leicht fortschreitende, streng systematische Unterrichts-Methode f. den Schul- u. Privatgebrauch bei Kindern, sowie zum Selbstlernen f. Erwachsene, als Frucht vieljähriger Lehrtätigkeit u. m. Rücksicht auf die Methode Theodor Leschetizky's verf. Mit naturgrosser Klaviatur-Tabelle u. 5 fotografischen Abbildgn der wichtigsten Hand- u. Fingerstellungen. Wien, „Mozarthaus" Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Tetzel, Eugen.
Neuer Lehrgang des Klavierspiels, erläutert durch eine Abhandlung über die leitenden Grundsätze in Form einer Broschüre. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n. (Broschüre. 8°. Mk 0,30n.)

Wohlfahrt, Robert.
Op. **100.** Der Kindergarten. Eine m. ausführlichen Erklärungen versehene Schule f. den Klavierunterricht. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für eine Hand.

Hoffmann, August W.
Op. **100.** 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte m. Fingersatz u. Phrasierungs-Zeichen versehen nebst Original-Melodien f. die rechte Hand. Karlsruhe, Kuntz Mk 4,50n.

Musik für Orgel.

Bodenstein, G. H.
Zwölf Nachspiele f. Org. Braunschweig, Bauer Mk 2n.

Foss, Gunnar.
Op. **5.** Drei Tonstücke f. Org. (Praeludium. Pastorale. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **30.** Andante f. Vcello u. Org. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50n.

Liszt, Franz.
Orgelkompositionen hrsg. v. Karl Straube. (Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen sind des Christen Tränenbrot" u. des Crucifixus der Hm.-Messe v. Bach. — Evocation à la Chapelle Sixtine (Allegri, Miserere. Mozart, Ave verum corpus. — Ora pro nobis. Litanei. — Der Papst-Hymnus.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Matthison-Hansen, Frederik.
Choral m. Variationen f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Mozart, W. A.
Adagio (Es) f. V. m. Harm. (od. Org.) arr. v. W. Henry. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Nicholl, H. W.
Op. **47.** Sechs Pedalstudien f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Riemenschneider, Georg.
Op. **43**a. Stimmungsbilder. Heft 2. Vier Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Seele, geh' nach Golgatha. Christ ist erstanden. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". Brautzug.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Töpfer, J. G.
71 Kadenzen u. kleine Vorspiele f. Org., kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zander. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Sonate (Dm.) u. Fantasie (Cm.) f. Org., kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zander. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Töpfer-Album. 84 ausgewählte Vor- u. Nachspiele f. Org. v. J. G. Töpfer, kritisch revid. v. Gustav Zanger. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Musik für Harmonium.

Bibl, Rudolf.
Op. **49.** 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde" v. Richard Wagner f. Harm. arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Brahms, Johannes.
Andantino aus dem Clarinetten-Trio Op. **114** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.

Mitterer, Ignaz.
Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. Heft 8. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Mozart, W. A.
Adagio (Es) f. V. m. Harm. (od. Org.) arr. v. W. Henry. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Reger, Max.
Ausgewählte Lieder f. Harm. (m. beigefügtem Text) übertr. gr. 8°. München, Aibl Verl. Mk 3n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **43**b. Stimmungsbilder. Heft 2. Vier Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Harm. (Seele, geh' nach Golgatha. Christ ist erstanden. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". Brautzug.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Wagner, Richard.
6 Stücke aus „Tristan u. Isolde" f. Harm. arr. v. Rudolf Bibl, Op. **49.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Wolff, Bernhard.
Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie f. Harm. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Geistliche Musik.

Arnold, Gottlieb.
Op. **8.** No. 1. Zur Trauung: „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Duett: „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten" f. S. u. A. m. Pfte, aus der Kantate No. 78, bearb. v. Siegfried Ochs. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bartmuss, Richard.
Op. **37.** Fünf liturgische Feiern (Vespern) f. die Feste der evangel. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Posaunen u. Org. No. 1. Advent. No. 2. Weihnacht. Part. à Mk 2n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Bäuerle, Hermann.
Op. **25,** s.: **Palestrina,** P. da, Zehn ausgewählte vierstimm. Messen.

Berlioz, Hector.
Op. **18.** Tristia. No. 1. Religiöse Betrachtung: „Ein leerer Schein ist die Welt" f. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Resurrexit f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bischoff-Ghilionna, J.
„Jésus est notre ami suprême". Choeur à 3 Voix de Femmes av. Piano et ad lib. Harm. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25 n.

Brunner, Eduard.
Op. **178.** Deutsche Singmesse f. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **185**a. Primizlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 *n.

Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 20. neu durchges. u. verm. Aufl. Besorgt durch K. Fr. Breuninger. gr. 8⁰. kart. Stuttgart, Metzler Mk 0,90 **n.

Draeseke, Felix.
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiele u. 3 Oratorien. Vorspiel: Die Geburt des Herrn. Part. m. deutschem Text. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 15 n.

Goller, Vincenz.
Op. **22.** Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. (ad lib.) u. B. mit u. ohne Org. Heft 2. Osterkreis. (m. Org.) Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Mk 4 *n.

Gruber, Josef.
Op. **72.** Vier Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Grunholzer, K.
Autour du Foyer. Sept Mélodies religieuses p. Voix moyenne av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 2,40 n.
No. 1. Autour du Clocher: „Autour du vieux clocher" à 1 ou 2 Voix.

Grunholzer, K.

No. 2. Ailleurs: „Comme les feuilles en leur sève".
- 3. Chante, petit Oiseau: „Petit oiseau sur la colline".
- 4. Confiance: „Si tu sens vaciller ta foi".
- 5. „Encore un jour de deuil et de tristesse".
- 6. Viens à moi (Complainte): „O Seigneur! Prends pitié de ma douleur".
- 7. Vie cachée: „Sauveur adorable".

Habert, Johannes Ev.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie III., Buch I. Litaneien.
No. 6. Op. **94.** Litanei vom süssesten Namen Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörner u. Org. Part. Mk 4 n.

Hahnemann, Paul.
Op. **6.** Hymne de Fiançailles: „Je te suivrai partout" p. S. et Bar. (ou p. 1 Voix) av. Piano ou Harm. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2 n.

Händel, Georg Friedrich.
13 Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5 n.
10 Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4 n.

Haug, Gustav.
Op. **33.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 2. Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei".

Haydn, Joseph.
Die Schöpfung. Oratorium. Arie: „Rollend in schäumenden Wellen" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 9,30 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hecht, Gustav.
Op. **52.** Zwei Psalmen f. Männerchor. (No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt". No. 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird".) Par. cplt Mk 1. Chorst. zu No. 1 (à Mk 0,15) Mk 0,60; zu No. 2 (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Kellner, A.
Op. **7.** Der 46. Psalm (Reformations-Kantate): „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,80. Delitzsch, Pabst.

Kirchenlieder, 26, f. dreistimm. Männerchor, insbesondere zum Gebrauch bei Predigerversammlungen, hrsg. durch die asket. Gesellschaft Zürich (Predigergesellschaft). Mit 1 Anhang vaterländischer Lieder. 8⁰. geb. Zürich, (Buchhdlg der evangel. Gesellschaft) Mk 0,75 **n.

Klengel, Paul.
Op. **32.** Der Orgel Trostlied: „Von Sünden belastet" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Kling, Heinrich.

Op. **510.** Donne-nous ton Esprit: „Pour éclairer nos pas sur cette sombre route". Cantique de Pentecôte p. 2 S. soli, Choeur à 3 Voix égales et Piano ou Org. Part. u. St. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 n.

„Dieu qui garde la patrie". Hymne p. 3 Voix de Femmes av. Org. (Harm. ou Piano.) Part. u. St. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 n.

Meyer, Wilhelm.

Leichte geistliche Lieder f. Männerchor u. Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. **42.** „O sende und spende, Herr Gott, deinen Segen". Trauungslied.
- **44.** „Gloria, Gott in der Höhe!" Lob- u. Danklied.
- **45.** „Wir fleh'n zu dir, allmächt'ger Vater". Reformationsfest. Trauung. Kaisers Geburtstag.
- **80.** „Du Heiland in Bethlehems Toren". Weihnachten.
- **81.** „Das Jahr geht still zu Ende". Sylvester.
- **82.** „Christus ist auferstanden". Ostern.
- **83.** „Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter". Erntedankfest.
- **84.** „Aller Augen warten auf dich, Herr". Erntedankfest.
- **85.** „Still, wein' nicht so heiss". Totenfest.
- **86.** „Das Mägdlein schläft". Grablied.
- **87.** „So ziehet hin, Gott sei mit euch". Abschied.
- **88.** „Gott ist mein Lied". Lob- u. Danklied.

Miskow, Sextus.

„Vater unser, der du bist im Himmel" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, engl. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Mitterer, Ignaz.

Op. **115.** Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor aus Jos. Schildknecht's Nachlasse. Redigiert u. m. vier Nummern ergänzt. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20 *n.

Palestrina, Pierluigi da.

Zehn ausgewählte vierstimm. Messen in moderner Notation red. v. Hermann Bäuerle, Op. 25. Erste kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. Part. 8⁰. Regensburg, (Coppenrath Verl.) Mk 10 *n.

Wanderndes Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt" als Kirchenlied f. 1 Singst. (m. Unterlegung eines volkstümlichen deutschen Textes) m. Pfte bearb. v. August Ludwig. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Parker, Henry.

Jerusalem: „O sieh! dein König nähert sich der Stadt" f. S.-, T.-, Bar.-Solo, gem. Chor m. Pfte arr. v. Geo. B. Nevin, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Rheinberger, Josef.

Op. **118.** Sechs Hymnen f. 2 S. m. Org., lateinisch u. deutsch. Neue Ausg. Orgelauszug. à Mk 0,90. Singst. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Salve regina" — „Sei uns gegrüsset".
- 2. „Memorare o piissima virgo" — „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau".
- 3. „Quam admirabile" — „O wie so wunderbar".
- 4. „Inclina Domine" — „Neige, o Ewiger".
- 5. „Ave maris stella" — „Ave, Stern der Meere".
- 6. „Puer natus in Bethlehem" — „Knabe, dich gab uns Bethlehem".

Riemenschneider, Georg.

Op. **38.** „Wie Gott mich führt, so will ich geh'n". Geistliches Lied f. S. u. A. m. Org. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. **39.** „Du bist ein Mensch, das weisst du wohl". Geistliches Lied f. S. u. 2 A. (od. S., MS. u. A.) m. Org. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Rinck, Ch. H.

Op. **73.** Weihnachts-Kantate: „Auf, Christen, lasst uns unsern Gott" f. vier gem. St. (Solo u. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Ausg. revid. v. Charles North, französ. u. deutsch. Part. u. Singst. (Mk 2n.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 6n.

Röder, E.

Op. **44.** 12 leicht ausführbare geistliche Lieder u. Gesänge f. einstimm. Knaben- od. Kinderchor (od. 1 mittlere Solo-St.) m. Org. (Harm.) Part. Mk 2,40*n. Singst. à Mk 0,60*n. 8⁰. Delitzsch, Pabst.

Rudnick, Wilhelm.

Op. **82.** Zwei geistliche gem. Chöre. (No. 1. Zionsstille: „Zionsstille soll sich breiten". No. 2. Golgatha: „Immer muss ich wieder blicken".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Schildknecht, Joseph.

Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor, s.: **Mitterer,** I., Op. **115.**

Schubert, Franz.

Op. **132.** Psalm 23 (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt" f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. (Pfte od. Org.), deutsch u. engl. Orchestration v. Arno Rentsch. Orgelbegleitg v. R. Papperitz. Part. m. unterl. Klavier- u. Orgelauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Schwalm, Robert.

Op. **109.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt" f. Männerchor u. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 10. Orch.-St. Mk 12. Chorst. gr. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Steingräber.

Stein, Josef.

Op. **96.** Lauretanische Litanei f. 3 gleiche St. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) m. Org., auch ausführbar f. 1 Solost. (S. od. T.) nebst einem respondierenden dreistimm. Frauen- od. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. Singst. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thiele, Henri.

Op. **8.** „Erhalte mir, o Herr, was du verlieh'st“ f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,80.

Thielen, P. H.

Op. **65.** „Ecce Sacerdos magnus“ octo vocum. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,80*n. 4 St. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **67.** „Te Deum laudamus“ sex vocum. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 2,80*n. 4 St. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **117.** Meeresstern: „Verbraus't sind die Stürme“. Geistliches Lied f. MS. (od. T.) m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Op. **132.** Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Die Sonne kreist, das Glöcklein preist“. No. 2. „O Lilie rein, Maria, du“.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Thieriot, Ferdinand.

Op. **79.** Vier Motetten f. S., A., T. u. B. 8⁰. Leipzig, Senff.

No. 1. „Sehet so stirbt der Gerechte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Ein Gebet: „Dich Herr erkenn' ich im Sternendom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 4. „Siehe, ich stehe vor der Thüre und klopfe an“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Wolf, Hugo.

Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Max Reger. No. 1. Aufblick. No. 2. Einklang. No. 3. Resignation. No. 4. Letzte Bitte. No. 5. Ergebung. No. 6. Erhebung. Part. à Mk 0,75*n. St. (à Mk 0,30*n.) à Mk 1,20*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Baldamus, Gustav.

Op. **65.** Thermopylae: „Hinter den Bergwald entfliehet die Nacht“ f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6*n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Berlioz, Hector.

Op. **6.** Der fünfte Mai. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. **26.** Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre m. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Heroische Scene (Der Aufstand der Griechen) f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bruch, Max.
Op. **78.** Damajanti. Scenen aus der indischen Dichtung „Nala u. Damajanti" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4*n. Chorst. 8⁰. à Mk 2. Berlin, Simrock.

Knülle, Engelbert.
Op. **18.** Kolpingslied: „s' war einst ein braver Junggesell" f. vierstimm. Männerchor m. kl. Harmoniemusik. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Gesangs-Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Mühlheim, Hegner.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **60.** Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor m. Orch. Begleitung bearb. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. v. Ad. Faerber. Pfte- u. Harmon.-St. (übereinandergelegt) Mk 3n. 5 Stimmen. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mittmann, Paul.
Kriegslied der Kaiserlichen: „Schön ist's unter freiem Himmel". Reitermarsch f. Männerchor m. 3 Tromp. u. Pauken. Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Striegau, Hoffmann.

Podbertsky, Theodor.
Op. **120.** Berg-Hymne: „Im Süden welch ein Wunder" f. Männerchor u. Orch. od. Harmoniemusik. Part. gr. 8⁰. Mk 4,80*n. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 4,50*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,40*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. **141.** Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen" f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Ch. Part. (in Abschrift) Mk 6*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Procházka, Rudolf.
Op. **13.** Die Palmen f. Männerchor m. S.-Solo u. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Bremen, Praeger & Meier.

Protheroe, Daniel.
Op. **63.** Die Nonne v. Nidaros f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

Rheinberger, Josef.
Op. **91.** Johannisnacht f. Männerchor, m. Orch. instrumentirt v. Paul Klengel. Part., deutsch u. engl. Mk 3,90n. Orch.-St. Mk 4,50n. Leipzig, Rob. Forberg.

Röntgen, Julius.
Op. **43.** Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scharwenka, Philipp.
Op. **113.** An den König f. gem. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sturm, Wilhelm.
Op. **66.** Columbus' letzte Nacht. Scene f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Stein, Richard H.
Op. **5.** No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied" f. S., A., V. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ahrenssen, A.
Op. **51.** Vorwärts!: „Freunde, lasst hinaus uns zieh'n". Sänger-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Angerer, Gottfried.
Op. **119.** Vesper: „Vesperglöckleins helles Klingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. **120.** Liedes Gruss: „In der trauten Sängerrunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

Arensky, A.
Op. **29.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
No. 1. Stilles Glück: „Ein stilles Glück kann nimmer walten".
- 2. Nachtstück: „Die gestrige Nacht hat wonnig gelacht".
- 3. Das Veilchen: „Das Veilchen verbirgt sich vor Strahlen der Sonne".

Arnold, Gottlieb.
Op. **7.** Gute Nacht!: „Müden Tages letzter Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht ·Mk 1,20.
Op. **8.** Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
No. 1. Zur Trauung: „O glücklich wer ein Herz gefunden".
- 2. Der Engel der Kindheit: „Es geht durch alle Lande".
- 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".
- 4. Weihnachtsliedchen: „Still, still! Die Augen aufgemacht".

Attenhofer, Carl.
Op. **118.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zum Wandern: „Ich hatt' ein Mädchen gerne".
- 2. Geheimnis: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'".
- 3. Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen".
- 4. Ständchen: „Ich hab die ganze Frühlingsnacht".

Bach, Christ.
Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Baldamus, Gustav.
Op. **69.** Drei Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Licht.
No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das Lied v. der Minne: „Kaum zieht der Lenz in's Land hinein“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bauer, Oscar.
Op. **60.** No. 1. Mei Diandle ist a fesches Madle: „Eh' ich des Abends kehr' nach Haus“. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Becker, V. E.
Op. **60.** No. 1. Sängermarsch: „Hinaus, ihr Sänger alle“ f. gem. Chor bearb. v. Gregor Berger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Berger, Wilhelm.
Op. **79.** No. 3. Nota bene: „Vor mir Flaschen flüss'gen Goldes“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Bischoff-Ghilionna, J.
Chant nuptial: „Par la longue route poudreuse“. Duo ou Choeur p. S. et MS. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50 n.
Le Vent et l'Esprit: „Qu'il est pur“. Choeur ou Duo p. S. et MS. (ou T. et Bar.) (av. Choeur mixte final ad lib.) av. Piano et ad lib. Harm. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50 n.
Noël: „Sonnez, cloches harmonieuses“ à 3 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25 n.

Briesen, Fritz v.
Herzogs-Hymne: „Herzog Friedrich, reich an Ehren“. Dessau, Anhaltische Verlagsanstalt.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,60 n.
- - zweistimm. Schulchor. 8⁰. Mk 0,20 n.

Brody, Alexandre.
Op. **43.** Terre d'Helvétie: „Connaissez-vous tous les lieux champêtres“ p. T., Bar. et B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,70 n.
Op. **44.** Sonnet à la Forêt: „Le soir dans la forêt“ p. T., Bar. et B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,70 n.

Brüschweiler, F.
Op. **13.** Vier Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Herzleid: „Im Feld vor dem Dorf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frivole Gesinnung: „Nit lang her, dass es g'regnet hot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Brüschweiler, F.

No. 4. Vergeblicher Wunsch: „Ach gieb mir dein Herzel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **27.** Sieben Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mondschein: „Frau Mondschein über die Wiesen schwebt".
- 2. Finkenlust: „Sass ein Buchfink im grünen Ried".
- 3. Juchheideldumdei: „Was helfen uns Jammer und Trauer".
- 4. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund".
- 5. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein im wogenden See".
- 6. Husaren: „Es sprengen die kecken Husaren".
- 7. Lorcher Wein: „Zu Lorch im Schwan, gesegnet Haus".

Op. **28.** Zwei Gesänge im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise".
- 2. An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern".

Degering, W.

Gruss an Harzburg: „Harzburg, du jüngste der Städte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Diebold, Joh.

Op. **90.** Das Meer: „Horch, wie das ferne rauscht" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 *n. Chorst. Mk 2,40. gr. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Drath, Theodor.

Op. **86.** Weisst du noch?: „Wie wir uns fanden zum ersten Mal" f. S. u. T. m. Pfte. Bunzlau, Kreuschmer Mk 1,50.

Drohla, F.

Der Liebe Aufenthalt: „Manch süss Geheimnis birgt der Wald" f. Männerchor im Volkston m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 2,40.

Eder, Victor.

Op. **12.** Festchor: „Wieder geendet hat sich ein Jahr" f. acht- od. vierstimm. gem. Chor, zum Schlusse eines Schuljahres f. die Studierenden deutscher Zunge. Part. Mk 2,20 *n. St. (à Mk 0,30 *n.) Mk 1,20 *n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Engelsberg, E. S.

Poeten auf der Alm. Cyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fabricius, Jakob.

Sehnsuchtslieder f. kl. gem. Chor. (No. 1. Friede: „Milde leuchten deine Sterne". No. 2. Heimath: „Glocken der Heimath höre ich wieder".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen". Lied im Volkston. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. zweistimm. Schulchor. Part. 16°. Mk 0,30 n. Singst. à Mk 0,20.

Freisler, Karl.
Op. **15.** Drunter u. drüber: „Zum Heurig'n fahrn ma alle heut". Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Fuchs, Richard.
Op. **123.** Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gabriel, P.
Op. **9**b. Mein wildes Heideröselein, wie hab' ich dich so lieb: „Ich habe auf der weiten Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gast, K., u. W. **Hastung.**
Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder f. den Gesangunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule hrsg. Ausg. A (ohne Vorübungen). Mk 0,15*n. Ausg. B. (m. Vorübungen). Mk 0,30*n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Gast, Peter.
Op. **13**a. Waldweben f. Männerchor, s.: **Weber,** Gustav, Op. 13a.

Grossjohann, Fr.
Op. **46.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.
Op. **47.** Zecher's Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.
Op. **48.** Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,40.

Hammer, H.
Villanelle printanière: „Voici le printemps" p. 3 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,60.

Haug, Gustav.
Op. **24.** Drei Männerchöre. (No. 1. Ich grüsse dich: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai". No. 2. Frühling ist da!: „Sonnenschein, Frühlingsluft". No. 3. Einkehr: „Im „Kruge" vor dem Tore".) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Regensburg, Coppenrath Mk 4,20.
Op. **31.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb".

Hecht, Gustav.
Op. **50.** Nach der Schlacht bei Sedan: „Wo kommst du her in dem roten Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80.

Hegar, Friedrich.
Op. **33.** Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Heinz, Peter.
Op. **110.** No. 1. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Humperdinck, Engelbert.
Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwellt“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60.
Jacob de la Croix, J.
Op. **40.** Gruss an den Rhein: „Im Glanz der Morgensonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,40.
Jensen, Adolf.
Op. **28.** Acht Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Früh Morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. No. 2. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite! Frühling kommt bald“. No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“. No. 4. „Wenn die Reb' im Safte schwillt“. No. 5. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 6. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“. No. 7. „Herab von den Bergen zum Thale“. No. 8. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,70 n.
Jüngst, Hugo.
Op. **84.** Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Kaun, Hugo.
Op. **36.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
- 2. Mein Hüttlein steht im Tannengrün: „Man kann nicht immer fröhlich sein“.
- 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“.
- 4. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan“.

Keidel, H.
Op. **7.** Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Worms, Stern Mk 1.
Op. **8.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Worms, Stern Mk 1.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **65.** No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Op. **65.** No. 2. Heerbannlied der deutschen Stämme: „Ernst ist mein Sinn und schlicht und recht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Klengel, Paul.

Op. **24.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild, du schönes Bild".
- 2. Im Lenz: „Zu Tage jetzt dringen die Blüthenflocken".
- 3. „Wo klare Brünnlein fliessen".

Knape, Hermann.

32 neue Schullieder, komp. u. hrsg. 8⁰. Leipzig, Demme Mk 0,50*n.

Kratzer, G.

Op. **61.** Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Kühnhold, C.

Op. **125.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Ueber's Jahr: „Keine Klagen, lieb Schätzel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Die Welt ist so sonnig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Laugs, Robert.

Op. **12.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Sehnsucht: „Durch Innsbruck bliesen die Jäger". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Abschied: „So reich mir einmal noch die Hand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Joriede: „Sie lachte so hell". Ballade. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Wirtstöchterlein: „Es war einmal ein schlauer Wirt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **18.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Landsknechts Abschied: „Ich zieh' dahin mit leichtem Sinn".
- 2. Junge Liebe: „Weiss nicht, mir ist sonderbar".
- 3. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".

Loewe, Carl.

Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn". Altes Volkslied f. Männerchor bearb. v. Julius Klump. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,10.

Mengewein, C.

Op. **82.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Vergiss mein nicht!: „Es blüht ein schönes Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Messner, Georg.

Op. **4.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 2. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Meyer, Wilhelm.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **53.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage".
- **66.** Klage nicht: „Wenn noch zwei Augen segnen".
- **70.** „Ich hab' dich so geliebt".
- **77.** Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".
- **78.** Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall".
- **79.** Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster, Madel tu mal gucken".

Mozart, W. A.
Das gestörte Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor bearb. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Neubner, Ottomar.
Op. **97.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühlingslied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit".
- 2. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah".

Neumann, Mathieu.
Op. **39.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Im Klostergarten: „Im Klostergarten die Linden".
- 2. Kriegers Abschied: „Die Wehre zur Hand!"
- 3. Bienelein: „Mutter zum Bienelein".
- 4. „Kleine Diebin, kleine Schelmin".

Otto, Anna.
Wiegenliedchen: „Schlaf nun sanft und selig ein" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Petr, W.
Liedersammlung f. die Oberklassen höherer Mädchenschulen. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Freytag Mk 1,80*n.

Piber, Josef.
Op. **63.** Die Bekehrung: „'n Nazen den vadriasst sein Leb'n" f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Pilland, Joseph.
Op. **34.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Fort in die weite Welt: „Ich sah ein Vöglein schweben". No. 2. „Weine nicht! Wenn aus dem stillen Vaterhaus". No. 3. „Das Thälchen der Heimat, so wonnig und schön". No. 4. Weihnacht: „In Windeln liegt Kindlein auf Heu und auf Stroh". No. 5. Christnacht: „O neige deine Flügel".) Part. u. St. (Mk 1,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40.

Pommer, J.
Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. Heft 16—21. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Heft 16. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 1. Abschied vom Schätzchen: „Schatz, du bleibst hier". No. 2. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei mein Schätzchen".)

Heft 17. Zwei steirische Volkslieder. (No. 1. Wia da Schatz sein muass: „Schön mollat und fein". No. 2. Dö mit die schwarz'n Aug'n".)
- 18. Zwei niederösterreichische Wildschützenlieder. (No. 1. Der Wildschütz u. die Schwoagarin: „Durt ob'n af d'r Alma". No. 2. Schiass'n is mein grössti Freud: „Juchhe, frisch af".)
- 19. Zwei oberösterreichische Volkslieder. (No. 1. Liabsg'sangl: „I geh so gern zuba". No. 2. Oberösterreichisches Wildschützenlied: „Bin i a frischer Wildpratschütz".)
- 20. Zwei bayrische Volkslieder. (No. 1. Oberbayrische Schnadahüpf'ln: „Wann da Kirchturm a Masskruag war". No. 2. Auf der Fischbecker-Alm: „'s Leb'n auf der Alma is schö".)
- 21. Zwei Tiroler Volkslieder. (No. 1. Im Gamsberg: „Wenn's d'willst Gamsberg steig'n". No. 2. Fieberbrunner Schnadahüpfl'n: „Send ünsra zwen G'span".)

Rathgeber, Georg.
Op. **35.** Seemanns Braut: „Die grauen Nebel sich legen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Reiser, August.
Das Lied: „Nun breitet ihre Flügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Rössler, Richard.
Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Schauss, Karl.
Reiterlied: „Es klingt am frühen Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Schilfarth, Philipp.
Op. **17.** Zwei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mädle, pass auf, pass auf!"
- 2. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufers Rand".

Op. **18.** In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **15.** Klänge aus den Bergen: „Zum Fest der Sommerwende". Walzer f. zweistimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8⁰. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Schmidt, Ernst.
Op. **25.** Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Schmidt, Karl.
Op. **18.** Nach Sturm u. Drang: „Nun steigen die Flüsse" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schröter, K.
Zur Versenkung: „Am Grabe steh'n wir stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Schultz, Edwin.
Op. **251.** Das einsame Kirchlein: „In hoher Bäume Schatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Schultz, Eugen.
Op. **21.** Zecherlied: „Nur Wasser trinken die Philister" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Schulz, August.
Op. **100.** Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 2,40.
Op. **101.** Erinnerung: „Ich stand einmal an des Waldessaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Sinn, Carl.
Der Münch v. Salzburg: „Zu Salzburg, in der Bischofsstadt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Text deutsch u. engl. Band I. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Stoffregen, H. A.
Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. Heft 3. 8., verb. Aufl. Im Auftrage des Pestalozzi-Vereins Hildesheim hrsg. v. F. Baumann, W. Bode, R. Röckel u. C. Schotte. 8⁰. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,75*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **132.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
No. 1. Lenzsturm: „Das war eine brausende Frühlingsnacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Thielen, P. H.
Op. **125.** Abschiedslied: „Lebe wohl! Gott mit dir" f. Männerchor, zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn od. Lehrers etc. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Trotere, H.
Der Toreador: „Die Arena bunt ist aufgebaut" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl., arr. v. Geo. B. Nevin. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **93.** Die Patenwahl: „Bei Meiers, wer hätt' das gedacht". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Wagenblass, Wilhelm.
2 Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **95.** Junker Lenz: „Mädel, hör' in diesen Tagen".
- **96.** Scheiden: „Herzlieb, ich muss dich lassen".

Walden, Otto v.
Op. **140.** Sängermarsch: „Fährt rings auf allen Stegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Waldmeister, Otto.
Männerchöre. 8⁰. Mühlhausen, Danner.
Op. **164.** Und seh' ich die Sterne, so denke ich dein: O wüsstest du, welch ein Frühling lacht" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **165.** Wanderlied: „Hinaus in Gottes freie Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **166.** „Jubelnd steige auf zur Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **167.** Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied" m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weber, Gustav.
Op. **13**a. Waldweben: „Er ist so still, als wär' die Welt" f. Männerchor. Erste Schreibweise (unter dem Pseudonym Peter Gast.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Weinwurm, Rudolf.
Deutsches Freiheitslied: „Hinaus, mein Herz, in freie Luft" f. Männerchor m. Pfte bearb. nach einem Liede v. E. S. Engelsberg. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **41.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien".
- 2. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen".

Wolf, J.
Op. **27.** Liederbuch f. Mittelschulen, Töchterschulen u. die Oberklassen gehobener Elementarschulen. Ausgewählt u. bearb. 8⁰. kart. Strassburg, Heitz Mk 0,50**n.

Wooge, E.
Op. **12.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,60.
No. 1. Weihnachtslied: „Fröhliche, geweihte Nacht".
- 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, mit Engelschwingen".

Zerlett, J. B.
Op. **39.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Braunschweig, Bauer.
No. 2. Warnung: „Mädel, mein Mädel, ich rathe dir gut".
- 3. Paulinzelle: „Der Nonnen Gebete verhallten".
Op. **247.** Das deutsche Lied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 3,20.

Zoller, Georg.
Op. **51.** Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld" f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.
Op. **55.** Festgruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Zurluth, M.
Op. **10.** Herbstlied: „Der Himmel ist trübe und öde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Bach, Christ.
Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift". Einstimm. Volksgesang m. od. ohne Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Theatralische Musik.

Arensen, Adolf.
Die Hochzeit in Ferról. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 6 *n.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Arie: „Hat man nicht auch Gold beineben" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brüll, Ignaz.
Op. **27.** Das goldene Kreuz. Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Burckhardt, Edmund.
Ab nach Kassel. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Cui, Caesar.
Mademoiselle Fifi. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Weihnachtsklänge. Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Curth, Gustav.
Was im Wald geschah. Weihnachtsfestspiel f. Gesellschafts-Christbescherungen m. Pfte. (od. Harm.) Klavierauszug u. Singst. (2 S. u. A.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Eckeif, Otto.
In der Stehbierhalle od. Eine Wette um 300 Mark. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Franz, Emil.
Op. **10.** Die alten Herrn vom Schlag: „Mit Serviteur stell'n wir uns vor". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Op. **12.** Eine Automobil-Fahrt: „Wo man geht, in jeder Strasse". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Gläser, Paul.
Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchenspiel. Klavierauszug. Mk 2,50n. 5 Solost. 8⁰. Mk 0,50n. St. zum Chor der Wichtelmänner. 8⁰. à Mk 0,10n. Leipzig, Spitzner Verl.
Daraus einzeln:
Kleine Fantasie f. Pfte über „O du fröhliche". Mk 0,80.
Sehnsuchtslied am Weihnachtsabend: „Wenn daheim die Abendglocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Hadeln, E. v.
Zwei schwer geprüfte Seelen od. Bleibt nur ledig: „Guten Tag, mein liebes Jettchen". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

Händel, Georg Friedrich.
13 Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. (No. 1. „Brach Feindes Macht in blut'ger Schlacht" — „From mighty kings he took the spoil" aus dem Oratorium „Judas Makkabäus". No. 2. „Du liebes, du schönes Augenpaar" — „Begl'occhi del mio ben" aus der Oper „Rodrigo". No. 3. „Fromme Andacht, fromme Thrän'" — „Pious orgies, pious airs" aus dem Oratorium „Judas Makkabäus". No. 4. „Die Flammen süsser Liebe" — „Il dolce foco mio" aus der Oper „Rodrigo". No. 5. „O fragt, ob Duft aus Rosen weht" — „Ask if yon damask rose be sweet" aus dem Oratorium „Susanna". No. 6. „Klare Wellen murmelnd gleiten" — „Crystal streams in murmurs flowing" aus dem Oratorium „Susanna". No. 7. „Ihr holden Augen, nie kann mein Herze untreu euch werden" — „Ch'io mai vi possa lasciar d'amare" aus der Oper „Siroe". No. 8. „Der Strom, der genähret von stehender Lache" — „Torrente cresciuto per torbida piena" aus der Oper „Siroe". No. 9. „In den Kampf denn hinaus und siegen" — „Vo' far guerra, e vincer voglio" aus der Oper „Rinaldo". No. 10. „Leb' wohl, du klarer Bach und Quell" — „Farewell, ye limpid springs and floods" aus dem Oratorium „Jephtha". No. 11. „Die Morgenröthe schön'rer Zeit eröffnet hell und klar" — „The smiling dawn of happier days unfolds a prospect clear" aus dem Oratorium „Jephtha". No. 12. „Ach, der Himmel steht mir offen" — „Quanto dolci, quanto care son le gioje nel mio sen" aus der Oper „Flavio". No. 13. „Einmal bin ich hintergangen" — „Ingannata una sol volta esser posso" aus der Oper „Agrippina".) Leipzig, M. Brockhaus Mk 5n.
10 Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. (No. 1. „All die Verliebten, all die Betrübten" — „Chi vive amante sai che delira" aus der Oper „Poro". No. 2. „Du meine Wonne, du all mein Hoffen" — „Tu mia speranza, tu mio conforto" aus der Oper „Amadigi". No. 3. „Frevler du! aus deinen Ketten" — „Impious mortal, cease to brave us" aus der Oper „Deborah". No. 4. „Das Vogelpaar, das Nahrung sucht" — „The parent bird in search of food" aus dem

Händel, G. F.
Oratorium „Susanna". No. 5. „Von dir flieh' ich" — „Parto, fuggo" aus der Oper „Scipione". No. 6. „Ach denk' es sind meine Seufzer" — „Se mormora rivo o fronda" aus der Oper „Scipione". No. 7. „Theurer Schatten, abgeschieden" — „Ombra cara di mia sposa" aus der Oper „Radamisto". No. 8. „Geliebte, im Herzen glüh'n Jammer und Schmerzen" — „Ricordati, oh bella, che tu sol sei quella per cui pena il cor" aus der Oper „Tesco". No. 9. „Ich leide Höllenflammen" — „La sorte mia tiranna" aus der Oper „Siroe". No. 10. „Mein harrt der Tod, ihr Sterne" — „Deggio morire, o stelle" aus der Oper „Siroe".) Leipzig, M. Brockhaus Mk 4 n.

Hollaender, Victor.
Die Hofmusikantinnen: „Wo die letzten Häuser stehen". Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.
Zwei Bräute: „Welche Seligkeit und Wonne". Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

Junghähnel, Oskar.
Op. **90.** Hansjörg u. Augustin, zwei Bauern aus alter Zeit: „Gott grüss Dich, Gevatter!" Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **172.** Das Gigerl in der Dorfschänke. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **173.** Die Revierkranken. Humoristisch-militärisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **174.** Das Schlachtfest bei Mehlmann's. Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **175.** Der Richtschmauss. Urkomisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kreymann, Louis.
Op. **118.** Der Kampf mit dem Drachen. Musikalisch-dramatische Burleske f. Soli u. Männerchor. Mit Benutzung bekannter Melodien u. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Chorst. Mk 2) Mühlhausen, Danner Mk 6.

Kron, Louis.
Op. **353.** Beim Naturarzt: „Alles heil' ich nach Natur". Humoristische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **414.** Die Einkleidung. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
Op. **421.** Die letzte Kritik. Militärisch-humoristische Scene f. vier Männerst. u. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Spitzner Verl.

Legov, Max.
Op. **116.** Der gestohlene Nachtwächter. Komische Operette f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,80. Text- u. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **122.** In falschem Verdacht od. Die letzte Flasche. Komisches Singspiel f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Legov, Max.
Op. **123.** Am Weihnachtsabend od. Sängertreue. Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,90. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lincke, Paul.
Leutnant Reiflingen u. sein Bursche: „Ruft der Dienst". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die drei Lügner. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Maurice, Pierre.
Die weisse Flagge. Scenen aus dem Burenkriege. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Stuttgart, Feuchtinger Mk 6 *n.

Maxstadt, Karl.
Die beiden Junggesellen: „Wir haben jetzt die Ehre". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Meysel, Ferdinand.
Op. **4.** Im Kahlkopf-Verein: „Die Menschen, das ist positiv". Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Mozart, W. A.
Cosi fan tutte. (So machen's Alle.) Oper. Klavierauszug m. Secco-Recitativen bearb. v. Gustav F. Kogel, deutsch u. italien. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Arie: „Dort vergiss leises Flehn, süsses Wimmern" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Offenbach, Jacques.
Pariser Leben. Oper. Klavierauszug in neuer nach der Part. einger. Ausg. v. Bernhard Wolff, deutsch u. französ. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Poldini, Ed.
Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper. Klavierauszug. Breslau, Hainauer Mk 4,50 n.

Rüfer, Philipp.
Op. **35.** Merlin. Oper. Choral: „Zur Ruh', nun faltet fromm die Hände" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwabe, W. A.
Op. **38.** Ein Abenteuer in China: „Nee, wie is es doch im Lande der Chinesen so verdreht". Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Tourbié, Richard.
Die Dorfgigerl: „Das ganze Dorf gehört uns zwei". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Uhse Mk 2.

Urlaub, Arthur.
Op. **49.** Nu' geh'n wir los! Aber feste!: „Ein quietschvergnügtes Duo Sie". Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. **4.** Das Lied vom Stiefelknecht: „Wir drei besingen jetzt etwas". Heiteres Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. **76.** Die feindlichen Brüder: „Ach, ich kann es kaum noch fassen". Humorist. Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. **89.** Mückchen's erster u. letzter Kneipabend: „Fünfzig mal herumgestrickt". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Werther, Franz.

Der Landsknecht. Operette. Goldkäferlied: „Ein Röslein stand im Blumenhain" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Winter-Tymian, Emil.

Der letzte Bursche im Dorf: „Als letzter Bursche hier im Dorf". Ländliches Charakterbild. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Wolff, Wilhelm.

Op. **314.** Unser Kind. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **316.** Knubbe auf dem Sühnetermin. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **328.** Beim Schiedsrichter. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Anacker, A. F.

Op. **17.** Bergmannsgruss f. vierstimm. gem. Chor u. Deklamation m. Pfte. Erleichterte Ausg. f. Schulen u. kleine Vereine v. Julius Steger. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. Mk 2,40 n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Attenhofer, Carl.

Op. **117.** Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung f. ein-, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor, Soli (S., MS., 2 A.) m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. 8°. Mk 1,10 n. Chorst. (à Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,80 n. Breslau, Hainauer.

Bartmuss, Richard.

Op. **38.** Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus m. verbind. Text f. Männerchor. (No. 1. Wanderspruch: „Greif zu Stock und Hut, Gesell". No. 2. Wanderglück: „Der Himmel lockt so blau und klar". No. 3. Der Handwerksbursch: „Ein König ist er von Gottes Gnad'". No. 4. „Schönste Emma, köstlich mundet". No. 5. „Ei sag' mir, Bruder Studio". No. 6. Schlaf wohl: „Zur Neige ging der sonnige Tag". No. 7. Abschied vom Wandern: „O du glückselige Wanderzeit".) Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 6,20.

Haass, C.
Op. **34.** Bethlehem. Weihnachtsfestspiel f. Frauen- od. Kinderchor, A.- (od. MS.-) Solo, melodramatische Scenen, lebende od. Licht-Bilder m. Deklamation u. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. (S., A.) Mk 0,60. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nagler, Franciscus.
Op. **26.** Der Weihnachtsengel. Weihnachtsfestspiel f. 2- u. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Soli, Deklamation u. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 3n. Solost. 8⁰. Mk 0,60n. 3 Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Spitzner Verl.

Melodramen.

Friedland, A.
Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft". Melodram m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Schillings, Max.
Op. **15.** Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach". Melodram m. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Rob. Forberg.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Nagler, Franciscus.
Das Lied v. der kleinen Motte: „Es war eine zierliche Motte" f. 1 Singst. m. kl. Orch. Part. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Schubert, Franz.
Op. **7.** No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber" f. A., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Brahms, Johannes.
Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras" f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Vcello (od. Vla), deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 2.

Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen". Lied im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte m. V. — m. Fl. — m. Mandoline. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.

Nossek, C.
Repos: „Reste au nid, mon coecur" p. Chant, V. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Liebesconfect (Schelmengrübchen): „Liebe ist das herrlichste Confect". Episode f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Alfredy, C.
Jette: „Jette bin ick, die Küchenfee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Mensch! Was denkst du denn von mir?: „Vor'm Café Bauer, denkt Euch blos“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Toni mit dem Tituskopf: „Als Toni noch ein Kind einst war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Allunan, Nicolai.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Gizycki à Mk 0,60.
No. 1. „Warum ich den Frühling liebe?“
- 2. „Deine weissen Lilienfinger“.
Bern, Wilhelm.
Morgenröte: „Purpurne Morgenröte bist du schon wach?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Blumer jun., Theodor.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. No. 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“. No. 3. Frühling im Herzen: „So wie der Frühlingshimmel blaut“. No. 4. Liebesmorgen: „Wie vom Himmel hoch die Sterne leuchten“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 146. 's G'fängnis: „Der Oan sagt: „Die Liebe wär' grad' wie a Stern“.
Bölsche, Franz.
Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Bungart, Heinrich.
Op. **47.** Graf Eberhard im Bart: „Zu Aachen sassen die Fürsten beim Mahle froh geschart“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Coppet, L. C. de.
Amours et Fleurs: „O printemps tu vas fleurir“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Aubade: „L'aube naît et ta porte est close“ p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
„Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.
Curth, Gustav.
Davor muss man sich hüten: „Als ich zählte sieben Jahr“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Die chice Mary: „Verehrte Damen — werte Herrn“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Die Masseuse: „Ich bin Masseuse für Dam'n und Herrn“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Davidoff, A.
Op. **10.** Eine alte Geschichte. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. „Dem Schmerze weih' ich meine Lieder“. No. 2. „Ach! bindet mir die Hände

Davidoff, A.
doch". No. 3. „Ach, säh'st du mich nur einmal an". No. 4. „Dein Kuss, der auf dem Mund dir lag". No. 5. „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut". No. 6. „Du gabst mir einmal eine Rose". No. 7. „Mich friert in heissem Sonnenbrand".) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Deneufbourg, Rodolphe.
La Chanson de l'Eau: „Près de mon jardin" p. MS. — p. A. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,35.
Pastorale: „Quand le zéphir court sur la plaine". Sonnet p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Le Printemps: „Tout germe et tout fleurit" p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Döll, August.
Op. **15.** „Und so dunkel war es rings" f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
Op. **16.** Die Sorge: „Der Bursche küsst des Mägdleins Mund" f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20 n.

Duval, Alexander.
Die Telephondame: „Helenchen kam durch Protektion". Brettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Faisst, C.
L'Etoile des Mages: „Etoile des mages, au ciel tu parus". Chant de Noël p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,90.

Felsenthal, Amalie.
Kinderlieder-Album m. leichter Pftebegleitg. 2. Aufl. in neuer Orthographie. 2 Hefte. à Mk 1,50 *n.; cplt in 1 Bande. Mk 3 *n. qu. 8⁰. Leipzig, Gerhard.

Flagny, Lucien de.
Op. **30.** 5 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein grosses Schloss". No. 2. Mein Kätzchen: „Sie haben mir begraben". No. 3. Aufforderung: „Musst nicht weinen". No. 4. Das Märchen: „Im Walde wohnt das Märchen". No. 5. Reiterliedchen: „Ein Rösslein möcht' ich kriegen".) Berlin, Simrock Mk 2.

Franke, F. W.
Op. **4.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80.
No. 1. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee und Schlossenschauern".
- 2. Mariandel: „Die Blumen lässt der Reif verdorr'n".

Franz, Emil.
Rekruten-Abschied: „Die Abschiedsstunde hat geschlagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Freisler, Karl.
Op. **15.** Drunter u. drüber: „Zum Heurig'n fahrn ma alle heut". Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Friedland, A.
Op. **71.** „Frühling kam wieder still über Nacht" f. 1 Singst. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Im Walde. Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben". No. 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich!" No. 3. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Froelich, P. v.
Heimkehr: „Leiser rauschen die Aeste" f. MS. u. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Ganz, Rodolphe.
Mélodies p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.
Chanson d'Avril: „C'était en Avril un dimanche". Mk 1,50.
Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre". Mk 1.
Il faut aimer: „Vois, partout s'effeuillent les roses" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) Texte français et anglais. à Mk 1,50.
Lied: „La corde d'argent s'est brisée". Mk 1,20.
La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite" p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.
2 Mélodies. à Mk 1,50.
No. 1. Noël en rêve: „Beau chérubin aux boucles blondes".
- 2. „Avec toi courir dans les plaines et dans les bois".
„Si vous n'avez rien à me dire". Mk 1,50.

Ganz, Willy.
Op. **10.** Aufruf: „Auf Israel verzage nicht" f. 1 Singst. u. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **74.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg cplt Mk 3 n.
No. 1. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". Mk 1,20.
- 2. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute". Mk 1,20.
- 3. Abend: „Die grauen Geierfittige der Nacht rauschen". Mk 1,20.
- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Mk 1,20.
- 5. Sturmlied: „Wild stiess der Sturm durch die Nacht". Mk 2.

Goldmann, Curt.
Op. **106.** Pflück' das Veilchen, wo es blüht: „Siehst zierlich du das Veilchen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Goller, Vincenz.
Op. **17.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 0,40.
No. 1. Herbstklage: „Zu jüngst hat es mir Armen" f. B.
- 2. Verlust: „Wie war sie schön, die braune Maid".
- 3. Am Strande: „Wenn die Sonne sterben geht".

Grunholzer, K.
Sur la Montagne. Sept Mélodies p. Voix moyenne av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,80; cplt Mk 1,50 n.
No. 1. Fleur des Monts: „O douce fleur, ô soldanelle".
- 2. Le Départ du Chevrier: „Chèvres et chevrettes, autour des maisons".
- 3. Un Soir au Chalet: „Ouvre la porte hospitalière".
- 4. Sur la Montagne: „Du vallon s'élève le bruit des troupeaux".
- 5. Brises de la Montagne: „Passez, brises légères, dans nos sombres forêts".
- 6. L'Orage: „Sur les abîmes s'étend la sombre nuit".
- 7. Je m'en remets à Dieu: „Petit oiseau sur la montagne".

Hahnemann, Paul.
Op. **3.** Sieben Poesien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Herzenskindchen". No. 2. Der Schnee: „Leichter Schnee fällt aus der Höh'". No. 3. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 4. An eine Entschlafene: „Sie ging dahin, so sanft, so engelsmilde". No. 5. Was mir ein Stern gesagt: „Sass Abends still am Fenster". No. 6. Was ich liebe: „Ich lieb' der Flamme funkelndes Leuchten". No. 7. Lobgesang: „Ich möcht' mit Engelstimmen singen".) Lausanne, Foetisch Frères Mk 4 n.
Op. **5.** Deux Mélodies p. Chant av. Piano. (No. 1. Barcarolle vénitienne: „Gondolier du Rialto". No. 2. La Capouane: „Hier mon coeur tomba de ma fenêtre".) Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Allegro moderato: „Hört der Geigen süsse Töne" aus dem Dm.-Concert f. Streichorch., f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Ernst J. Bremner. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hauptmann, Rudolf.
Nur a Geld is das Höchste auf der Welt: „A echtes, rechtes Weanakind". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut" f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. v. August Ludwig. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Heinss, Albert.
Op. **29.** Sehnsüchtige Melodie: „Wie eine windgewiegte Blüte" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.
Op. **30.** „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1.
Op. **31.** Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald". Humoristische Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Herrmann, Willy.
Op. **56.** Der Geiger v. St. Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Hess, Ludwig.

10 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende" f. T. Mk 1.
- 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" f. Mittelst. Mk 0,60.
- 3. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus", hoch, tief. à Mk 0,60.
- 4. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier" f. hohe St. Mk 0,80.
- 5. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 6. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare" f. B. Mk 0,60.
- 7. Im Trabe: „Es sät der Huf, der Sattel knarrt", hoch, tief. à Mk 1.
- 8. Frühlingslied: „Schön ist's, hinaus zu ziehen" f. hohe St. Mk 0,80.
- 9. Alles trinkt: „Seht, die Erde trinkt das Wasser" f. B. Mk 0,60.
- 10. Der muntre Alte: „Ich bin ein alter Knabe" f. B. Mk 0,80.

Heydrich, Bruno.

Op. **41.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. O komm du Frühlingsfreude: „Es jauchzt in meinem Herzen" f. hohe St. Mk 0,80.
- 2. Dich mein Engel liess ich wie bisher, wenn ich der Herrgott wär': „Wenn ich der Herrgott wär'" f. tiefe St. Mk 1.

Hochstetter, César.

La Fourmi et la Cigale: „La fourmi dit à la cigale" p. MS. — p. B. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,25.

Hofrichter, Friedrich.

Op. **31.** Hab' mir sowas gleich gedacht: „Ein sehr schlapper Lanzenreiter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.

Op. **32.** Olga od. Tugend od. Untugend: „Es ist doch in der Tat kein Pappenstiel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Hohmann, Gustav.

Im Vaterhaus: „Es ist so lieb, es ist so traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Stade, Schaumburg Mk 0,80.

Höhne, Max.

Wiegenlied aus dem Fliegenden Holländer: „Schlummre nun ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hollaender, Victor.

Fräulein Architekt: „Emanzipation hab' ich seit je bezweckt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Zeitungsausträgerin: „Wenn noch Alles liegt in Schlummer". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Horváth, Miksa.
Op. **46.** Das war ein Klang gar eigen: „Umringt von hohen Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. **56.** Nimm mich in deinen Himmel ein: „Zur Heimat lenket seine müden Schritte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Humperdinck, Engelbert.
„Unter der Linden, bei der Heide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.
Jakoby, Bacchus.
Die verfeinerte Welt: „Herrgott, was ist auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Jehring, Julius.
Op. **41.** Das erste Chambre Separée-Erlebniss oder Hoch der Champagnerwein: „Ein Paradies, gar himmlisch süss“. Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Jung, Siegfried.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. „Helianthus“ à Mk 1n.
Heft 1. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 2. „Als ich so von ungefähr“.)
- 2. (No. 1. Erste Liebe: „Das ist in meinem Herzen“. No. 2. In Blüte: „Braucht die Rose wochenlang“.)
Kaiser, F. M.
Was die Frau kann: „Eine Frau die kann uns weben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Kauffmann, Amanda.
Op. **25.** Liebesleid u. -Lust. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht.
No. 1. Nina's Lied: „Auch du, mein Herz, musst schweigen“. Mk 0,80.
Ketten, Léopold.
„Ici-bas tous les lilas meurent“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.
„Là-bas, sur la mer“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.) av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.
Kewitsch, Theodor.
Op. **99.** Mein letzter Gedanke: „Ich geh' zur Ruh'“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **65.** No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. **66.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.
No. 1. Wiegenlied der Bilitis: „Schlafe! Aus Sardes hab' ich Spielzeug“.
- 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone“.

Kienzl, Wilhelm.
No. 3. Ekstase (Hymne des Künstlers): „Gott, deine Himmel sind mir aufgethan".

Kloss, Hugo.
Op. **61.** Mein Liebstes auf Erden: „Mein „Liebstes" was ich hab' auf Erden". Tragikomische Ballade f. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Klump, Julius.
Op. **17.** Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

Knülle, Engelbert.
Op. **2.** „Schlafe mein Kindchen, schlaf ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlheim, Hegner Mk 1.
Op. **14.** Zigeunermädchens Klage: „Mit dem Duft des wilden Waldes" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlheim, Hegner Mk 1.

Komzák, K.
Das Rendezvous: „Mariechen wartet im Café" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Kron, Louis.
Op. **427.** Füsilier August Stumpel hat 24 Stunden Mittelarrest: „O weh', jetzt sitz' ich vierundzwanzig Stunden fest". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Laszky, A. Béla.
Die schöne Anglerin: „Ein schönes junges Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Liebeserklärungen auf dem Balle: „Das Tanzen, das ist doch zu schön". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Laufer, Auguste.
8 Chants à 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,60; cplt Mk 2,40 n.; 2 Cahiers à Mk 1,60 n.
Cah. I. No. 1. Amour simple et pur: „Je t'aime ainsi parée". No. 2. La Belle, passant au Soir: „Ils disent, quand je passe". No. 3. Voile de Neige: „Elle s'en va dans les Montagnes". No. 4. L'Ours: „Voici les termes consacrés".
- II. No. 5. Une Voile sur le Léman: „Blanche voile furtive". No. 6. Les vieux Chênes: „L'ombre du chêne à ces landes arides". No. 7. Le Soir: „Le soir, quand on est seul". No. 8. Au delà: „Il est bien au delà du monde".

Lier, Emil.
Nur du: „Es wächst die Wurzel in der Erde". Wortspiel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Loewe-Album. (Balladen u. Lieder v. Carl Loewe f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 4—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Loewengard, Max.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Glaub' nicht, o Freund". No. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle".) Berlin, Stahl Mk 1,30.

Ludwig, August.

Op. **150.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.

No. 1. Gute Nacht: „Du bist nun müd'".
- 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabass".
- 3. Das zerbrochene Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke".
- 4. Backfischlied: „Ich bin ein Mädchen fein und jung".
- 5. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt".
- 6. „Melodie der Seele, töne".
- 7. „Kleines Mädchen mit den tiefen dunkeln Augen".
- 8. „Wie kommt's, dass meine Freunde auf den Gassen".
- 9. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld".
- 10. Tanzmüde?: „Ach, ich bin müde vom tanzen".

Almenrausch: „Schmück' dich mit Almenrausch". Duett zwischen einer Gesangst. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Meine Harfe: „Ich habe meine Harfe gehängt an einen Rosenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Lied-Entwurf v. Hugo Wolf, in versuchsweiser Neuschöpfung vollendet. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

„Was ich mir wünsche!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Marion, Will.

Liebesabenteuer: „Mägdelein superfein sah ich am Boulevard" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Mascheroni, Angelo.

How can I love: „The ways we knew are sweet with spring" f. T. (or S.) — f. Bar. (or MS.) — f. A. (or B.) with Pfte. London, Augener & Co. à Mk 2n.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 108. Musst dir nichts draus machen: „Es giebt oft Augenblicke".
- 109. Fein u. ordinär: „Ein Notar zu seinem Schreiber sagt".
- 110. Das Unmöglichste: „Es ist nicht möglich heutzutag'".
- 111. „Es war einmal" fängt jedes Mädchen an".
- 112. Ständchen-Variation: „Ach du schöne, du süsse Helene".
- 113. Haben Sie an Idee?: „Es kommt der Bankier Ziehrer".

Mercier-Pottier, G.

Hella: „Quand Hella chante au clavecin". Villanelle p. Chant et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel". Rondel p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40.

Mertens, Narciss.

Der kreuzfidele Stannebein: „Hurrah! Jetzt kommt der Stannebein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Radler v. heute: „Schauspieler, Sänger, Humoristen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Messner, Georg.

Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. Ein Tagebuchblatt: „Nun muss sich wieder alles wenden".
- 2. Ave Maria: „Die Sonne sinkt".
- 3. „Wohl ist es Lenz geworden".

Mewes, Georg.

Op. **26.** Trudchen-Rheinländer: „Auf 'ner Soirée sah ich eine Fee" f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,20.

Mittmann, Paul.

Op. **139.** No. 1. Tanzteufel: „Heisa, hie uf'm Platz spielt die Musik". Schlesisches Tanzlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.

Op. **11.** Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid". No. 2. Steigende Nebel: „Drüben von steinernen Hängen sich lösen". No. 3. Die zwei Raben: „Ich ging über's Haidemoor allein".) Leipzig, Rahter Mk 2.

Möller, J. H.

Op. **25.** O Maid, dein Bursch ist da!: „Horch, horch, mein Lieb, der Abendwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Munkel, Fritz.

Da zieh' ich den Hut: „Ihr Damen und Herren, ich trete jetzt auf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die spätere Zeit: „Ach wär' ich armer Teufel doch". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Nagler, Franciscus.

Das Lied v. der kleinen Motte: „Es war eine zierliche Motte" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Nepveur, M.

L'Heure exquise: „J'aime le soir". Villanelle p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Noë, Oskar.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.

No. 1. Die einsame Wolke: „Sonne warf den letzten Schein".
- 2. Sonntags: „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt".
- 3. „In stillen Stunden sinn' ich oft".
- 4. „Mein Herz ist wie ein See so weit".
- 5. „Es ist der Wind um Mitternacht".

Ohlsen, Emil.

Op. **61.** O Jugend, du rosige Zeit: „Ihr Tage der Kindheit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse à Mk 1,50.

Otto, Anna.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Unwiederbringlich: „Wohin ich seh' sinkt Schnee auf Schnee“. } Mk 0,80.
- 2. Dein Herz: „Hast dein Herze mir geschenkt“. } Mk 0,80.
- 3. Wiegenliedchen: „Schlaf nun sanft und selig ein“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,60.

Patsch, Karl.

Op. **47.** Ballerinnerungen: „Wie schlägt das Herz so heiss nach einem Tanze“. Liebesintermezzo f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Musik-Verl. „Melodie“ Mk 1,20.

Petersen, Else.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 5. Deine Stimme: „Deine Stimme spricht zu mir“. Mk 0,80.
- 6. Türmers Tochter: „Heimlich am Abend“. Mk 1.
- 7. Mein Wunsch: „Bis zur blühenden Wiese im weltfernen Grund“. Mk 1.
- 8. Wiegenlied: „Draussen unterm Fenster lind“. Mk 0,80.

Pretzsch, Karl.

Op. **7.** Heimathbild: „Im fernen Land, daheim am Herde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Pringsheim, Klaus.

Op. **24.** Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Rée, Louis.

Op. **29.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 1. Ein Wort: „Es küssen Himmel und Erde“. Mk 0,80.
- 2. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. Volkslied. Mk 1.
- 3. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“. Mk 0,80.
- 4. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“, hoch, tief. à Mk 1.
- 5. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte“, hoch, tief. à Mk 1.

Robendorff, Georgina de.

3 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Rose, erblühe!“ No. 2. George u. Marguerite: „Kinder, eilet, eilet!“ No. 3. Romanze: „Schön im Hoheitsglanze“.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Robert, E.

Op. **27.** Der Gret'l ihr Nachtigall: „Die blonde Gret'l von der Alma ob'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.
Maien-Nacht — Wald-Einsamkeit: „Warum treibt es immer fort". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Schiller, Anna.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
No. 1. „Mein Weggenoss, das Herzeleid".
- 2. Durch Sommerluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich".
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten".
- 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen".
Op. **8.** Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Op. **9.** Skoli: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Roth de Markus, A.
„Lorsque souffle la brise". Barcarolle p. Chant et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind"
Op. **7.** No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber! ach, vorüber!"
} f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht"
Op. **3.** No. 3. Heiden-Röslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n"
} f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.
Op. **88.** No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst"
Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'"
} f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.
Op. **89.** No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt"
Op. **13.** No. 2. Lob der Thränen: „Laue Blumendüfte"
} f. 1. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.
Schubert-Album. Lieder v. Franz Schubert f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 5, 6. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Schulz-Weida, Joseph.
Op. **97.** Der Philisterklub: „Es sassen die Philister gereihet Mann an Mann". Fideles Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 *n.
Op. **210.** 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 *n.
No. 1. Das macht der gute Wein: „Es wohnt ein Wirt in Saragoss'".
- 2. Kirmeslied: „Hört wie der alte Brummbass brummt".
- 3. Vagabundenlied: „Das sind die Vagabunden".
- 4. Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluten".
Schumann-Album f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 3, 4. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.

Schütt, Eduard.

Op. **57.** Lieb' u. Treue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 6. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken", hoch, tief. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schwabe, W. A.

Op. **26.** Bliemchen in China: „Ich wand'le hier im „Reich der Midde". Sächsisch-humoristisch-satyrische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **27.** Ein lustiger Musikant: „Das schönste Los ist auf der Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Seelig, Paul J.

Album. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **4.** No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne". No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süss Erinnern". No. 3. Ständchen: „Auf des Nachtwinds weichen Schwingen". — Op. **11.** No. 1. Mädchenlied: „Mondschein am Himmel". No. 2. Vergessen: „'s ist Maienezit". No. 3. „Hinterm Deich, weisst du Schatz". — Op. **12.** No. 1. „Der Kuckuck sprach zur Nachtigall". No. 2. Waldesatmen: „Waldvögleins Weise längst schon verhallte".) Bremen, Praeger & Meier Mk 4 n.

Senn, Carl.

Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Auf weicher Wolke träumt still der Mond". No. 2. Die junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand". No. 3. Veilchen: „Mir ist's als wären's Frühlingslüfte". No. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand bist du geboren". No. 5. „Ich weiss nicht, was noch werden soll".) Bremen, Praeger & Meier Mk 3 n.

Sibelius, Jean.

Herbstabend: „Sonne wohin? Wehmüt'gen Sinnes die Wolken wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

Spengel, Julius.

Op. **5.** No. 5. „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Umarbeitg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Stein, Richard H.

Op. **5.** Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1 n.; cplt Mk 2,50 n.

No. 1. Februar: „Im Winde weh'n die Lindenzweige" f. S.
- 2. April: „Das ist die Drossel, die da schlägt" f. S.
- 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied" f. S. — f. A.

Op. **6.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. „Ein Mägdlein sah ich da drüben im Thal". Mk 0,75 n.
- 2. „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,75 n.
- 3. „Wenn ich früher meine Arme". Mk 1 n.

Steuben, H. de.

Les Saisons: „Aimons c'est le printemps" p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Ninon: „Ninon, Ninon que fais-tu de la vie". Romance p. Chant av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,8

Strauch, Franz.

Op. **23.** Jugendlied: „Gretel, füll' mir die silberne Schale" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Straus, Oscar.

Op. **94.** Lied der höheren Tochter: „Die Leutnants, ach die Leutenants" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **95.** Wiener Corso: „O Sonnenschein, du zaubrisch' Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. **98.** Krabbel-Krabbel: „Holio! Juhu! Der Bergfex eilt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **99.** Der Piccolo: „Ach Gott, ich armer Piccolo" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Therig, Albert.

Op. **10.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,80.

- 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". Mk 0,60.

Thiele, Richard.

Wie schön ist meine Miele in der Automobile: „Wie Sie mich sehn, bin ich verliebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Thierbach, Max.

Trulla, rulla rullalla: „Ach ein Kuss von Frauenmund". Schnadahüpferl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Tourbié, Richard.

Das darfst du nicht verwechseln: „Als Marie sechzehn Jahre alt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Der feine Wilhelm: „Den feinen Wilhelm nennt man mich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Portier Schulze: „Ich bin der Wilhelm Schulze". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Wandelt, Amadeus.

Op. **21.** Im Rosental: „Ich war Student am Pleissenstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wappaus, Carl.

Op. **302.** Flitterwochen: „Ist das Hochzeitsfest vorbei". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Op. **313.** Das Buren-Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat man mich vertrieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Ausg. m. holländ. Text. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Op. **323.** Katz u. Dackel: „Dackel, bist ein dummer Fratz" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wells, Wesley H.

Singe, sing' Vögelein: „Ich hörte einst im Wald gar feierlichen Klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Werther, Franz.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Im Flieder sang die Nachtigall". Mk 1.
- 2. Durch goldene Aehren rauscht leise der Wind: „Am Sommerabend im Aehrenfeld". Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,80.

Wittich, M. v.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Konzert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Wolf, Hugo.
Meine Harfe. Lied-Entwurf, s.: **Ludwig,** August.

Wolf, Willy.
Die schlechten Männer: „Ich hab' dem Rudolf felsenfest vertraut". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wooge, E.
Op. **12.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,60.
No. 1. Weihnachtslied: „Fröhliche, geweihte Nacht".
- 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, mit Engelschwingen".

Zepler, Bogumil.
Akademischer Roman: „Als Julchen auf's Gymnasium ging". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Traum-Lieschen: „Des Nachts wenn schlummernd alles ruht". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Gesänge mit Zither.

Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen". Lied im Volkston f. 2 Singst. m. Z. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Kollodzieyski, W.
Du bist mir das Liebste der Welt f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Wm. Hané, Op. 15. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Gesänge mit Orgel (Harmonium).

Strong, Templeton.
Op. **45.** Quatre Noëls p. Choeur de Femmes (2 S. et A.) av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 3,25. St. Mk 1,20. Lausanne, Foetisch Frères.
No. 1. „Un soir que les bergers rassemblés dans la lande". Part. Mk 1,20. St. Mk 0,30.
- 2. „Nous sommes souverains et princes de l'orient". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,30.
- 3. „Les anges dans nos campagnes". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
- 4. „C'est à minuit que dans l'étable". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gast, K., u. W. **Hastung.**
Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Unterstufe. Heft 1, 2. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,25*n.

Iffert, August.
Allgemeine Gesangschule. A. Theoretischer Teil. 4. verb. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Wolff, C. A. Hermann.
Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Methodische Unterrichtsbriefe der Rede- u. Gesangskunst. Theoretischer Teil. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 12n.

Bücher und Schriften über Musik.

Arnold, Adolf.
Kunst-Technik auf der Zither. Belehrende Aufsätze. gr. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 0,80*n.

Bäuerle, Hermann.
Palestrina muss populärer werden u. zwar auf breiterer, dabei zeitgemässer Grundlage. Leichtverständliche Worte der Einladung an strebsame Dirigenten u. eifrige Anhänger einer heiligen Musik, in heiligem Ernste u. bester Absicht offen ausgesprochen am Anfang des 20. Jahrhunderts. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.

Birkle, Suitbertus.
Katechismus des Choralgesanges. 8⁰. Graz, Styria Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,40*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. September. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Drögemeyer, Hermann August.
Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Wettbewerb auf dem Gebiete des Geigenbaues u. Geigenhandels. 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, (Warschauer) Mk 4*n.

Eccarius-Sieber, A.
Handbuch der Violinunterrichtslehre. Anleitung zum Erteilen eines guten Violin-Unterrichts speziell f. Seminaristen u. junge Geiger, die sich m. dem Lehramte vertraut machen wollen. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80*n.

Germer, Heinrich.
Wie studiert man Klavier-Technik? Methodische Anleitung f. das praktische Studium. gr. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2*n.

Hirschberg, Eugen.
Die Encyklopädisten u. die französische Oper im 18. Jahrh. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Hofmann, Richard.
Die Musikinstrumente, ihre Beschreibung u. Verwendung. 6., vollständig neu bearb. Aufl. Mit 205 in den Text gedr. Abbildgn u. zahlreichen Notenbeispielen. 12⁰. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4*n.

Hövker, Robert.
Fis-Ges? Eine gemeinverständliche Abhandlung über die f. die musikalische Praxis in Betracht kommenden Unterschiede gleichnamiger u. enharmonischer Töne. gr. 8⁰. Köthen, Schulze Mk 1,50*n.

Knorr, Iwan.
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; in Schulbd. Mk 2*n.; in Leinwandbd. Mk 2,50*n.

Loewengard, Max.
Aufgaben zur Harmonielehre. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1*n.

Marx, Adolf Bernhard.
Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Neu bearb. v. Hugo Riemann. Teil I. 10. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. Mk 10,50*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1904. 26. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.

Panecke, Otto.
Ein tönender Apparat, wodurch im Gesangunterricht auf anschaulicher Grundlage Notenkenntnis u. Sicherheit im Singen nach Noten zu erreichen ist. gr. 8⁰. Magdeburg, Creutz Mk 0,40*n.

Petsch, Robert.
Wagner, Richard, Die Meistersinger. Aesthetische Erläuterung f. Schule u. Haus. gr. 8⁰. Leipzig, Teubner Mk 0,50*n.

Pozsony, A. O. v.
Der Roman Richard Wagners. Herzensgeschichten des Kompositeurs. gr. 8⁰. Leipzig, Verl. der „Frauen-Rundschau“ Mk 3*n.

Riemann, Hugo.
System der musikalischen Rhythmik u. Metrik. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.; in Schulbd. Mk 8,50*n.; in Leinwandbd. Mk 9*n.

Smolarz v. Dobiaschowsky, Robert.
Bayreuth-München. Eine Studie. 8⁰. Arnstadt, (Leipzig, Baum) Mk 0,60*n.

Steinhausen, F. A.
Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 3. Aufl. 8⁰. geb. Stuttgart, Muth Mk 3*n.

Tetzel, Eugen.
Begleitbroschüre zum Neuen Lehrgang des Klavierspiels. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,30 n.

Textbücher.

Bergmannsgruss. [Musik v. Anacker.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Bethlehem. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Haass.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,10*n.

Hochzeit in Ferról, die. Oper. [Musik v. Arensen.] 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,30*n.

Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus. [Musik v. Bartmuss.] Deklamations- u. Textbuch. Mk 0,30 n. Textbuch. Mk 0,10 n. 8⁰. Delitzsch, Pabst.

Landsknecht, der. Operette. [Musik v. Werther.] Regiebuch. gr. 8⁰. Mk 3 n. Textbuch. 8⁰. Mk 0,50 n. Bremen, Praeger & Meier.

Opernprobe, die. Oper. [Musik v. Lortzing.] Text- u. Regiebuch bearb. v. Richard Kleinmichel. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 0,30 n.

Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung. [Musik v. Attenhofer.] Vollst. Textbuch. Mk 0,40*n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Breslau, Hainauer.

Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchenspiel. [Musik v. Gläser.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,60*n.

Wintersonnenwende. Märchen. [Musik v. Aug. Reiser.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.



Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano	1,50
15.	**Menuett-Caprice**	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano	1,25
26.	**Marsch** f. Piano	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano	3,—
	No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	
53.	**Drei Lieder ohne Worte**, f. Piano	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano	1,25
67.	**Abendlied**, für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte	1,25
71.	**Frühlingslied**, f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano	1,25
74.	**Wiegenlied**, f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend, - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castil.	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano	1,—
124.	**Idylle** f. Piano	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe**	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto**	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon“**	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe“ von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht.“ No. 3. „Es waren zwei Königskinder“	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du!	1,—
	- 6. Am Abend	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen**	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied	1,—
	- 2. Marsch	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage**	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben**	1,25
476.	**Träumerei**	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster**	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen

von

Johann Slunièko.

Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	ℳ 2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
-	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
-	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte. .	2,—
-	32.	**Suite** für Pianoforte. Präludium. Air. Gavotte. Menuett. Finale. n.	3,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Im Verlage von

Carl Hauer, Hamburg,

Neuerwall 50.

(**Jean Haring's** Sortiment und Musikverlag Nachf., gegr. 1853)

Leipzig, C. F. Leede.

Tanzalbum „Auf zum Tanz“ für Piano . . . 1,50 n. do. f. Violine solo 1,— n.	40 moderne Tänze beliebtester Tanzcomponisten, u. A. v. Blon, Eberle, Einödshöfer, Ivanovici, Klein, Linke, Morena, Schenck, Strauss, Suppé, Semfke, Simon. Vollstedt. Alle Tanzgattungen sind vertreten.
Marschalbum für Piano . . . 1,50 n.	12 beliebte Märsche v. Blon, Boge, Brunn, Morena, Pahl, Rolla, Semfke, Treichel, Wöhlbier etc.
Salonalbum für Piano . . . 1,50 n.	Auswahl beliebter Compositionen v. Bach, Buschmann, Krüger, Klein, Philipp, Tschaikowsky etc.
Opernalbum f. Piano Bd. I u. II à 1,50 n.	Eine vorzügliche Sammlung der schönsten Opern in mittlerer Schwierigkeit, arrangiert v. Ferd. Friedrich.

Neben jeder Klavierschule verwendbar:

Opern-Skizzen-Album für Piano . . . 1,50 n.	Kleine, sehr leichte Potpourri-Arrangements v. Ferd. Friedrich.
Frohe Stunden — Melodien-Album — für Piano . . . 1,50 n.	Sammlung von Opern-, Volks- und Tanzmelodien im leichtesten Stile und stufenweiser Folge, arrang. von Alphonse Dumas.
Musikalische Erzählungen f. Piano Bd. I u. II à 1,50 n.	Leichtes Salon-Album arrang. v. Ferd. Friedrich, E. Epler u. E. Wagner.
Fürs Herz und Gemüth f. Piano zu 4 Händen 1,50 n.	Album kleiner Vortragsstücke arrang. v. Ferd. Friedrich u. E. Wagner.

Abt-Liederalbum Bd. I hoch od. tief à 1,50 n. Bd. II hoch od. tief à 1,50 n.	Eine Auswahl der gesanglich wirksamsten Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung.
Liederalbum Bd. I hoch od. tief à 1,50 n.	Sammlung der schönsten Lieder von Abt, Dorn, Fall, Krause, Schäffer, Semfke, Weidig, Wolff etc.
Cornet-Album Bd. I-IV Cornet mit Piano à 2,50 n. Bd. I-IV Cornet solo à 1,50 n.	Complete Vortragslieder älterer und neuer Componisten, practisch arrangiert für Cornet à Piston, den Klang F nicht überschreitend.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.
Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1903.

Boletín mensual de todas las novedades en Música impresas publicadas en Alemania.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Weihnachtsmusik.

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Mk
Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht } 2händig . . . 0,80
- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ } 2händig . 0,80
- III. Weinachtsfest-Ouvertüre üb. obige vier Melod. 4händig 1,50

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.) 1,50

Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 1,25
—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 1,50

Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“ f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte. ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50. 1,75
—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60. 1,85

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte. . . . . 1,—

Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester.
Klavierauszug 6,75
Singstimmen . . . . 4,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Oktober 1903.

Musik für Orchester.

Aitken, George.
Op. **17.** Serenade f. Orch. arr. v. F. L. Schneider. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Aletter, Wilhelm.
Danse des Nayades. Valse lente f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3*n.
Liebesconfect. (Schelmengrübchen.) Morceau à la Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Orch. }
Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Orch. } 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3*n.

Barker, F. C.
Blanche. Valse d'Amour p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Beissig, Hans.
Op. **93.** Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch, u. Ed. **Horný,** Blue Bell oft Scotland. Schottisch f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3*n.

Bendix, Victor.
Op. **25.** Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.

Bruckner, Anton.
Neunte Symphonie (Dm.) f. Orch., hrsg. v. Ferdinand Löwe. Part. Mk 30n. St. Mk 30n. Wien, Doblinger.

Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer bearb. v. Richard Hofmann. Part. f. alle Besetzungen (in Abschrift). Mk 5**n. Direktionsst. Mk 1n. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 5n. Leipzig, Siegel.

Clark, Harry.
Kuss-Gavotte f. Orch. Intermezzo aus der Operette „Kiss me, kiss me". Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Darcole, C.
Lygie-Valse p. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6n.

Dubois, Henri.
Les Amourettes. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Eysler, Edmund.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger" arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 10*n. — f. kl. Orch. Mk 8*n. Leipzig, Weinberger.

Fabiani, Gaetano.
Venezia. Marsch f. Orch. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 2*n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **7.** Manöver-Marsch | f. Orch. Berlin,
Op. **8.** Von der Parade zurück. Marsch | Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.

Glazounow, Alexandre.
Op. **79.** Moyen-Age. (Aus dem Mittelalter.) Suite (E) p. grand Orch. (Prélude. Scherzo. Sérénade du Troubadour. Finale.) Part. Mk 10. St. Mk 23. Leipzig, Belaieff.

Hahn, Paul.
Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch f. Orch. (od. Harmoniemusik.) 8⁰. Elberfeld, Hahn Mk 2,50 n.

Heins, Carl.
Op. **156.** Gitana. Mazurka brillante f. Orch. arr. v. C. Hellmann. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag Mk 2 n.
Op. **158.** Goldfischchen. Salon-Mazurka f. Orch. arr. v. C. Hellmann. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Helm's Elite-Ball-Tänze f. Orch. Lief. 4. Dresden, Helm Mk 2,20*n. (Pftest. Mk 1*n.)

Heriadin, Joe.
Plaudernde Mädchen. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.
Was sich liebt, neckt sich. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40 n.
Wiegen-Walzer f. 2 Solo-V., V., Vla, Vcello, B. u. Cymbal arr. v. Kamillo Linka. Part. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.

Horný, Eduard.
Blue Bell of Scotland. Schottisch f. Orch., s.: **Beissig,** H., Op. 93.

Huszka, Eugen.
Entrée-Lied aus der Operette „Prinz Bob" f. kl. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Kockert, Otto.
Op. **47.** Abendandacht u. Amoretten-Ständchen f. Streich-Orch., Timpani u. Glöckchen. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2 n.

Könnemann, Artur.
Op. **40.** Wasserkur-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Liszt, Franz.
La Regata veneziana. Notturno f. kl. (16- bis 24stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 9*n.

Lully, Jean Baptiste.
Suite aus „Roland" f. Orch. instrumentiert v. William Lynen. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 12 n. 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Zigeunertanz f. Orch. aus „Die Hugenotten". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,30 n.

Michiels, Gustav.
Komorn-Csárdás (No. 17) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3,20 n.
Elisabeth-Csárdás (No. 18) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3,20 n.
Tarentelle nuptiale p. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 4 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Balletmusik f. Orch. (12- bis 18stimm.) zur Pantomime „Les petits riens". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.

Nedbal, Oscar.
Potpourri aus der Ballet-Pantomime „Der faule Hans" f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5 *n.

Nocentini, Dom.
Firenze. Marsch f. Orch. 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 2 *n.

Nowowiejski, Felix.
Ouv. Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 *n. St. Mk 12 *n. Leipzig, Schuberth & Co.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 284a. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum". Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80 n.
- 1570. Meyerbeer, Zigeunertanz aus „Die Hugenotten". Mk 9,30 n.
- 1577. Mozart, Balletmusik zur Pantomime „Les petits riens". Mk 5,10 n.
- 1580. Rossini, Balletmusik aus „Wilhelm Tell". Mk 6,60 n.
- 1592. 1593. Sibelius, En Saga. (Eine Sage.) Tondichtung. Mk 16,20 n.
- 1610. 1611. 1612. Sibelius, Symphonie No. 2 (D). Mk 22,50 n.

Pohlig, Carl.
Per aspera ad astra. (Helden-Tod u. -Apotheose.) Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Berlin, Ries & Erler Mk 20 *n. (Preis des Aufführungsmaterials unterliegt besonderer Vereinbarung.)

Polman, Th. H.
Seekadetten-Marsch f. Orch. arr. v. O. Fritzsche. gr. 8⁰. Amsterdam, Rothenanger Mk 2 n.

Raurich, Salv.
Op. 45. Valse romantique f. kl. (25stimm.) Orch. eing. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 2,40 *n.

Reutter, Otto.
Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50 n.

Rossini, Giacomo.
Balletmusik f. Orch. aus „Wilhelm Tell". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.
Rust, Arnold.
Champagner-Galopp f. Orch. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2n.
Margareten-Walzer f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3,50n.
Schulz, Ewald.
Frühlingsboten. Konzertwalzer f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 4n.
Sibelius, Jean.
En Saga. (Eine Sage.) Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 16,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 22,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sylva, Lothar.
Op. **18.** Deutschland zur See! Marsch f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 2*n.
Tinel, Edgar.
Op. **30.** Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 6,40n. Leipzig, Junne.
Voigt, Hermann.
Op. **195.** Lottchen-Polka f. Orch. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2*n.
Wassilenko, S.
Op. **4.** Poème épique p. grand Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 8,80*n.
Weinwurm, Rudolf.
Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Wolf, Hugo.
Italienische Serenade f. kl. Orch. Part. bearb. v. Max Reger. Mk 7,50n. St. Mk 12,50*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Penthesilea. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 30*n.
Zilcher, Hermann.
Op. **4.** Suite (G) f. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 30*n. Berlin, Ries & Erler.

Musik für Salon-Orchester, für Berliner, amerikanische, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Aletter, Wilhelm.
Liebesconfect. (Schelmengrübchen.) Morceau à la Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Dubois, Henri.
Les Amourettes. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Ertl, Dominik.
Wiener Bilder. Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n.
Feldmann, C. W.
Op. **154.** Abendsterne. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Fritsche, Rudolf.
Op. **7.** Manöver-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Op. **8.** Von der Parade zurück. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Heins, Carl.
Op. **158.** Goldfischchen. Salon-Mazurka f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.
Komzák, Karl.
Op. **186.** Potpourri f. lustige Leut' f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.
Manfred, H.
Op. **23.** Zwiegespräch. Dialog f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.
Munkel, Fritz.
Bitte, sag' nicht nein! Walzerlied f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.
Nedbal, Oscar.
Potpourri aus der Ballet-Pantomime „Der faule Hans" f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 *n.
Rosenthal, Arthur.
Der blinde Passagier. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Berlin, Schimmel Mk 1,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer f. Streichorch. bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.
Lebede, Willibald.
Op. **19.** Zwei Stücke f. Streichorch. (Melodie. Intermezzo fantastique.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Taubert, Ernst Eduard.
Op. **67.** Suite (D) f. Streichorch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Kahnt Nachf.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, Charles Adolphe.
Ouv. Si j'étais Roi f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 4,50 *n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38 stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 312. Flotow, Potpourri aus „Martha" arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90 n.
Claus, R.
An die vier Waldstädte. Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
Berner Oberlands-Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
Erinnerungen an Interlaken. Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.

Claus, R.
Gruss an Baden. Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Waldshut i/B., Claus Mk 1*n.
Flotow, Fr. v.
Potpourri aus „Martha" f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
Hahn, Paul.
Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch f. Orch. (od. Harmoniemusik.) 8⁰. Elberfeld, Hahn Mk 2,50n.
Helm's Elite-Ball-Tänze f. Harmoniemusik. Lief. 4. gr. 8⁰. Dresden, Helm Mk 2,20*n.
Sylva, Lothar.
Op. **18.** Deutschland zur See! Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Kreisler Mk 2*n.
Tanz-Album, Schwarzwälder, f. Militärmusik. Lief. 4. qu. 16⁰. Waldshut i/B., Claus Mk 3*n.
Voigt, Hermann.
Op. **195.** Lottchen-Polka f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3*n.
Trompeters Heimweh f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3*n.

Für Blechmusik.

Flotow, Friedrich v.
Potpourri aus „Martha" f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
Huhn, Adalbert.
Zentrums-Bundeslied f. Blechmusik. 8⁰. München, Lentner Mk 1,50*n.
Kosleck, J.
Victoria Luise. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik. Part. u. St. Berlin, Annecke Mk 4*n.
Reutter, Otto.
Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer f. Blechmusik. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
Voigt, Hermann.
Op. **195.** Lottchen-Polka f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. 8⁰. Mk 2*n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Concertanten mit Orchester.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **77.** Concert (F) f. 2 Pfte m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Solost. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 9.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
20 selected Pieces from the Violin-Sonatas transcr. f. Vcello by Jos. Werner. London, Augener & Co. Mk 2.

Börresen, Hakon.
Op. **5**. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Brandts Buys, Jan.
Quintett (D). Ausg. f. V. obl., 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 8.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12 u. 14—17 m. vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart. Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n.
No. 9. Fasch, Joh. Friedr., Trio [Kanon] (D) f. V., Vla u. B. continuo.
Dereul, Lucien.
45 Uebungen f. Cb. m. Benutzung v. 20 Etüden Kreutzer's, Fiorillo's u. anderer Meister. Heft 2—4. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.
Dusch, Alexander v.
Op. **3**. Streichquintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mannheim, Heckel Mk 9 n.
Fasch, Johann Friedrich.
Trio [Kanon] (D) f. V., Vla u. B. continuo. Für den praktischen Gebrauch u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. Mk 3n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gebauer, J.
Op. **10**. 12 Duos p. 2 V. revus p. St. Suchý. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,44.
Glazounow, Alexandre.
2 Morceaux p. 2 V., Vla et Vcelle. (Preludio e Fuga. Courante.) Part. kl. 8⁰. Mk 0,30. St. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
Glière, R.
Op. **5**. Octette (D) p. 4 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. kl. 8⁰. Mk 1,60. St. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
Henning, Carl.
Violinschule. Neu-Ausg. v. Emil Kross, deutsch. u. engl. Teil 1. Mk 1,50. Teil 2. Mk 1. Teil 3. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.
Jockisch, Reinhold.
Fest-Album f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello.) (No. 1. Choral „Nun danket alle Gott". No. 2. Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern". No. 3. Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren". No. 4. Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". No. 5. Zu Weihnachten. No. 6. Zu einem patriotischen Feste. No. 7. Zu einem dreissigsten Geburtstage. (Humoreske.) No. 8. Zum Polterabende. (Humoreske.) No. 9. Zur Feier eines älteren Herrn. (Thema v. Lortzing.) [V. I als Part. gedruckt.] Leipzig, Siegel Mk 4 n.
Kross, Emil.
Grosse praktisch-theoretische Violinschule, v. den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität gehend, nach den besten Principien f. Technik u. Vortrag. Teil I. Elementartechnik. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
Marsch-Album f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Pogojeff, W.
Op. **3.** Thème et Variations p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 0,40. St. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Poortman, Christian.
Der Orchesterconcertspieler. Eine Sammlung schwieriger Solostellen u. Fragmente f. V. aus Orchesterwerken, m. Bogenstrich, Fingersatz u. Vortragszeichen hrsg. 2 Bände. Groningen, Noordhoff à Mk 4,50 n.

Riemann, Hugo.
Op. **53.** Variationen über ein Thema v. Beethoven (Bagatelle Op. 119 No. 11) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.

Říhovský, Adalbert.
Op. **12.** Trois Duos faciles p. 2 V. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Saint-Saëns, Camille.
Le Cygne p. Vcelle av. Quintuor, Piano (ou Harpe) et 2 Cors orchestré p. Paul Vidal. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Durand & Fils.

Simon, Ernst.
Fröhliche Christnacht. Fantasie f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sinigaglia, Leone.
Op. **5.** Etude de Concert p. 2 V., Vla et Vcelle. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Strauss, Josef.
Pfeif-Lied aus der Operette „Frühlingsluft" f. V. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Orch.
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Orch.
} 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 *n.

d'Indy, Vincent.
Op. **55.** Choral varié p. Saxophone av. Orch. Part. Mk 4,80 *n. Orch.-St. Mk 6,40 *n. Paris, Durand & Fils.

Korff, Eduard.
Choralbuch f. hessische Posaunenchöre. 8⁰. geb. Kassel, Röttger Mk 2 *n.

Ranieri, Vincenz.
30 instruktive u. melodische Uebungsstücke f. Tuba (od. Bombardon, od. Helikon in F m. 4 Ventilen, od. Fag.) Heft 2, 3. Hannover, Oertel à Mk 1,25 *n.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **40.** La Nonchalence. Konzertpolka f. Piccolo (Tromp. od. Cornet à Pistons) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Sellner, Joseph.
Theoretisch - praktische Oboe - Schule. Neue durchgesehene u. verbesserte, sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. Theil III. Mainz, Schott Mk 4,50 *n.

Musik für Mandoline.

Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe arr. p. Rodolphe Viarizio. Mainz, Schott.
Edition p. Mandoline (ou V.) et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.) et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines (ou 2 V.), Mandole et Guitare. Mk 4.

Musik für Guitarre.

Mertz, J. K.
Ausgewählte Kompositionen f. Guitarre, hrsg. v. A. Eggers. 2 Hefte. 8⁰. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Shand, Ernest.
Morceaux p. Guitare. Mainz, Schott.
Op. **200.** Phyllis. Gavotte. Mk 0,50.
- **201.** Légende. Mk 0,50.
- **202.** Au Coin du Feu. Mk 0,50.
- **204.** Varsovie. Mazurka. Mk 0,50.
- **205.** La Danse des Nymphes. Mk 0,50.
Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe arr. p. Rodolphe Viarizio p. V. (ou Mandoline) et Guitare. Mk 2. — p. 2 V. (ou 2 Mandolines) et Guitare. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Musik für Harfe.

Radoux, J. Théodore.
Trois Pièces transcr. p. Harpe chromatique p. Gaëtane Britt. (Serpentine. Lied. Matinée de Mai à la Huda.) Leipzig, Junne Mk 1,50.

Musik für Zither.

Bruckmüller, Hans.
Stelldichein. Gavotte f. 3 Z. Iglau. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.
Haas, A.
Op. **76.** Fahnenweih-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 1,80.
Op. **77.** Abendfreuden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 2,25.
Op. **78.** Trompeterlust. Polka (Rheinländer) f. 2 Diskant- u. 2 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 2,40.
Kutschera, Alois.
Op. **62.** Schönau, mein Paradies! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Lehár, Franz.
Wenn Zwei sich lieben. Lied aus „Der Rastelbinder" f. Z. (m. Text.) Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Sloane, A. B.
Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus! Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Strauss jun., Johann.
Op. **30.** Unter den Linden. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Pfeif-Lied aus der Operette „Frühlingsluft" f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, Wilhelm.
Frühlingsboten. Walzer arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Aloïz, Ladislas.
Op. **47.** Cinq Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 1,65. No. 2. Sérénade espagnole. Mk 1,30. No. 3. Elégie. Mk 1,65. No. 4. Mazurka de Concert. Mk 3,30. No. 5. Aveu. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Ames, J. C.
Berceuse f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Bachmann, Alberto.
Op. **42.** Concerto (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 6 n.
Op. **43.** 4 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. 2me Csarda (G). No. 2. Romance sans Paroles. No. 3. Chant rustique. No. 4. Le Chant du Toréador. Leipzig, Junne à Mk 1,25.
Op. **44.** 2 Mélodies p. V. av. Piano. (Quiétude. Douleur.) Leipzig, Junne Mk 1,25.
Op. **45.** Rhapsodie tzygane p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.

Banck, Erwin.
Op. **9.** Marionetten. Sechs Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Volkslied. No. 2. Gavotte. No. 3. Canzonetta. No. 4. Menuett. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Walzer. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
Op. **12.** Mazurka No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Bériot, Charles de.
12 Mélodies italiennes arr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20.

Blech, Leo.
Op. **11.** No. 9. Gondellied f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Bloch, Josef.
Op. **36.** Vier leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Valsette. No. 3. Berceuse. No. 4. Historiette. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,80.

Blodek, Guillaume.
Grand Concerto (D) p. Fl. av. Piano, revu p. Henri de Kàan. Prag, Wetzler Mk 4.

Doebber, Johannes.
Op. **19.** No. 1. Pavane (Pfauentanz) f. V. m. Pfte ⟶ f. Vcello m. Pfte ⟶ f. Fl. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

Fitelberg, G.
Op. **10.** Trio (Fm.) p. V., Vcelle et Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 10 n.

Gabriel-Marie.
Eglogue p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Madrigal p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Goltermann, Georg.
Op. **83.** Adagio f. Cb. m. Pfte übertr. v. L. Winsel. Mainz, Schott Mk 1,25.
Gruss, Theodor.
Op. **72.** Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Halvorsen, Johan.
Mosaique. No. 4. Chant de „Veslemöy" arr. p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Händel, Georg Friedrich.
Trios f. 2 Oboen (2 Fl. od. 2 V.) m. Vcello u. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. à Mk 1,50 n. Solost. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Op. **2.** No. 1 f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Cembalo.
Hegner, Anton.
Op. **16.** Gavotte No. 1 (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
Henri, Jacques.
Légende amoureuse. Mélodie sentimentale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Huber, Adolf.
Op. **6.** Schüler-Concertino No. 2 (G) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Jacobi, Martin.
Op. **31.** Romance (A) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Jaques-Dalcroze, E.
Op. **48.** Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Lied romantique. No. 2. Sérénade. No. 3. Bagatelle. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50.
Junker, W.
Op. **21.** Scène de Bal p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Kahl, Jos. Oskar.
Sonate (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.
Katz, Julius.
Air p. Vcelle, arr. p. Vla av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,20.
Kron, Louis.
Op. **447.** Zehn Transcriptionen berühmter Opernarien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegleitg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Kryjanowsky, J.
Op. **2.** Sonate (Gm.) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 4.
Lebede, Willibald.
Op. **19.** No. 1. Melodie f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Melzer, Rudolf.
Op. **9.** Kleine Melodien f. Anfänger im Violinspiel m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 3.
Michiels, Gustav.
Komorn-Csárdás (No. 17) f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.
Elisabeth-Csárdás (No. 18) f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.
Moszkowski, Maurice.
Quatre Morceaux p. V. av. Piano tirés de l'Oeuv. **56.** No. 1. Sarabande. Mk 1,20. No. 2. Passepied. Mk 1,80. No. 3. Cantabile. Mk 1,20. No. 4. Minuetto. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
Mozart, W. A.
Konzert (A) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzen versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Konzert (Es) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzen versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Neury, Joseph.
Feuillets d'Album. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Rêverie. Mk 1. No. 2. Intermezzo-Pizzicato. Mk 1,25. No. 3. Sous les Tilleuls. Mk 1,25. No. 4. Berceuse. Mk 1. No. 5. Romance. Mk 1. No. 6. Chanson espagnole. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
d'Orso, F.
Op. **85.** L'Ange qui veille. Mélodie p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **86.** Historiette. Pensée joyeuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Polman, Th. H.
Seekadetten-Marsch f. V. u. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.
Radoux, N. L.
Tarentelle. Etude de Salon p. Fl. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Reinecke, Carl.
Op. **262.** Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
Říhovský, Adalbert.
Op. **14.** Cavatine (A) f. V. u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Roeckel, J. L.
Minnelied f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Sabathil, Ferdinand.
Op. **40.** La Nonchalence. Konzertpolka f. Piccolo m. Pfte. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,25.
Saint-Saëns, Camille.
Op. **33.** 1er Concerto p. Vcelle av. Piano, p. Vla av. Piano transcrit p. René Pollain. Paris, Durand & Fils Mk 4,80 n.
Salter, Norbert.
Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Scheinpflug, Paul.
Op. **4.** Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 18 n.

Schmidt, Hans.
Mazurka (D) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schneider, F. Louis.
Tendre Mélodie p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Schnitzler, Louis.
Op. **12.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Sokolowsky, N.
Op. **3.** 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Livr. 3, 4. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.

Stiehl, Heinrich.
Impressions du Soir. Mélodie transcr. p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Strauss, Josef.
Pfeif-Lied aus der Operette „Frühlingsluft" f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Strauwen, Jean.
Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. (Feuillet d'Album. Berceuse.) Leipzig, Junne Mk 1,25.

Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **76.** Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Larghetto. Mk 2. No. 2. Caprice. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Tideböhl, Otto v.
Op. **10.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 6,50 n.

Tor Aulin.
Kleine Suite f. V. u. Pfte. (Praeludio. Scherzino. Elegie. Humoreske.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **5.** Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **9.** No. 3. Mazurka de Salon f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **10.** No. 1. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **10.** No. 2. Humoreske f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **19.** No. 3. Feuillet d'Album f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Viotti, J. B.
Konzert No. 24 (Hm.) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg. m. Stricharten, Fingersatz u. Kadenzen versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. V., Vcello u. Pfte arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Wallner, Léopold.
Trois Pièces romantiques p. Hautbois et Piano. No. 1. Chant d'Amour. No. 2. Mazurka. No. 3. Rêverie. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
Rêverie arr. p. Vla alta et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Elégie p. Cor anglais et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Chaconne p. V. Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains d'après l'Accompagnement de Piano de Schumann et Mendelssohn p. F. Luzzatto. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.
Prélude et Fugue (D) des Pièces d'Orgue. Transcription de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Savenau, Carl Maria v.
Op. **41.** Phantasiestück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Kahnt Nachf. (à) Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **58.** Esquisses p. Piano à Pédales, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Andante aus der 5. Symphonie Op. **67** f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3.
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" Op. **113** f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Bruch, Max.
Einleitung zur Oper „Die Loreley" f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Gluck, Christoph Willibald v.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena" f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Händel, Georg Friedrich.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.
No. 16. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis. Mk 3,50.
- 17. Beethoven, Andante aus der 5. Symphonie. Mk 3.
- 18. Mozart, Marsch aus „Idomeneo". Mk 1,80.
- 19. Händel, Largo aus „Xerxes". Mk 1,30.
- 20. Suppé, Ouv. „Pique Dame". Mk 4.
- 21. Gluck, Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena". Mk 3,50.
- 22. Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen". Mk 1,80.
- 23. Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie. Mk 3,50.
- 24. Bruch, Einleitung zur Oper „Die Loreley". Mk 1,80.

Körte, Oswald.
Jugend-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Marsch aus „Idomeneo" f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Suppé, Franz v.
Ouv. Leichte Kavallerie f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
Ouv. Pique Dame f. Pfte zu 4 Hdn u. V., m. 2. V. u. Vcello ad lib., einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **200.** No. 4. Morceau à la Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Frank Lynes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Arensky, A.
Op. **66.** 12 Pièces p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,65.
Cah. 1. Prélude. Gavotte. Ballade.
- 2. Menuetto. Elégie. Consolation.
- 3. Valse. Marche. Romance.
- 4. Scherzo. Berceuse. Polka.

Beaumont, P.
Im Blütenduft. 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Morgengruss. No. 2. Spanisches Liedchen. No. 3. Schwanengesang. No. 4. Kleiner Schelm. No. 5. Weihnachtsabend. No. 6. Reiterleben. No. 7. Die kleine Bettlerin. No. 8. Elfengeflüster. No. 9. Vögleins Begräbniss. No. 10. Spielmanns Lied. No. 11. In der Fremde. No. 12. Neuer Frühling. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bendix, Victor.
Op. **25.** Symphonie No. 3 (Am.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 8.

Beyer, Ferdinand.
Op. **97.** Die beiden Schüler. 6 kleine instruktive Duos f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **112.** 5 kleine Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bruckner, Anton.
Symphonie No. 9 (Dm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 6 n.

Czerny, Karl.
Op. **775.** 8 Rondinettos f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Doppler, J. H.
Op. **278.** Blüten u. Perlen. 6 elegante Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Glière, R.
Op. **1.** Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles, Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.
Op. **5.** Octette p. 4 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Réduction p. Piano à 4 Mains p. B. Jaworsky. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 72. Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzer. Mk 1,50.
- 73. —— Knickebein-Marsch. Mk 1.
- 74. —— Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 75. —— Cake-Walk. Mk 1.
} aus der Operette „Frühlingsluft“.

Koschat, Thomas.
Op. **57.** Aus den Karawanken. Walzer im Kärntner Volkston arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Mattei, Tito.
L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Piano à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **85.** No. 1. Zigeunertanz f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Frank Lynes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Niebhagen, Otto.
Op. **58.** Zu Weihnachten. Grosse Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Kreisler Mk 2,30.

Schmidt, Franz.
Symphonie (E) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 10.

Straus, Oscar.
Op. **45.** Alt-Wiener-Reigen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

Strauss, Josef.
Knickebein-Marsch aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Frühlingsluft. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 72—75:
No. 72. Frühlingsluft. Walzer. Mk 1,50.
- 73. Knickebein-Marsch. Mk 1.
- 74. Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 75. Cake-Walk. Mk 1.

Wagner, Richard.
Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried" f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mainz, Schott.
No. 1. Mime's Lied: „Als zullendes Kind". Mk 1,50.
- 2. Siegfried's Lied: „Es sangen die Vöglein". } Mk
- 3. Siegfried u. der Waldvogel. } 1,50.

Wolff, Erich J.
Op. **4.** Sechs kleine Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,20.
Heft 1. Walzer (D). Walzer (Gm.). Negertanz.
- 2. Mazurka. Walzer (Es). Slavischer Tanz.

Zogbaum, Gustav.
Op. **77.** Zum Geburtstage. Sammlung instruktiver u. angenehmer Vortragsstücke vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Berlioz, Hector.
Ouv. Beatrice u. Benedict f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sienold, Carl.
Op. **27.** Ouv. f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aachen, Hans v.
Acht sehr leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Aletter, Wilhelm.
Danse des Naïades. Valse lente p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
La belle Heloïse. Valse lyrique p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 1,80.
Liebeständelei. Gavotte gracieuse f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Menuetto piccolo p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Arden, Victor.
Op. **29.** Christabend. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Arensky, A.
Op. **63.** No. 1. Prélude p. Piano, revue p. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Ashton, Algernon.
Op. **132.** Sechs Stücke f. Pfte. (Nocturne. Capriccietto. Legende. Elegie. Impromptu. Silhouette.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Bach, Joh. Seb.
Bourrée aus der 2. Violin-Sonate f. Pfte bearb. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Backer, Nestor de.
Clochettes joyeuses. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **57.** Concert-Etudes p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
Op. **58.** Concert-Etudes p. Piano. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (Gm.) Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

Baumert, E.
Op. **4.** L'Espérance p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,30.

Baumfelder, Gustav.
Op. **26.** Impromptu (Fis) f. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

Beach, H. H. A.
Op. **54.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scottish Legend. Mk 1,20. No. 2. Gavotte fantastique. Mk 2,40. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beringer, Oscar.
Tägliche technische Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4 *n.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **20.** Skizzen f. Pfte. (Auf der Wanderschaft. Sehnsucht. Menuett. Melodie. Bei der Wiege. Humoreske.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Biskupska, M.
Zwei leichte Klavierstücke. (Mazurka. Marsch.) Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1.

Brancaccio, Carlo.
Op. **1.** Preludio f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Braunroth, Ferdinand.
Op. **8.** Tirolienne f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Büchner, Max.
Op. **20.** Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Cinna, Oscar de la.
La Gracieuse. Scherzo andalou p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Moment joyeux. Danse et Chant andalou p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Une Nuit à Granada. Zapateado (Danse andalouse) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso.
Kompositionen f. Pfte. No. 1. Valse lente. Mk 1. No. 2. Fantasia moresca. Mk 1. No. 3. Al Chiaro de la Luna. Serenata. Mk 1. No. 4. Gavotta (F). Mk 1. No. 5. Harmonies du Soir. Capriccio. Mk 1. No. 6. Echi del Gran Sasso. Mk 1. No. 7. La Colomba. Mk 1. No. 8. Carina. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Clark, Harry.
Kuss-Gavotte. Intermezzo aus der Operette „Kiss me, kiss me“ f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Clementi, Muzio.
Op. **36—38.** 12 Sonatinen f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Czibulka, A.
Op. **391.** Abendstimmung. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Dennée, Charles F.
Op. **9.** No. 1. Danse moderne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **15.** No. 5. Valse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Erdstein, Leon.
Op. **2.** Lose Blätter. Drei Klavierstücke. (Märchen. Chanson triste. Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **3.** Trois Morceaux p. Piano. (Feuillet d'Album. Chant sans Paroles. Valse-Episode.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Esipoff, Stepán.
Musical Leaflets. 6 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Joyful Meeting. No. 2. A Fable. No. 3. Spring Flowers. No. 4. Playtime. No. 5. Water Song. No. 6. Fairy Story. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **268.** Csárdás f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,80.
Op. **292.** Carnevals-Scene. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. **325.** Brennende Liebe. Masurek f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. **326.** Frohe Stunden. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. **339.** Wieder daheim. Klavierstück. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
Op. **346.** Pierrette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **347.** Cavalcade. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Foote, Arthur.
Op. **52.** 20 Preludes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase f. Pfte über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Gäbler, H.
Op. **4.** Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gabriel-Marie.
Madrigal p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Méditation p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Gael, Henri van.
Op. **118.** Valse bohème p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Gael, Henri van.
Les Orchidées. Six Morceaux faciles p. Piano. Leipzig, Junne à Mk 1.
No. 1. Op. **117.** En Cheminant.
- 2. - **118.** Le petit Savoyard.
- 3. - **119.** Barcarolle.
- 4. - **120.** Parfums de Roses. Valse.
- 5. - **121.** Le Tourbillon.
- 6. - **122.** La Retraite. Marche.

Gilbert, Jean.
Stücke f. Pfte aus der Operette „Der Prinzregent". (No. 1. Manitta-Gavotte. No. 2. I. Entr'acte. No. 3. Matrosen-Marsch. No. 4. Liselotte-Mazurka. No. 5. Die Strandnixe. Walzer. No. 6. Pepita-Galopp. No. 7. Schmetterlingslied (m. Gesang ad lib.). No. 8. Märchen. (m. Gesang ad lib.) Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Gold, Karl.
Bergmannslieder f. Pfte (m. unterlegten Worten) bearb. gr. 8⁰. Leoben, Nüssler Mk 2,50 n.

Hahn, J. H.
Op. **17.** Dance Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Helm's Konzert-Album f. Pfte. Heft 1, 2. gr. 8⁰. Dresden, Helm à Mk 0,75.

Herzfeld, Victor v.
Bunte Reihe. 12 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
Heft 1. Reiterliedchen. Stille Sehnsucht. Soldatenstück. Volkslied. Bitten u. schmeicheln. Schlummerliedchen.
- 2. Romanze. Märchen. Scherzetto. Wiegenlied. Heimliches Tänzchen. Haschemann.

Heyden, Franz v.
Op. **20.** Dir zum Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
Op. **23.** Nixen-Reigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Hofmeister, Willy.
Op. **27.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Horváth, Géza.
Op. **33.** No. 7. Fantaisie mignon hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Op. **38.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2.
Op. **62.** 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). London, Augener & Co. à Mk 1.

Hügel, Robert.
Op. **13.** Vision. Valse lente p. Piano. Wien, Oertel Mk 1,80.

Jaques-Dalcroze, E.
Op. **47.** Polka enharmonique p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Jubiläums-Hymnus f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Iskra, Otto.
Op. **6.** Weihnachtsklänge f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder.)
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Ihr Kinderlein kommet. Mk 0,80.
- 2. Alle Jahre wieder. O du fröhliche. Mk 0,80.

Junker, W.
Op. **32.** Valse (F) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Kirchner, Fritz.
Op. **970.** Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Ariette. No. 2. Pastorale. No. 3. Petite Sérénade. London, Augener & Co. à Mk 1.

Klavier-Albums zu 2 Hdn. Beliebte Salon-, klassische u. romantische Stücke. Köln, P. J. Tonger à Mk 3; geb. à Mk 5.
I. Leichtes Klavier-Album. 55 beliebte Kompositionen.
II. Mittelschweres Klavier-Album. 48 beliebte Kompositionen.
III. Schweres Klavier-Album. 37 beliebte Komposisitionen.
IV. Sehr schweres Klavier-Album. 22 beliebte Kompositionen.

Klughardt, August.
Op. **87.** No. 3. Tarantelle f. Pfte bearb. v. Johannes Doebber. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Kögler, Hermann.
Op. **6.** Grosse Phantasie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 0,80.

König, Peter.
Sonate (B) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4,50.

Krimmling, Franz.
Op. **203.** Maientraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
Op. **204.** O schöne Jugend, kehr' zurück! Tonstück f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Kroeger, E. R.
Op. **54.** 16 Variationen über ein elegisches Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kryjanowsky, J.
Op. **3.** Fantaisie p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.

Lack, Théodore.
Op. **226.** Impromptu-Sérénade p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Op. **227.** La Gracieuse. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Lambert, Jean.
Iris. Valse p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.
Petite Valse p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Lebede, Willibald.
Op. **19.** No. 2. Intermezzo fantastique f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
Linhartová, Zdenka.
Quatre Morceaux p. Piano. (Souvenir. Scherzino. Valse. Barcarola.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Marti, Estéban.
Aragonaise. Duo espagnol p. 2 Voix. Transcription p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.
Mello, Alfred.
Op. **30.** Polonaise (Des) f. Pfte. (In: „Die Musik-Woche", 1903, Heft 39.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Mewes, Georg.
Op. **10.** Weihnachtstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Mooz, Franz.
Op. **16.** Lustige Steirer. Brillante Salon- u. Tanz-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Niebhagen, Otto.
Op. **66.** Deux Scènes de Ballet p. Piano. No. 1. Tempo di Masur. No. 2. Tempo di Valse. Hamburg, Kreisler à Mk 1,50.
Nitzsche, Bernhard.
Op. **75.** Im Freien. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **76.** Der jungen Liebe Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Noren, H. Gottlieb.
Op. **20.** Drei Klavierstücke. No. 1. Allegretto grazioso. Mk 1,30. No. 2. Marsch. Mk 1,50. No. 3. Menuett. Mk 0,80. Berlin, Simon.
d'Orso, F.
Op. **91.** Pour toi seule! p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **92.** Aveu galant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Oesten, Theodor.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
Paál, Henry.
Op. **22.** 10 leichte Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.
Heft 1. Ritornelle. Passepied. Pastorale. Menuetto.
- 2. Gavotte à la Reine. Courante. Humoresque.
- 3. Burlesque. Berceuse. Bourrée.
Philipp, I.
Exercises f. Independence of the Fingers f. Piano. New York, Schirmer Mk 6.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Kaskel, Der Dusle u. das Babeli. Oper. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 2. Mainz, Schott.
Nedbal, Der faule Hans. Ballet-Pantomime arr. v. Adolf Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Primavera. Album p. Piano. 12 Morceaux choisis. Leipzig, Junne Mk 2,40.

Rath, Felix vom.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio alla polacca. Mk 2. No. 2. Serenade. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
Richter, C. H.
Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Rosenthal, Moriz.
Prélude p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Sauer, Emil.
Menuet (Vieux Style) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sérénade française p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Savenau, Carl Maria v.
Op. **38.** 3 Charakterstücke (Düstre Bilder) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
Op. **43.** Zwei Klavierstücke. (In der Barke. Gavotte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Schlegel, Leander.
Op. **4.** Suite (H) f. Pfte. Neue umgeänderte Ausg. Leipzig, Siegel Mk 4.
Daraus: No. 3. Adagio. Mk 0,80.
Op. **15.** Sechs Phantasien f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 3.
Heft 1. Vivos voco. Mortuos plango. Mondscheingänge. Nach hohem Ziel.
- 2. Vom gestrigen Tag. Ballerlebnisse. Verlassene Stätte.
Schrader, A.
Op. **9.** Kleine Variationen über ein eignes Thema f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 37.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Silcher-Album. Kompositionen u. Bearbeitgn v. Fr. Silcher, f. Pfte in leichter Spielart (m. vollständigem Text) hrsg. v. J. Kaulbersch. qu. 8°. Schwäb. Hall, German Verl. Mk 1,20n.
Simon, Ernst.
Op. **466.** Weihnachtsglocken des Eremiten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
Op. **508.** Wenn die Weihnachtskerzen brennen. Weihnachtsstück (m. Benutzung des Liedes „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen") f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Straus, Oscar.
Op. **45.** Alt-Wiener-Reigen arr. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Entr'act aus der Operette „Frühlingsluft" f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
Suk, Josef.
Op. **22a.** Der Frühling. 5 Klavierstücke. (Der Frühling. Das Lüftchen. In Erwartung. *** Liebessehnsucht.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Op. **22b.** Sommer-Eindrücke. 3 Klavierstücke. (Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Szántó, Theodor.
Op. **1.** Etudes orientales p. Piano. No. 1 (Fis) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Szántó, Theodor.
Op. **2.** Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Szendy, A.
2me Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
Taubert, Ernst Eduard.
Op. **65.** Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kleine Hände. Heft 1. (Rondo. Walzer.) Mk 1,20. Heft 2. (Perpetuum mobile. Menuett.) Mk 1,50. Heft 3. (Abendlied. Polonaise.) Mk 1,20. Heft 4. (Ständchen. Spinnrädchen.) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Thomé, Francis.
Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Madrigal. No. 2. Pendant la Valse. No. 3. Duo d'Amour. Idylle. No. 4. Menuet de la Reine. No. 5. Sarabande. Leipzig, Junne à Mk 1,60.
Trebor, K.
Weihnachtsbotschaft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ulrich & Co. Mk 1,20.
Trneček, H.
Grundlagen des Klavierspiels. Erklärungen v. K. Hoffmeister. Heft 1. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Wagner, Richard.
Die beliebtesten Stücke aus „Götterdämmerung" f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 1. Siegfried u. Brünnhilde. No. 2. Gesang der Rheintöchter. Mainz, Schott à Mk 1,25.
Weiss, Josef.
Op. **23.** 6 kleinere Klavierstücke. (Arietta. Mazurka triste. Chant français. Serenade. Air anglais. Valse stupide.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Wilm, Nicolai v.
Op. **113.** Melodie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
Wolff, Erich J.
Op. **5.** Zwölf slavische Volksweisen f. Pfte frei bearb. (Meine Saiten. Der fröhliche Zecher. Tatra. Der Musikant. Böhmisches Volkslied. Mein Schatz. Das verlassene Mägdelein. Slovenisches Volkslied. Das Mädchen. Der Abschied. Polka. Studentenlied.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Op. **23.** Ouv. Benvenuto Cellini f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Vorspiel zur Oper „Die Trojaner in Carthago" f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Abendroth, G.
Fest-Gavotte f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 1,50.
Helm's Elite-Ball-Tänze f. Pfte. Lief. 2. gr. 8°. Dresden, Helm Mk 1.

Hügel, Robert.
Illusionen-Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 2.

Hummel, Joh. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 72. Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzer. Mk 1.
- 73. —— Knickebein-Marsch. Mk 0,80.
- 74. —— Rosenhochzeit. Walzer. Mk 1.
- 75. —— Cake-Walk. Mk 1.

(No. 72–75: aus der Operette „Frühlingsluft".)

Huszka, Eugen.
Bob-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob". Wien, Bárd & Bruder Mk 2.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vision nach dem Ball. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2n.

Koester, Edmond.
Op. **12.** Une Fête à Seville. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60n.

Krimmling, Franz.
Op. **205.** Bei lieben Freunden. Walzer f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
Op. **206.** Ich gratuliere. Rheinländer f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
Op. **207.** Zum fröhlichen Feste. Polka f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.
Op. **208.** Herzens-Grüsse. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Michiels, Gustav.
Komorn-Csárdás (No. 17) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Elisabeth-Csárdás (No. 18) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Mooz, Franz.
Op. **16.** Lustige Steirer. Brillante Salon- u. Tanz-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.
Op. **550.** O schöne, holde Frühlingszeit. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
Op. **551.** Zecherleben. Bierlieder in Walzer-Melodien f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Mürich, Ernst.
Frühlings Erwachen. Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.; m. Tanzbeschreibung Mk 4,50*n.
Gigerl-Gavotte. Kostüm-Tanzaufführung f. 2 Personen f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50*n.; m. Tanzbeschreibung Mk 3*n.

Nedbal, Oscar.
Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln f. Pfte:
Böhmische Bauern-Polka. Mk 1,50.
Im Zauberwalde. Walzer. Mk 2.
Menuetto. Mk 1,50.
Pas de cinq. Mk 1,50.
Valse triste. Mk 1,50.

Reutter, Otto.
Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mühlhausen, Danner Mk 1.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pfte leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 72. Wien, Doblinger Mk 1.
Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. Pfte leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 74. Wien, Doblinger Mk 1.
Translateur, S.
Op. **126.** Im Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Beissig, Hans.
Op. **93.** Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Berlioz, Hector.
Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Ceschi a Santa Croce, Joh. Bapt.
Albrecht Franz. Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Fritsche, Rudolf.
Op. **8.** Von der Parade zurück. Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Hahn, Paul.
Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch f. Pfte. Elberfeld, Hahn Mk 1.
Hügel, Robert.
Graf Grundemann-Marsch f. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.
Huszka, Eugen.
Gardisten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Prinz Bob". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Kosleck, J.
Victoria Luise. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1.
Krimmling, Franz.
Op. **193.** Günther Coblenz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,80.
Lumbye, Carl.
Seksti. Tappenstreg f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Polman, Th. H.
Seekadetten-Marsch f. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.
Schmid, Otto.
Die Infanterie-Märsche der vormaligen Churfürstlich Sächsischen Armee 1729, hrsg. u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sigg, Hubert.
Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 1.

Strauss, Josef.
Cake-Walk aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Pfte leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 75. Wien, Doblinger Mk 1.
Knickebein-Marsch aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Pfte leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 73. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Sylva, Lothar.
Op. **18.** Deutschland zur See! Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Wagner, J. F.
Op. **390.** Der kreuzfidele Musikant. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Graz, Pock Mk 1,80.
Op. **391.** Kohl'nbauern. Marsch f. Pfte. Graz, Pock Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Burkhardt, Salomon.
Op. **71.** Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. den Elementar-Unterricht. 10., neu bearb. Aufl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Musik für Orgel.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Lief. 112. Lichtwark, K., Op. 5. Toccata u. Fuge (Em.). Mk 2.
- 113. Wermann, O., Op. 146. Drei Praeludien u.
- 114. Fugen f. den Konzertvortrag über die
- 115. Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D). No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,50.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Concert (Dm.) f. Org., hrsg. v. E. H. Turpin. London, Augener & Co. Mk 1.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles. London, Augener & Co. à Mk 1.
Book 63. Bach, Wilhelm Friedemann, Concerto (Dm.).
- 64. Pearce, Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis“. Reger, Op. 7. Prelude and Fugue (C).

Claussnitzer, Paul.
Op. **16.** Zwölf lyrische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Dunham, Henry M.
Op. **20.** 3 Choral-Preludien f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Elgar, Edward.
Gavotte f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.

Goetze, Heinrich.
Op. **20.** Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Goetze, Heinrich.
Op. **37.** 12 Choral-Vor- u. Nachspiele f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.
Op. **39.** 18 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.
Op. **40.** 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,25*n.
Op. **58.** 12 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50*n.

Grey, G. J.
Morceaux originaux p. Org. No. 14. Marche nuptiale. Mainz, Schott Mk 1.

Hanke, Rudolf.
Praktische Uebungen f. Anfänger im Orgelspiel hrsg. Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied f. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,20.

Kühn, Karl.
Op. **60.** 33 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Lichtwark, K.
Op. **5.** Toccata u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Lorenz, C. Ad.
Op. **62.** Toccata u. Fuge f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.
Op. **66.** Konzert-Fantasie f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
4 Märsche arr. f. Org. (No. 1. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" arr. v. Edm. Duncan. No. 2. Marsch aus der 4. Symphonie arr. v. J. Wodehouse. No. 3. Trauermarsch (Lied ohne Worte) arr. v. J. Wodehouse. No. 4. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" arr. v. Edm. Duncan.) London, Augener & Co. Mk 1.

Pearce, Charles W.
Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum meritis" f. Org., s.: Cecilia, Book 64.

Reger, Max.
Op. **7.** Praeludium u. Fuge (C) f. Org., hrsg. v. E. H. Turpin, s.: Cecilia, Book 64.

Renzi, Remigio.
Largo funebre p. grand' Org. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Schmidt, Heinrich.
Konzert (C) f. Org. u. Streichorch. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n. Leipzig, Leuckart.

Stein, Bruno.
Op. **6.** Taschenbüchlein f. Orgelspieler. Enthaltend 96 kurze u. leicht ausführbare Orgelstücke in allen Dur- u. Molltonarten. 2., verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.
Op. **17.** Vier Vor- u. Nachspiele f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2*n.

Stein, Bruno.
Op. **23.** Neues Praeludienbuch f. Org. Enthaltend 35 mittelschwer ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50*n.
Wermann, Oskar.
Op. **146.** Drei Praeludien u. Fugen f. Org. über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden (E, G, A, H, D) f. den Konzertvortrag. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Allegro aus der Vcello-Sonate Op. **69** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
Bendix, Hermann.
Op. **65.** Bagatellen f. Harm. No. 1. Märchen. No. 2. Des Hirten Abendlied. Berlin, Simon à Mk 1.
Köhler, F. A.
Op. **51.** Maurerisches Aufnahmelied. Berlin, Simon.
D. f. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 0,80.
E. - Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
Mitterer, Ignaz.
Vade mecum f. Harmoniumspieler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 9. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
Wagner, Richard.
Feuerzauber aus „Die Walküre" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fr. Marivoet. Mainz, Schott Mk 2,50.
Wotan's Abschied aus „Die Walküre" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fr. Marivoet. Mainz, Schott Mk 3.

Geistliche Musik.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 20: „O Ewigkeit, du Donnerwort". (I. Komposition.) Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Berlioz, Hector.
Op. **2.** No. 6. Geistlicher Gesang: „Omnipotens, Pater aurorae" f. gem. Chor m. Orch. Part. m. latein. u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Op. **18.** No. 1. Religiöse Betrachtung aus „Tristia" f. gem. Chor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
Bonvin, Ludwig.
Op. **68.** Der 103. Psalm: „Lobpreise, meine Seele, den Herrn" f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Egri, János.
„Beatus vir" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Erler, Hermann.
Op. **27.** Drei fromme Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth.
No. 1. Bittlied: „Auf dich allein, du treuer Gott". Mk 0,80.
- 2. Osterlied: „Vater, sieh in Gnaden nieder". Mk 0,80.
- 3. „Wer weiss, woher das Brünnlein quillt". Mk 0,60.

Flügel, Ernst.
Op. **62.** „Wohl bin ich nur ein Ton im schönsten Liede Gottes". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Glock, Max.
Op. **3.** Missa in honorem St. Ignatii f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Götze, Heinrich.
Op. **57.** Zwei Gesänge zur heiligen Kommunion (1. Kinderkommunion) f. vierstimm. gem. od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1*n.

Gruber, Josef.
Op. **99.** Zwei Fest-Offertorien f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner) (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani) od. m. Org. allein. (Domine Deus (f. das Kirchweihfest). Justus ut palma florebit.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,95n. Singst. Mk 0,60n. gr. 8⁰. Graz, „Styria".
Op. **142.** Zwei feierliche Offertorien f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani.) (Auch v. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Part. Mk 1*n. Instrumentalst. Mk 2*n. Singst. Mk 0,50*n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **144.** Zwei Offertorien f. Marienfeste f. gem. Chor, Org. u. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner) (ad lib. 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani) od. m. Orgel allein. (Beata es, Virgo Maria. Assumpta est Maria.) Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,95n. Singst. Mk 0,60n. gr. 8⁰. Graz, „Styria".

Hänlein, A.
Choräle u. Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. („Vierzig Chorgesänge" II. Folge.) Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangvereins f. Baden bearb. 8⁰. geb. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,80*n.

Haydn, Joseph.
Gebet zu Gott: „Herr, mein Gott, sieh' mich dir nah'n' f. vierstimm. gem. Chor gesetzt v. Carl Reinecke. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **109.** Zwei biblische Scenen. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Der Seesturm: „Jesus trat in das Schiff". Biblische Scene auf den 4. Sonntag nach Epiphanias

Herzogenberg, Heinrich v.
f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 3*n. Orgelst. Mk 1*n. Streichst. Mk 2*n. Chorst. Mk 1,20*n.
No. 2. Das kananäische Weib: „Ach Herr, du Sohn Davids". Biblische Scene auf den 2. Sonntag der Passionszeit f. S.- u. Bar.-Solo u. zweistimm. Männerchor m. Org. Orgelauszug. Mk 1,50*n. Chorst. (2 T., ein- od. mehrfach besetzt) Mk 0,15*n.

Heydt, J. D. v. der.
Evangelisches Liederbuch f. Jungfrauenvereine u. Mädchenschulen. 2., verb. Aufl. 8⁰. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1*n.

Koch, Markus.
Op. **9.** Missa in honorem Sanctae Sophiae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,80n. St. Mk 1n. gr. 8⁰. Graz, „Styria".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Meuerer, Johannes.
Op. **28.** Die Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Graz, „Styria" Mk 2,60n.

Musiol, A.
Katholische Kirchenlieder. Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge. Für Kirche u. Schule hrsg. 4. Aufl. 8⁰. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10*n.

Polzer, Julius.
Op. **69—74.** Gradualia pro Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2*n.

Prümers, Adolf.
Op. **20.** Seele, vergiss nicht die Toten: „Seele, vergiss sie nicht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Renner jun., Josef.
Op. **57.** Requiem f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 4,80n.

Říhovský, Adalbert.
Op. **9.** Missa pastoralis ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni non obl. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **11.** Missa in honorem Sancti Aloisii ad duas voces inaequales (S., A.), org. (vel harmonio) comitante. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60. Prag, Mojmír Urbánek.

Schneider, Friedrich.
Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit, ist es Traum?" Chor der Magier aus dem Oratorium „Christus das Kind" f. vierstimm. Männerchor m. Org. einger. v. Rud. Palme. Part. u. St. (Mk 0,80) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Scholze, Anton.

Op. **5.** „Vater unser, der du bist im Himmel" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50.

Stein, Bruno.

Op. **5.** Missa in honorem St. Caeciliae f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. **12.** Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2*n. Singst. Mk 1,20*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Stiessel, W. J.

Op. **31.** Missa in honorem St. Josephi, Sponsi B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Graz, „Styria" Mk 2,50 n.

Thaller, Joh. B.

Op. **13.** Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 4 u. 5 m. Org.) nebst einem „Pange lingua" f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Thielen, P. H.

Op. **133.** Cäcilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge". Hymne f. vierstimm. Männerchor m. S.- u. T.-Solo, Knabenchor u. Pfte. Part. Mk 2,50*n. St. f. Männerchor (à Mk 0,15*n.) Mk 0,60*n. St. f. Knabenchor. Mk 0,10*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **136.** Weihnachtslied: „Als ich bei meinen Schafen wacht'" f. sechsstimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,10*n.) Mk 0,60*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Tregler, Ed.

Op. **11.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. V. (ad lib.) u. Org. (Harm.) Prag, Mojmír Urbánek à Mk 1,50.

Wermann, Oskar.

Op. **139.** Vier geistliche Gesänge f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Lobgesang: „Auf, mein Herz, lass deine Stimme hören".
- 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld".
- 3. „Hilf mir, Herr, die Flügel spreiten".
- 4. „Vater unser, der du bist im Himmel".

Op. **141.** Psalm 47: „Frohlocket mit Händen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.

Op. **150.** 5 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „O welch eine Tiefe des Reichtums". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Psalm 139: „Herr, der erforschest mich und kennest mich".
- 4. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wermann, Oskar.
No. 5. Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Berlioz, Hector.
Op. **2.** No. 2. Helene. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
Op. **6.** Der 5. Mai. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **11.** Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
Op. **18.** No. 2. Ophelias Tod. Ballade f. zweistimm. Frauenchor m. Orch. Text französ., deutsch u. engl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **19.** No. 3. Lied zur Eröffnung der Eisenbahn f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.
Op. **20.** No. 1. Die Drohung der Franken. Marsch u. Chor aus „Vox populi" f. Soli, gem. Chor m. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Op. **20.** No. 2. Hymne an das Vaterland aus „Vox populi" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. m. französ., deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Bossi, M. Enrico.
Op. **125.** Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. leihweise. Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello, B. à Mk 5*n. Blas- u. Schlaginstrumente leihweise. Klavierauszug, deutsch u. italien. Mk 15*n. Chorst., deutsch u. italien. 8⁰. à Mk 2*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Fassbaender, P.
Op. **10.** Die Musik f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Fauth, Albert.
Op. **8.** Elfenreigen: „Schwestern, weiss und bleich" f. dreistimm. Frauenchor, V., Vcello, Waldhorn (E) u. Pfte. Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 1,80. Singst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Hagen, Richard.
Biterolf im Lager vor Akkorn (1190) f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2n. Wien, Doblinger.

Hausegger, Siegmund v.
Todtenmarsch f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 3*n. Berlin, Ries & Erler.

Kalinnikow, Bas.
Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön" f. dreistimm. Frauenchor, m. 2 Pfte u. Harm. arr. v. E. Langer. Part. m. russ. u. deutschem Text. Part. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **3.** Zwei Skizzen f. vierstimm. Frauenchor u. Streichorch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Seligen Furcht: „Still, still, wir wandeln auf goldener Höhe". Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50. Orch.-St. (2 V., Vla, 3 Vcelli, B.) 8⁰. Mk 1,40n. Singst. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Spätsommer: „Was der Frühling säte". Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2. Orch.-St. 8⁰. Mk 1n. Singst. 8⁰. Mk 0,80.

Müller, Heinrich.
Beduinenflucht f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 14**n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Neumann, Mathieu.
Op. **51.** Sardanapal. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 8n. Orch.-St. Mk 14n. Solost. m. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Siegel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1596. Berlioz, Op. 6. Der 5. Mai. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n.
- 1625. Berlioz, Op. 18. No. 2. Ophelias Tod. Ballade f. Frauenchor m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.

Pembaur, Josef.
Op. **85.** Thermopylae. Dramatische Scene f. T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 16**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 30**n. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Podbertsky, Theodor.
Op. **130.** Im Bann des Meeres f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 15**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
Op. **131.** Karls des Grossen Welschlandfahrt f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 7**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9**n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Pottgiesser, Karl.
Op. **7.** Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas" f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 4,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Procházka, Rudolph v.
Op. **19.** Seerosen f. Männerchor, Bar.-Solo, Streichorch. u. Harfe (Pfte). Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Volbach, Fritz.
Op. **26.** „Raffael". Drei Stimmungsbilder f. gem. Chor, Orch. u. Org. (Madonna di Foligno. Madonna del Granduca. Madonna di San Sisto.) Orch.-St. Mk 24*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50*n. Chorst.: S., A. à Mk 0,45*n. T., B. à Mk 0,30*n. Mainz, Schott.

Wolf, Hugo.
Christnacht. Hymnus f. gr. Orch., Soli u. gem. Chor. Klavierauszug v. F. Foll. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **121.** Turnerlied: „Frisch, froh, fromm, frei" f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Ansorge, Max.
Op. **18.** Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Heft 1. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. (No. 4. „Sang das Mägdlein von der Liebe". No. 5. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Bertram, Gustav.
Op. **16.** Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.
Op. **21.** Waldzauber: „Horch', wie die Vöglein jubeln im Wald!" Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Hamburg, (Hoffmann) Mk 3,70.
Op. **33.** Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.
Op. **34.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldmondschein: „Im Grase thaut's". No. 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.
Op. **35.** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Lenzesnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, (Hoffmann) Mk 1,20.

Beschnitt, Johannes.
Op. **11.** No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian" f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo bearb. v. F. Gustav Jansen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Bing, Leopold.
Op. **6.** An der Quelle: „Klare Quelle, Silberwelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Blumenberg, Franz.
Op. **186.** Verlassen: „Ein stiller Friede Gottes weht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Op. **197.** Ave Maria: „Stiller Abend senkt sich nieder“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. **205.** Das erste Lied: „Wer gab uns wohl das erste Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Bünte, Wilhelm.
Op. **54.** „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40*n. 8°. Hannover, Oertel.

Cornelius, Peter.
Op. **1.** No. 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ f. S. u. A. u. Pfte einger. v. Fr. Volbach, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **159.** Fastnachts-Galopp: „Prinz Carneval regieret heut im Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Curti, Franz.
2 Männerchöre. (Nachlass.) 8°. Dresden, Bock.
No. 1. Frühlingsstürme: „Wenn aus dem Schlummer der Winternacht“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 2. „Mein ist die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Eichhorn jun., K.
Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Engelsberg, E. S.
Ausgewählte Männerchöre u. -Quartette. (Meine Muttersprache. Waldesweise. Der Beglerbeg Rambambo. Cupido war der kleine Wicht. Das allerliebste Mäuschen. Der Besuch. Der Glückliche. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Sängermarsch. Sei nur ruhig, lieber Robin. Unsere Berge. Wandernder Dichter.) Band I. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,50n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.
Das allerliebste Mäuschen (Ich ging bei Nacht einst über Land): „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Poeten auf der Alm. Fünf Männerchöre m. Pfte. (No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 2. Auf dem See: „Ist auch das Schiffchen klein“. No. 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 4. Gruss: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. No. 5. Abschied: „Diesen vollen Strauss“.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen“ f. Männer-Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Fassbaender, P.

Op. **31.** An die Sonne: „Im Osten steigst du auf in ros'ger Glut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.

Franke, Paul.

Op. **6.** „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Franz, Ewald.

Op. **5.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab 'ich oft gelauscht".
- 2. Heimat u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen".

Gloger, Julius.

Der Chorsänger, s.: **Osburg,** W.

Hanemann, Franz.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". Nach einer Volksweise f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20 *n.

Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20 *n.

Hilbrand, August.

Op. **52.** Abschied: „Dort unten beim Felsen". Im Kärntner Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. **53.** „Kirschenblüh und Sonnenschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Hirsch, Carl.

Op. **78.** „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön". Volkslied. Mannheim, Heckel.
Ausg. f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Huhn, Adalbert.

Zentrums-Bundeslied: „Das Zentrum ist ein fester, starker Turm" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. München, Lentner Mk 0,40 *n.

Jüngst, Hugo.

Op. **85.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Flirt: „Mädchen mit den Schelmenaugen".
- 2. Der Verschmähte: „'s steht ein Hüttlein am Wege".

Op. **86.** Rote Blume: „Ich pflanzt' ein Blümlein brennenrot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kaun, Hugo.

Op. **52.** Vier Frauenchöre f. 2 S., A. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen" (m. A.-Solo). Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,60.

Kaun, Hugo.
No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken". Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **68.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Wernthal.
No. 1. Lass' rauschen, Lieb', lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".
- 2. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel".

Kimmerle, G.
Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **40.** Zwei humoristische Männerchöre (od. Quartette). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Bárd & Bruder.
No. 1. „Was woanst denn".
- 2. Da fuchtige Bua: „A Ross, was i fuada".

Klengel, Paul.
Op. **26.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau".
- 2. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht".
- 3. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag".

Op. **27.** Vier böhmische Volksweisen f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Arme Mädchen: „Wind aus dem Süden, o eile geschwind".
- 2. Der verlorene Schatz: „Gestern, als ich heim kam".
- 3. Wach' auf, mein Kind: „Wache auf, Kindchen".
- 4. Weiser Rat: „Wo schöne Mädchen stehn".

Op. **33.** Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Denkst du der Stunden". Mk 0,75.
- 2. „Ihr Sterne und ihr Blumen". Mk 1.
- 3. Wenn die Rosen blüh'n: „Denk', wenn die Rosen blüh'n". Mk 1.

Knülle, Engelbert.
Op. **22a.** „Weihnachtshimmel! Tausend Sterne funkeln" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mülheim, Hegner Mk 0,80.

Kosch, Hugo.
Op. **3.** Deutsches Wort u. Lied: „Was deutsche Meister dachten". Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kühle, Gustav.
Op. **95.** Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. **112.** Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat" f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Kühnhold, C.
Op. **137.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das gold'ne Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein".
- 2. „Du klarer Stern, der meine Nacht".
Lange, O. H.
Op. **53.** No. 3. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60*n. 8°. Hannover, Oertel.
Langer, Ferdinand.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Lassel, Rudolf.
Op. **24.** Romanze: „Wie blinkt so hell des Stromes Flut" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
Lazarus, Gustav.
Op. **83.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (àMk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. An den Frühling: „Frühling, du lieber Geselle".
- 2. Der Traurige: „Allen tut es weh im Herzen".
Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. Part. 23. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,40*n.
Marenzio, Luca.
Madrigal: „Scaldava il sol" — „Der gold'ne Strahl der Mittagssonne glühte" f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **76.** Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ostermorgen: „Wald und Strom im Silberduft".
- 2. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden".
- 3. Veilchentod: „Wem wohl das Veilchen am grünen Hag".
- 4. Sonniger Tag: „Die Sonne lacht vom Himmelsblau".
Mohaupt, Franz.
Op. **22.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Nacht: „Es ruht der Wald, die Buchen schlafen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Mohaupt, Franz.
No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Müller, Heinrich.
Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Necke, Hermann.
Op. **201.** No. 1. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht" f. Männerquartett. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Neubner, Ottomar.
Op. **96.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 4. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Neuert, Fritz.
Op. **54.** Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Niechciol, Traugott.
Op. **4.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Feierabendlied: „Feierlicher Friede sinkt auf Berg und Tal". No. 2. Erinnerung an die Heimat: „O rosiger Morgen, o jugendlich Glück".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Simon Mk 1.

Osburg, Wilhelm, u. Jul. **Gloger.**
Der Chorsänger. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen u. weltlichen Chören f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 8⁰. Breslau, Handel Mk 1,40*n.; geb. Mk 1,70**n.

Oesten, Max.
Op. **219.** Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **137.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld".
- 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade".

Rathgeber, Georg.
Op. **44.** Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,80.
Op. **45.** Das Lied im Walde: „Es klingt ein Lied im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Rundschau, Sankt Galler: „Kennt ihr das Sankt Galler Vaterland" f. Männerchor. Part. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Schmid, Josef.

Op. **41.** Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Bauer Mk 1,60.

Op. **42.** Germania: „Heil dir, Germania!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. München, Bauer Mk 2,40.

Schumann, Alwin.

Op. **3.** Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Was tönt so wunderbarer Klang". No. 2. „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder".) 8⁰. Leipzig, Siegel.

Ausg. C. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- D. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Senn, Carl.

Die drei Schicksalsschwerter: „Siegfried, der Nibelungenheld" f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3.

Sonnet, Hermann.

Op. **40.** Hüt' Mägdelein dein Herz: „Ein Spielmann zieht durch Feld und Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 24. Marenzio, L., „Scaldava il sol" — „Der gold'ne Strahl der Mittagssonne glühte" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

Steinwendner, Karl.

Op. **40.** Schön Röschen, schenk' ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Prag, Wetzler Mk 1,60.

Stephani, Hermann.

Fünf Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Abendlied: „Des Abendglöckleins Klingen". No. 2. Das Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale". No. 3. Freie Kunst: „Singe wem Gesang gegeben".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. (No. 4. „Trinkt des Weines dunkle Kraft". No. 5. „Flagge heraus!") Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Zwei schlichte Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtslied: „Kindlein in deiner Krippen". No. 2. Abendfrieden: „Hoch vom Berge schau' ich nieder".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Thiede, Max.

Op. **31.** Dem Vaterland: „Deutschland, du mein Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. **35.** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Op. **36.** Heimatgrüsse: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Thielen, P. H.

Op. **134.** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thieriot, Ferdinand.

Op. **69**a. „Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Thuille, Ludwig.

Op. **29.** Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln in Moos und Gestein" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Tschirch, Wilhelm.

Op. **64.** Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg" f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Voigt, Hermann.

Op. **196.** Liebesgeflüster: „Lauschig still in Liebe versunken". Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,30.

Op. **198.** In Feld u. Wald: „Fort hinaus in Feld und Wald". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Wagner, Richard.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Hymne: „Wach' auf, es nahet gen den Tag". Mainz, Schott.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

- - 2 S. u. A. m. Pfte zum Gebrauche an Schulen einger. v. Richard Schumacher. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 0,75.

Wagner, Rudolf.

Op. **175.** Ritter Hildebrand m. der roten Nase. Heiteres Oratorium f. Chor- u. Solost. od. f. 4 Männerst. allein m. Pfte. Klavier-Part. Mk 5. Singst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Walden, Otto v.

Op. **16.** Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümerln" f. gem. Chor bearb. v. W. Beger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Walter, Erich.

Hessenlied: „Wo sich des Rheines silbern Band" f. vierstimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Worms, Kraeuter Mk 0,20n.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. **63.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Weinhardt, F.

60 Weihnachtslieder f. Weihnachtsfeiern u. zur Erbauung f. 2 Singst. m. Pfte. qu. 8⁰. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,50n.; geb. Mk 0,75n.

Neue Weihnachtslieder. 30 Lieder f. Weihnachtsfeiern f. 2 Singst. m. Pfte. qu. 8⁰. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,20n.

Wengert, Julius.
Op. **28.** Scheidegruss: „Noch schweiget der Wald“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Wilm, Nicolai v.
Op. **202.** Drei Frauenchöre (od. Terzette) f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Heft 6 der dreistimm. Gesänge.) Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Maienabend: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 2. Winters Einzug: „Schneeflocken, wunderbar duftig und fein“. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 3. Im Walde: „Willkommen, mein Wald“. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
Op. **203.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz, die beiden Schwesterengel“. Mk 1,20.
- 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf“. Mk 1.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,20.
Winter, Johannes.
Op. **4.** Abendstimmung: „Rings Abendstille!“ Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 0,60.
Wörz, Reinhold.
Neuer Liederborn. 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert. Part. 8⁰. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,75 n.
Zierau, Fritz.
Liedertafel. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Männerchor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt. Part. 8⁰. Goslar, Dahnel Mk 1*n.

Einstimmige Chöre.

Huhn, Adalbert.
Zentrums-Bundeslied: „Das Zentrum ist ein fester, starker Turm“ f. einstimm. Chor. 8⁰. München, Lentner Mk 0,05*n.

Theatralische Musik.

Aaron, Emil.
Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüd'sche Handelslait“. Juden-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Adam, Adolph Karl.
Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 4.
Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 5.
Maurer u. Schlosser. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 3,50.

Clement, Mary.
Op. **15.** Ein Schäferstündchen. Musikalisches Rokoko-Spiel f. 4 Damen u. 3 Herren (od. 7 Damen). Klavierauszug u. St. (Mk 2,50*n.) Berlin, Bloch Mk 6,50*n.

Donizetti, Gaëtano.
Marie od. Die Regimentstochter. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Enna, August.
Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl.:
„Im Himmel sitzen die Engelein" f. S. Mk 1.
„Die Mutter oft uns mahnte" f. S. Mk 1.
„O Mutter, wie strahlest du so licht" f. S. Mk 1.
„O kehre wieder, du schöner Traum" f. S. Mk 1.
„Kind Jesus in der Krippe lag" f. S. Mk 1.

Fliersbach, Condi.
Op. **35.** Der Schusterjungen Pech od. Hujo u. Nante, die beiden Lehrjungen: „Een Schusterjunge bin ick man". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Frenkel-Norden, Richard.
Wir machen Alles mit: „Ein schön'res Paar, wie wir fürwahr" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Wir pfeifen: „Lustig bummeln wir durch's Leben" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Hauschild, Max.
Eva's Geburtstag: „Endlich ist der Tag erschienen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Schnörgels Reise nach Tyrol. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Hérold, Ludwig Joseph Ferdinand.
Zampa od. Die Marmorbraut. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Jehring, Julius.
Op. **47.** Der falsche Ehemann od. Eine verwickelte Geschichte. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Kühle, Gustav.
Op. **110.** Das Stelldichein (Rendez-vous): „Lieb, von deinen roten Lippen". Duett im Ueberbrettlton f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Lehmann-Haupt, Therese.
Die Musikschule. Musikalisch-dramatischer Gesangs-Scherz f. 11 junge Damen. Klavierauszug u. St. (Mk 2,50*n.) Berlin, Bloch Mk 7*n.

Méhul, Etienne Nicolas.
Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u.

Méhul, Etienne Nicolas.
hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Mejo, Paul.
Op. **7.** Ein Weihnachtsabend im Forsthause. Weihnachts-Ensemble-Scene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **15.** Ertappt od. Der anonyme Brief: „Meinem lieben, süssen Männchen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Op. **17.** Der verliebte Pantoffelheld. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Merker, Richard.
Op. **50.** Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht". Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Meyerbeer, Giacomo.
Die Hugenotten. Oper. Cavatine des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier" m. Orch. Orch.-St. Mk 5,70 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Don Juan. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
Titus. Oper. Arie: „Lass es einmal nur geschehen" („Ach nur einmal noch im Leben") f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1387. Wagner, Rich., Isolde's Verklärung aus „Tristan u. Isolde". Orch.-St. Mk 9 n.
- 1393. Meyerbeer, Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten". Orch.-St. Mk 5,70 n.
- 1492. Mozart, Arie: „Lass es einmal nur geschehen" („Ach nur einmal noch im Leben") aus „Titus". Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 1500. Weber, Scene u. Arie: „Wo berg' ich mich" aus „Euryanthe". Orch.-St. Mk 6 n.
Prior-Lipart, A.
Wir Junggesellen: „Ja wir sind lustig und fidel". Jux-Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Renker, Felix.
Ein häusliches Drama: „Schreiben soll ich". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Rossini, Gioachino Antonio.
Der Barbier v. Sevilla. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
Rozkošný, Jos. Richard.
Aschenbrödel. Oper. Scene u. Lied: „Täubchen auf den hellen Schwingen" f. S. m. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Rozkošný, Jos. Richard.
Sankt Johannes Stromschnellen. Oper. Romanze: „Heut' bin ich als der Erste hier" f. T. m. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Rühl, Arthur.
Op. **1.** Onkel Lehmann aus Pirna. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Schulze-Wendow.
Op. **50.** Der alte Pfefferkorn od. Irren ist menschlich. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Stieber, Paul.
Op. **28.** Die Fürstin Patschouli od. Friseure auf Reisen. Operette f. 4 Singst. (S., MS., T., Bar.) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. Singst. 8⁰. Mk 3 n. Leipzig, Siegel.

Sturm, Wilhelm.
Op. **139.** Der Jubilar. Eine heitere Ständchengeschichte f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **78.** Gräupchen's Automobilfahrt nach Dusselsdorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Wagener, P.
Gesänge aus der Posse „Getreue Nachbarn u. desgleichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch à Mk 1n.
No. 1. Op. **77.** Wenn die Strahlen der Sonne enteilen: „Singend zog ich durch grünende Wälder".
- 2. - **76.** Ein flotter Bal masqué: „Heute ist der erste Maskenball" f. 1 od. 2 St. in Form einer Gavotte.
- 3. - **75.** Das schickt sich nicht: „Heut rückt' ich endlich mit Geschick". Damen-Couplet.
- 4. - **78.** Man kommt dabei auf allerlei Gedanken: „Frau Witwe Schulze hat die Türen". Couplet.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt" f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 9 n. Singst. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Waldmeister, Otto.
Das Dorfgretel. Liederspiel f. S., T. u. Damensprechrolle. Klavierauszug u. St. Mk 4. Regiebuch. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Weber, Carl Maria v.
Euryanthe. Oper. Arie: „Wo berg' ich mich" f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 6 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Oberon. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Winckler, A.
Die unterbrochene Pfändung. Humoristische Gesangsaufführung nach bekannten Melodien f. 3 Herren. Klavier-Part. u. St. Berlin, Bloch Mk 4,50*n.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **281.** Ein heller Provinzler od. 20 Minuten Aufenthalt auf Station Knatschheim. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Die Millionenbraut: „Ach ist das 'ne böse Zeit". Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Wolf, Hugo.
Das Fest auf Solhaug. Schauspiel. Klavierauszug v. Ferdinand Foll. Mannheim, Heckel Mk 6n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15*n.

Zöllner, Heinrich.
Der Schützenkönig. Spieloper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 6*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Hallig, Karl.
Mein Vaterland. Ein Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,60n. Dresden, Brauer.

Müller, Hermann.
Op. **19.** Die verzauberte Prinzessin. Märchendichtung f. Soli (MS. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavier-Part. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 1. Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor: S. Mk 1. A., T., B. à Mk 0,75; zur Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Mk 3. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Reiser, August.
Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen f. Soli, gem. Chor (m. Kinderst.), Deklamation m. Pfte. (lebende Bilder ad lib.) Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst.: S. Mk 0,60*n. A., T., B. à Mk 0,40*n. Kinderst. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Wengert, Julius.
Op. **27.** Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodrama f. Männergesangvereine, gem. Chöre, Frauenchöre, Kinderchöre etc. m. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. 8⁰. Stuttgart, Auer.

Melodramen.

Gerlach, Fritz.
Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbind. Deklamation m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Simon, Ernst.

Zwei Melodramen m. Pfte zur Aufführung (auch in Kostümen) bei Polterabend u. Hochzeit geeignet. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

No. 1. Der Myrte Ehrentag: „Ich kenne vieltausend Blümelein".

- 2. Die vier Jahreszeiten der Liebe: „Wenn rings die Sonne mit weichem Strahl".

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Beethoven, Ludwig van.

Op. **108.** 25 schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

Berlioz, Hector.

Op. **12.** Die Gefangene. Träumerei f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.

Herminia. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,60n.

Kleopatra. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1572. } Berlioz, Herminia. Scene f. 1 Singst. m.
- 1573. } Orch. Orch.-St. Mk 12,60n.
- 1574. } —— Kleopatra. Scene f. 1 Singst. m. Orch.
- 1575. } Orch.-St. Mk 13,80n.
- 1607. Berlioz, Op. 12. Träumerei f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60n.

Spengel, Julius.

Op. **11.** König Alfred's Gesang: „Schlachtflüchtig sucht' ich den tiefsten Tann" f. Bar. m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Vanderstucken, Frank.

Op. **21.** No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht". Konzertlied f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 2*n. Leipzig, Siegel.

Weingartner, Felix.

Op. **17.** Drei Gedichte aus „Sinnen und Minnen" f. 1 Singst. m. Orch. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". Part. m. deutschem Text. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,50n.

- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken". Part. m. deutschem Text. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.

- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Part. m. deutschem Text. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 6n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Kühle, Gustav.

Op. **71.** Wie sieht der Teufel aus?: „Ob hinter den Felsen am Waldessaum" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Loomis, Harvey Worthington.

„Lehn' deine Wang' an meine Wang" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., englisch u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.

Ein Blick der Liebe: „Wirst du geliebt und kannst nicht wieder lieben" f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein: „Denkst du daran, wie wir so glücklich waren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Alfredy, C.

Mensch, du hast ja krumme Beene!: „August liebt die Friedericke". Jux-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Das lässt sich nicht immer so machen: „Es ist in der Welt sehr komisch bestellt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Frag' mal die Herr'n Söhne: „Einst ging in ein Variété". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Vorsicht! stolpern Sie nicht!: „Irgendwo ist in Berlin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Wenn du willst u. du denkst, na dann kannst du 'mal: „Ich freu' mich stets". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ansorge, Conrad.

Op. **10.** Acht Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1.
- 2. Geheimniss: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück". Mk 0,60.
- 3. Stiller Gang: „Der Abend graut". Mk 0,60.
- 4. „Schenk ein, liebe Sonne, dein Licht, dein Licht". Mk 1.
- 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens! die Sonne sinkt". Mk 1.
- 6. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus". Mk 1.
- 7. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft". Mk 0,60.
- 8. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen". Mk 0,60.

Ashton, Algernon.

Op. **133.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1. (No. 1. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". No. 2. Das Münster im letzten Abendroth: „Verdunkelt steh'n die Dächer schon". No. 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". No. 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite".)

Ashton, Algernon.

Heft 2. (No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 6. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken". No. 7. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem Treiben". No. 8. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind". No. 9. Muth: „O Herz, lass ab zu zagen".)

Baader, Richard.

Hans Jürge: „Im ganzen Dorf bin ich bekannt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Becker, Reinhold.

Op. **123.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Das Lied der Mutter: „Das Lied, das einst die Mutter sang". Mk 1.

- 2. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". Mk 1.
- 3. Herz im Wege: „Es fragte dich die Tante". Mk 1.
- 4. „O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt". Mk 1.
- 5. Minnesang: „Komm her und reich mir deine Lippen". Mk 1,20.
- 6. Verweil', o Augenblick: „Die Vögel schlafen in den Bäumen". Mk 1.

Op. **124.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".

- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor".

„Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn". (Die Versuchung.) Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (In: „Die Musik-Woche", 1903, Heft 39.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Becker, V. E.

Op. **140.** No. 5. Der letzte Gruss: „Wohl wenn ich fliegen könnt'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Bendix, Victor.

Op. **28.** Welke Blätter. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Monolog: „Trennt uns das Leben oder träume ich?". No. 2. Blüthenblätter: „Gärtner, die Blätter, feg' sie hinweg". No. 3. In meinem Zimmer: „Trist trat ich heut' in mein Zimmer hinein". No. 4. Morgen: „Wir sehen uns morgen". No. 5. Epilog: „Was liebend du nur alles gabst".) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Bennewitz, Raimund.

„Ach wie ist's in Sachsen schön!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Sonntagsjäger Rentier Treffnix: „Ich bin Sie heute ei verflixt". Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Die Zigarre: „Zigarren giebt's wohl vielerlei". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Blum, Edi.
Das Blumenmedium Anna Rothe: „Anna Rothe, das Blumenmedium". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Bose, Julia v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". No. 2. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". No. 3. Zauberhütchen: „Ich bin ein Geist und geh' herum".) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Bowers, Fr. v.
Weil ich dich liebe: „In stillen Nächten träume ich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Braunroth, Ferdinand.
Op. **7.** Im Frühling. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. In einer Frühlingsnacht: „Ich sass allein im stillen dunkeln Zimmer". Mk 1.
- 2. Mai: „O Sonnenglanz im Himmelsblau". Mk 1,20.
- 3. Frühlingsglück: „Der Morgenstrahl, der Abendschatten". Mk 0,,80.

Breitegger, A.
O kleiner, lieber Schmetterling: „Ein kleiner schmucker Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied: „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen" nach dem berühmten Negerlied „Ma curly-headed Babby" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Julne à Mk 1,50 n.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** Weihnachtslieder. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (Christbaum. Die Hirten. Die Könige. Simeon. Christus der Kinderfreund. Christkind.) Ausg. A. f. A. Ausg. B. f. S. Neu-Ausg. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel à Mk 2,50; geb. à Mk 3,50 n.

Curth, Gustav.
Op. **101.** Der Baumeister: „Ein Baumeister bin ich, an Wissen sehr reich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Baulchen als Rekrut: „Nischt geht über die Soldaten". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Billig, aber nicht haltbar: „Eine Hose für zwei Thaler". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Die Weiber verderb'n en 's ganze Leben!: „Verheirat't, verheirat't, verheirat't bin ich". Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
O Welt, bist du ein Schauspielhaus: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Was der Schnee mit weissem Hügel Alles liebevoll bedeckt: „An einem Wintertage sitzt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Desportes, Emile.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Vorübergehn: „Es hing eine Blüte am Baum". No. 2. Volkslied: „Gib mir dein Herz". No. 3. „Ich liebte dich!") München, Bauer Mk 2.

Deutsch, Sigmund.
Letzte Bitte: „Du sagst mir kalt: ich soll dich meiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Dienzl, Oscar.
Op. **40.** Lach- u. Tanz-Couplet: „Es ist zu dumm, wenn ich oft seh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.

Drechsler, H.
Op. **40.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und doch verrath' ich dich". No. 2. Stiefmütterchen: „Aus schwankem Kelch". No. 3. Erstorb'ner Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen". No. 4. Brüderlichkeit: „O Bettler, der an mir vorbei". No. 5. Trostlosigkeit: „Ach, wenn ich doch ersticken könnt'".) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Liebesgruss: „Veilchen von Thau benetzt die Blätter zart" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Erdstein, Leon.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh', wenn die Hähne kräh'n". No. 2. „Du mein gülden Ringelein". No. 3. „Am Bach' steht eine Linde".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Erler, Hermann.
Op. **28.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Rispetti: „Ich trug einmal ein Blümchen in der Hand". Mk 0,60.
- 2. Musfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". Mk 1.
- 3. Das Kind u. die Fliege: „In einem Stübchen, hübsch und fein". Mk 1,20.
- 4. Elslein: „Elslein, liebes Elsulein". Mk 0,80.
Wat is een Kuss?: „Nun segg mi mal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Erner, Th. W.
Eine inn're Stimme sagt mir: „Es ist nicht leicht als Humorist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dichten und singen". No. 2. „Die dunklen Cypressen neigen".) Mainz, Schott Mk 2 n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich trag' eine Wunderblume". No. 2. „Ich hab' eine singende Seele".) Mainz, Schott Mk 2 n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Unser Glück: „Es hat die Nacht die bleiche Hand erhoben". Berlin, Verl. Dreililien Mk 0,90 n.
Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Eyken, Heinrich van.

No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“. Mk 1,20 n.

- 2. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterlein, wasch' dich“. Mk 1,50 n.
- 3. Frage: „Sage, warst du früher nicht eine Rose im Hage?“ Mk 0,90 n.
- 4. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen, so smuk un so kleen“. Mk 1,20 n.

Fibich, Zdenko.

Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun stellt der Wald sein Rauschen ein“. No. 2. „Am Himmel so viel Sterne steh'n“. No. 3. „O Mädchen voller Lieblichkeit“. No. 4. „Dein Auge gleicht dem Zaubersee“. No. 5. „Schon kam der Lenz aus weiter Fern'“.) Prag, Wetzler Mk 2.

Fink, Rudolf.

Sprache u. Gedanken: „Die Sprache und Gedanken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fliersbach, Conrad.

Op. **24.** Stiefelputzer Strobel: „Ick Stiefelputzer Strobel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Förster, Rudolf.

Op. **50.** Geburtstags-Walzer: „Dir, Geburtstagskind, zu Ehren“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Franz, Robert.

10 Mélodies p. Chant av. Piano. 2d Recueil. (No. 1. Op. 5 No. 10. Oubli. No. 2. Op. 5 No. 12. Guérison. No. 3. Op. 11 No. 2. Sous l'aube où le ciel rayonne. No. 4. Op. 16 No. 1. Oeil adore souvent tu, plonges. No. 5. Op. 17 No. 1. Ave Maria. No. 6. Op. 18 No. 2. Le Rhin aux ondes sacrées. No. 7. Op. 21 No. 6. Oh! reste encore! No. 8. Op. 23 No. 2. Joie printanière. No. 9. Op. 23 No. 6. Les yeux rougis. No. 10. Op. 28 No. 6. A minuit.) Ed. A. Ton original. (MS.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Frenkel-Norden, Richard.

Op. **103.** Das Wein-Concilium: „Im Bremer Rathauskeller“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. **196.** Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud': „Ich bin ein komischer Geselle“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. **198.** „Es hat ein Falter die Rose geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Georges, Hugo.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,80.

No. 1. „Ich sah zwei Sterne blinken“.

- 2. Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht“.

Georges, Hugo.
No. 3. Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n".
Gritzner, Rudolph.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band VII. 35 Lieder. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Gronau, Ed.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe.
Die sterbende Blume: „Hoffe, du erlebst es noch". Mk 1.
Deutschland: „Viele Länder, weite Kreise". Mk 1.
In der Fremde: „Wissen willst du, was ich leide?" Mk 1.
Vier Kinderlieder. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Auf der Haide: „Das Füchslein lag unterm Birkenreis auf der Haide". No. 3. Weihnachtslied: „Nun ist die liebe Weihnachtszeit mit ihren Wundern kommen". (zweistimm.) No. 4. Osterliedchen: „Der Lenz ist da".) Mk 1,80.
Komm mit!: „Weisst' was die Vöglein singen im Wald". Mk 1.
Zwei Lieder. (No. 1. Auf dem Spaziergang: „Sieh' dort im Schatten die Rosen". No. 2. „Vögelein, singst gar so schön und fein".) Mk 1,20.
Zwei Lieder. (No. 1. Das bergische Land: „Land der Heimat, Land der Berge". No. 2. Bergisches Volkslied: „Ich bin ein bergisch Kind genannt".) Mk 1,20.
Zwölf Lieder. (No. 1. „Die einzigen Freiherrn in dieser Welt". No. 2. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 3. Der Passagier: „In einem Schiff auf einem Fluss". No. 4. Das Wirtshaus: „Es stand in grünen Tannen". No. 5. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". No. 6. Morgenlied: „Durchwirkt vom Morgensonnengold". No. 7. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 8. Sommerabend: „Ich sitze hier unter der Linde". No. 9. Glück: „Vom Schaffen müd'". No. 10. „Er liebt mich". No. 11. „Auf einsamen Wegen, im grünenden Hain". No. 12. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen".) Mk 3,60.
Grünfeld-Album. 11 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Alfred Grünfeld. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 2. Traumesdämmerung: „Du bist so sanft, so still, so sinnig". No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen". No. 4. „Wir sassen allein im Kämmerlein". No. 5. Lied eines Mädchens: „Es ist ein süsses Leid". No. 6. Stille mein Herz: „Blümlein, was blickst du so seelig und blau". No. 7. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 8. „Ich hab' mein Herz verloren". No. 9. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel". No. 10. Abendreih'n: „O wundervolles Sehnen". No. 11. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) gr. 8⁰. Wien, Gutmann Mk 3 n.
Hauschild, Max.
Der gemütliche Lehmann: „Zufriedenheet ist's halbe Leben". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hauschild, Max.
Der helle Fritze: „Ich bin der helle Fritze". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Professor Symphonius' Musikstudien: „Dass musikalisch jeder Mensch". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht". Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuss.
Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Wenn hinabgeglüht die Sonne". No. 2. Komm, lass uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging". No. 3. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 5. Regine: „Und webte auch auf jenen Matten". No. 6. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten".) Leipzig, Junne Mk 2.

Heinz, Peter.
Op. **107.** Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Heiser, Wilhelm.
Op. **274.** „Du weisst es nicht, wie du so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **275.** „O wende nicht das Aug' zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Hermann, Hans.
Op. **23.** Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen und Zinken" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
Op. **52.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". à Mk 1,50.
- 2. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt". à Mk 1,20.
- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage". à Mk 1.
- 4. „Nun die Schatten dunkeln". à Mk 1.

Op. **55.** Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder". Mk 1.
- 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag". Mk 0,80.
- 3. „Ich hört 'ein Lied heut' früh vor Tag". Mk 0,80.
- 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen". Mk 0,80.
- 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser". Mk 1.
- 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gieb Acht". Mk 1.

Op. **56.** Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht". Mk 1.

Hermann, Hans.
No. 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füsse". Mk 1.
- 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergeh'n". Mk 0,80.
- 4. Aus Assuntas „Irren Liedern": „Nun will ich wieder daheime geh'n". Mk 0,80.
- 5. Liebesfragen: „Dichter, was Liebe ist, mir nicht verhehle". Mk 0,80.

Hildach, Eugen.
Op. **29.** Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung v. 16 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Sonderbare Sachen: „Vögel, die nicht singen". No. 2. Im Heu: „O wie schön ist es im Heu". No. 3. Drei Paare u. einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund". No. 4. Franz u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz". No. 5. Ausflug: „So grün ist der Wald". No. 6. „Die Schnecke hat ein Haus'. No. 7. Das Korn: „Der Bauer baut mit Müh' und Not". No. 8. Ein schweres Rätsel: „Auf unsrer Wiese gehet was". No. 9. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit'". No. 10. Ostern: „Tirili-tirila, nun bin ich da". No. 11. Mailied: „Die Luft ist blau". No. 12. Die Uhr: „An der Uhr zu seh'n, wie viel sie zeigt". No. 13. Schneeglöckchen: „Wir sind die ersten im Garten". No. 14. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten". No. 15. Die Kinder u. die Mummeln: „Auf dem blinkerblauen Weiher". No. 16. Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag sein".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **30.** No. 1. Das Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Hirsch, Carl.
Op. **78.** „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön!" Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Hofrichter, Friedrich.
Op. **32.** Chinas Ansichten über Deutschland od. Einer aus dem Reiche der Mitte: „Aus China komm' ich her". Soloscene m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Kuhn, Adalbert.
Zentrums-Bundeslied: „Das Zentrum ist ein fester, starker Turm" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lentner Mk 1,20*n.

Humperdinck, Engelbert.
Drei Volkslieder f. 1 hohe / — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. Jager u. Senn'rin: „Büable, hör mi an". No. 2. 's Sträussle: „Glei hinter mei'm Häusle". No. 3. „Oi Schwalb' macht koi'n Sommer".) Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Hungar, Richard.
Die verschupfte Rheinreise. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Jacobi, Martin.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. „Es fallen Blüthen auf alle Pfade".
- 2. Mein Königreich: „Ein Häuschen umrankt von wildem Wein".
- 3. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball".

Jacobsen, Hans.
Op. **10.** Zwei Lieder. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon wieder gekommen?"
- 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe".

Kahn, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Die Verwaisten: „Leise klagt der Rosenbusch". Mk 1,20.
- 2. „Wenn der Schwermut Schatten lauern". Mk 1,50.

Kahn, Robert.
Op. **20.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Mk 1.
- 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen". Mk 1.
- 3. Rothe Rose: „Blühe, rothe Rose". Mk 1,20.
- 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". Mk 1,20.
- 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". Mk 1,20.

Op. **40.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3,60 n.
No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin". Mk 1,20 n.
- 2. „Glimmerfunken im Aschenrauch". Mk 1,20 n.
- 3. Sidselill's Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang". Mk 1,20 n.
- 4. „Düstre Wolken steigen". Mk 0,90 n.
- 5. Aufgang: „Der Sonnenborn im Osten quillt". Mk 0,90 n.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **38.** Lied des Gefangenen: „Wohl im Maien ist's im Maien". Spanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Op. **39.** Spanisches Ständchen: „Klinge mein Liedchen leis' durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Kollo, Walter.
Rencontre am Briefkasten: „Sie" und „er" und „er" und „sie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Kühle, Gustav.
Op. **20.** Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehest, ziehest fort". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kühle, Gustav.

Op. **70.** Liebeszauber: „Des Liebeszaubers Wonnetraum". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. **71.** Wie sieht der Teufel aus?: „Ob hinter den Felsen am Waldessaum" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **95.** Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. **145.** Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **181.** Das ist eine Sache: „Ich war schon als Kind ein gar neugierig Ding". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kutschera, Alois.

Op. **74.** Ein süsses Geheimnis: „Du himmlisches Wesen in Engelsgestalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. **76.** Ich liebe dich ewig u. treu: „Du warst eine Knospe so blühend und rein" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. **78.** Der süsse Page: „Als Page zieh' ich durch die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Lindner, Edwin.

Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind". No. 2. Sehnsucht: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Lorens, Carl.

Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein: „Der Wiener ist fidel". Holloderoh-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Luppa, Heinrich.

Op. **6.** Zwei herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Muttersegen: „Es ist der heil'ge, fromme Muttersegen". No. 2. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut?") Königshütte, Willimsky Mk 1.

Lux, Alfred.

Nininchen-Walzer: „Nininchen hat ein rund Gesicht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Marx, Bernhard.

Donnerwetter: „Donnerwetter ist ein Wörtchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Man muss der Welt was bieten: „Ein Junggeselle tritt zum Standesamte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Tolle Sachen: „Bin in Kalau jüngst gewesen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler steh' ich auf der Strasse". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Mauke, Wilhelm.
Op. **38.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „Du Armer, du Geschlagener". No. 2. Tanz zur Arbeit: „Es hämmert der Tag in seinem Rundgang". No. 3. Tanz auf dem Himalaya: „Die Sonne schiebt sich in blaue Wolkenzipfel".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Mejo, Paul.
Op. **9.** Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde: „Luftschifffahrt, eigne Art". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Mello, Alfred.
Op. **31.** No. 3. Ins Album einer Jugendliebe: „Wenn du dereinst den Blick in dieses Buch wirst lenken" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 37.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Merkel, Willy.
„Fest zu Rosse sass mein Ahne". Trinklied f. B. m. Pfte. Leipzig, (Wilhelm Dietrich) Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **49.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Tautröpfchen: „An der Rose Busen schmiegt sich". Mk 0,60.
- 2. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein". Mk 0,60.
- 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,60.
- 4. „Wie die jungen Blüten leise träumen". Mk 0,60.
- 5. Das ist der Frühling: „Hörst du den Südwind von den Bergen weh'n". Mk 0,80.

Mikorey, Franz.
Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschweben, ich und du" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Moellendorff, Willy v.
Op. **18.** Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. Der träge Landsknecht: „Der Trommler schlägt Parade".
- 2. Verrat: „Ich stand in einer lauen Nacht".
- 3. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, und Stürme sausen".

Mölzer, Albert.
Op. **235.** Aber doch!: „Es gehen zwei Herren zusamm' in's Café". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Op. **240.** Nur a Nacht möcht' i no drah'n!: „Wann's erste Sternderl steht". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Op. **243.** Der Husarenlieutenant: „Ich bin Husarenlieutenant". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Op. **277.** 'n Weana sei' Liad: „Ans is's, was dem Weana so tief geht in's G'müat". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Mölzer, Albert.

Op. **300.** Geh' Muatterl, sei net harb auf mi': „Es steht ein Bursch in tiefer Reu'". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Op. **320.** Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unser'm Garten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **338.** So ändert All's sich mit der Zeit: „Wia i als klaner Fratz kummen bin auf die Welt". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **357.** Ja so ein Küsschen!: „Ich liebe sehr die Fröhlichkeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **369.** Mir san im Wasser: „Mir san jetzt im Wasser". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Mörbitz, Bernhard.

Baulchen als Piccolo: „Vom Restaurant zum goldnen Kalb". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Baulchen in Kalau: „Von Kalau komm ich, ach herrjeh". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Fräulein Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs. Soloscene m. Pfte f. Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Student Müller im Himmel: „Ich bin ein lustiger Student". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Munkel, Fritz.

„Schenkt ein, stosst an den goldnen Wein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Munkelt, Traugott.

O welche Seligkeit: „Die Flügel sind erfunden". Radler-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Noren, H. Gottlieb.

Op. **15.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen". Mk 1.

- 2. Das Lied v. ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld". Mk 1,30.
- 3. „Sie liebten sich Beide von Herzensgrund". Mk 1.

Oberreich, Franz.

Op. **53.** „Wenn ich der Herrgott wär'" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, (Gleissenberg) Mk 1,50.

Perleberg, Arthur.

Op. **4.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Berceuse: „Prinzchen, Prinzesschen, nun schlaft mir auch hübsch ein". Mk 1.

- 2. Bitte: „Wenn du die weisse Hand mir giebst". Mk 0,80.
- 3. Aus zwei Thälern: „Eine Glocke läutet im Grund fernab". Mk 0,80.
- 4. „Ich soll dir Lieder singen". Mk 1.

Perleberg, Arthur.
No. 5. Toteninsel: „Leuchtgestalt auf stillem Geisterschiff“. Mk 0,80.
- 6. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. Mk 0,80.
- 7. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,80.
Op. **5.** Hedwig. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. cplt Mk 4.
No. 1. Liebesfrühling: „Wie die Wolken sich wiegen und liegen“. Mk 1.
- 2. Im Park: „Wir sind in strömender Abendglut“. Mk 0,60.
- 3. Jugendglück: „Ich habe küssend oft berührt“. Mk 1.
- 4. „Schimmernde Kronen will ich dir flechten“. Mk 1,20.
- 5. Am Fenster: „Wir standen am Fenster“. Mk 1,20.
- 6. Du: „War es die wolkenlose, goldklare Frühherbstluft“. Mk 1.
- 7. Spätes Wiedersehn: „Und wenn die Herzen auch klingen“. Mk 1.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. An die Sonne: „Ueber rötliche Nebel empor“. Mk 1,20.
- 2. Wandervögel: „Wandervögel durch die Lüfte“. Mk 1.

Pfeil, Heinrich.
Op. **16.** Mein Himmel auf der Erde f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Op. **18.** Fahr' wohl, du schöner Maientraum f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **49.** „Frühling ist ein holder Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Popitz, Hermann.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
No. 1. In der Frühlingszeit: „Wenn durch das weite grüne Land“.
- 2. Ferne Liebe: „Ach! wie schnell ist hingeschwunden“.
- 3. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner“.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
No. 1. „Komm, Trost der Welt“.
- 2. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss“.
- 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“.

Prechtl, Ludwig.
Op. **72.** Auf die Berg': „A Sport ist dann nur eine Hetz'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Reisenauer, Alfred.
Wanderlieder. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte, wundermild“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Renner jun., Josef.
Op. **49.** No. 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich) à Mk 1,20.
No. 123. Mit Pauken u. Trompeten: „Lisettchen war als kleines Kind".
- 124. „Ach, die Tiere hab'ns oft besser als die Menschen auf der Welt".
- 125. Noch schlimmer!: „Herr Meyer sagt weinend zu seinem Freund Schmidt".
- 126. Ja, 's ist nirgends schöner als wie auf der Welt: „'s wird immer schöner auf der Welt".
- 127. Der Zufriedene: „Nur immer hübsch zufrieden".
- 128. Man sollt' kaum glaub'n, dass sowas möglich wär': „Was ein Soldat heut lernt, das ist enorm".
- 129. Die holde Weiblichkeit: „Den Mädchen und den Frauen".
- 130. Die Sache hat nur einen Haken: „Yvette Guilbert hat in Berlin".

Ristal, Caro.
Das war der einz'ge Punkt an den ich mich gestossen habe: „Da ich als Mensch für Kunst mich int'ressiere". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Die Botschaft hör ich wohl, allein mir fehlt der Glaube: „Es ist in unsrer heutgen Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Militärisch-Postalisch: „Militär heisst die Devise". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Theoretisch u. praktisch: „Die Frauenkongresse vermehren sich sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ritter, Alexander.
Op. **5.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". Mk 1.
- 2. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen der Frühlingssonne". Mk 1.
- 3. Nie zurück: „Als der Cherub aus dem Paradies". Mk 0,80.
- 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg", hoch, tief. à Mk 1,50.
- 5. Zweierlei Vögel: „Strichvogel Reflexion". Mk 1.
- 6. Möwe: „Einsame Möwe vom dürren Strand". Mk 1,20.

Rosenthal, Arthur.
Der blinde Passagier: „Auf der Hochzeitsreise". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze: „Für dich, mein holdes Lieb" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,30.

Rudnick, W.
In der Ferne: „Schon steigt der Rebenblüte Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Rudolff, Willi.
Op. **5.** Der Frühling: „Wie rauschet, was rieselt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
Rüger, Karl.
Rekrut „Pietsch“: „Hurrah, hurrah, jetzt kommt der Pietsch“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Scheinpflug, Paul.
Op. **3.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bootfahrt: „Jauchze doch Mädchen“. Mk 1,50.
- 2. In der Heide: „Es ist so still“. Mk 1,20.
- 3. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. Mk 1,50.
Schild, H. U.
Baulchen auf der Wanderschaft: „Das Bummeln ist ein feiner Sport“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Schild, Th. F.
Muttersorge: „Ob arm, ob reich“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Schlottmann, L.
Op. **54.** Das letzte Lied: „Von des Lebens grünem Baume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Schönberg, Arnold.
Op. **1.** Dank u. Abschied. Zwei Gesänge f. Bar. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Dank: „Grosses hast du mir gegeben“. Mk 1,80 n.
- 2. Abschied: „Aus den Trümmern einer hohen Schönheit“. Mk 2,10 n.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Erwartung: „Aus dem meergrünen Teiche“. Mk 1,20 n.
- 2. „Schenk mir deinen goldenen Kamm“. Mk 1,20 n.
- 3. Erhebung: „Gieb mir deine Hand“. Mk 0,90 n.
- 4. Waldsonne: „In die braunen, rauschenden Nächte“. Mk 1,20 n.
Schulze, Paul.
Die schöne Jumpfer Liese: „Ich bin — scheen Jumpfer Lieschen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Schulze-Wendow.
Op. **26.** Professor Schnur über die Natur: „Es wird jetzt ganz ausführlich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Schumann, Alwin.
Op. **3.** Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Was tönt so wunderbarer Klang“. No. 2. „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder“.) 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Schumann, Robert.

Op. **42.** Frauenliebe u. Leben. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Op. **48.** Dichterliebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. gr. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Schwartz, Alexander.

Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit". No. 2. „Es ist der Wind um Mitternacht". No. 3. „Einsam durch den düsterblauen nächt'gen Himmel". No. 4. „In stillen Stunden sinn' ich oft".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schwers, Paul.

Op. **8.** Vier Gedichte f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Meister u. Gesell: „Im nächtlichen Dunkel die Liebe gern tagt". Mk 1,20.

- 2. Antwort: „So lausche den jubelnden Tönen". Mk 0,60.

- 3. Die Barmherzige: „Da steht der blinde Spielmann". Mk 1,20.

- 4. Herbstgesang: „Der Regen rauscht". Mk 1.

Op. **9.** Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Die Wettereiche: „Da liegt er nun gefällt, des Waldes Ahn".

- 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht!: „Gut' Nacht, lieb' Kind, die Aeuglein zu".

- 3. Auf dem Eise: „Welch ein Schweben, welch ein Schwung".

- 4. „Herab von den Bergen zum Tale".

- 5. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle".

- 6. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess auf deine Türe".

Op. **10.** Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Vater Frundsberg u. der Landsknecht: „Die Werbetrommel ging durchs Land".

- 2. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n".

- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum".

Seidel, Arthur.

Kimmel im Himmel: „Ein jeder Mensch, ob arm, ob reich". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Sloane, A. B.

Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus: „Beim Telephon bin ich" (Herrentext: „Wenn man den ganzen Tag") f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Spengel, Julius.

Op. **11.** König Alfred's Gesang: „Schlachtflüchtig sucht' ich den tiefsten Tann" f. Bar. m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Sprowacker, Leopold.

Op. **119.** Madame ich liebe Sie: „Im wunderschönen Monat Mai". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Steinbeck, Paul.

Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Gieb mir dein Herze". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt". No. 4. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Stix, Otto.

Op. **31.** Jetzt sitzt er: „Im schönsten Wagen fährt er". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **32.** O, diese Weiber: „Bei'm Nachbar'n glei' daneben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Op. **42.** Wenzeslaus u. Katinka: „Wahre Liebe, höchste Lust". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Streicher, Theodor.

Zwanzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

No. 1. Lied des jungen Reiters: „Mit frühem Morgen sei schon mein Pferd gefüttert". Litthauisch. Mk 1.
- 2. Esthnisches Volkslied: „Jörru, Jörru, darf ich kommen?" Mk 0,80.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.
- 4. Winterfrühling: „Maria sass am Wege". Mk 0,80.
- 5. Ein Volkslied: „Willst wandern wohin, du Knabe fein?" Mk 0,80.
- 6. Freundschaftspruch: „Sei du mein Freund". Mk 1.
- 7. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Mk 1.
- 8. „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall". Mk 1.
- 9. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Mk 0,80.
- 10. Ein frühes Liebesleben. No. 1. Die Jungfrau: „O süsses, süsses Jungfrau'nbild". Mk 0,80.
- 11. Ein frühes Liebesleben. No. 2. Sieg: „Zum erstenmale ist sie heut gegangen". Mk 0,80.
- 12. Mailied: „Im Mai, da führ' ich heim die Braut". Mk 0,80.
- 13. Tiefsinn: „Auf einer Pappelspitze sitzt ein Mann". Mk 0,80.
- 14. Tatsache: „Hunderttausend frische Blätter". Mk 0,60.
- 15. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn". Mk 1.
- 16. Wen's trifft: „Schicksal hämmert mit blinden Schlägen". Mk 0,60.
- 17. Selbstzucht: „Mensch, du sollst dich selbst erziehen". Mk 0,80.
- 18. Im Gewitter: „Weinerlicher Regen". Mk 0,80.

Streicher, Theodor.
No. 19. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt, rief Zeus". Mk 1.
- 20. Nachtlied des Zarathustra: „O Mensch! gib acht!" Mk 0,60.

Suppé, Franz v.
Sonst nichts? (Die Beichte) f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. böhmischem Text. Leipzig, Siegel Mk 2.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **52.** Aus Italien. Volksdichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. „Sara, Sarella wach auf". Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Tor Aulin.
Vier serbische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Rose: „O meine Quelle kühl". No. 2. Winter im Herzen: „Schnee fiel nieder am Sankt Jürgen Tage". No. 3. Was möcht' ich?: „Sag doch, was möcht' ich?" No. 4. Der Urteilsspruch: „Blumen pflanzten einst drei hübsche Mädchen".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Translateur, S.
Op. **32.** Himmlisch, himmlisch: „Wenn die heisse Junisonne". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Massen-Chor). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Trunk, Richard.
Op. **14.** Drei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Akkon: „Da lieg' ich im fremden Land so wund seit Wochen". No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling". No. 3. Landsknecht: „Ruppig geworden sind mir Herz und Maul".) München, Bauer Mk 2.

Vanderstucken, Frank.
Op. **21.** Zwei Konzertlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text vlämisch u. französ. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
No. 1. „O kom met mij, in den lentenacht".
- 2. Fallih! Fallah!: „En als op berm en branken".

Wagener, P.
Op. **80.** Wer kommt mit nach Eierhaus?: „In der Woche schaffe ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Weber) Mk 1,20.

Waghalter, Ignatz J.
Op. **2.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neuer Berliner Musik-Verl. (Süsserott.)
No. 1. Ein Stündchen lange: „Ich hab' an seiner Brust geruht". Mk 1.
- 2. Ballnacht: „Prunkende Klänge, Tanz und Geflirre". Mk 1,50.
- 3. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht". Mk 1,50.

Wagner, Max.
Am Weihnachtsabend: „Vom Himmel stieg hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Waldstein, Wilhelm v.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. Acht fröhliche Gesänge.
No. 1. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein". Mk 1.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1.

Waldstein, Wilhelm v.
No. 3. „Rot der Rock und das Mieder blau". Mk 2.
- 4. Gänseliesel: „Gänselieschen sitzt am Bach". Mk 1.
- 5. Mägdlein u. Jäger: „Mägdlein sass in Wald und Moos". Mk 1,50.
- 6. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 1.
- 7. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune". Mk 1,50.
- 8. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken". Mk 1.

Das verlassene Mädchen. Ein Cyklus v. drei Liedern. (No. 1. „Ich sitze manchen langen Tag". No. 2. „Wo warst du denn so lang'". No. 3. „Ich kann mit franker Stirne geh'n".) Mk 2.

Vier Gesänge.
No. 1. Maigrün: „Der Augen süsse Labe". Mk 1,50.
- 2. Königslieb: „Es pirscht im Forst alleine". Ballade. Mk 2,50.
- 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 1,50.
- 4. Macht der Töne: „Wunderbare Macht der Töne". Mk 1,50.

Weber, Otto.
Auf Gassen der Heimat: „Droben die Nacht und der dämmernde Mond" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden" f. S. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
„Mir ist, als wehe es über mich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Weingartner, Felix.
Op. **16.** No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
Op. **17.** Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen" v. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". Mk 1.
- 2. Der Traumgott: „Hinter jenen Epheuranken". Mk 1,80.
- 3. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Mk 1,50.

Weinzierl, Max v.
Op. **43.** No. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Weis-Ostborn, Rudolf v.
Op. **9.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Solch ein Schätzel: „Blaues Auge, braunes Haar". No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir". No. 3. Stürmisches Wandern: „Immer der Nase nach stürmisches Wandern".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.

Op. **206.** Drei Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm". Mk 1,50.

- 2. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers". Mk 1,50.

- 3. Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald". Mk 1,80.

Op. **208.** Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind". Mk 1,50.

- 2. Gothentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schaar". Mk 1,20.

Winter, Emil.

Op. **301.** Die Waise: „Im zarten Frühling meines Lebens" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Winterfeld, Max.

So lange du noch Thränen hast, ist dir dein Glück nicht ganz begraben: „Wie wechselnd ist das Menschenleben". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Wolf, Hugo.

Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. F. Foll. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cplt Mk 3n.

No. 1. An * * *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen". Mk 0,80.

- 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken". Mk 0,80.

- 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen". Mk 1.

- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang". Mk 1,20.

- 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme, das Kind ist erwacht". Mk 1.

- 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid". Mk 0,80.

- 7. „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 0,80.

- 8. „Das ist ein Brausen und Heulen". Mk 0,80.

- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". Mk 0,60.

- 10. „Aus meinen grossen Schmerzen". Mk 0,80.

- 11. „Es war ein alter König". Mk 0,80.

- 12. „Ernst ist der Frühling". Mk 0,80.

Wolff, Erich J.

Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Heft 1. (No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf". No. 2. Volkslied: „Sah das Glück zur Stube rein". No. 3. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König.") Mk 2.

- 2. No. 4. Sehnsucht: „Weiter, weiter! Durch das Meer der Meere". Mk 2.

Wüllner, Franz.

Op. **8.** No. 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Wussow, Angelika v.
Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, schlummre ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Zepler, Bogumil.
Op. **31.** Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann'". Mk 1.
- 2. Venus am Teich: „Ein kleiner Brief auf rosa Papier". Mk 1,20.
- 3. Die Mitgift: „Was bringst du mir in die Ehe mit?" Mk 0,60.

Zorn, Hans.
Op. **17.** „In deinen schneeweissen Gliedern" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Concone, J.
Op. **9.** 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix revues p. L. de Doetscher et K. Emminger. gr. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Engelhardt, Michael.
Kleine zweistimm. Gesangschule f. S. u. A., enthaltend das Wichtigste über die menschliche Stimme, das Atmen, die Tonbildung, nebst dem Notwendigsten aus der Musiklehre, sowie über sämtliche Tonarten, 194 melodische, meist zweistimm. Treff- u. Stimmbildungsübungen m. untergelegten Lauten, Silben, Wörtern u. Liedertexten. gr. 8⁰. München, Th. Ackermann Mk 0,80*n.

Garaudé, Alexis de.
Solfèges des Enfants. 1er Livre. A 1 Voix. Mk 1,20n. 2me Livre. A 2 Voix. Mk 2n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Bücher und Schriften über Musik.

Battke, Max.
Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie) m. 462 Beispielen zum Diktat. 2. neubearb. Aufl. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1n.

Bossi, M. Enrico.
Das verlorene Paradies. Erläuternde Einführung v. Wilhelm Weber. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. Oktober. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Höcker, Gustav.
Johann Sebastian Bach. gr. 8⁰. Gotha, Verlagsbureau Mk 0,60*n.

Jahresbericht, 22., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1902. Verfasst u. vorgetragen bei dem XXIII. Mozarttage, am 26. VIII. 1903 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8⁰. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75**n.

Keller, Otto.
Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. neubearb. Aufl. Lief. 1. gr. 8⁰. München, Koch Mk 1*n.

Müffelmann, L.
Richard Wagner u. die Entwicklung zur menschlichen Freiheit, nebst einer einleitenden Dichtung u. einem Anhange: „Wagners Lebens- u. Werdegang“ in Tabellenform. (Eine Festgabe zu den aus Anlass der Enthüllung des Berliner Richard Wagner-Denkmals vom 30. IX. bis 5. X. 1903 stattfindenden Festlichkeiten.) gr. 8⁰. Berlin, R. Schröder Mk 1 *n.

Nodnagel, Ernst Otto.
Op. **39.** Stimmbildung u. Staat. Entwurf einer Tonbildungstheorie nach psychologischen u. psychofysiologischen Grundsätzen. gr. 8⁰. Darmstadt, (Roether) Mk 1,80 *n.

Ordemann, Ludwig.
Aus dem Leben u. Wirken v. Katharina Klafsky. (m. Bildnis.) gr. 8⁰. Hameln, Fuendeling Mk 1,20 *n.

Parr, W. Alfred.
Choronologische Uebersicht über die Entwickelung der Musik. Tabellarisch zusammengestellt. Berlin, Stahl Mk 0,50 n.

Reger, Max.
Beiträge zur Modulationslehre. 8⁰. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.

Santer, Benedikt.
Der liturgische Choral. Hrsg. v. seinen Mönchen. gr. 8⁰. Freiburg i/B., Herder Mk 1*n.; geb. Mk 1,50 *n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Lief. 11. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90 *n.

Wolf, Hugo.
Penthesilea. Erläutert v. Richard Batka. 8⁰. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,10 n.

Textbücher.

Beim Hirschwirt od. Die Reise nach Helgoland. Singspiel. [Musik v. Schwegelbaur.] Regiebuch. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 2*n.

Frauen, die neugierigen. Musikalische Komödie. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,60*n.

Fürstin Patschouli, die, od. Friseure auf Reisen. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,90 n. Text der Gesänge. Mk 0,20 *n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Aug. Reiser.] 8⁰. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60 *n.

Mein Vaterland. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Vollständiges Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Dresden, Brauer.

Musik, die. Chorwerk. [Musik v. Fassbaender.] gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,05 *n.

Paradies, das verlorene. Symphonische Dichtung. [Musik v. Bossi.] Text deutsch u. italien. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40 *n.

Prinzessin, die verzauberte. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodram. [Musik v. Wengert.] 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,40n.

Abbildungen.

Bach, Joh. Seb. Kopf m. weisser Perrücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. Mit Facsimile. 31$^1/_2$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Beethoven u. Goethe in Teplitz. Spaziergänger auf der Kurpromenade, links Goethe stehend sich vor einem Paar verbeugend, im Hintergrunde Beethoven mit Hände auf dem Rücken, der unbekümmert weiterschreitet. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33$^1/_2$ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Beethoven-Statue (halb v. links gesehen) v. Max Klinger. Nach der photogr. Original-Aufnahme in Kohledruck. 47$^1/_2$ u. 54 cm. Auf grauem Karton. Leipzig, E. A. Seemann Mk 40n.

Gluck, Chr. W. v. Halbfigur am Klavier sitzend, den weissgelockten Kopf nach vorn gewendet. Nach dem Gemälde v. J. S. Duplessis (1775) in Photo-Gravure auf chin. Papier. 44$^1/_2$ u. 36 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Gluck u. Marie Antoinette. Marie Antoinette links. mit Gefolge den Saal betretend, den mit Notenrolle rechts stehenden Gluck empfangend. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45$^1/_2$ u. 33$^1/_2$ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Händel, Georg Friedrich. Kopf m. weisser Perrücke. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. Mit Facsimile. 31$^1/_2$ u. 22$^1/_2$ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Liszt, Franz. Brustbild nach rechts. Nach dem Gemälde v. Lazar Binenbaum 1903 in photogr. Kohledruck. 51 u. 40$^1/_2$ cm. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 18n.

Mozart u. Aloysia Weber. Der junge Mozart am Klavier spielend, halbrechts hinter ihm die junge Weber von einem Blatt singend. Nach dem Gemälde v. Carl Röhling in Photo-Gravure auf chin. Papier. 45 u. 33$^1/_2$ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Schumann, Robert, im 21. Lebensjahre. Brustbild in Oval. Nach einer Zeichnung in Lichtdruck. 11$^1/_2$ u. 9 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Wagner's, Richard, Werke. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Photogravüren. München, Franz Hanfstaengl.

Die Walküre. „Siegmund! Sieh auf mich! Ich bin's, der bald du folgst". (II. Aufzug.) Auf chin. Papier. 56 u. 40 cm. Mk 15n.

Götterdämmerung. „Willkommen Gast in Gibich's Haus! Seine Tochter reicht dir den Trank". (I. Aufzug.) Auf chin. Papier. 56 u. 40 cm. Mk 15n.

Weber, Carl Maria v. Kopf nach rechts. Nach Jul. Zuber in farbigem Druck. 31$^1/_2$ u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.
Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1903.

November 1903.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Andersen, Alfred.
Les Naïades. Idylle f. kl. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Berlin, Schlesinger.

Blaramberg, P.
Scherzo (im Volkston) f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 5,70*n. Petersburg, Bessel & Co.

Bohus, Johann.
Ninetta. Zitherklänge, u. Paul **Buchwald,** Lottchen-Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Buchwald, Otto.
Lottchen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: **Bohus,** Johann.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch f. kl. Orch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Gilbert, Jean.
Cake-Walk f. Orch. aus der Operette „Der Prinzregent". 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Sérénade andalouse. Valse espagnole f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Glazounow, Alexandre.
Op. **78.** Ballade p. grand Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Goedicke, A.
Op. **7.** Ouv. dramatique p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 15,40 n.

Homann, H.
Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15 f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Iljinsky, A.
Op. **4.** Suite No. 1 f. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 22 n.

Juon, Paul.
Op. **23.** Sinfonie (A) f. Orch. Part. u. St. Berlin, Schlesinger. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.)

Kaempfert, Max.
Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 4 n.

Lassen, Eduard.
Festmarsch zum 200jährigen Bestehen des 5. thüring. Inf.-Regiments No. 94 f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Liadow, Anatole.
Op. **55.** Polonaise p. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8⁰. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50*n.

Märsche, neueste, f. Orch. Lief. 27. gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

May, Carl.
Op. **64.** Alt-Heidelberg. Grosses Potpourri über akademische Lieder f. Orch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Nehl, Wilhelm.
Op. **37.** Paraphrase über Home! sweet Home! f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Op. **79.** Paraphrase über Kromer's „Grüsse an die Heimat" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Rebikoff, W.
Op. **2.** Deuxième Suite miniature p. petit Orch. (Danse des Odalisques. Danse caractéristique. Danse orientale. Etude.) Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 3,30*n.

Schreker, Franz.
Op. **12.** Ekkehard. Symphonische Ouv. f. gr. Orch. u. ad lib. Org. Wien, Eberle Mk 12,50 n.

Schulz, Georg David.
Fête d'Amour. Valse lyrique f. gr. Orch. 8⁰. Berlin, Siegel Mk 3.

Stasny, L.
La Madrilena. Danse espagnole arr. p. Orch. p. A. Oertel. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75*n.

Straus, Oscar.
Op. **45.** Alt-Wiener-Reigen f. Orch. (23stimm.) bearb. v. F. Hoffmann. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,40*n.

Strauss, Josef.
Cake-Walk aus der Operette „Frühlingsluft" f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band IV. Heft 4. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.

Translateur, S.
Op. **127.** Durch die Blume. Polka française f. Orch. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2*n.

Warwick-Moore, J.
Señorita. Valse espagnole p. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 6 n.

Zolotareff, B.
Op. **8.** 1re Symphonie (Fism.) p. Orch. Part. Mk 14. St. Mk 35. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salon-Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Salonorch. 8⁰. Prag, Porges Mk 2 n.

Beauvais, O. de.
Die fröhliche Welt ist erwacht. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Siegel Mk 1,20.

Eilenberg, Richard.
Op. **220.** Husaren-Attaque. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Cake-Walk f. Pariser Besetzung aus der Operette „Der Prinzregent". 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Sérénade andalouse. Valse espagnole f. Salonorch. Hamburg, Hauer Mk 3n.

Hellmesberger, Josef.
Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Perle von Iberien" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Kaempfert, Max.
Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Salonorch. Hamburg, Hauer Mk 3n.

Kotlar, Istvan.
Monte-Christo. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Kutschera, Alois.
Op. **62.** Schönau, mein Paradies. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50n. (dazu ad lib. Piston, Guitarre, Akkordeon. à Mk 0,10n.)

Laub, Ferdinand.
Op. **12.** Canzonetta f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Nehl, Wilhelm.
Op. **37.** Paraphrase über „Home! sweet Home! f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 205. Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux. Valse. Mk 2n.
- 206. Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon. Mk 1,80n.
- 207. Laub, F., Op. 12. Canzonetta. Mk 1,50n.
- 208. Lemaire, G., Gavotte d'Uzès. Mk 1,80n.
- 210. Waldteufel, Op. 254. Blumencorso. (Longchamps fleuri.) Walzer. Mk 2n.
- 212. Eilenberg, Rich., Op. 220. Attaque de Hussards. Mk 2n.

Schlesinger, Max.
Nur für dich! Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2n.

Schulz, Georg David.
Fête d'Amour f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Siegel Mk 2.

Tosca, Antonio.
Op. **7.** La Norvégienne. Mazurka de Salon f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Translateur, S.
Op. **127.** Durch die Blume. Polka française f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Waldteufel, Emile.
Op. **242.** Deux à deux. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **254.** Blumencorso. (Longchamps fleuri.) Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Weinwurm, Rudolf.
Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Musik für Streich-Orchester.

Dreyschock, Felix.
Op. **28.** Andante religioso f. Streichorch. bearb. v. Richard Lange. Part. u. St. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,40 n.
Henri, Jacques.
Valse-Intermezzo f. Streichorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75*n.
Schmidt, Ernst.
Die ersten Uebungen f. das Streichorch. Zum Gebrauch an Musikschulen u. Gymnasien, Lehrerbildungsanstalten u. Realschulen hrsg. Heft 1. Bach, J. S., 10 Choräle. Part. Mk 2 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.
Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 307. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90 n.
Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. (16- bis 38stimm.) Harmonie-, od. f. 14- u. mehrstimm. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Glinka, M. J.
Ouv. Das Leben f. den Zaar f. Militärmusik. Mainz, Schott Mk 6*n.
Pschorr, Robert.
Harlander-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.
Strauss. (Paris.)
Orpheus-Quadrille über Motive der Offenbach'schen Oper „Orpheus in der Unterwelt" f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Blas-Tänze, leichte, f. 10stimm. Blechmusik u. Schlagzeug. Heft 2. Dresden, Seeling Mk 3n.

Conradi, August.

Op. **59.** Musikalische Reise durch Europa. Potpourri f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Musik für Streichinstrumente.

Becker, Hugo.

Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiterstudien f. Vcello. Mainz, Schott Mk 4n.

Hanisch, Moritz.

Op. **112.** Christ-Abend. Nocturne arr. f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Hofmann, Oskar.

Mein Vaterland. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Die Praterfee. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Kotlar, Istvan.

Monte-Christo. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Malichevsky, W.

Op. **2.** Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Meerts, L.

Méthode élémentaire de V. av. 2d V. Nouv. Edition revue et doigtée p. Emile Kross. Texte français et hollandais. Part. I. Leipzig, Bertram Mk 3,20n.

Molbe, H.

Op. **104.** Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Wien, Rörich & Co.

Mölzer, Albert.

Op. **300.** Geh' Muatterl, sei net harb auf mi! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Robert, E.

Op. **25.** Das Donnerwetter. Lied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Schild, Th. F.

Lustig is das Weanaleb'n. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Schlesinger, Max.

Nur für dich! Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Strauss, Josef.

Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Tanéiew, Serge Iw.

Op. **13.** 5me Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 0,60. St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Wagner, J. F.

Op. **384.** Oesterreichischer Post-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Wanthaler, Gustav.
Lebensfroh. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Weinwurm, Rudolf.
Deux Morceaux p. 4 V. (1re Position.) (Praeludium. Rondo.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Werner, Fritz.
Aber gut! Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Werner, Joseph.
Op. **52.** 100 leichte Uebungen f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2.

Wolf, Hugo.
Quartett „Entbehren sollst du, sollst entbehren" (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50 n. St. Mk 6*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Italienische Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,50 n. St. Mk 3*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Musik für Blasinstrumente.

Gobbaerts, L.
Op. **23.** L'Hirondelle. Bluette p. Piccolo av. Orch. 8°. Leipzig, Bertram Mk 2 n.

Jurek, Wilhelm August.
Geh', mach' dei' Fensterl auf! (A verliabte G'schicht'.) Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Wien, Tandler Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Rosé, Ludwig.
Schule f. Xylophon u. Tubaphon (Tubus-Campanaphon) nebst praktischen Uebungen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2 n.

Seele, Otto.
Theoretisch-praktische u. leichtfassliche Schule f. kleine Trommel nebst praktischen Uebungen u. einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen, sowie vieler Militärmärsche. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2 n.

Musik für Guitarre.

Obregon, Alberto C.
Trois Morceaux p. Guitare. No. 1. En Marche. Mk 0,75. No. 2. Amanda-Gavotte. Mk 0,50. No. 3. A ma Mie. Valse de Concert. Mk 1. Mainz, Schott.

Musik für Zither.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 254. Schlesinger, M., Nur für dich! Walzerlied. Mk 1,30.

Franz, A.
Abendgedanken. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Jurek, Wilhelm August.
Geh', mach' dei' Fensterl auf! (A verliabte G'schicht'.) Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 20. Wien, Tandler Mk 1,20.

Pickart, Johann.
Op. **20.** Geh', mach' dei' Fensterl auf, s.: **Jurek,** W. A.

Schlesinger, Max.
Nur für dich! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,30.

Wastel, Carl F.
Op. **45.** Abendständchen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Op. **47.** Verwaist. Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Amerikanisches Wiegenlied f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Zither-Universum, Bosworth's. Jahrg. I. Heft 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,85 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aitken, George.
Op. **17.** Sérénade p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Aletter, Wilhelm.
Chant sans Paroles p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Ambrosio, A. d'.
Op. **24.** Orientale p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Rondo (Hm.) p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Champiomont, W.
Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Cherubini, Luigi.
Ave Maria f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **15.** No. 2. Nocturne p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Couperin, François.
Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli. Grande Sonate en Trio p. 2 V. et Piano. Transcription p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
Concerts royaux. Trios p. V., Vcelle et Piano. Transcription p. Georges Marty. Paris, Durand & Fils Mk 8 n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **8.** Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 5 n.

Dreyschock, Felix.
Op. **28.** Andante religioso bearb. v. Richard Lange f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50 n. Leipzig, Junne.

Egerer, Otto V.
Op. **43.** Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Aube d'Amour. No. 2. Rêverie. No. 3. Etude mélodieuse d'après Haydn. No. 4. Zingaresca. No. 5. Mes Souvenirs. No. 6. Polacca. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Grossheim, Julius
Op. **43.** Leichte Sonatine (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Hegner, Anton.
Op. **2.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
Op. **12.** Concert-Variationen f. Vcello m. Pfte. New York, Fischer Mk 6.
Op. **19.** La Séparation p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. New York, Fischer à Mk 1.

Henriques, Fini.
Op. **22.** Ensemblespiel. 10 leichte Karakterstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Heft 1. Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
- 2. Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.

Hermann, Friedrich.
Ballet-Album. A Collection of Dance Movements from the Works of celebrated Composers arr. f. V. and Pfte. Vol. I. London, Augener & Co. Mk 2.

Jacobi, Martin.
Op. **32.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Entrata. Mk 1,50. No. 2. Capriccio. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 1,50. No. 4. Polonaise. Mk 2. Mainz, Schott.

Jemain, J.
Op. **20.** Sonate (Cm.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Lange, Gustav Fr.
Salonmusik f. Violinisten. Fantasien, Variationen, populäre Musikstücke f. V. m. Pfte. 5 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50.
Heft 1. Fantasie über „Fjeldeventyret" v. Thrane.
- 2. Aus „Rosamunde" v. Franz Schubert. Variationen über die oesterr. Volkshymne v. Haydn. Träumerei v. Schumann.
- 3. Fantasie über „Don Juan" v. Mozart.
- 4. Fantasie über „Freischütz" v. Weber.
- 5. Variationen über die nordische Volksmelodie „Astri, mi Astri". Ungarischer Tanz.

Der junge Violinist. Sammlung kleiner Stücke f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50.

Liek, A.
Op. **26.** Dramatische Fantasie f. Vcello m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50 n.

Lucas, Clarence.
Op. **42.** Légende p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Martini, Pader G. B.
Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel) f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

May, Carl.
Op. **64.** Alt-Heidelberg. Grosses Potpourri über akademische Lieder f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Andante aus dem Violin-Concert Op. **64** f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 3.

Moffat, Alfred.
Hebriden-Tanz f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
Six Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Espérance. Petit Masurek. No. 2. Passepied. No. 3. Mélodie romantique. No. 4. Alla napolitana. No. 5. Danse paysanne. No. 6. La Sauterelle. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **43.** Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. (Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
Op. **60.** Legende (im Volkston) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Op. **86.** Concert-Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Op. **90.** Gnomenreigen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel.
Band 57. Popp, W., Op. 425. Sechs melodiöseTonstücke f. Fl. u. Pfte. (Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer. Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n.) Mk 1*n.
- 59. Popp, W., Op. 425. Sechs melodiöse Tonstücke f. V. u. Pfte. Mk 1*n.

Papini, Guido.
Andante (A) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Peiniger, Otto.
8 Violin Solos (1 Position) with Pfte. No. 1. A. B. C. No. 2. In Church. No. 3. Village Fair. No. 4. Roundelay. No. 5. Little Soldier. No. 6. Old Story. No. 7. John Gilpin. No. 8. Garland Dance. London, Augener & Co. à Mk 3.

Popp, Wilhelm.
Op. **425.** Sechs melodiöse Tonstücke f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. (Melodie. Herzweh. Seelenfrieden. Dein auf immer. Im Abendsonnenschein. Zu Zwei'n!) Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Saint-George, G.
Op. **55.** Berceuse plaintive p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. London, Augener & Co. à Mk 3.

Salter, Norbert.
Abránd. Csárdás-Scene f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Samson v. Himmelstjerna, G.
Op. **28.** No. 1. Souvenir de Somerset Strand. Romance p. V. av. Piano. Kapstadt, Müller Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei p. V. av. Piano transcr. p. N. Galkin. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
Op. **78.** No. 2. Duett (Er u. Sie) f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.
Op. **78.** No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Schytte, Ludvig.
Op. **132.** Petites Suites faciles p. Piano, V. et Vcelle. No. 1. Fantaisies (C). No. 2. Rêveries (F). No. 3. Souvenirs (G). No. 4. Sérénade (B). Leipzig, W. Hansen à Mk 3.
Sinding, Christian.
Op. **46.** Legende f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Stiehl, Henri.
Impressions du Soir. Mélodie arr. p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft" f. Pfte u. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Tideböhl, Otto v.
Intermezzo aus dem Concert Op. **10** f. V. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 1,20 n.
Walenn, Gerald.
Six Pièces faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 1,25. No. 2. Humoresque. Mk 1,25. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,25. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1,25. No. 5. Valse lente. Mk 1,25. No. 6. Berceuse. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Weinberg, Jakob.
Elegie f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Musik für zwei Pianoforte.

Hollaender, Alexis.
Op. **39.** No. 1. Marsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Juon, Paul.
Op. **22a.** Sonate (nach dem Sextett) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 10.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Caetani, R.
Op. **8.** Préludes symphoniques p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. No. 1. Mk 2,25. No. 2, 3. à Mk 3,50. Mainz, Schott.
Cui, Cesar.
Far-Niente de la Suite „A Argenteau" p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Pièce enfantine p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Davidoff, Charles.
Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **9.** Symphonie (Dm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
Glazounow, Alexandre.
Op. **78.** Ballade arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Goldstein, E.
Petite Sérénade p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Hanisch, Moritz.
Op. **112.** Christ-Abend. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Krug, Arnold.
Op. **117.** Erholungsstunden. Melodische, leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Abends. Mk 3. No. 2. Im trauten Heim. Mk 1. No. 3. Fremde Musikanten. Mk 3. No. 4. Gavotte. Mk 3. No. 5. Walzer. Mk 4. London, Augener & Co.
Leuthold, Franz.
Op. **9.** Feierlicher Weihnachts-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
Liadow, Anatole.
Op. **2.** No. 1. Biroulki. Petite Pièce p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Op. **26.** Petite Valse (G) p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.
Op. **55.** Polonaise arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Ludovic, G.
Op. **142.** Danse des Bohémiennes. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Malichevsky, W.
Op. **2.** Quatuor arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6.
Misandari, A.
Lesghinka p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Moussorgsky, M.
Hopac. Danse petite russienne p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Müller-Reuter, Theodor.
Op. **25.** Im Ballsaal. Tänze u. Stücke im Salonstil f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 2,50. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3. Promenade (Zwiegespräch). Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 2,50. No. 5. Intermezzo. (Ländlicher Tanz auf dem Kostümfest). Mk 2. No. 5. Polka (nach rheinischer Art). Mk 2,50. Krefeld, Schuckert.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Kaskel, Der Dusle u. das Babeli. Oper. No. 1. Mainz, Schott Mk 2.
Rimsky-Korsakow, Servilia. Oper, arr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
Rimsky-Korsakow, N.
Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Chanson de Lel de l'Opéra „Snégourotchka" p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Roubier, Henri.
Op. **32.** Marche des Troubadours p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Streabbog, L.
Sac de Bonbons. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 1.
Op. **231.** Valse mignonne.
- **232.** Menuet.
- **233.** Sur le Lac. Barcarolle.
- **234.** Dans les Champs. Rondo.
- **235.** Tendresse. Bluette.
- **236.** Le Message. Galop.

Tanéïew, Serge Iw.
Op. **13.** 5me Quatuor (A) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Tschaikowsky, P.
Berceuse p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.
Chanson de l'Opéra „Opritchnik" p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Youferoff, S.
Rêve d'une Poupée p. Piano à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,50.

Zolotareff, B.
Op. **8.** 1re Symphonie (Fism.) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aitken, George.
Op. **18.** 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Espièglerie. Gavotte. No. 2. Pierrot. Sérénade interrompue. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Akimenko, Theodore.
Op. **23.** Cinq Préludes p. Piano. No. 1. Conte fantastique. Mk 0,90. No. 2. Berceuse. Mk 0,65. No. 3. Songe d'Enfant. Mk 0,65. No. 4. Songe d'une Mère. Mk 0,45. No. 5. Le Reveil. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Aletter, Wilhelm.
Stelldichein. Gavotte gracieuse f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Alexeyeff, K.
Menuet arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Arensky, A.
Op. **47.** Nal u. Damajanti. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). arr. v. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 11n.
Op. **67.** Arabesques. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **36.** Fantasiestücke f. Pfte. No. 4. Wiegenlied. Mk 1. No. 5. Ballade. Mk 1,25. Christiania, Gebr. Hals.
Op. **39.** Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Souvenir. Mk 1. No. 4. Gesang der Rosen. Mk 1. Christiania, Gebr. Hals.
Op. **45.** Fantasiestücke f. Pfte. No. 3. Sommerweise. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.
Op. **55.** Kleine Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 2.
Heft 1. (Marsch. Ungarisch No. 1. Kleiner Walzer. Ein Lebewohl. Spanisch. Ländler.)

Backer-Gröndahl, Agathe.
Heft 2. (Grossmutters Menuett. Ungarisch No. 2. Romanze. Barkarole. Schwedischer Tanz. Springtanz.)

Backer-Gröndahl, Fridtjof.
Op. **1.** 3 Klavierstücke. (Marche fantastique. Abendstimmung. Jugend.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Bass, Roderich.
Valse de Concert (Des) p. Piano. Wien, Eberle Mk 2.

Becker, George.
Kleiner Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Benham, Victor.
Thema u. Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Billeb, Ferdinand.
Victoria Luise-Gavotte f. Pfte gesetzt. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Blech, Leo.
Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock. Daraus einzeln f. Pfte:
I. Akt:
Lied im Volkston: „So viel Blumen blüh'n an der Wiese Saum". Mk 1,50.
Liebesduett: „So kling' aus unser'm Munde". Mk 1,50.
II. Akt:
Scene der Tischlerfamilie. (Lied des Tischlers u. Polka.) Mk 1,50.
Gesang des Alpenkönigs u. Elfenchor. Mk 1,50.
III. Akt:
Duett: „O du, o du, wie schlägt mein Herz dir zu". Mk 1,50.

Blobner, J. B.
Erzherzog Johann-Lied arr. f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Bukke, E.
Op. **4.** Trois Morceaux p. Piano. No. 2. Berceuse. Mk 0,65. No. 3. Un Episode lyrique. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Capri, Mario de.
Gracieux et délicieux. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Spanish Love Song (Juan) transcr. p. Piano p. P. Beaumont. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chop, Max.
Conzert No. 2 (Cm.) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 6.

Conus, Georges.
Op. **25.** Huit Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Chanson simple. No. 3. Mélodie. No. 4. Regret. No. 5. Impatience. No. 6. Consolation. No. 7. Printemps, No. 8. Valse (Fis). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.

Costa, D.
La Pecadora. Habanera p. Piano. Edition facilitée. Mainz, Schott Mk 1,50.

Czibulka, Alphons.
Op. **346.** Ländliche Scene. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **347.** Rosen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Debussy, Claude.
Estampes p. Piano. No. 1. Pagodes. Mk 2n. No. 2. La Soirée dans Grenade. Mk 1,60n. No. 3. Jardins sous la Pluie. Mk 2n.; cplt Mk 4n. Paris, Durand & Fils.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **257.** Haiderosen. Fünf neue Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust im Maien. No. 2. Frühling im Walde. No. 3. Najadentanz am Waldsee. No. 4. Bei Mondenschein u. Sternenglanz. No. 5. Märchenerzählung. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Esipoff, Stepán.
Op. **19.** Characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Au Printemps. Idyl. No. 2. Melody. No. 3. Elfentanz. No. 4. Poem. No. 5. Sonnet. No. 6. The Sphynx. Mazurka. London, Augener & Co. à Mk 3.
La Fontaine. Petite Etude de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Estéban-Marti.
Patinage. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Förster, Alban.
Musikalische Skizzen f. Pfte. Polonaise. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Grossheim, Julius.
Op. **42.** Abendstille. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Hanisch, Moritz.
Op. **112.** Christ-Abend. Nocturne f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Heinemann, Max.
Op. **12.** Im Hochwald. Tondichtung in Form einer Sonate f. Pfte. (No. 1. Stimmen der Nacht. No. 2. Unter den Sternen. [Mk 1,50n.] No. 3. Elfen in Zwielicht. No. 4. Festlicher Morgen.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5n.

Heins, Carl.
Alm Alpensee. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Heinz, Karl.
Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Henri, Jacques.
Valse-Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Herzog, Arthur.
Op. **26.** Weihnachten f. Pfte. (beide Hände im V.-Schlüssel.) Hannover, Bachmann Mk 1.
Op. **27.** Weihnachten f. Pfte. (linke Hand im B.-Schlüssel.) Hannover, Bachmann Mk 1.

Hofmann, Josef C.
Op. **30.** Huit Préludes p. Piano. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (Am.) Mk 0,60. No. 3 (G) Mk 0,60. No. 4 (Em.) Mk 0,60. No. 5 (D) Mk 0,60. No. 6 (Hm.) Mk 0,60. No. 7 (A) Mk 0,60. No. 8 (As) Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.
Op. **33.** Scènes de Ballet p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
Op. **34.** Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Horváth, Géza.
Op. **63.** Danses nationales p. Piano. No. 1. Danse italienne (Tarantella). No. 2. Scène hongroise. London, Augener & Co. à Mk 3.
Hummel, J. E.
Op. **524.** 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über Lieder v. Adolf Hirsch. No. 1. Geh' sei gescheit. No. 2. Herzensdieb. Prag, Porges à Mk 1,80.
Juon, Paul.
Op. **26.** Praeludien u. Capricen f. Pfte. No. 1. Praeludium (Fm). Mk 1,20. No. 2. Capriccietto (E). Mk 1,50. No. 3. Praeludium (Cism.) Mk 1,50. No. 4. Intermezzzo (D). Mk 1,50. No. 5. Praeludium (Dm.). Mk 1,20. No. 6. Capriccio (F). Mk 1,50. No. 7. Praeludietto (C). Mk 1. No. 8. Praeludium (Cm.). Mk 1. No. 9. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 10. Capriccio (H). Mk 2. Berlin, Schlesinger.
Kirchner, Fritz.
Op. **971.** 2me Mazurka styrienne (B) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Klammer, George.
Op. **8.** Scène hongroise p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Köhler, Oscar.
An der Wiege f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Kowal, Richard.
Op. **10.** Capriccio f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Krug, Arnold.
Op. **116.** Aus der Rosenzeit. 8 Stücke f. Pfte. No. 1. In der Frühe. No. 2. Noch sind die Tage der Rosen. No. 3. Heckenröschen. No. 4. Ein Tänzchen auf grünem Rasen. No. 5. Die Mücken spielen. No. 6. Nachtigallensang. No. 7. Ein Falter. No. 8. Abends im Nachen. London, Augener & Co. à Mk 3.
Aus dem Leben eines Bleisoldaten. Humoresken f. Pfte. No. 6. Erinnerung an schöne Zeiten u. Tod des Bleisoldaten. (In: „Die Musik-Woche", 1903, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Latzelberger, Josef.
Im Grünen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Liadow, A.
Compositions p. Piano. 3 Volumes. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 4*n.
Mascheroni, Angelo.
Mazurka (Arlequin). Morceau p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Melartin, Erkki.
Op. **18.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Lied im Volkston. Auf dem Berge. Am Strande. Abendbild. Sommerabend.) Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.
Melling, Einar.
Erotik f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.
Humoreske f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.
Sommerfuglen f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,25.

Mozart, W. A.
Rondo (D) f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Rondo (F) f. Pfte, hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Variationen (C) über ein Minuetto v. Fischer, bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **98.** Mazurka (As) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. **105.** 3me Valse de Salon (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Op. **107.** Mignon. Pièce de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Olsen, Ole.
Op. **80.** Klang-Studier f. Pfte. (Konzert-Studie. Arabeske. Skald. Burleske. Praeludium. Melodie. Lygtemaend. Etüde. Studie.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50 n.

d'Orso, F.
Op. **93.** Vision p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **94.** Sous les Etoiles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Patzke, Edmund.
Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Pfte arr. Wien, Eberle Mk 2.

Pawelkó, Jolán.
Op. **9.** Froschkönigs Hochzeitsreigen f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten, Ballets etc. v.:
Blech, Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Osiier, Perkeo. Ballet. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Pfitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Oper, arr. v. Wilhelm Lenert. No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50.
Rimsky-Korsakow, Servilia. Herbstmärchen, arr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette, arr. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Procházka, Rudolph v.
Op. **20.** Es war. Walzer-Phantasie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Rebikoff, Wl.
Op. **21.** DerChristbaum. Märchenspiel. Moskau, Jurgenson. Daraus einzeln f. Pfte:
Walzer. Mk 0,65. Zug der Gnomen. Mk 0,65. Tanz der Bajazzo. Mk 0,65. Tanz der chinesischen Puppen. Mk 0,90.

Rimsky-Korsakow, N.
Servilia. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. u. deutschen Text) übertr. v. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 12*n.
Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Ein Herbstmärchen. (Oper.) Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. u. deutschen Text). Petersburg, Bessel & Co. Mk 6*n.

Rosenthal, Moriz.
Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Saint-George, G.
Op. **55.** Berceuse plaintive p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Samson v. Himmelstjerna, G.
Op. **26.** Aus schöner Zeit. Acht Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Meeresstille. Mk 1,50. No. 2. Frohsinn. Mk 1,50. No. 3. Tanz der Heinzelmännchen. Mk 1,50. No. 4. Orgel in der Dorfkirche. Mk 1,50. No. 5. Die Dorfmusikanten. Mk 1,50. No. 6 u. 7. Zwiegespräch u. Brautzug. Mk 2. No. 8. Glückliche Heimkehr. Mk 1,50. Kapstadt, Müller.
Tanz der Sylphen. Air de Ballet f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Sauer, Emil.
Polka de Concert (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Grande Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7,50n.
Valse-Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Schultze, Max.
Weihnachts-Album. Lieder f. Pfte zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text), zu 4 Hdn u. f. V. u. Pfte bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schütt, Eduard.
Concert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz.
No. 9. Morgenblätter. Mk 2,50.
- 10. An der schönen blauen Donau. Mk 3.

Sibelius, Jean.
Säf, säf, susa. Transcription f. Pfte v. Selim Palmgren. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Simon, Ernst.
Op. **72.** Vor ihrer Hütte. Melodisches Tonstück f. Pfte über das gleichnamige bayrische Volkslied. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
Op. **509.** In süssen Träumen versunken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

Skabo, Signe Lund.
Op. **29.** No. 1. Souvenir f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Stiehl, Henri.
Impressions du Soir. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stöhr, Richard.
Variationen (Des) f. Pfte über ein Originalthema. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Tofft, Alfred.
Op. **42.** 3 Idylles p. Piano. 2me Série. (Tempête d'Hiver. Près du Foyer. L'Approche du Printemps.) London, Augener & Co. Mk 1,50.

Urbach, Otto.
Op. **20.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Werbung. Mk 1. No. 2. Verheissung. Mk 1. No. 3. Erfüllung. Mk 1,20. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60.

Werner, Oscar.
Op. **3.** Zwei leichte u. gefällige Rondinos f. den Klavierunterricht. No. 1. Der kleine Fritz. Mk 1. No. 2. Die kleine Lotte. Mk 1,50. Berlin, Jonasson-Eckermann.
Widor, Ch. M.
Trois Pièces choisies transcr. p. Piano p. Max Laistner. No. 1. Cantabile. Mk 2. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. No. 3. Sérénade. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Zillmann, Eduard.
Op. **83.** Weihnachts-Hymnus f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
Zuschneid, Karl.
Ausgewählte Sonatinen u. Stücke f. den Klavierunterricht progressiv geordnet, bezeichnet u. hrsg. 4 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,60 n.

Tänze für Pianoforte.

Barker, F. C.
Blanche. Valse d'Amour p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Bertinelli, A.
Op. **15.** Grotta azzurra. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bertinelli Mk 1.
Harmonie-Albums. Berlin, Harmonie à Mk 3*n.
Band 2. Tanz-Album f. Pfte. Eine Sammlung der beliebtesten Repertoirestücke Berliner Theater.
Hedler, Richard.
Liaison (Liebelei). Walzer f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 2.
Heinrich, Arthur.
Am Hochzeitstage. Walzer f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.
Klaass, Robert.
Op. **40.** No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Lanciers, les. Berühmte Quadrille f. Pfte nach Camille Schubert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Neumann, Willy.
Op. **27.** In Amors Schlinge. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.
Osiier, Julius.
Perkeo. Ballet f. Pfte. No. 1. Valse. Mk 1,25. No. 2. Indledning og Scene af 2. Akt. Mk 1. No. 3. Ved Vinhoesten (Boendernes Optog.) Mk 0,60. No. 4. Mazurka lente. Mk 1. No. 6. Potpourri. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Pêcheur, F.
Mit Grazie. Polka f. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1.
Rübner, Cornelius.
Prinz Ador. Tanzmärchen. Karlsruhe, Kuntz.
Daraus einzeln f. Pfte:
Aus Akt I:
Vorspiel. Mk 2,25.
Liebeslied u. Tanz der Quellnymphe. Mk 2,60.
Tanz der guten Fee. Mk 2,25.
Aus Akt III:

Rübner, Cornelius.
Fackeltanz (Das Fest im Königsschloss). Mk 2,60.
Orientalische Tänze. Mk 3,25.
Gavotte u. Menuett (Bewerbung des Prinzen v. Provence). Mk 1,50.
Tanz der Irrlichter. Mk 1,75.
Galopp. Mk 1,75.

Samson v. Himmelstjerna, G.
Op. **26**a. No. 1. Forget me not. Walzer f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Schenk, Anton.
Erstes Tänzchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Feinsliebchen. Polka - Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Goldkindchen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Oberst Roschatt-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Bruhin, Martin.
Op. **3.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,75.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Berlin, Bloch à Heft Mk 1,60*n.; à No. Mk 0,60*n.
Heft 26. Lustige Trauermärsche f. Pfte.
No. 101. Die Rixdorfer Gigerlkönigin.
- 102. Chopin's Holzauktion.
- 103. Washington-Hiobspost.
- 104. Der trauernde lustige Ehemann.

Kaempfert, Max.
Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Marschmelodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Lassen, Eduard.
Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Leuthold, Franz.
Op. **9.** Feierlicher Weihnachts-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Manas, Josef.
Op. **36.** Helgoländer Strandschönheiten. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Pschorr, Robert.
Harlander-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Schenk, Anton.
Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Lehrbücher für Pianoforte.

Beringer, Oscar.
Eine complete Klavierschule. Praktisch - theoretische Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels, deutsch u. engl. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Musik für eine Hand.

Hofmann, Josef C.

Op. **32.** Etüde (C) f. die linke Hand allein f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Amberg, H.

Op. **7.** Neun kleine Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Boslet, L.

Op. **24.** Festpraeludium u. Hymne f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Coleridge-Taylor, S.

Op. **51.** Ethiopia Saluting the Colours. Concert March f. Organ arr. by E. Duncan. London, Augener & Co. Mk 2.

Evans, Edwin.

Op. **49.** No. 1. Sunday Morning (Memento rerum C tor). Melody f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Lorenz, C. Ad.

Fantasie f. Org. über Motive der Gralsfeier aus „Parsifal“ v. Rich. Wagner. Mainz, Schott Mk 2.

Reinhard, August.

Op. **80.** Phantasie über beliebte Weihnachtslieder. Ausg. C. f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Vogel, Moritz.

Op. **74.** Fünfzig Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Molltonarten u. in den bekanntesten Kirchentönen zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Uebung im freien kirchlichen Orgelspiele. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Musik für Harmonium.

Amberg, H.

Op. **7.** Neun kleine Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Dreyschock, Felix.

Op. **28.** Andante religioso bearb. v. Richard Lange f. Harm. Mk 1,20 n. — f. V. u. Harm. Mk 1,20 n. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2,40 n. Leipzig, Junne.

Reinhard, August.

Op. **80.** Phantasie über beliebte Weihnachtslieder. Ausg. C. f. Harm. od. Org. Berlin, Simon Mk 1,50.

Wagner, Richard.

Gralsfeier aus „Parsifal“ arr. f. Harm. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

Geistliche Musik.

Artzt, Hugo.

Op. **35.** Gebet: „Mein Gott, zu dir bet' ich im Staube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Auer, J.

Op. **43.** XII Cantiones ecclesiasticae III vocum aequalium org. ad lib. concinente. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,72 n. Regensburg, Pustet.

Deschermeier, Joseph.
Op. **65.** Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,80*n.

Fährmann, Hans.
Op. **23.** Drei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid". No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Leipzig, (Junne) Mk 2,80 n.

Gabrieli, Andrea.
Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor, hrsg., m. Kürzungen u. Vortragszeichen versehen v. P. Griesbacher. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Geisler, Chr.
Op. **5.** Motette: „O welch eine Tiefe des Reichthums" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,20.

Haller, Vincenz.
Op. **23.** Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B. (T. ad lib.) mit u. ohne Org. Heft 3. (Pfingstkreis.) Part. Mk 4*n. St. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hiller, Hans.
Op. **8.** „Komm, heil'ger Geist". Motette f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,25 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3,05 n.

Kirmse, Otto.
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Klughardt, August.
Op. **75.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Bayreuth, Giessel jun. Mk 10*n.

Lasso, Orlando di.
Missa „Octavi toni" f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,30 n.

Lefébure-Wély, A.
„O salutaris hostia" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Org. 8⁰. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Officium majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii, missalis et pontificalis romani. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2,70 n.; in Halbchagrinbd. Mk 3,40*n.; in Lederbd m. Goldschnitt. Mk 4*n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **13.** Psalm 29: „Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen" f. 4 Solo- u. 8 Chorst. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Reger, Max.
„Komm heiliger Geist" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
Geistliches Lied: „Wohl denen, die ohne Wandel leben"

Reger, Max.
f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.
„Vom Himmel hoch, da komm' ich her" f. 4 Solost. (S., A., T., B.), 2 (Solo-) V., Kinderchor u. Gemeindegesang m. Org. (od. Harm.) gesetzt. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4,75*n. (Einzelst. à Mk 0,15*n.)

Reuter, Fritz.
Motette: „Der Herr wird mich erlösen von allem Uebel" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Roessel, Louis.
Op. **21.** Kavatine: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Trauungsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,40 n.

Unglaub, C.
Op. **26**a. Motette: „Der Herr hat Grosses an uns gethan" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.
Op. **26**b. „Mit Gott fang' an" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Vogel, Moritz.
Op. **72.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht: „Ehr' sei dem Vater". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 2. „Christus ist auferstanden". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 3. „Gott sei uns gnädig und barmherzig". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 4. „Also hat Gott die Welt geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
Op. **73.** Drei Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „Der Herr ist mein Hirte". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 3. „Himmelsruh und Frieden gieb den Deinen ewiglich". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Wahls, Heinrich.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **42.** Neujahrs-Choral: „Das alte Jahr versank in Grabesnacht". 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wolf, Hugo.
Christnacht. Ein Hymnus f. gr. Orch., Soli u. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. revid. v. Max Reger u. F. Foll. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 18*n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Zweigelt, Moritz.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Andreae, Volkmar.

Op. **3.** Charon's Nachen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 3*n.

Berger, Wilhelm.

Op. **85.** An die grossen Toten: „Ihr grossen Toten, also opf'r ich euch" f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Berlin, Schlesinger.

Bruch, Max.

Op. **78.** Damajanti. Scenen aus der indischen Dichtung „Nala u. Damajanti" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20**n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4n. Chorst.: S., A. à Mk 1. T., B. à Mk 2. 8⁰. Berlin, Simrock.

Engelsberg, E. S.

Poeten auf der Alm. 5 Männerchöre, m. Orch. v. Ed. Kremser. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Robitschek.

Esser, Heinrich.

Op. **43.** Zwei Männerchöre m. Pfte. Orch.-Instrumentation v. Eduard Kremser. Part. à Mk 8*n. Orch.-St. à Mk 8*n. Klavierauszug. 8⁰. à Mk 0,75. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held".

\- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will".

Schrecker, Franz.

Op. **11.** Schwanensang f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Stolz, Ernst.

Op. **17.** D' Bâder-Hochzeit: „Wie a Lauffeuer geht's im Dorf umerdum". Scenen aus dem oberösterreich. Volksleben f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, Carl.

3 alte Liebesliedlein f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Vergebliche Liebesmühe: „Denk' ich alleweil, schön Schätzchen wär' mein". No. 2. Mein Schätzerl: „Rote Bäckle, blau' Aeugle". No. 3. Der Kuss in Ehren: „Schwarzbraunes Mägdelein".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Sechs Lieder f. drei- u. vierstimm. weiblichen Chor nach dessen Männerchören gesetzt. (No. 1. (Op. 109 No. 3) Gruss an die Alpen: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen". No. 2. (Op. 109 No. 2) Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen". No. 3. (Op. 97 No. 4) Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied". No. 4 (Op. 53 No. 3) Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht". No. 5. (Op. 21 No. 2) Waldein-

Attenhofer, Carl.
samkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit". No. 6. (Op. 109 No. 10) Abschied: „B'hüt Gott dich, gutes Mütterlein".) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30**n.

Baselt, Fritz.
Op. **104.** Vier Männerchöre. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Herzliebchen: „Frühmorgens ein Mägdlein am Waldrand sass". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf Kindlein, schlaf!" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Gr. Lichterfelde Mk 1,20.

Becker, Karl.
Volksliederperlen f. Männerchor hrsg., teilweise bearb. u. komp. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Mein Augentrost: „Ach, schönster Schatz, mein Augentrost". Bearbeitg.

Becker-Rössing, A.
Op. **6.** Der Wettstreit der Jahreszeiten: „Wie freuet mich des Frühlings Glanz" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3,30.

Berger, Wilhelm.
24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.) od. f. MS. u. A. m. Pfte od. f. MS. allein m. Pfte gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 3.
Heft 1. (No. 1. Gottvertrauen: „Der alte Gott, der lebet noch". No. 2. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss". No. 4. „Es steht ein Lind' in jenem Thal". No. 5. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 6. Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke langs te Kant". No. 7. Die Aargauer Lieben: „Im Argäu sind zweu Liebi". No. 8. „Der Jäger längs dem Weiher ging".)
- 2. (No. 9. Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging". No. 10. „All' mein' Gedanken, die ich hab'". No. 11. Schäfer u. Edelmann: „Es sollt' ein Schäfer heimwärts zieh'n". No. 12. „Du, du liegst mir im Herzen". No. 13. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünen Wald". No. 14. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". No. 15. Schwewelhölzle: „Schwewelhölzle muss mer han".)

Bergert, E.
Neujahrslied: „Aus dem dunklen Schooss der Zeiten". 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Böhm, Fritz.

O du mein Trost, mein Stern: „Still und bleich im Dämmerschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Buchwald, P.

Op. **29.** Saale-Lied: „Ach, aus keinem Festpokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Bünte, Wilhelm.

Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. 1 Männerst. gr. 8⁰. kart. Hannover, Meyer Mk 1,75 *n.

Decker, Wilhelm.

Op. **71.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Tourbié.
No. 3. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“.

Op. **83.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Tourbié.
No. 1. Goldmarie: „Was hälst du zögernd vor der Schwelle?“
- 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“.

Dewaty, Leopold.

Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Diebold, Johann.

Op. **92.** Liedersammlung f. Volks- u. Mittelschulen. 8⁰. kart. Freiburg i/B., Herder.
Heft 1. Die zwei ersten Schuljahre. Mk 0,30 *n.
- 2. Das 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,45 *n.
- 3. Das 5., 6. u. 7. Schuljahr. Mk 0,55 *n.
- 4. Die letzten Schuljahre. Mk 0,50 *n.

Dobert, Hermann.

Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Dölb, Wilhelm.

Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Heil, Kaiser, Dir!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Sei gegrüsst, Du liebumwob'ne, edle, deutsche Kaiserin!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Egger, Max.

Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Esser, Heinrich.

Op. **43.** Zwei Männerchöre m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 0,75. Chorst. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“.

Feyhl, Johannes.
Op. **160.** Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fiqué, Carl.
Op. **29.** Zwei launige Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Auf der Bank im Dämmerschein".
- 2. Probieren geht über Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus".

Fuchs, Richard.
Op. **87.** Liebeständelei: „Süsses Liebchen komm' zu mir" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Gläser, Paul.
Fahnenweihlied: „Du Fahne, sei gegrüsset" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
Gut Heil!: „Gut Heil zum frohen Werke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
Jubiläumslied: „Heut brause mächtig durch das Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
Sängermarsch: „Lasst uns durch die Auen schweifen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
Weihnachtslied: O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer". 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder". 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Götze, Gustav, u. Wilhelm **Koehler-Wümbach.**
Klassische Chöre f. Männerst. m. Pfte (bezw. Org.) hrsg. u. teilweise bearb. (Der Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten 4. Band.) Part. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.

Gramm, C.
Op. **15.** No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. **500.** Kirta is': „Am Land draust a Kirta is allweil a Freud". Ländler-Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruss jun., Anton.
Frühling: „Erwach', Natur, aus deinem Schlaf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Günther, Hans.
Op. **16.** No. 2. Weihnacht: „Weihnacht! O sel'ge Weihenacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Häring, Oskar.
Liedersammlung f. achtklassige Volksschulen. Heft 1. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,30*n. Heft 3. Mk 0,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Teubner.

Harmonie-Albums. Berlin, Harmonie à Mk 3*n.
Band 3. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Beliebteste Vortragsduette moderner Komponisten.

Haydn, Joseph.
Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“ f. Männerchor einger. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Hecht, Gustav.
Op. **26.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Nimmer gedacht: „Hätt' es nimmer gedacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ach, über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum“.
- 5. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Unter blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hemberger, Theo.
Op. **31.** Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Hiller, Hans.
Op. **2.** Wanderlied: „O, ist das eine Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Hollaender, Victor.
Donauweibchen u. eiserner Mann: „Auf dem Rathaus stehe ich“ f. 2 Singst. u. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Holwede, Arthur v.
Op. **34.** All Deutschland: „So lang vom Himmel glänzet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, Böhme Mk 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **31.** „Mei Maid'le hot a G'sicht'le“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
Op. **82.** Margreth: „Geschlossen in's Herze“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Kluge, Albert.
Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Kremser, Eduard.
Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Kriegeskotten, Fr.

Op. **34.** Gesang der römischen Legionen: „Durch Alpenschnee, durch Parthersand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.

Op. **48.** Korybantengesang: „Urgöttin des Alls“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,70.

Kron, Louis.

Op. **439.** Der verstopfte Ofen: „Heiliges Kanonenrohr!“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,60.

Op. **440.** Reelle Heiratsgesuche: „Alles lechzet nach der Haube“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Op. **441.** Unsere Zeitungen: „Ach, uns fasst ein Schüttelfrost“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Op. **442.** Schuh-Walzer: „Was ist das für ein Mordskandal“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,30.

Op. **445.** Weihnachts-Polka: „Weihnachtszeit, o wie bist du schön“. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

a) f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20.

Kühnhold, C.

Op. **102.** „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **123.** Frisch vom Fass: „Weilst du im frohen Freundeskreise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Lenk, Hermann.

Op. **36.** Zum Jubiläum: „Sei uns gegrüsst du hoher Tag der Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **37.** Marsch: „Wir wandern froh durch Flur und Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Op. **38.** Turnerlust: „Kommet, ihr Brüder, zum fröhlichen Streben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **39.** Zur Fahnenweihe: „Lasst das neue Banner wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **40.** Das Turnerzeichen: „Frisch und fröhlich, fromm und frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Mäder, Rudolf.

Op. **11.** Waldmorgen: „Dichte Nebel hüllen noch den Talesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Micza, August.

Op. **14.** Abendwandern: „Es wallt das Korn im Abendwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. gem. Chor bearb. v. Albert Petzold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Müller, L.
Op. **12.** Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Oberreich, Franz.
Drei Sängersprüche f. Männerchor. (No. 1. „Deutschland, du unser Hort“. No. 2. „Treudeutsch in Wort“. No. 3. „Männer im Gesangverein“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Rischbieter, Wilhelm.
Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Rohde, Heinrich.
Op. **42.** „Herrliches Bergestal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Roscher, Josef.
Op. **135.** Unterm Lindenbaum: „Mädel gib mir deine Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60. •

Rosskopf, Fritz.
Op. **12.** Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden! Das Leben noch sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Sachs, Leo.
Op. **13.** Zwei Quartette f. gem. Chor (od. Solo-Quartett). Berlin, Simrock.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“ m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. (a cappella.) Part. gr. 8⁰. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80.

Sang u. Klang. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder f. Männer-, Frauen- u. Kinderst. Part. 2 Bände. 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 1,50 n.

Schatz, ein gehobener. Perlen volkstümlicher Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. (No. 1. Kristinus, K. R., Wild-Röslein: „O wildes Rotröslein“. No. 2. Kremser, E., „Die Quelle blinkt so klar und rein“. No. 3. Kremser, E., Abschied: „Muass scheiden vom Dirnd'l“. No. 4. Kristinus, K. R., Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“. No. 5. Mair, Franz, Op. 44a. No. 3. O wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 6. Rank, W., Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“.)
- 2. (No. 7. Mair, Franz, „In stiller Nacht zur ersten Wacht“. No. 8. Kremser, E., „Zu

Schatz, ein gehobener.
deinen Füssen will ich ruh'n". No. 9. Kristinus, K. R., Herzenswünsche: „Wär' ich ein Brünnlein klar". No. 10. Abt, Franz, „Ich möchte fröhlich singen". No. 11. Koschat, Th., Erinnerung an d' Jugend: „Wia lustig is g'wösan". No. 12. Neubner, O., Fröhliche Armut: „So einer hat kein Zweigespann".)

Heft 3. (No. 13. Rank, W., Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 14. Kremser, E., „Der See is so klar". No. 15. Kristinus, K. R., Mein Blümlein: „Sah stillen Orts ein Blümlein steh'n". No. 16. Reissiger, C. G., Frühlingsnacht: „Bei der Sterne Sphärentanze". No. 17. Kremser, E., Mei Schatz: „Von Wald bin i füra". No. 18. Kremser, E., Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an".)

Scheffler, John Julia.

Op. **13.** Mit garnichts an!: „Der edle Ritter Hugo von Schwillensaufenstein". Komische Ballade f. 4 Männerst. (Soloquartett) u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4.

Schmidt, Heinrich.

Am Rhein erglänzt mein Stern: „All um den Rhein ist's lustig sein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1.

Schotte, Carl.

Op. **31.** Vier Männerchöre. (No. 1. Johannisnacht: „Welch geheimnisvolles Weben". No. 2. Heimweh: „Es gibt kein Land so grün und so schön". No. 3. „Horch, die Abendglocken klingen". No. 4. Mein Schätzel: „Jetzt hab' ich ein Schätzel".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. **32.** Das Grab des Hünen: „Es braust das Meer, sein Donner hallt". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Schubert, Franz.

Op. **105.** No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Schulz, Joseph.

Sängergruss. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor hrsg. (No. 1. Sängergruss: „Gott grüsse dich". No. 2. Cäcilien-Hymne: „Cäcilia! Ein Stern so klar". No. 3. Seydler, Papst-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet".) Part. 8⁰. Freiburg i/Br., (Herder) Mk 0,30*n.

Schumann, Robert.

Op. **34.** Zwei Duette f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Josef Scheu. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". Klavierauszug. Mk 1,50. St. (S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,30.) 8⁰. Mk 0,75.

- 3. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammertür?" Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60.

Schwabe, W. A.

Op. **31.** Eine fidele Sängerspritze: „Wohlauf, Sangesbrüder, ins freie Feld". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. **32.** Beim Wasserdoktor: „Zum Wasserdoktor hin geht Kunz mit trübem Sinn". Humoristischer Rheinländer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. **33.** Jahrmarktsrummel: „Jahrmarkt ist heute". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Speiser, Wilhelm.

Op. **32.** Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 0,90.

Starke, Johannes.

Op. **27.** Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Stritzko, Josef.

Op. **97.** Heimat, traute Heimat: „Wohl lacht uns das Leben" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Wien, Rörich & Co.

Thiede, Max.

Op. **32.** Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Tullberg, O. F.

Auf Gustav Adolf's Tod: „Helden! Im Beten streitet und blutet" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Unglaub, C.

Op. **18.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht".
- 2. Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen".

Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. Musik-Woche Mk 1,60.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. vier Männerst. bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. **98.** Vorwärts, Sangesbrüder: „Vorwärts, wackre Sangesbrüder". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **99.** Im Kaffeekränzchen: „Zum Kaffeekränzchen luden Geheimrats heute ein". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. **100.** August auf dem Maskenball: „Im Schützenhof ist heute grosser Maskenball". Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Wagner, Hans.

Op. **40.** Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Bergwanderung: „Auf die Berge musst du steigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. Morgen im Hochgebirge: „Herrlich mit den ew'gen Strahlen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. **41.** „Unter der Linden auf der Heide" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **42.** Fahrende Gesellen: „Wir fahrenden Gesellen, wir wittern schon den Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Schneiderlied aus Kals: „Dö Goas, dö hât a långs Påar Hax'n" f. Solo u. Männerchor m. Guitarre (od. Pfte) aufgezeichnet u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Wagner, Richard.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.

Hymne: „Wach' auf, es nahet gen den Tag" u. Schluss-Chor aus dem 3. Akt: „Ehrt Eure deutschen Meister".

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,50.

- - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Schulen einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.

Wagner, Rudolf.

Op. **184.** Mägdlein am Busch: „Röslein am Busch morgens erblüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Pock Mk 1,60.

Op. **185.** Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Graz, Pock Mk 2.

Wahls, Heinrich.

Op. **35**b. Den Helden v. Sedan: „Helden, Ihr Kämpfer, Deutschland zu retten" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,40.

Wallnöfer, A.

Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit" f. S. u. A. m. Pfte. (In: „Die Musik-Woche", 1903, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Walter, Erich.

Hessenlied: „Wo sich des Rheines silbern Band" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Worms, Kräuter Mk 0,20n. (50 Exempl. u. mehr à Mk 0,15n.)

Weinwurm, Rudolf.

Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria, wie herrlich glänzest du vor meinen Blicken" m. Pfte od. Harm. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Wiedermann, Friedrich.

Schulgesangbuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. Heft 1. Unterstufe. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,50*n.

Winter, G.
Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.

Wohlgemuth, Gustav.
„Fridericus Rex, unser König und Herr". Volkslied aus dem 7 jährigen Kriege f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Zschocher Mk 0,80.

Zapff, Oskar.
Op. **15.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,60.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 2 S. u. A. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.
No. 1. Käferlied: „Der Frühling rufet heraus, heraus".
- 2. Des Finken Frühlingslied: ‚Ein gar so eigen Frühlingslied".

Zerlett, J. B.
Op. **216.** Sturmlied: „Wenn ich mich erhebe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
Op. **226.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. **232.** Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Einstimmige Chöre.

Winkler, Max.
Op. **25.** Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen". Ein Brudergruss an die ev. Deutschen Oesterreichs zu ihren Festen u. Familienabenden f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,50 n. (Singst. allein Mk 0,10 n.)

Theatralische Musik.

Blech, Leo.
Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.
Daraus einzeln:
Lied an die Einsamkeit: „Sei mir gegrüsst! Stille der Einsamkeit" f. 1 Mittelst. Mk 1,20.
Gesang des Alpenkönigs: „Ruhe, du müde, angstverzehrte Seele" f. 1 Mittelst. Mk 1,50.
Lied im Volkston: „Schön sind Rosen und Jasmin", hoch, tief. à Mk 1,20.

Fabricius, Jakob.
Schön Karen. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Grote, Adolf.
Op. **10.** Auf Feldwache. Ein Manöverbild f. Soli u. Männerchor. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (Chorst. à Mk 0,40) Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Knopf, Martin.

Pensionsgeheimnisse: „Zwei kleine Mädels mit 'nem Hängezopf". Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Langer, Ferdinand.

Dornröschen. Oper. Text nach einem Plane v. Ph. Rheinhardt. (Neubearbeitung.) Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Paër, Ferdinand.

Der Herr Kapellmeister od. Antonius u. Kleopatra. Komische Oper. Neu-Ausg. in Text u. Musik v. Hans Brennert u. W. Kleefeld. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 8 n.

Rimsky-Korsakow, N.

Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Herbstmärchen. (Oper.) Petersburg, Bessel & Co.

Daraus einzeln, russisch u. deutsch: Mk ,20 n.

No. 1. Arioso: „Ich habe Geheimes ergründet" m. Pfte. Mk 0,60.

- 2. Scene, Arioso u. Lied: „Die Nacht ist „" Mk MS. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. , Mk 1,50.
- 3. Scene u. Ariette: „Noch immer Nacht" f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,50*n. — m. Pfte. Mk 0,80.
- 4. Duett: „Wie im goldenen Kann" f. MS. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Wiegenlied: „Ohneseele, Bösewicht" f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 6. Duett: „Die Trennung ist vorbei" f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.

Schmidt, Max.

Der Hochtourist. Schwank. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n: „Hoch oben auf des Berges Gipfel". Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Da hat man doch wenigstens was für sein Geld: „Es thaten jüngst die Abstinenzler tagen". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Ui jegerl liebe Menschenkinder: „Es sind ganz fest zusamm'n gewachsen". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Der Obermistbua: „Bin Sennerin, da liegt was d'rin". Jodel-Duett. Mk 1,20.

Schöne, Heinrich.

Op. 28. Ein Glückstag in Tirol. Singspiel. Klavierauszug. Mk 5 n. 5 Solost. Mk 2,50 n. St. f. Männerchor. Mk 0,60 n. St. f. gem. Chor. Mk 0,40 n. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Höller, Georg.

Die Schöpfung. Melodram f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Deklamation m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,45.

Mayer, J. G.
Op. **4.** Das Glöcklein v. Innisfär od. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Chor m. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. Streichst.: V., Vcello. à Mk 0,30n. Leipzig, M. Brockhaus.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Pfitzner, Hans.
Op. **14.** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vor dem" f. tiefen B. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 4. Stuttgart, Feuchtinger.
Spendiarow, A.
Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B. m. Orch. Part., russisch u. deutsch. gr. 8⁰. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Giordani, Giuseppe.
Arie (Die Grausame): „Caro mio ben" — „Holdeste Maid, glaube es mir" f. S. (od. MS.) m. V. od. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Reiser, August.
Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel" f. 1 Singst., V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **333.** Weltvergessen: „Einsamkeit lass' mich geniessen". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Hedi!: „Prägt euch die Lehre ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Seid's doch g'scheit, liebe Leut': „Beim Theater jetzt es öd' is" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Stelldichein: „So kann's nicht bleiben, er muss ihr schreiben". Gavotte gracieuse f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Alpers, W.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 5. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Bübchen". Mk 0,65.
- 6. Die welke Rose: „Im Zweiggewirr entblätterter Alleen". Mk 0,65.
- 7. Im Sturme: „Es verwittern im Sturme des Fichtenbaums" f. Bar. Mk 0,65.
- 8. Sommernachtstraum: „Eine ruhelose Nacht hab' ich gestern verbracht". Mk 1,55.

Amory, A. H.

Op. **46.** Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Arnhem, Wagenaar.

No. 1. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab' getragen". Mk 1.

- 2. Herbst: „Der Herbst ist über's Land gekommen". Mk 0,75.

- 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 1,20.

Op. **48.** Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel?" Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Arnhem, Wagenaar) Mk 2,50.

Ansorge, Conrad.

Op. **18.** Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50 n.

No. 1. „Und wieder ein Gang durch die Haide". Mk 0,90 n.

- 2. „Sieh! wie hell der Himmel quillt". Mk 1,20 n.

- 3. „Du träumst so süss im Sommerwind". Mk 0,90 n.

- 4. „Ginstergold und rote Haide". Mk 0,90 n.

- 5. „Ein heller Teich mit dem Himmel drin". Mk 1,20 n.

- 6. „Hier steht das Korn in vollen Garben". Mk 0,90 n.

- 7. „Sterne kommen, Welt und Weh geht schlafen". Mk 0,90 n.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. **54.** Gen Süden. 6 Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Auf See: „Woge spritzt am Bugspriess auf". No. 2. Im atlantischen Ocean: „Mit pfeifenden Tauen in sausender Hast". No. 3. Im Passat: „Sternenzelt, Mondesnacht". No. 4. Zwischen den Inseln: „Still, wie still!" No. 5. Südens Nacht: „Tausend Blumen hauchen Wonneduft". No. 6. Im Golfe: „Still zieht das Boot durch die mondhelle Nacht". [Mk 1,25 n.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 4 n.

Bayer, Jean.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.

No. 40. Das fällt nur einem Fremden auf!: „Kommt hier ein Fremder in die Stadt".

- 41. Der Streit der Möbel: „Es war einst beim Abendschimmser".

Beauvais, O. de.

„Verrathen soll mein Mund es nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Berger, Wilhelm.

24 Volkslieder f. MS. m. Pfte gesetzt. 2 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 3.

Blumenberg, Franz.

Op. **403.** Herzensfrühling: „Wie ist der Tag so licht, so hell" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Brückler, Hugo.
Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Handschriften aus dem Nachlasse bearb. u. hrsg. v. Reinhold Becker. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt". Mk 1.
- 2. Romeia's Lied: „Ich weiss einen Stamm im Eichenschlag". Mk 0,80.
- 3. „Mein Geist ist trüb'". Mk 1.
- 4. „Ich sah die Träne voll und rein", hoch, mittel. à Mk 0,80.
- 5. „Es war ein alter König". Mk 0,80.
- 6. Morgens: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht". Mk 0,80.
- 7. Neuer Frühling: „S' sind die alten Träume wieder". Mk 0,80.
- 8. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder", hoch, tief. à Mk 1.

Conus, G.
Op. **28.** Der Vorhang sank hinab: „Was hinriss, ist veraltet" f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Decker, Hans.
Op. **9.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sehnsucht: „Durch Hag und Wald schleicht herbstliches Verfärben". Mk 1.
- 2. „Seitdem dein Aug' in meines schaute". Mk 0,80.
- 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". Mk 1.
- 4. Einmal: „O lass mich ruh'n an deiner Brust". Mk 1.
- 5. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.
- 6. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch". Mk 0,80.

Dölb, Wilhelm.
Frühling: „Nun bricht der Frühling ins Gehege" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Döll, August.
Op. **17.** Sommerglück: „Nun ist das kleine Liedchen aus" f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20 n.

Flagny, Lucien de.
Op. **7.** Sommerabend: „Auf dem schlummernden See" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.
Op. **12.** Im blühenden Hain: „Meine Liebe liebt das Wandern zu jeder Zeit" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.
Op. **32.** Morgenständchen: „Ich weiss nicht, Liebchen" f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.), französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.
Op. **34.** Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben" f. S. (od. T.) m. Pfte, französ. u. deutsch. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **87.** Das ist die Blume, die ich liebe: „O sel'ge Zeit, ich denk' zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Fromm, Carl Josef.
Die Gartenbank: „Am Weiher unterm Weidenbaum" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Frommer, Paul.
Op. **48.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief". No. 2. Die kleine Lise am Brunnen: „In den Grund des Brunnens schaut". No. 3. Mein schönstes Lied: „Wo ich mein schönstes Lied ersann?") Berlin, Staegemann jun. Mk 2.
Op. **49.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ich hab die ganze Frühlingsnacht". No. 2. „Hätt's nimmer gedacht". No. 3. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende".) Berlin, Staegemann jun. Mk 2.
Fuhrmeister, Fritz.
Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Gentes, Siegwart.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 53. Wappaus, C., Op. **362.** Mensch, hast du 'ne Weste an!: „Ich bin heut' furchtbar echauffiert".
- 54. —— Op. **382.** Kalter Kaffee: „Will man heut schön auf Erden sein".
- 55. Ertl, D., Humoristische Ehebruchscenen: „Sieht man heute 'ne Komödie".
- 56. Bendix, Paul, Da sind doch die Indianer bess're Leute: „Wir tragen die Kultur in alle Lande".
- 57. —— Wer da nicht fest im Sattel sitzt!: „Das ganze Leben heut' fürwahr".
Gernsheim, Friedrich.
Op. **74.** Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg cplt Mk 3n.
No. 1. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". Mk 1,20.
- 2. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute". Mk 1,20.
- 3. Abend: „Die grauen Geierfittiche der Nacht rauschen". Mk 1,20.
- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Mk 1,20.
- 5. Sturmlied: „Wild stiess der Sturm durch die Nacht". Mk 2.
Gräbke, Friedrich.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
No. 1. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da".
- 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'".
- 3. Ich weiss nur Eins: „Wie lacht die goldene Sonne so hell".
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
No. 1. O Mai, wie bist du so schön: „Leis in vergangener Nacht".

Gräbke, Friedrich.
No. 2. Ade: „Zum Abschied gab sie mir die Hand".
- 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".

Gruber, Ludwig.
Op. **442.** Zoologische G'stanzeln: „Man soll nicht vergleichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gutheil, Gustav.
Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest". Mk 1,20.
- 2. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art". Mk 1.
- 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut". Mk 1,50.
- 4. Wenn du nur wolltest: „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten". Mk 1,20.
- 5. Am Abend: „Mir haben auch die Sinne wohlgetan". Mk 1.
- 6. „Das sind so traumhaft schöne Stunden". Mk 1.

Harmonie-Albums. Berlin, Harmonie à Mk 3*n.
Band 1. Mädchenlieder f. Salon u. Gesellschaft. Damengesangsvorträge f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Fastnachts-Album. Moderne Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte beliebter Komponisten der Gegenwart.
- 5. Deutsche Chansons. Brettl-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte v. Oscar Straus, Bogumil Zepler, Victor Hollaender, Frank Wedekind, James Rothstein u. A.
- 6. Moderne Herren-Abende. Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte der beliebtesten Komponisten.
- 7. Couplets aus Berliner Repertoire-Possen f. 1 Singst. m. Pfte.

Haug, Gustav.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll cplt Mk 2.
No. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag". Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind". Mk 0,75.
- 3. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin". Mk 0,75.
- 4. Einsamer Gang: „In Frühlingswonnen schauernd". Mk 0,75.

Henning-Wellmann.
Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni (Die Zwillingsschwestern): „Denken Sie sich, was mir gestern". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Hoppe, Paul.
Op. **70.** Lieder f. 1 mittlere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern". à Mk 1.
- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam". à Mk 1.

Hoppe, Paul.
No. 3. „Die Perle wohnt im Grunde der See". à Mk 1.
- 4. „Und wenn ich tausend Seelen hätte". à Mk 1.
- 5. Eifersucht: „Sag', bist du einem andern gut?" à Mk 1,20.
- 6. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". à Mk 1,20.
- 7. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück". à Mk 1,20.

Humperdinck, Engelbert.
Deutsches Kinderliederbuch, s.: **Wette,** Adelheid.

Jacobi, Martin.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. „Es fallen Blüthen auf alle Pfade".
- 2. Mein Königreich: „Ein Häuschen umrankt von wildem Wein".
- 3. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball".

Järnefelt, Armas.
Dämmerung: „Wenn hinterm dunklen Gebirg erlischt" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
Eine Thräne: „Am Frühlingsmorgen froh die Lerche sang" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Im Volkston. Moderne Preislieder komponiert f. „Die Woche" f. 1 Singst. m. Pfte. Sammlung I, II. Berlin, Scherl à Mk 1*n.
Samml. II. (No. 1. Bortz, Alfred, „Lebe wohl mein Lieb". No. 2. Breu, Simon, Wenn die Buben Steckenpferd reiten: „Wir reiten über Stock und Dorn". No. 3. Char, Fritz, Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?" No. 4. Cramer, Anna, „Wenn die Linde blüht". No. 5. Fassbaender, Peter, Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 6. Feist, Alwine, Schlaflied für's Peterle: „Sum, sum der Sandmann geht". No. 7. Fischer, Gustav, Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf ein, schlaf ein". No. 8. Gotthard, J. P., „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". No. 9. Gretscher, Philipp, Scheiden: „Warum bist du denn so traurig". No. 10. Herrmann, Willy, Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". No. 11. Hollaender, Victor, Vom Vögelein: „Grüss dich Gott, mein liebes Regerl". No. 12. Hummel, Ferdinand, Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin". No. 13. Kahn, Robert, Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 14. Lazarus, Gustav, Volksweise: „Was ist es mit dem Leben für eine arge Noth". No. 15. Lorenz, C. Ad., Daz iuwer min engel walte:

Im Volkston (Fortsetzung).
„Und willst du von mir scheiden". No. 16. Lorenz, Heinrich, Volkslied: „Hinterm Lindenbaum da wächst weiches grünes Gras". No. 17. Mohr, Adolf, „In Würzburg läutet es hell von den Höh'n". No. 18. Müller-Buessow, Arthur, „Mägdlein sass im Wald und Moos". No. 19. Parlow, Edmund, „Schatzerl klein, musst nit traurig sein". No. 20. Renger, Fritz, „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 21. Rödelberger, Phil., „Herziges Schätzle du". No. 22. Roessel, Louis, „Es ist ein Schnee gefallen". No. 23. Sahla, Robert, Mai: „In der Birke droben singt es". No. 24. Schwalm, Robert, Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". No. 25. Stange, Max, Was das Vöglein sang: „Selig einst allein gingen wir im Hain". No. 26. Straus, Oscar, „Da draussen ist ein Garten". No. 27. Strauss, Edmund v., Kinderlied: „Ich und du und du und du". No. 28. Vanderstucken, Frank v., Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 29. Techritz, Johannes, Verscheucht: „Ach Gott, wem soll ich klagen". No. 30. Zilcher, Hermann, Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".)

Kirchner, Fritz.

„Mach's Fenster auf, mein süsses Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kluge, Moritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen".
- 2. Das Lied v. den Dukaten: „Meine güldenen Dukaten".
- 3. Dichtergold: „Amsel, FrauAmsel, meine schönste Reverenz".
- 4. „Ach, Liese, liebe Liese, was weinst du denn so?"
- 5. Flirt: „In frühesten Tagen der Mädchenzeit".

Koppe, L.

Wie Menschen weinen: „Wenn still die Thräne klar und hell". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Kotschetoff, N.

Op. **19.** Von Harald u. Jaroslawna: „Im Sattel sitzt Harald, der tapfere Held" f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. **20.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Alles lähmt des Mittags Schwüle".
- 2. Das Licht: „Das Licht verlöschte".

Kotschetoff, N.
No. 3. „Friedlichen Schlafs träumt die Glocke".
- 4. Flusspiraten: „Mich bewältigt schier der Jugend Kraft".

Lazarus, Gustav.
Op. **85.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Der Hexensteig: „Es läuf durch's Korn ein Hexensteig". Mk 1,20.
- 2. Fatinga: „Fatinga tanzt". Mk 1,80.
Op. **86.** Vier Lieder f. Kinderherzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufforderung: „Musst nicht weinen, musst nicht klagen". No. 2. Mädchenschlummerlied: „Liebling, mach' die Augen zu". No. 3. Das Seelchen: „Es schleicht ein Lichtlein wohl über das Moor". No. 4. Waldhochzeit: „Zwei Vöglein halten Hochzeit heut".) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Lehmann, Liza.
Lenz u. Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Singst. u. 3 Duetten m. Pfte. (No. 1. Duett: „Der Frühling ist ein starker Held" f. MS. (Ca.) u. T. No. 2. „Wenn die Reb' im Safte schwillt" f. T. No. 3. „Die Liebe gleicht dem April" f. MS. No. 4. „Wohl springet aus dem Kiesel" f. T. No. 5. „Wo still ein Herz in Liebe glüht" f. MS. No. 6a. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir" f. T. No. 6b. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette" f. T. No. 7. „Sind die Sterne fromme Lämmer" f. MS. No. 8. Duett: „Ich bin die Rose auf der Au" f. MS. (Ca.) u. T. No. 9. „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hass" f. T. No. 10. Duett: Minnelied: „Es gibt wohl manches was entzücket" f. MS. (Ca.) u. T.) Mainz, Schott Mk 4 n.

Liek, A.
Op. **23.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
No. 1. Gedenken: „An deinem Zimmer geh' ich oft vorüber".
- 2. Traum: „Ich habe heut' Nacht die Elfen geseh'n".
- 3. Der Betrogene: „Als die Blumen blühten".
- 4. Sternschnuppen: „Sternschnuppen seh' ich wandern", hoch, tief.
Op. **24.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Es fallen Blüten auf alle Pfade". Mk 1,20.
- 2. Der kleine Reitersmann: „Herr Reiter, ei, wie reiten Sie scharf". Mk 1.

Maass, Leopold.
Op. **154.** „Kuddel, Muddel, Kellnerin". Cabaretlied f. 1 Singst .m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50.

Marlit, B.
Der Vogel Storrebein: „Nein, mein Herr Vogel Storrebein". Ueberbrettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50 n.

Martin, Wilhelm.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Martin, Wilhelm.
Heft 1. (No. 1. „Dein letztes, dein eigenstes Angesicht". No. 2. „Wenn das Röslein schlummert". No. 3. „Zieh'st über die Fluren". No. 4. „So manchmal kam es mir wie Bangen". No. 5. „Wiege dich, Wind". No. 6. „Die Nacht ist sanft wie deine Wangen".)
- 2. (No. 7. „Siehst du wo im Abendgolde". No. 8. „Wer ist so verlassen". No. 9. „Hast du es schon vergessen". No. 10. „Manchmal als ob ich dich noch hätte". No. 11. „Weil' auf mir du dunkles Auge".)
- 3. (No. 12. „Der Tag ist in die Nacht verliebt". No. 13. „Nur einmal noch dir trunken ins Auge blicken". No. 14. „Du sprachst beim Abschied mir ein Wort". No. 15. „Heller wird es schon im Osten". No. 16. „Wenn einsam du im Kämmerlein gesessen". No. 17. „Die blauen Frühlingsaugen".)

Mayer, Max.
Op. **14.** Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. Geisterstunde: „Lass mich dir genüber sitzen". No. 2. „In dem Schatten meiner Locken". No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten". No. 4. Lied des Hirten: „Ihr Matten lebt wohl". No. 5. Lied des Alpenjägers: „Es donnern die Höh'n".)
- 2. (No. 6. Tibbie Dunbar: „Geh' mit mir,, klein' Tibbie Dunbar", deutsch u. englisch. No. 7. „Wohl schau' ich nach Nord'", deutsch u. englisch. No. 8. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön", deutsch u. englisch. No. 9. „Als ich dich kaum geseh'n", deutsch u. englisch. No. 10. Der Sandmann: „Lieb' Kindchen, schliess' die Aeuglein zu", deutsch u. englisch.)
- 3. (No. 11. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 12. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass". No. 13. „Es glänzt in der Muschel die Perle". No. 14. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert", deutsch u. englisch. No. 15. „Mir ist's zu wohl ergangen", deutsch u. engl.)

Melartin, Erkki.
Op. **14.** No. 4. Abend auf dem Kirchhof: „Glocken verkünden einer Seele Flucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.

Mestrozi, Paul.
Wien bleibt Wien: „O, mein' liabe Vaterstadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20 n.

Miebach, Jean.
Elsässische Dialekt-Couplets m. Pfte. Kolmar, Wettig.
No. 1. Heb ne fescht, er lejt schun do!: „D'r Wilhelm Tell kennt jeder". Mk 1,20.
- 2. Do isch alles Natür!: „Wiel schun jedem längscht bekannt". Mk 1,20.

Miethling, K. F.
Op. **45.** Hoch Gambrinus!: „Singt ein Lied dem Bier zu Ehren“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Parlow, Edmund.
Lieder-Album, instruktives. 116 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt u. f. den Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet. Ausg. f. tiefe St. (A. od. B.) gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Pfitzner, Hans.
Op. **14.** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vor dem“ f. tiefen B. u. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 4.

Reger, Max.
Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.

Reimann, Heinrich.
Op. **30.** Gruss an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste“. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Reutter, Otto.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 131. Der Traumdeuter: „Träume sind Schäume“. Kostüm-Scene. Mk 2.

Rohde, Heinrich.
Op. **23.** Es war einmal!: „Die Welt so grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. **41.** Zwei kleine Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöckchen's Läuten: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Frage an das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Ronacher, Victor.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll cplt Mk 1,50.
No. 1. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand“. Mk 0,75.
- 2. „Rothaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.
- 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,50.

Roth, Bertrand.
Op. **5.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
Heft 1. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. „Ich stand am Fenster in der Nacht“. No. 3. „Ich lag im stillen Zimmer“.) Mk 2.
- 2. (No. 4. „Wenn ein Kind im Dunkeln bang“. No. 5. „Blume im Verwelken spricht“. No. 6. Versteckte Liebe: „Ich verstecke meine Liebe“.) Mk 1,80.

Schmidt, Max.
Knusperchen: „Die Cakes, die nennt man Knusperchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **69.** O, lass' mich träumen: „Wie bin ich so selig". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schulz, Georg David.
Therese, Therese, bist du denn immer noch böse?: „Sie war so manierlich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Selmer, Johan.
Op. **51.** No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ., engl. u. italien. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50.
Op. **54.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Frühling: „Sieh', es spriessen die Keime".
- 2. Nach dem Regen: „Kam eine Schwalbe vorbei am Fenster".
- 3. Zugvögelschar: „Zieht, ihr Vögel, zieht nach Süden".

Sibelius, Jean.
Auf dem Balkon am Meer: „Denkst du der seufzenden Welle wohl noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.
In der Nacht: „In dem Hain, auf dem See ist's still" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Simon, F.
„Du bist so weiss wie der Blütenschnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Christiania, Gebr. Hals à Mk 2,50 n.
Band I. (No. 1. „Heischet Ihr Sang zum Weine?" No. 2. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde". No. 3. „Es schrie ein Vogel auf ödem Meer". No. 4. „Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar". No. 5. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut". No. 6. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer". No. 7. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz". No. 8. „Allein bist Mutter du daheim". No. 9. „Abends nur flieget der Rabe". No. 10. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone".)
- II. (No. 1. „Du kannst ja doch nicht singen". No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen". No. 3. „Ich liege dir zu Füssen". No. 4. „Ich neide nicht die goldnen Säle". No. 5. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige". No. 6. „Es starben zwei Schwestern". No. 7. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". No. 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein". No. 9. „Siehst du den Stern im fernsten Blau". No. 10. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 11. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb". No. 12. Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge".)

Sommer, Hans.
Der Brautführer: „Ich lese Lieder aus fremden Seelen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Spendiarow, A.
Op. **7.** Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade“. Ballade f. B. m. Pfte, russisch u. deutsch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Sperber, Richard.
Heimathsglocken: „Hör' ich die Glocken leise klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Starke, Johannes.
Op. **25.** Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.
Op. **26.** Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Straehler, Georg.
„O du mein Deutschland, mein fernes Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Friedrich Tiefel. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Straus, Oscar.
Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **108.** Altes Ghettoliedchen: „Estherl, mein Schwesterl, was ist mir gescheh'n!“ Mk 1,50.
- **109.** „Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir“. Mk 1,50.
- **110.** „Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen“. Mk 1,50.
Op. **111.** Der Don Juan: „Schöne Frau'n zur Rechten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **112.** Das Treueliedchen: „Dies Liebesliedchen, klein und fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **113.** „Die Fräul'n Marie, Gott helf' uns vom Bösen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **114.** Radlers Seligkeit: „Herrgott, wie gross ist die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **115.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Thiele, Rudolf.
Op. **72.** Kanaken-Trinklied: „Frisch auf ihr Kameraden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Tichy, Rudolf.
Op. **25.** Mei' Kanari: „I hab' daham an guaten Freund“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Urbach, Otto.
Op. **21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Lass den rauhen Herbstwind wehen“. No. 2. Stummer Abschied: „Es that den Beiden so weh das Scheiden“. No. 3. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich übers Land“. No. 4. Zwei Glückliche: „Und sie herzten sich und küssten sich“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf meinem Grabe da duftet der Flieder“. No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 3. Nachtge-

Urbach, Otto.
schwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselts durch die Nacht“. No. 4. Rauhfrostmorgen: „Aus den Thoren der Häuser schallt wieder“.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Voelkner, Carl.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.
No. 1. „Der Mensch soll nicht stolz sein“ f. tiefe St.

Wagner, Richard.
„Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Buchholz, (Handreka) Mk 1n.

Wette, Adelheid, u. Engelbert **Humperdinck.**
Deutsches Kinderliederbuch. 72 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 4°. geb. Gotha, Perthes Mk 4*n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **205.** Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“.
- 2. Das Traumbild: „Im Traume hab' ich gesehen mein Kind“.
- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“.

Winkler, Max.
Op. **25.** Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,50n.

Wolf, Hugo.
Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 0,60.

Wuzél, Hans.
Das Lied v. unsrer Liebe: „Es rauscht die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Zanger, G.
Op. **26.** No. 1. Ständchen: „Mein liebster Schatz, verzeihe mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Zepler, Bogumil.
Op. **32.** Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
No. 1. Sie singt: „Wenn ich in meinem Bette lieg'“.
- 2. Liebesboten: „O ihr kleinen weissen Hände“.
- 3. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz in der Kirschenblüt'“.
- 4. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“

Zuschneid, Karl.
Op. **65.** Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.
Op. **66.** Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Selmer, Johan.

Op. **51.** No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge“ f. 1 Singst. m. Guitarre, deutsch, französ., engl. u. italien. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,20.

Wagner, Hans.

Schneiderlied aus Kals: „Dö Goas, dö håt a långs Påar Hax'n“ f. Solo u. Männerchor m. Guitarre (od. Pfte) aufgezeichnet u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Gesänge mit Harfe.

Herlitze, Franz.

Zwei mittelhochdeutsche Minnelieder f. Männerchor m. Harfe. (Pfte.) (No. 1. Ein kus v. rôtem munde: „Müest ich noch geleben“.. No. 2. „Under der linden an der heide“ m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Gesänge mit Orgel (Harmonium).

Finkennest, Otto.

Op. **5.** Weihnachtsgesang: „Vernehmt mit Andacht die Prophezeiung“ f. 1 Singst. m. Org. Plauen, Kell Mk 1,20.

Wagner, Richard.

„Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Buchholz, (Handreka) Mk 1n.

Weinwurm, Rudolf.

Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria, wie herrlich glänzest du vor meinen Blicken“ m. Pfte. (od. Harm.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Scharfenorth, Albert.

Elemente einer Theorie u. Technik des Kunstgesanges. Lex. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3*n.

Schipke, Max.

Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang f. die Hand der Schüler bearb. Heft 3a. 8⁰. Berlin, Habel Mk 0,45**n.

Wiedermann, Friedrich.

Uebungsheft zum Gesang-Unterricht. Ein Stufengang v. Gesangübungen nach den Bestimmungen des Berliner Grundlehrplans v. 1902. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,25**n.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector.

Literarische Werke. Erste Gesamtausg. Aus dem Französischen übersetzt v. Elly Ellès. Band I. Memoiren m. der Beschreibung seiner Reise in Italien, Deutschland, Russland u. England. 1803—1865. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Bruch, Max.

Op. **73.** Gustav Adolf f. Chor, Solost., Orch. u. Org. Erläutert v. Ernst Maschke. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 0,30n.

Op. **78.** Damajanti f. S.-Solo, Chor u. Org. Erläutert v. Ernst Maschke. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 0,20*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. November. 8°. Mk 1*n. — Register. 1902 —1903. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ende, H. vom.
Handbuch f. Musik- u. Gesangvereine u. Dirigenten. geb. Köln, vom Ende Mk 4*n.

Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens der Konzerte zum Besten des Witwen- u. Waisenfonds der grossherzogl. Hofmusik zu Darmstadt. (m. 3 Bildnistafeln.) hoch 4°. Darmstadt, (Zernin) Mk 1,20*n.

Hesse's, Max,
Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
No. 17. Riemann, Hugo, Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Aesthetik. 2. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- 33. Stahl, Wilhelm, Geschichtliche Entwickelung der evangel. Kirchenmusik. Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Hofmiller, Thaddä.
Die grosse Orgel v. St. Ulrich in Augsburg, 1903 erbaut v. Heinrich Koulen & Sohn, m. 73 klingenden Registern, 20 Koppeln (durchgeführter Sub- u. Superoktavkoppel), 3 freien Combinationen, Register- u. Jalousieschweller, Hochdruck u. Fernwerk eingehend beschrieben v. H., in ihrer geschichtlichen Entwickelung vorgeführt v. Jos. M. Friesenegger. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Augsburg, (Literar. Institut v. Dr. M. Huttler) Mk 0,60**n.

Hoursch's Opern-Führer. No. 36—38, 40. 12°. Köln, Hoursch & Bechstedt à Mk 0,15n.
No. 36. Mozart, Die Zauberflöte. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 37. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Erläutert v. Jul. Urgiss.
- 38. Kienzl, Der Evangelimann. Erläutert v. Wilh. Schlang.
- 40. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Erläutert v. Jul. Urgiss.

Kalkbrenner, August.
Musikalische Studien u. Skizzen. Gesammelte ausgewählte Aufsätze über militär-musikalische u. allgemeine fachwissenschaftliche Themas. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Krause, Luise.
Rhythmische Uebungen unter Anwendung der verkörperten Noten als Anschauungsmittel f. den Gesang- u. Klavierunterricht. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*n.

Kunst, die, des Klavierstimmens, sowie das Klavier u. seine Behandlung. Eine praktische u. theoretische Anweisung, wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen, sowie etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann. Mit einer Anleitung zur Intonation, nebst belehrenden Regeln bei Ankauf, Aufstellung, sowie Behandlung des Pftes, m. zahlreichen Abbildgn versehen. Neue, 7., vollständig umgearb. Aufl. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20*n.

La Mara.
Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften hrsg. Band 3: 1836—1886. Neue Folge. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band I. Mädchenjahre. (1819—1840.) Mit 3 Bildnissen. 2., verb. Aufl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; in Leinw. Mk 10*n.; in Halbfranz. Mk 11*n.

Martini, Hugo.
Notenlese-Schule zur schnellen u. sicheren Erlernung der Noten im Violin- u. Bassschlüssel. qu. schmal Folio. Leipzig, Reichenbach Mk 0,50*n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1904. 21. Jahrgang. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 1,25*n.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. Arthur Smolian. 8⁰. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20*n.

No. 187. Strauss, Richard, Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Orch., Op. 33. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 278. Wolfrum, Philipp, Ein Weihnachts-Mysterium, Op. 31. Erläutert v. Wilhelm Klatte.
- 283. Bruckner, Anton, 9. Symphonie (Dm.). Erläutert v. Karl Grunsky.
- 289. Beethoven, Sonaten f. Pfte u. V. (Op. 12, 23, 24, 30, 47, 96.) Erläutert v. Ernst Stier.
- 290. Strauss, Richard, Taillefer. Ballade f. Chor, Soli u. Orch., Op. 52. Erläutert v. Arthur Smolian.

Notizbuch f. Musik-Dirigenten f. das Jahr 1904. 21. Jahrgang. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,25*n.

Oberländer, Heinrich.
Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 6., durchges. Aufl. Mit einem Anhang: „Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben", „Regeln f. den Vortrag". gr. 8⁰. München, Bassermann Mk 2,80*n.

Riemann, Hugo.
Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Aesthetik. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Schneider, A.
Die Lehre v. der Akustik u. Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumenten-Fabrikanten. Mit 27 Text-Abbildgn u. dem Bildniss des Verf. 2., verm. u. verb. Aufl. (2 Teile in 1 Bande.) gr. 8⁰. Dresden, (Petzold) Mk 10**n. (dazu Originalzeichnungen f. V., Violen, Vcelli. à Mk 20**n., f. Cb. Mk 30**n.)

Schreyer, Johannes.
Von Bach bis Wagner. Beiträge zur Psychologie des Musikhörens. Mit ausführlichen Analysen vollständiger Kompositionen sowie einzelner schwieriger Stellen an-

Schreyer, Johannes.
den Werken v. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt u. Wagner, nebst einem Anhang, enthaltend 37 Seiten Notenbeilagen (in qu. gr. 8⁰.) gr. 8⁰. Dresden, Holze & Pahl Mk 4*n.; geb. u. geh. Mk 5*n.

Stahl, Wilhelm.
Geschichtliche Entwickelung der evangel. Kirchenmusik. 8⁰. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. Abt. I. gr. 8⁰. Stuttgart, Muth Mk 2*n.

Werner, Arno.
Die Kantorei-Gesellschaft zu Bitterfeld. Im Auftrage der Kantorei hrsg. Jubiläumsschrift. Beilage: Bildnis v. Gustav Müller, Leiter der Kantorei v. 1853 bis 1889. gr. 8⁰. Bitterfeld, (Meissner) Mk 0,40*n.

Wieser, L.
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch-geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 2. gr. 8⁰. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,25*n.

Wolf's, Hugo, Briefe an Hugo Faisszt. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien hrsg. v. Michael Haberlandt. Mit dem Bildnis Hugo Wolf's aus dem Jahre 1894. gr. 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50**n.

Zuschneid, Karl.
Methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht. 8⁰. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20n.

Textbücher.

Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. [Musik v. Blech.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.

Damajanti. Chorwerk. [Musik v. Max Bruch.] 8⁰. Berlin, Simrock Mk 0,20*n.

Es war einmal! Weihnachtsmärchen-Dichtung. [Musik v. Carl Rühle.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40*n.

Fürstin Patschouli, die, od. Friseure auf Reisen. Operette. [Musik v. Stieber.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,20n.

Glückstag, ein, in Tirol. Singspiel. [Musik v. Schöne.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.

Kapellmeister, der Herr, od. Antonius u. Kleopatra. Oper. [Musik v. Paër.] schmal gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.

Liebeswogen. Gesprochene Oper. [Musik v. Gerlach.] 8⁰. Berlin, Bloch Mk 0,30n.

Prinzessin, die verzauberte. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,10n.

Schulte, Hermann.
Das Jahr, in Sang u. Klang. Bilder aus den Jahreszeiten in Deklamationen u. Volksliedern nach freier Wahl. Deklamationsbuch. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.

Taillefer. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Rich. Strauss.] Text deutsch u. engl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,15*n.



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

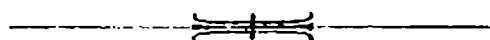
Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 12. **Dezember** 1903.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Dezember 1903.

Verlags-Veränderungen.

Hemme, Wilhelm, in Leipzig, jetzt: C. F. **Kahnt Nachfolger** in Leipzig.

Wolf, Hugo:
- 53 Lieder nach Gedichten v. Mörike
- 51 Lieder nach Gedichten v. Goethe
- 46 Lieder aus dem Italienischen Liederbuche v. Heyse
- 3 Gesänge nach Gedichten v. Michelangelo
- 3 Lieder nach Gedichten v. Reinick
- 4 Lieder nach Gedichten von Heine, Shakespeare u. Byron

jetzt Verlag v. C. F. **Peters** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Hedi-Marsch nach Motiven des Liedes „Hedi mein süsses Mädi“ arr. v. J. F. Wagner f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8^{0}. Leipzig, Weinberger.

Alfredy, C.
Op. **185.** Für Deutschland's Ehr'! Marsch f. Orch. gr. 8^{0}. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Bellini, V.
Fantasie aus „Norma“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4n.

Berlioz, Hector.
Op. **4.** Ouv. König Lear f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^{0}. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Blon, Franz v.
Op. **61.** Mit Mut u. Kraft. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. gr. 8^{0}. Leipzig, Cranz.
Op. **86.** Hoch St. Petersburg! Marsch f. Orch. gr. 8^{0}. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Boehe, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, (Staackmann.)
Op. **6.** Aus Odysseu's Fahrten. 4 Episoden f. gr. Orch.
Teil I. Ausfahrt u. Schiffbruch. Part. Mk 20**n. St. Mk 40**n.
- III. Die Klage der Nausikaa. Part. Mk 20**n. St. Mk 40**n.

Büttgenbach, C.
Op. **60.** Salta. Walzer f. Orch. 8^{0}. Hamburg, Leichssenring Mk 3n.

Converse, F. S.
Op. **9.** Festival of Pan. Romance f. Orch. Part. Boston, Schirmer jun. (Leipzig, Hofmeister) Mk 24n.

Döring, August.
Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. 8^{0}. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Eberle, F.
Op. **28.** Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp, u. Carl **Faust,** Op. 6. La Violette. Mazurka f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Enna, August.
Ouv. Heisse Liebe f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
Faust, Carl.
Op. **6.** La Violette. Mazurka f. Orch., s.: **Eberle,** F.
Feldmann, C. W.
Op. **166.** Fortuna-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.
Fétras, Oscar.
Op. **125.** Der Lenz meine Lust. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
Op. **126.** Redaktionsgeheimnisse. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
Gentes, Siegwart.
Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer f. Orch. arr. v. Max Schmidt. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vision nach dem Ball. Pantomime f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach. (Preis nach Vereinbarung.)
Kollo, Walter.
Der Buchholzer. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.
Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Michiels, Gustav.
Csárdás No. 9 f. gr. Orch. Mk 3,60 n. — f. kl. Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Mozart, W. A.
Notturno (D) [Serenade No. 8] f. 4 Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20 n.
Natzler, Leopold.
Mutzi-Butzi. Marsch nach Motiven des Mutzi-Butzi-Liedes arr. v. J. F. Wagner f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Nielsen, Carl.
Op. **16.** Die vier Temperamente f. Orch. (Allegro collerico. Allegro comodo e flemmatico. Andante malincolico. Allegro sanguinico.) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 613. Strauss jun., Joh., Op. 34. Im Galopp. Mk 1,20 n.
- 614. —— Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka. Mk 1,20 n.
- 668. Berlioz, Op. 4. Ouv. König Lear. Mk 3 n.
- 670. Michiels, Csárdás No. 9. Mk 2,10 n.
- 675. Blon, Op. 61. Mit Lust u. Kraft. Marsch. Mk 1,20 n.
- 679. Wachs, Jeunes et Vieux. Antithèse musicale. Mk 0,90 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1079a. Rossini, Ouv. Tell. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80 n.
- 1641. Mozart, Notturno (D). [Serenade No. 8] f. 4 Orch. Mk 7,20n.

Patzke, Edmund.
Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 4 n.

Peter, C.
Der schnurrige Philosoph. Humoristischer Marsch f. Orch. (Gesang, Pfeiferei, Schnurrerei u. Gläserklopfen ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Philipp, Adolf.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich" f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Schrader, Rudolf.
Der verliebte Eduard. Humoristische Gesangs-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.
Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Schreiner, Adolf.
Fantasie aus Bellini's Norma f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4 n.

Sibelius, Jean.
Vårsång (Frühlingslied) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Sloane, A. B.
Wer kein Geld hat. Marsch nach Motiven des Liedes „Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Strauss jun., Johann.
Op. **34.** Im Galopp f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **37.** Mit freudigem Herzen. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Thomas, N.
Ziegenbock-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Translateur, S.
Op. **126.** Im Zauber der Nacht. Walzer f. Orch. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.

Ujj, Béla v.
Gymnasiasten-Marsch nach der Operette „Der Herr Professor" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Professoren - Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Professor" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Roderich-Marsch nach Motiven der Operette „Der Herr Professor" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Vollstedt, Robert.

Op. **188.** Kneip-Genies. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Wachs, Paul.

Jeunes et Vieux. Antithèse musicale f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Musik für Salon-Orchester und Pariser Besetzung.

Aletter, Wilhelm.

Hedi mein süsses Mädi. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

La belle Heloïse. Valse lyrique f. Salonorch. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.

Döring, August.

Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Eberle, F.

Op. **28.** Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp, u. Carl **Faust,** Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Faust, Carl.

Op. **6.** La Violette. Polka-Mazurka f. Salonorch., s.: **Eberle,** F., Op. 28.

Held, L.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette „Gaudeamus" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Heuberger, Richard.

Liebesgram. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Kollo, Walter.

Der Buchholzer. Humoristische Gesangs-Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Lange, Gustav.

Op. **39.** Blumenlied arr. f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,80n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

No. 68. Schreiner, Fantasie aus „Undine" v. Lortzing. Mk 2,50n.
- 70. Schreiner, Fantasie aus „Norma" v. Bellini. Mk 2,50n.
- 71. Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Mk 1,80n.
- 72. Vollstedt, Op. 188. Kneip-Genies. Walzer. Mk 2n.
- 73. Eberle, Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp. } Mk 2n.
- 74. Faust, Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka. } Mk 2n.
- 75. Döring, Aug., Gruss an die Ferne. Marsch. Mk 1,50n.

Philipp, Adolf.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich" f. Pariser Besetzung arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Sorgenfrei. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Schrader, Rudolf.
Der verliebte Eduard. Humoristische Gesangs-Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.
Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.

Schreiner, Adolf.
Fantasie aus „Norma" v. Bellini f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.
Fantasie aus „Undine" v. Lortzing f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.

Sloane, A. B.
„Wer kein Geld hat — der bleibt z' Haus". Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Thomas, N.
Ziegenbock-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.

Translateur, S.
Op. **126.** Im Zauber der Nacht. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **188.** Kneip-Genies. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Musik für Streich-Orchester.

Aletter, Wilhelm.
La belle Heloïse. Valse lyrique f. Streichorch. Part. u. St. Hamburg, Hauer Mk 2 n.

Goens, Daniel van.
Op. **29.** 3me Gavotte (D) f. Streichorch. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20 *n.

Schein, Johann Hermann.
Suiten aus „Banchetto musicale" (1617) hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
- 10. - 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
- 14. - 2 V., 2 Violen, Vcello u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.
- 19. - 2 V., 2 Violen u. B. Part. Mk 1 n. St. (5 Hefte) Mk 1,50 n.

Schwarzlose, Otto.
Op. **72.** Gut Heil. Turner-Fest-Marsch f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,40. Striegau, Hoffmann.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Alfredy, C.
Op. **185.** Für Deutschland's Ehr'! Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. 16- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 313. Strauss (Sohn), Joh., Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka arr. v. G. Goldschmidt. Mk 2,70n.
- 314. —— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

Blon, Franz v.
Op. **86.** Hoch St. Petersburg! Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Fétras, Oscar.
Op. **122.** Die Königsmaid. Walzer f. Militärmusik aus dem Märchenspiel „Die Wunderquelle". 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 3n.

Ifaat, A. R.
Op. **9.** Marche Nanon f. Militärmusik. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Jomaux, Ad.
En Diligence. Polka caractéristique f. Militärmusik. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.
Marche des Montagnards f. Militärmusik. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2*n.

Peter, C.
Der schnurrige Philosoph. Humoristischer Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Schleich, Eugen.
Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch f. Harmoniemusik. qu. kl. 8⁰. Zürich, (Fries) Mk 2,40*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **323.** Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.
Op. **340.** Freuet euch des Lebens. (Walzer f. (16- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Strauss, Josef.
Knickebein-Marsch aus der Operette „Frühlingsluft" f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.
Pfeiflied (Komm', mein Schatz u. tanz' mit mir) aus der Operette „Frühlingsluft" f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Für Blechmusik.

Alfredy, C.
Op. **185.** Für Deutschland's Ehr'! Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Blon, Franz v.
Op. **86.** Hoch St. Petersburg! Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Jomaux, Ad.
En Diligence. Polka caractéristique f. Blechmusik. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Marche des Montagnards f. Blechmusik. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60*n.
Kaempfert, Max.
Halloren-Marsch f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 4n.
Peter, C.
Der schnurrige Philosoph. Humoristischer Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Schleich, Eugen.
Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch f. Blechmusik. qu. kl. 8⁰. Zürich, (Fries) Mk 2*n.
Schuh, Johannes.
Trauermarsch f. neunstimm. Blechmusik. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **328.** Ein Herz, ein Sinn. Mazurka f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.
Op. **340.** Freuet euch des Lebens. Walzer f. Blechmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
Stücke, beliebte, f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, Tromp. (hoch C), 2 Tromp. (Es), 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 26. Schuh, Johannes, Trauermarsch. Mk 1,50.
- 27. Vier religiöse Stücke arr. v. Jos. Kraus. Mk 2.
- 28. Sechs religiöse Stücke arr. v. Jos. Kraus. Mk 2.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium aus der 6. Sonate f. V. solo. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,10n.
Baillot, P. M. Fr.
Lehrgang des Violinspiels, s.: **Campagnoli.**
Blied, Jakob.
Op. **24.** Elementar-Violinschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.
Brähmig, Bernhard.
Praktische Violinschule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien f. alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Uebungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.

Büchner, Max.
Op. **20.** Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. V. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Buttschardt, Carl.
Op. **12.** Des jungen Geigers Musestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. 1 V. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 3,50 n. Stuttgart, Zumsteeg.
Campagnoli, B., u. P. M. Fr. **Baillot.**
Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt u. revid. v. Richard Hofmann. Leipzig, Merseburger Mk 5,20*n.
Förster, Rudolf.
Christnachtglocken f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.
Grifftabelle f. Violine. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.
—— f. Viola (Bratsche). Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.
—— f. Violoncello. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.
—— f. Kontrabass. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.
Hofmann, Richard.
Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern etc. 10 Hefte in 1 Bande. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.
Kadletz, A. W.
Die ersten vorbereitenden melodischen Etüden (über russische Volkslieder) f. V. Zur gründlichen Erlernung der 1. Lage. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Kirchner, Theodor.
„Nur Tropfen". Ganz kleine Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.
Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. seul. No. 61. Strauss, Der Zigeunerbaron. Leipzig, Cranz Mk 2.
Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 10. Allezeit zum Tanz bereit. Taschen-Tanz-Album f. 1 od. 2 V. II. Sammlung. 30 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1n.
Sack, Paul.
Op. **24.** Mein Mütterlein. Ländler f. 1 V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 0,80. Berlin, Walther Schroeder.
Sterkel, Joh. Franz Xaver.
Drei Duette f. 2 Alt-Violen, f. den Unterricht bezeichnet u. hrsg. v. Hermann Ritter. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
Werner, Josef.
Op. **54.** Akkord-Studien f. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Musik für Blasinstrumente.

Barge, Wilhelm.
Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Heft 9. Mk 2,25n. Heft 1—9 in 1 Bande. Mk 15*n. Leipzig, Merseburger.
Dierig, Paul.
Auf der Wacht. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Führmann, Heinrich.
O zürne nicht, ich hab's nicht bös' gemeint, Fr. **Harnisch,** Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Eugen **Rodominsky,** Wenn die Rosen sprechen könnten, Erich **Treptow,** Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück f. Tromp. m. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 3 n.

Grifftabelle f. Schalmei m. 2, 4 u. 6 Klappen. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

—— f. Musette (Sackpfeife). Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

—— f. Alt-Zugposaune (Es) u. Tenorbass-Zugposaune (B). Leipzig, Merseburger Mk 0,30n.

—— f. Bass- od. Quartbass-Zugposaune (F) u. Tenorbass-Zugposaune m. (Quart-) Ventil. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

—— f. Ventil-Posaune m. 3 u. 4 Ventilen. (Alt in Es, Tenorbass in B, Bass in F.) Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

—— f. Tuba u. Helikon (in F m. 3 u. 4 Ventilen, in Es m. 3 u. 4 Ventilen). Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

—— f. Tuba u. Helikon (in C (tief) m. 3 u. 4 Ventilen, in B (tief) m. 3 u. 4 Ventilen). Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

Gumbert, Friedrich.
Posthornschule u. Posthorn-Taschenliederbuch. Sammlung beliebter Volkslieder, Arien, Märsche etc. f. Posthorn, Trompete od. Cornet à Pistons leicht ausführbar einger. Nebst Abriss der Geschichte des Posthorns u. Sammlung historischer Posthornstücke v. Karl Thieme. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
Solobuch f. Horn. (Orchesterstudien.) Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. 9 Hefte in 1 Bande. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.

Harnisch, Fr.
Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Führmann,** H.

Lorenzo, Leonardo de.
9 grandi Studi artistici (di Bravura) p. Flauto. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Pilát, Frant.
Theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons. (böhmischer Text.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Rodominsky, Eugen.
Wenn die Rosen sprechen könnten. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Führmann,** H.

Treptow, Erich.
Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Führmann,** H.

Ujj, Béla v.
2 Lieder (Trockne die Thräne. Das Lied vom Glück) aus der Operette „Der Herr Professor" f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3 n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Musik für Mandoline.

Gaspary, Julius.
Lieder-Album II. 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Commers-, Seemanns-, humoristische, Alpen-, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder f. Mandoline u. Pfte übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,50.
Sarasate, Pablo de.
Op. **42.** Miramar. Zortzico p. Mandoline et Guitare arr. p. Leopoldo Matini. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Musik für Zither.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'! Lied aus der Operette „Bruder Straubinger" f. Z. (m. Text) arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Frank jun., Hans.
Ein Traum im Walde. Kleine Fantasie f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,60.
Hannig, A. B.
Kärntnerbluat. Kärntnerlieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80. Wien, Lindner & Rörich.
Hofböck, Josef.
Kompositionen f. 2 Z. Wien, Lindner & Rörich.
Op. **61.** Schnaderhüpferl. Mk 1,20.
- **62.** Frühlings-Salven. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- **63.** Fölzthaler-Marsch. Mk 1,20.
- **64.** Froh durch's Leben. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- **65.** Die lustigen Steirer. Steirische Tänze. Mk 1,20.
- **66.** Kärntner Heimatsklänge. Kärntner Weisen. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.
- **67.** Wos'n Steirer g'freut. Steirische Jodler. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.
- **68.** Alt-Lerchenfelder Tänze. Mk 1,20; dazu Elegie-Z. Mk 0,80.
- **69.** Murthaler Jodler. Mk 1,20.
Hummel, J. E.
Op. **407.** Auf zur Schlittenfahrt! Polka (m. Schellengeläute u. Peitschenknall) f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,20.
Kalbacher, Franz.
Op. **47.** Die schöne Murthalerin. Polka-Mazur f. 2 Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,50.
Op. **48.** Die Admonter. Steirische Jodler f. 2 Z. Mk 1,80; Elegie-Z. Mk 0,90. Wien, Lindner & Rörich.
Kasteneder, Julius Hugo.
Kompositionen f. Z. Wien, Lindner & Rörich.
Op. **99.** Rosenkönigin. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,90.
- **100.** Erinnerung an Venedig f. 2 Streich- u. 2 gewöhnliche Z. Mk 4,20.
- **102.** Bachesgemurmel. Charakteristisches Tonstück f. 3 od. 4 Z. Mk 4,20.
- **103.** Freudengrüsse. Polka française f. 1 Z. Mk 0,90.

Kasteneder, Julius Hugo.
Op. **105.** Elfengesang am Waldsee. Tonstück f. 6 Z. Mk 4,20.
- **106.** Da Miarzl ihr G'hoamniss. Steirisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- **107.** Liebesklage der Nachtigall. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- **108.** Die Träumerin am See. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- **109.** Noch ist die blühende, goldene Zeit. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- **110.** Des Zigeuners Klage. Ungarisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
- **111.** Donausagen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.
- **112.** Louischens Morgentraum. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80.
- **113.** Margarethe am Brunnen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80.
- **114.** Erinnerung an Josef Strauss. Walzer-Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80; Elegie-Z. Mk 0,90.
- **115.** Abendstimmung. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,50.

Kindler, E.
Op. **74.** Alpenröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Kobelt, Franz Rudolf.
Op. **50.** Neue Schule der Geläufigkeit in Form v. melodischen Studien. Als Anhang zu jeder Zitherschule. Heft 1—4. à Mk 1,20. Heft 5 (Etüden) Mk 1,80. Wien, Lindner & Rörich.
Theoretisch-praktische Wiener Zitherschule. Kurzgefasste Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Wien, Lindner & Rörich Mk 4.

Lang, A. F. M.
Temperenz-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1,50n.

Pastirzk, Franz.
Im Wachen und im Träumen bin ich stets bei dir. Serenade f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 0,80.
Rosen des Lebens. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 0,80.

Rörich, Anton.
Op. **20.** Abend am Almsee. Rêverie f. 2 Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,20.
Op. **21.** Frühlingslust. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Lindner & Rörich Mk 0,80.

Rosen, Josef.
Op. **192.** Kickeriki-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Lindner & Rörich.
Op. **196.** Tiroler Holzhacker-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,80. Wien, Lindner & Rörich.

Scheibe, Gustav.
Op. **9.** Es war einmal! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Bremen, Petering Mk 0,80.

Tanzalbum f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Wagner, Franz.
Melodienbuch f. Zitherspiel. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Althaus, Basil.
Op. **62.** Six Miniatures p. V. et Piano. No. 1. Arietta facile. No. 2. Doux Souvenir. No. 3. Marche des petits Soldats. No. 4. Danse orientale. No. 5. Valse Marguerite. No. 6. Petite Marguerite. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Amirchanjan, N. B.
Berceuse (Bulgarienne) p. V. et Piano. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Arnelli, Pietro.
Abendlied f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Bériot, Charles de.
Op. **15.** Air varié (E) f. V. m. Pfte, revid. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Besekirsky, Wassili.
Op. **22.** Impromptu p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Brüning, Ernst.
Op. **59.** Mütterlein's Nachtgesang. Berceuse f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Bryde, Hans.
Serenade f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,50.

Büchner, Max.
Op. **20.** Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Buschmann, Wilhelm.
Op. **20.** Sancta Maria. Gruss an Maria Einsiedeln. Zürich, Fries.
Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 1,30.
- - Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Clar. à Mk 1,30.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,30.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80.
- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 2.
- - Pfte, V., Fl., Vcello, Clar. u. Cornet Mk 2,20.

Buttschardt, Carl.
Op. **12.** Des jungen Geigers Musestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. V. u. Pfte. Mk 4,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 6 n. Stuttgart, Zumsteeg.

Dolph-Heckel, J.
Op. **34.** Spanische Gavotte f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 2.

Drdla, Franz.
Romanze (A) f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,80.
Serenade (E) f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,80.

Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Ernst, H. W.
Op. **13.** No. 1. Adagio sentimentale f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. **22.** Airs hongrois f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Fuchs, Robert.
Op. **72.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 10.

Gaspary, Julius.
Lieder-Album II. 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Commers-, Seemanns-, humoristische, Alpen-, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder f. Clar. m. Pfte übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,50.
Der junge Musiker. IV. (Lieder-Album II.) 77 Volks-, Wander-, vaterländische, Jäger-, Commers-, Seemanns-, humoristische, Alpen-, ausländische, Fest-, Weihnachts- u. geistliche Lieder f. Tromp. m. Pfte übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,70.

Goens, Daniel van.
Op. **29.** 3me Gavotte (D) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,60.

Goepfart, Otto.
Op. **20.** Capriccio f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **21.** Frühlingsstimmen. Salonstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Hansen, Emil Robert.
Op. **10.** Gavotte f. Vcello m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Haydn, Joseph.
Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. **101.** Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. u. m. Schlusskadenz versehen v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Köhler, Ernesto.
Op. **88.** Quatre Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Souvenir de Spala. Nocturne. No. 2. Grâce et Coquetterie. Impromptu. No. 3. Dans le Bois. Scherzino. No. 4. Danse des Pierrots. Polka. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Köhler, Oskar.
Weihnachts-Humoreske f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Krug, Arnold.
Op. **125.** Cavatina religiosa (Weihnachtslied) f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

Lange-Müller, P. E.
Serenade (Kornmodsglandsen ved Midnatstid) f. V. m. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Liebling, Georg.
Op. **54.** Arietta e Tarantella p. Vcello av. Piano, revues et doigtées p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Stahl Mk 1,50 n.

Lier, Jacques van.
Fünf Adagios aus Vcello-Konzerten f. Vcello m. Pfte. Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
No. 1. Haydn, Jos., Aus Op. 101 (m. Schlusskadenz versehen).
- 2. Romberg, Bernh., Aus Op. 3.
- 3. Molique, Bernh., Aus Op. 45.
- 4. Servais, François, Aus Op. 5.
- 5 Schumann, Robert, Aus Op. 129 (m. einem Schluss versehen).

Manigold, Julius.
Op. **3.** Phantasiestück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Matthes, Ernst.
Op. **2.** Zwei melodische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Albumblatt. Romanze.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Molique, Bernhard.
Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. **45.** Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Muldermans, Ch.
Concertinos p. V. av. Piano. No. 3 (Cm.). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **26.** Andante cantabile f. V., Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,60.

Necke, Hermann.
Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen bearb. Band V. 23 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.

Paganini, Nicolo.
I Palpiti } f. V., m. Pfte bearb. u. bezeichnet v.
Moto perpetu } Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Romberg, Bernhard.
Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. **3.** Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Sack, Paul.
Op. **24.** Mein Mütterlein. Ländler f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Schäfer, Dirk.
Op. **5.** Quintett (Des) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.

Scharwenka, Xaver.
Op. **46.** Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Neue Ausg. London, Augener & Co. Mk 4.

Schlemüller, Hugo.
Op. **14.** Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. leichter Pftebgltg. No. 1. Gondellied. Mk 1,50. No. 2. Menuett. Mk 0,80. No. 3. Melancholie. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 1,20. No. 5. Russisches Lied. Mk 0,80. No. 6. Im Sturmschritt. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte arr. u. hrsg. v. Ferdinand David. Neue revid. Ausg. v. Henri Petri. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.

Schultz, Erich.
Albumblatt (Ich grüsse dich) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. **129.** Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. u. m. einem Schluss versehen v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Schwedler, Max.
Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.
No. 15. Grétry, Ariette aus „Les deux Avares". } Mk 1,25.
- 16. Bach, J. S., Loure. }

Seitz, Friedrich.
Op. **30.** 3 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Festmarsch. Mk 1,20. No. 2. Kavatine. Mk 1,20. No. 3. Rococo. Gavotte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

Servais, François.
Adagio aus dem Konzert f. Vcello m. Pfte Op. **5.** Revid. u. zum Unterricht u. Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnung hrsg. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Slunička, Johann.
Op. **50.** Fünf Stücke f. V. m. Pfte. (Meditation. Mazurka. Intermezzo. Bolero. Nocturne.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Smetana, Friedrich.
Vltava. Symphonische Dichtung f. V. m. Pfte arr. v. Jan Mařák. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Sokolowsky, N.
Op. **3.** 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Livr. 5, 6. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.

Tideböhl, Otto v.
Op. **9.** Suite f. V. u. Pfte. Berlin, Schröder Nachf. Mk 3,50 n.

Wolfram, Ernst.
Violinstücke m. Org. (resp. Pfte.) Eine Sammlung klassischer Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. A. f. Praeparandenschulen, Seminarien u. Lehrervereine bearb. Heft 1. Mk 3,75 n. Heft 2. Mk 3 n. Leipzig, Merseburger.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baschinsky, P.
Op. **279.** Bilder aus der Kinderzeit. 6 kleine Vortragsstücke im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Des Kindes Morgengebet. No. 2. Der erste Schülerausflug. No. 3. In der Tanzstunde. Walzer. No. 4. Das kleine Plappermäulchen. Polka française. No. 5. Des Kaisers Geburtstag. Festmarsch. No. 6. Hurrah, 's Christkind'l kommt. Galopp.) Wien, Blaha Mk 2 n.

Boehe, Ernst.
Op. **6.** Aus Odysseu's Fahrten. 4 Episoden f. Orch. Teil 1. Ausfahrt u. Schiffbruch. Teil III. Die Klage der Nausikaa. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, (Staackmann) à Mk 4 n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Slavische Tanzweise arr. f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 3.

Gruber, Josef.
A-B-C. 50 melodische Uebungsstücke ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 2.
Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 2.

Salomon, Siegfried.
Op. **3.** Marche des Pantins. Scherzino p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Internationale Opern-Grüsse. Leichte Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Sienold, Carl.
Op. **27.** Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. (Exposition nationale suisse. Genève 1896.) (Gentil, Alice, Op. 35. Nocturne. Lauber, Emile, Chaconne. Lauber, Joseph, Serinette. Munzinger, Ed., Reigen. Pantillon, Georges, Rêverie. Quinche, Alb., Gavotte. Schmid, P., Scherzo. Wuilleumier, H., Canzonetta.) Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,50.

Aletter, Wilhelm.
Valse indienne. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ascher, Joseph.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Berlin, Paul scher Mk 0,40.

Balakirew, Mili.
Chant du Pêcheur p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Humoreske f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Rêverie p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
6me Valse (Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **7.** Sonate (Es) p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **10.** 3 Sonates p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (F). No. 3 (D). Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Bellmann, C. G.
Lied an Schleswig-Holstein f. Pfte (m. unterlegtem Text). Kiel, Streiber Mk 0,60.

Berger, Felix.
Op. **27.** 10 Handgelenk-Studien f. die rechte u. linke Hand unter Berücksichtigung kleiner Hände f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1n.

Bern, Adolph.
Op. **7.** Aus Berg u. Tal. Eine Reihe leichter Fantasien f. Pfte über schweizerische Volkslieder. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.
No. 1. Baumgartner, O mein Heimatland.
- 2. Plötz, 's Blüemli.
- 3. Bigal, Vo mine Berge muess i scheide.
- 4. Huber, F., Der Ustig wot cho.
- 5. Volkslied: Zu Strassburg auf der langen Brück'.
- 6. Huber, F., Der Herdenreihen.
- 7. Volkslied: Niene geits so schön u. lustig.
- 8. Weber, J. R., Es lebt in jeder Schweizerbrust.
- 9. Huber, F., I de Flüehne ist mys Lebe.
- 10. Zwyssig, Trittst am Morgenrot daher.

Blumenberg, Franz.
Op. **10.** Alpenglöckchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
Op. **16.** Weihnachtstraum. Melodie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
Op. **17.** Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
Op. **196.** Gruss an Leipzig. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Blütenregen. Beliebte Themas in leichtester Spielart f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Brüning, Ernst.
Op. **59.** Mütterlein's Nachtgesang. Berceuse f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Castro, Ricardo.
Op. **15.** Six Préludes p. Piano. (Feuille d'Album. Barcarole. Rêve. Sérénade. Nocturne. Etude.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
Op. **16.** Près du Ruisseau p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

Cimr, Ondř. Edm.
Op. **1.** 20 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.
Op. **2.** 12 Etüden f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Eckardt, William.
Op. **27.** Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). (Stille Nacht. O du fröhliche.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Egghard, Jules.
Op. **215.** Steyrer's Heimweh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,30.

Escherich, Kitty v.
Praeludium (Am.). f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Esipoff, Stepán.
Op. **22.** Moments musicaux p. Piano. No. 1. Clair de Lune. No. 2. Saltarello. No. 3. Menuet intime. No. 4. Alla Tarantella. No. 5. Chant d'Amour. No. 6. Arlequinade. No. 7. Miniature. (Alla Menuetto.) London, Augener & Co. à Mk 3.

Eysler, Edmund.
Küssen ist keine Sünd'! Lied f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Bruder Straubinger". Leipzig, Weinberger Mk 0,75 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **123.** Potpourri f. Pfte aus der Burleske „Liebe schafft Rath". Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Fleming, Edward.
Brincadiera. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Förster, Alban.
Musikalische Skizzen: „Lustige Gesellschaft" f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Förster, Rudolf.
Christnachtglocken f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Friml, Rudolf.
Op. **4.** Konzert-Etüde (Staccato) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Füsser, Gerhard.
Op. **1, 2.** Zwei Klavierstücke. (Im Feenhain. Wellenspiel.) Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,80.
Op. **6.** Frühlingszauber. Grossser Konzertwalzer f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,80.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **4.** Thème varié p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gandolfo, Eugène.
Dolabella. Novelletta p. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

Glimes, Edgar de.
Graziosa f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Goens, Daniel van.
Op. **28.** Légende p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,40.
Op. **29.** 3me Gavotte (D) p. Piano transcr. p. Léon Delafosse. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,10.

Grodzki, B.
Op. **75.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Vision. Mk 0,80. No. 2. Valse. Mk 0,80. No. 3. Sérénade. Mk 1,20. No. 4. Bagatelle. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Hanisch, Moritz.
Op. **112.** Christabend. Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Heinze, Helene.
Schule des Daumen-Untersatzes. (788 Uebungen.) Tägliche Studien f. Pfte. Dresden, (Bock) Mk 2.

Joutard, Flora.
Op. **2.** Suite p. Piano. (Prélude. Allemande. Courante. Gavotte. Fugue.) Berlin, Staegemann jun. Mk 3.

Kagan, S.
Die Prinzessin. Valse sentimentale f. Pfte. Leipzig, (Wilhelm Dietrich) Mk 2.

Kàtholický-Soffé, Marie.
Die diatonischen Tonleitern u. die chromatische in Doppelgriffen (Terzen-, Sexten-, Sextakkord- u. Oktaventonleitern, nebst Beispielen v. gebrochenen Dreiklängen u. Septakkorden in Doppelgriffen) f. Pfte systematisch geordnet u. teilweise m. schon gebräuchlichen, teilweise mit eigenen Fingersätzen versehen u. hrsg. Brünn, (Winiker) Mk 3.

Kessler, Frederick.
Op. **3.** Vier Klavierstücke. (Am stillen Wasser. Frühmorgens. Die Erzählung. Kummer.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Kirchner, Fritz.
Lied ohne Worte (E) f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Knina, Léonide.
Op. **214.** Deux Morceaux p. Piano. (Complainte. Ondine.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Köhler, Oscar.
Minuetto (B) f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Komzák, Karl.
Op. **297.** Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. Pfte (m. überlegtem Text). Wien, Doblinger Mk 3.

Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Edition facilitée. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50.

Kraus, Ernst.
Weihnachtsglocken / Weihnachtspastorale } f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kretschmer, Edmund.
Op. **64.** Jugendzeit — goldne Zeit. Sechs leichte Klavierstücke. (Schaukelpferdchen. Artiges Kind. Weihnachten. Wilder Knabe. Grossmütterchen erzählt. Heinzelmännchen tanzen.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Liapounow, S.
Op. **3.** Rêverie du Soir. Petit Morceau p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **11.** 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 8. Chant épique (Fism.) Mk 3. No. 9. Harpes éolien-

Liapounow, S.
nes (D). Mk 2. No. 10. Lesghinka (Hm.). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Lorenz, Emil.
Op. **10.** Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Margis, Alfred.
Op. **34.** Fleurs et Femmes. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Mehler, Carl.
Op. **12.** Im Wonnemonat. Gavotte f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
Op. **16.** Trotzköpfchen. Polka f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
Op. **20.** Fest-Polonaise f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
Op. **21.** Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Neubert, Otto.
Weihnachtsengels Zauberglöckchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Novák, Vitězslav.
Op. **32.** Slovakische Suite f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,50.

Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

Paepke, G.
Op. **38.** Der Wunsch. Salonstück f. Pfte. Schwerin, (Hahn & Lang) Mk 1n.

Peter, Ph.
Reise durch Europa. Ein geographisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Polman, Theodor H.
Weihnachts-Album. Sammlung v. 7 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), auch f. Pfte allein. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fétras, Op. 123. Liebe schafft Rath. Burleske. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.
Ujj, Der Herr Professor. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Raer, F. W.
Hedwig-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Reinecke, Carl.
Op. **243.** No. 5. La Fioraja. (La Bouquetière.) Feuillet d'Album p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60.

Richards, Brinley.
Op. **60.** Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

Rubinstein, Anton.
Op. **72.** No. 1. „Es blinkt der Thau“ f. Pfte übertr. v. Carl Sienold. Heidelberg, Hochstein Mk 1,25.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 12. Leuchtsterne der Oper. 77 ausgewählte Opern-Melodien f. den Prima-Vista-Vortrag am Pfte bearb. v. A. Sartorio. I. Sammlung. 40 Opern-Melodien. Mk 1n.
- 13. Dasselbe. II. Sammlung. Mk 1n.

Salomon, Siegfried.
Op. **14.** Capriccietto f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Op. **15.** Menuetto No. 2 (Es) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Sandt, Max van de.
Op. **1.** 4 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1—3. Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehn. Mk 1. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. Neue, gänzlich umgearb. Aufl. Amsterdam, Alsbach & Co.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **203.** Tarantella alla Fantasia p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Chant du Soir p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Fröhliches Wandern. Salon-Etüde f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Leuchtsterne der Oper, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 12, 13.

Schubert, Franz.
Op. **90.** 4 Impromptus f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. London, Augener & Co. Mk 1.
Op. **142.** 4 Impromptus f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. London, Augener & Co. Mk 1.

Schwartz, Heinrich.
Wiegenlied f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Schwarzlose, Otto.
Op. **78.** Mazurka-Caprice f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,75.

Spielter, Hermann.
Op. **64.** Am Springbrunnen. Konzertstück f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Spindler, Fritz.
Op. **353.** Ueber Berg u. Thal. 10 poetische Klavierstücke. (Dahin. Freie Aussicht. Wilder Jubel. Röslein am Wege. Bächlein eilt fröhlich dem Tale zu. Rinnende Tränen. Neckende Waldgeister. Wiederfinden. Zwiegesang. Vor der Schenke.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Stoehter, Ernst.
Moment musical f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 0,80.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **346.** Tausend u. eine Nacht. Walzer f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Eduard Goldstein. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Sweet, A. S.
La Madone. Méditation religieuse p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Tausig, Carl.
Marche militaire d'après François Schubert. Paraphrase de Concert p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Polonaise mélancolique d'après François Schubert p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Tourbié, Richard.
Op. **185.** Kindleins Weihnachtsabend. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,80.
Op. **186.** Unterm Tannenbaum. Brillante Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O Tannenbaum". Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 48. Barque légère. Barcarolle. Mk 1,30.
- 49. Fleur d'Alfa. Valse de Salon. Mk 1,30.
Walden, Otto v.
Op. **9.** Fantasie-Transcription f. Pfte über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat". Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
—— m. Arabesken f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,25 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Op. **3.** Ouv. Die Vehmrichter f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **25.** Ouv. Die Flucht nach Egypten f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Alberti, H.
Op. **109.** Braunäugelein. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Bayer, Josef.
Arabella-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Rauschgold. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Die kleine Welt. Ballet f. Pfte. No. 1. Die kleine Welt. Walzer. Mk 1,80. No. 2. Matrosen-Tanz. Mk 1. No. 3. Treuliebchen. Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Prinzessin-Gavotte. Mk 1,20. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1. Leipzig, Cranz.
Bröcking, P.
Op. **21.** Am Feenteich. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Büttgenbach, C.
Op. **60.** Salta! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Calvini, A.
Op. **14.** Au Bord de la Seine. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Cordero, Vicente.
Amame. Vals p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.
Isabel. Polka p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Drescher, C. W.
Münchner Leut. Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 2.

Echeverría, José.
Sensitivas. 2 Danzas p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Ertl, Dominik.
Op. **151.** Donaubilder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Espérance, Prinzessin zu Solms-Braunfels.
Crémant d'Ay rose. Walzer f. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,80.

Feldmann, C. W.
Op. **166.** Fortuna-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Feldström, Balduin.
Gruss an Riga. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,60.

Fetrás, Oscar.
Op. **124.** Menuet empire f. Pfte aus der Burleske „Liebe schafft Rath". Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Op. **125.** Der Lenz meine Lust. Walzer f. Pfte aus der Burleske „Liebe schafft Rath". Hamburg, Leichssenring Mk 2.
Op. **126.** Redaktionsgeheimnisse. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.
Fetrás-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás in erleichterten Arrangements f. Pfte. Band 6. (Op. 96. Rosen auf dem Weg. Walzer. — Op. 97. Osmanen-Marsch. — Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer. — Op. 99. Kadetten-Manöver. Marsch. — Op. 100. Maskengeheimnisse. Walzer. — Op. 101. Hinüber — herüber. Quadrille. — Op. 102. Spanische Weisen. Walzer. — Op. 103. Gruss aus Mürren. Polka française.) Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Flohr, Heinrich.
Immer gemüthlich! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Gentes, Siegwart.
Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Klaass, Robert.
Op. **40.** No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Lehár, Franz.
Gold u. Silber. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

Major, Julius J.
Marine-Polka f. Pfte. Hannover, (Nagel) Mk 1,80 n.

Mehler, Carl.
Op. **22.** Mein erster Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Michiels, Gustave.
Kossuth-Csárdás (Csárdás No. 9) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Osiier, Julius.
Finale-Galop (Bacchanal) f. Pfte aus dem Ballet „Perkeo". Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Paepke, G.
Op. **37.** Meteore. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
Philipp, Adolf.
Ueber'n grossen Teich. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.
Schwarzenbach, Oscar.
Nachtfalter. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60n.
Schwarzlose, Otto.
Op. **77.** Helgoländer Geschwind-Galopp f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.
Stelzner, Emil.
Op. **17.** Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
Ujj, Béla v.
Professoren-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Herr Professor". Leipzig, Weinberger Mk 2.
Vinoverde, Guido.
Op. **10.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
Volkstänze, alte skandinavische f. Pfte, m. Tanzbeschreibung v. H. C. Christiansen. Flensburg, Jacobsen Mk 2n. (Tanzbeschreibung. Mk 1n.)
Vollstedt, Robert.
Op. **188.** Kneip-Genies. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Wennergren, Axel L.
Alfa. Schwedische Polka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
Wiener Meister. Tanz-Album 1904 f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Zahl, Hjalmar.
Cléo Vals. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Hedi-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Alfredy, C.
Op. **185.** Für Deutschland's Ehr'! Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Boutail, Jean.
Die Husaren kommen! Marsch f. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Bryde, Hans.
Munichen-Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.
Cordero, Vicente.
Siempre de Broma. (Always joking.) Marcha p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Döring, August.
Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Drescher, C. W.
Sievringer-Marsch f. Pfte nach beliebten Wiener Liedern. Wien, Oertel Mk 1,25.

Hoffmann, N.
Op. **25.** El Negro alegre. (The jolly Coon.) Two-Step p. Piano. Guadalajara, Munguia Mk 1,50.

Keyssner, August.
Op. **10.** Hoch Salzburg! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Bauer Mk 1,50.

Kramm, Georg.
Rheinisches Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

Natzler, Leopold.
Mutzi-Butzi-Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Peter, C.
Der schnurrige Philosoph. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Philipp, Adolf.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich" f. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 11. In Reih' u. Glied. 36 Lieblings-Märsche f. Pfte. Mk 1n.

Schleich, Eugen.
Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch f. Pfte. Zürich, (Fries) Mk 0,80n.

Sloane, A. B.
Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus! Marsch f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Ujj, Béla v.
Gymnasiasten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Herr Professor". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Roderich-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Herr Professor". Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Veit, Fr.
Op. **19.** Büttenmarsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Veit Mk 0,60n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Bernards, Joseph.
Op. **75.** Klavierunterricht. Theoretisch-praktische Anweisung zur leichten u. schnellen Erlernung des Klavierspiels. geb. Aachen, Jacobi & Co. Mk 4*n.

Brauer, Fr.
Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Merseburger Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Kagan, S.
Selbstlehrer des Klavierspiels m. Benutzung des Lehr-Apparates „Miss Alice". Leipzig, (Wilhelm Dietrich.)
Band 1. Grundsätze, nach deren Kenntnisnahme es in wenigen Tagen ermöglicht wird Klavier zu spielen. Mk 2.
- 2. Schule zum selbstständigen Klavierspielen. Mk 3.

Reiser, August.
Reform-Klavierschule f. Schule u. Haus. Von den ersten Anfängen bis zum Studium der Klassiker. 2., veränd. u. erweiterte Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 4,50n.; geb. Mk 5,50n.

Trneček, H.
Grundlagen des Klavierspiels. Erklärungen v. K. Hoffmeister. Teil 1—4. à Mk 1,50; cplt Mk 4,50. Prag, Mojmír Urbánek.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Zweistimm. Inventionen f. Org. bearb. v. Max Reger u. Karl Straube. (Schule des Triospiels.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Jahrg. 4. Band 1. Orgelkompositionen v. Johann Pachelbel, nebst beigefügten Stücken v. Hieronymus Pachelbel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Händel, Georg Friedrich.
Sechs Fugen f. Org. od. Pfte, f. Org. einger., m. Phrasierung-, Finger- u. Fusssatz versehen v. Rudolph Palme. 2 Hefte. Leipzig, Hesse à Mk 1n.

Hentschel, E.
Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. Nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearb. 14. veränd. u. erweiterte Aufl. Mit Anhang: Melodien des Militär-Gesang- u. Gebetbuches f. das deutsche Kriegsheer. Leipzig, Merseburger Mk 6n.; Anhang allein Mk 0,75n.

Krug, Arnold.
Op. **125.** Cavatina religiosa (Weihnachtslied) f. Vcello m. Org. London, Augener & Co. Mk 1.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **26.** Andante cantabile f. V., Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,60.

Pachelbel, Hieronymus.
Orgelkompositionen, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge.

Pachelbel, Johann.
Orgelkompositionen, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge.

Reger, Max, u. Karl **Straube.**
Schule des Triospiels. Joh. Seb. Bach's zweistimm. Inventionen f. Org. bearb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Straube, Karl.
Schule des Triospiels, s.: **Reger,** Max.
Witteborg, A.
Choralbuch zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens, auf Grund des vom königl. Konsistorium in Breslau hrsg. Melodieenbuches u. unter Berücksichtigung der laut Ministerial-Erlass vom 9. IV. 1898 in den Seminaren Preussens nach dem vom evangel. Kirchengesang-Verein f. Deutschland hrsg. „Choralbüchlein, Ausg. B, Schulbüchlein" einzuübender Choräle zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus f. die Orgel od. das Harmonium od. Pianoforte vierstimmig gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Schlüssen versehen. 3. verb. Aufl. Sagan, (Daustein) Mk 3*n.
Wolfram, Ernst.
Violinstücke m. Org. (resp. Pfte.) Eine Sammlung klassischer Stücke v. Corelli, Händel, Bach u. A. bearb. Heft 1. Mk 3,75n. Heft 2. Mk 3n. Leipzig, Merseburger.

Musik für Harmonium.

Apel, Fritz.
Andante religioso f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Bach, Joh. Bernhard.
Choralvorspiel „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Bach, Joh. Seb.
Praeludium No. 22 (Bm.) aus dem Wohltemperirten Klavier f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Orgelpraeludium (Am.) f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Orgelpraeludium (Es) f. Normal-Harm. u. V. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Bird, Arthur.
Op. **44.** 4 Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Marsch. No. 2. Menuett. No. 3. Walzer. No. 4. Gavotte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
Böhm, Georg.
Choralvorspiel „Freu' dich sehr, o meine Seele" f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Dorguth, Heinz.
Op. **37.** Vaterunser f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Gottlieb-Noren, H.
Op. **18.** No. 1. Pastorale f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **18.** No. 2. Aria f. V. (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Hauff, Joh. Rich.
Choralvorspiel „Erbarm' dich mein, o Herre Gott" f. Normal-Harm. bearb. v. Max Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Kämpf, Karl.
Op. **19.** Mondnacht am Gardasee. Ein Idyll f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Kellermann, A.
Op. **61.** Albumblatt f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Koch, M.
Op. **46.** No. 1. Weihnachtsstück f. Harm. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Menzel, Conrad.
Op. **3.** Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Schubert, Die Allmacht. No. 2. Beethoven, Busslied. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Müller-Buessow, Arthur.
Op. **26.** Andante cantabile f. V., Vcello u. Harm. (od. Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 1,60.

Norris, Mary.
Op. **14.** Adagio f. V. solo (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **15.** Air f. V. solo (od. Violinen-Chor) m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,90.
Op. **16.** Adagio religioso f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **17.** Sarabande f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.
Op. **18.** In Memoriam. Trauerlied f. V. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Schmidt, Egon J.
Op. **10.** Chöre u. Lied aus „Preciosa" f. amerikan. Org.-Harm. arr., s.: **Weber,** C. M. v.
Op. **11.** Solostücke f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org.) arr. Hamburg, Leichssenring.
Heft 1. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Zar u. Zimmermann". Schumann, Warum? Mendelssohn Bartholdy, Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen). Schubert, Der Wanderer. Mk 1,50n.
- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied". Meyerbeer, Robert, Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel". Schubert, Pax vobiscum. Mk 1,20n.

Scholz, Hermann.
Klassiker-Perlen. 25 Elite-Stücke f. Harm. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 12. Kind im Einschlummern f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 8. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Schumann, Robert.
Op. **17.** Phantasie (Satz III) f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Op. **82.** No. 3. Einsame Blumen f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 6. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **124.** No. 14. Vision f. Normal-Harm. bearb. v. Richard Francke, Op. 47 No. 7. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Schumann-Album. Klavierstücke aus „Kinderscenen", „Album f. die Jugend", „Bunte Blätter", „Albumblätter" v. Robert Schumann f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2.
Schwers, Paul.
Op. **1.** 4 geistliche Stimmungsbilder f. Normal-Harm. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Charfreitag. No. 4. Ostern. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
Op. **3.** 2 Stücke f. V., Vcello u. Normal-Harm. No. 1. Barkarole. No. 2. Albumblatt. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.
Wagner, Richard.
Wir sind allein, aus „Lohengrin". Studie f. Normal-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Weber, Carl Maria v.
Chöre u. Lied aus „Preciosa" f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org. etc.) u. Pfte arr. v. Egon J. Schmidt. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. Heil, Preciosa, Preis der Schönen. Mk 1,80 n.
- 2. Im Wald, im Wald. } Mk 2,20 n.
- 3. Einsam bin ich nicht alleine. } Mk 2,20 n.
- 4. Die Sonn' erwacht. } Mk 2,20 n.
- 5. Es blinken so lustig die Sterne. Mk 1,80 n.

Musik für Akkordeon, Bandoneon, Handharmonium.

Gerl, F. M.
Schule f. Handharmonium. Zum Gebrauch f. Noten-Kundige u. -Unkundige. Neue veränderte u. erweiterte Aufl. gr. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
Luschnitz, H.
Concertina-Album. 23 Tänze u. Lieder (m. Text) f. 40-töniges Bandoneon. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Wahls, Heinrich.
Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 8- u. 10 klappige Akkordeon (Harmonika). Text deutsch u. engl. qu. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). Heft 1—3. qu. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75 n.

Geistliche Musik.

Bach, Joh. Seb.
Geistliches Lied: „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. Männerchor bearb. v. P. Gurland. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Bill, Josef.
2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor (S. II, A. I, II) m. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Bischoff, J. Christian.
Improperia (Feria sexta in parasceve) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Blasel, H.
Op. **6.** No. 1. „Du Heiligste! Zu deinen Füssen“ f. S. u. Org. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Op. **6.** No. 2. „Vor deinem Bilde knieen wir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Böhm, Julius.
Leicht aufführbare lateinische Messe f. Soli u. gem. Chor m. Org. Part. 8⁰. Wien, (Lindner & Rörich) Mk 0,50 n.

Cainer, Josef.
Op. **41.** Requiem II p. 4 voces virilibus. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3,60*n.

Detsch, Carl.
Op. **10.** Messe zu Ehren des heiligen Bernhard f. S., A., T., B. u. Org. Org. (als Direktionsst.) Mk 1,80*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Du bist mein Trost in dunkeln Nächten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
„O Maria, sei gegrüsset“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Escherich, Kitty v.
„Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Wien, Doblinger Mk 1.

Filke, Max.
Op. **98.** Lauretanische Litanei. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. gem. Chor, Org. u. Orch. Mk 7. — m. Org. allein. Mk 4,50.
- - dreistimm. Frauenchor u. Org. Mk 4.

George, A.
Op. **7.** Vier Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor (No. 3 f. vierstimm. Frauenchor) m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Gruber, Josef.
Op. **143.** Zwei Gradualien f. den Weihnachtskreis f. S., A., T., B. u. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **146.** 3 Offertoria ad quatuor voces inaequales et org. obl. (Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.

Jepkens, Albert.
Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor. hrsg. Neu bearb. u. bedeutend verm. v. P. Piel. Part. 15. Aufl. gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Kindervater, J.
Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirche, Schule u. Haus. 8⁰. Braunschweig, Wollermann.
Heft 1. Für kleinere Chöre, 125 Nrn, zwei- od. dreistimm. zu singen. 3. Aufl. Mk 0,50 n.
- 2. Für grössere Chöre, 127 dreistimm. Nrn, u. eine Schulweihnachtsfeier. Mk 0,60 n.

Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. 8⁰. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Kromádka, Ant.
Op. **5.** Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas" ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.

Kühmstedt, Friedrich.
Septett: „Heil euch, die ihr hier versammelt seid" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. aus dem Oratorium „Die Verklärung des Herrn". Neu hrsg. u. m. Orgelbegltg versehen v. Otto Goepfart. Part. u. St. (8⁰. à Mk 0,15) Leipzig, Merseburger Mk 2,50.

Lang, Heinrich.
Op. **27.** Motette: „Der Friede Gottes, welcher höher ist" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.

Lipp, Alban.
Op. **66.** St. Albans-Messe f. S., A., (T. ad lib.) B., Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. (à Mk 0,25*n.) m. Org. Ausg. m. Orch. Mk 5*n. — m. Org. Mk 2,40*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Chor: „Wie lieblich sind die Boten" m. Orch. Part., deutsch u. engl. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4,20 n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 0,30 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. (S., A., T. B.) 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Chor (S., A., T., B.): „Wer bis an das Ende beharrt". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Müller, Otto.
Messe zu Ehren der heiligen Anna f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. od. Harm. Orgelst. Mk 2,10*n. Singst. Mk 0,90*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Nodnagel, Ernst Otto.
Op. **29.** Traugesang: „Die Ehe ist das Ruhen zweier Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50 n.

Norris, Mary.
Op. **20.** Psalm 102: „Herr, höre mein Gebet" f. A. (od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Norris, Mary.
Op. **21.** Lied bei der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“ f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1646a. Mendelssohn Bartholdy, Chor: „Wie lieblich sind die Boten“ aus „Paulus“. Orch.-St. Mk 4,20n.
Pembaur, Karl.
Op. **10.** Messe (F) f. S., A., T., B. m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 4,50. Streichst. (à Mk 0,50) Mk 2. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Pertus, Br.
Op. **7.** Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti f. 2 ungleiche St. (Knaben- u. Männerst.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,90 *n.
Piel, P.
Op. **111.** Sechs deutsche Lieder zum hochheiligen Herzen Jesu f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Pilland, Josef.
Op. **49.** Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Unisonochor m. Org. Org. (Direktionsst.) Mk 1,20 *n. Singst. (à Mk 0,30 *n.) Mk 1,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Renner, Max.
Op. **25.** Geistliches Lied: „Es sind die alten Sterne“ f. 1 hohe Singst., V. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
Schöllgen, W.
Op. **12.** Begrüssung: „O göttlich Kind, o süsses Kind“. Weihnachtslied. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. S.-Solo u. A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,40 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25 *n.)
- B. - 3 Frauenst. (S. u. 2 A.) m. Org. Part. Mk 0,40 *n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,25 *n.)
Schuh, Johannes.
Missa pro defunctis f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
Stange, Max.
Op. **99.** Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande!“ Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
Vogeleis, M., u. E. **Bronner.**
50 zwei- u. dreistimm. lateinische Kirchengesänge mit u. ohne Org. f. Landchöre gesammelt u. hrsg. Part. Mk 2 *n. 2 St. à Mk 0,50 *n. gr. 8⁰. Strassburg, Le Roux & Co.
Wiltberger, August.
Op. **101.** Gebet f. den König: „Herr! Es freue sich der König in deiner Kraft“. Motette f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,20 *n. Singst. à Mk 0,12 *n. Pftest. Mk 0,60 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **102.** Missa Mater boni consilii f. vierstimm. gem.

Wiltberger, August.
Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.
Op. **103.** Lieder zu Jesus f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Arensky, A.
Op. **61.** Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 15,85 n.

Berlioz, Hector.
Op. **1.** Acht Scenen aus „Faust" v. Goethe f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
Op. **11.** Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
Op. **18.** No. 1. Religiöse Betrachtung aus „Tristia" f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Chorst., französ., deutsch u. engl. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heroische Scene (Der Aufstand der Griechen) f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Lund, John.
Op. **30.** Kaiser Karl: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt" f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. (od. Pfte m. Streichorch. ad lib.) od. Org., engl. u. deutsch. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1608. Berlioz, Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung f. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 3,90 n.
- 1621. Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n.

Schubert, Franz.
Op. **105.** No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig" f. Männerchor, m. Orch. arr. v. Eduard Kremser. Part. Leipzig, Robitschek Mk 5*n.

Thierfelder, Albert.
Op. **36.** Kaiser Max u. seine Jäger. Konzertdrama f. Soli (S., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 40*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 9n. Chorst. 8⁰. Mk 4,80 n. Fulda, Maier.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Der Gottesdienst des Waldes: „In lauschigem Schweigen athmet der Wald" f. Männerchor. 2., umgearb. Aufl. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20. 8⁰. Zürich, Fries.

Becker, Karl.
Volksliederperlen f. Männerchor hrsg., teilweise bearb. u. komponiert. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 2. Waelrant, Hubert, „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein". EnglischesMadrigal.
- 3. Die Freudenlose: „Auf dieser Welt hab ich kein' Freud'. Rheinisches Volkslied.
- 4. Obernkirchener Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand".
- 5. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab".
- 6. Das Wunderblümchen: „Ein Blümchen schön, doch unbekannt", bearb. v. K. W. Steinhausen.
- 7. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod".
- 8. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". Schottisches Volkslied.
- 9. „Ich fahr dahin, wann es muss sein" bearb. v. Fr. Silcher.
- 10. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen".
- 11. Liebesgram: „Ich wollt', ich läg' und schlief" bearb. v. K. W. Steinhausen.
- 12. Abschied v. Innsbruck: „Innsbruck, ich muss dich lassen".
- 13. Liebesklage: „In Trauern und Unruh". Fränkisches Volkslied bearb. v. K. W. Steinhausen.
- 14. Kriegers Abschied im Jahre 1870: „Lebe wohl! Es ruft die Stunde". Volkslied aus dem Lahntal.
- 15. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". Altdeutsches Volkslied.
- 16. Robin Adair: „Treu und herzinniglich, Robin Adair". Irisches Volkslied.
- 17. „Wär ich ein Brünnlein klar" bearb. v. K. W. Steinhausen.
- 18. „Wilhelmus v. Nassauen bin ich von deutschem Blut". Altniederländische Volksweise.
- 19. Becker, Karl, Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden".
- 20. —— Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum".
- 21. —— Bundeslied: „In allen guten Stunden".
- 22. Idel, W., u. K. Becker, Mein bergisches Land: „O bergische Heimat".
- 23. Becker, Karl, „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr".
- 24. —— In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön".
- 25. —— Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein!"

Bellini, Vincenzo.
„Steig' auf den Hügel, Druidenschaar" aus „Norma" f. Männerchor (u. Solo) m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Bernards, Joseph.
Op. **73.** Hoch Deutschland: „O Deutschland, hoch in Ehren" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,25 n.
Op. **74.** Ständchen: „Ein letzter müder Amselschlag" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,25 n.

Bernauer, Josef.
Op. **32.** Da Landlbua: „O du mei liabe Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8⁰. Wien, (Lindner & Rörich) Mk 1,44.

Bischoff-Ghilionna, J.
Paix sur la Terre: „Le silence et le mystère". Chant de Noël p. S. solo et Choeur mixte av. Piano. Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,20. Lausanne, Foetisch Frères.

Bollmacher, Franz.
Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 4. Motetten, Hymnen u. Lieder f. den Gebrauch in Kirche u. Schule. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,36*n.

Brunner, Franz, Martin **Einfalt,** Franz **Prammer.**
Oesterreichischer Liederquell. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. österreich. allgemeine Volksschulen. Unterstufe. 1. u. 2. Schuljahr. gr. 8⁰. Mk 0,30**n. Pfte- od. Harm.-Begleitg. Mk 4**n. Mittelstufe. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,40**n. Linz, (Hansmann.)

Burger, Alfons.
Du liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Decker, Albert.
Op. **8.** Weckruf: „Vom Süd' zum Norden weht mit Macht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8⁰. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,44.

Diercks, Heinrich.
Weihnacht: „Der heil'ge Christ ist kommen" f. 1 Singst. od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Harm. gr. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Döll, Wilhelm.
Liedersammlung zum hessischen Lesebuch. 2., neubearb. Aufl. In neuester Rechtschreibung. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,20*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,40*n. Giessen, Roth.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **189.** Thüringen, wie bist du schön: „Wälder rauschen, Quellen eilen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neustadt, Hertel Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **251.** Der Liebe Stunde: „Gegrüsset sei der Liebe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **253.** O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **254.** Dein Fels ist der Herr: „Gross sind die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Ebner, Gregor.
Op. **9.** Begrüssungschor: „Willkommen Ihr Sänger all!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Eckardt, William.
Op. **38.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8⁰. Dresden, Hoffmann.
No. 1. „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Blätter Träumen: „Hindurch den Wald geht heimlich süsses Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Engelsberg, E. S.
Cupido war der kleine Wicht: „Ich ging bei Nacht einst über Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Falcke, August.
Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 3 vaterländische Gesänge f. ein- u. zweistimm. Schulgesang u. f. gem. Chor zusammengestellt. (No. 1. Krause, Th., Mit Gott: „Palmen des Dankes schwellen die Herzen“ f. gem. Chor. No. 2. Falcke, Für Kaiser (Deutschlands Gruss): „Grüss' Gott viel tausendmal“. No. 3. Schmidt, Albert, Und Reich (Gebet): „Lass', o Herr, das Vaterland erblühen“.) Part. 8⁰. Lissa Ebbeckes Verl. Mk 0,30 n.
Forche, Paul.
Op. **4.** 3 Begräbnisgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. An der Bahre eines Erwachsenen: „Wohl auf, wohl auf, zum letzten Gang“.
- 2. Am Grabe v. Vater od. Mutter: „Trocknet eure heissen Tränen“.
- 3. Am Grabe eines Vaters: „Wir geben nun der Erde“.
Op. **5.** 2 Begräbnisgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Bei Beerdigung eines Erwachsenen: „Schlummre sanft, dir ist wohl“.
- 2. Am Grabe einer Mutter: „O teures Mutterherz“.
Friedland, A.
Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
No. 1. „Im frühlingsgrünen Eichenhain“ f. S. u. MS.

Friedland, A.
No. 2. „Süss sind die Laute all'“ f. S. u. MS.
- 3. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde“ f. S. u. MS.
- 4. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füssen“ f. S. u. T.

Fuchs, Robert.
Op. **73.** Sechs zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. No. 2. „Die Luft ist still“. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 6. „Das Fechten ist verboten“.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3*n. St. 8⁰. Mk 1,50n. Leipzig, Robitschek.

Glück, Friedrich.
Der Wanderer in der Sägemühle f. vier Männerst., s.: **Werner,** H., Haideröslein.

Goepfart, Otto.
Op. **11.** Herbststurm: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Grétry, A. E. M.
„Die Wache ziehet schon vorbei“ aus „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,12*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Gruber, Ignaz.
Op. **68.** Neues Leben: „Der Frühling kommt, eine Braut ist die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Lindner & Rörich Mk 2.
Op. **80.** Sang u. Klang: „Wem Gott ein fröhlich Herz beschied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Lindner & Rörich Mk 2.

Haeser, Georg.
Op. **10.** Abend am Meer: „In wilden Sprüngen hat das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Hentschel, E.
Liederhain. Neubearbeitung v. Otto Model u. Max Möhring. Kleine Ausg. in 1 Hefte f. einfache Schulverhältnisse, besonders f. Landschulen. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.

Jacky, Theodor.
Op. **7.** Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.
Op. **9.** Nur ein Traum: „Wenn die Sternennacht aus blauen Höhen taut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Jung, W.
Op. **2.** Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kageler, Ludwig.
Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrhundert. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz f. 2 S. u. 1 A. gr. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,75n.

Kipper, Hermann.
Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. ... seldorf, Schwann.
No. 1. Bellini, Chor (u. Solo): „Steig' auf den H... Druidenschaar" aus „Norma". Part. Mk 1 ... St. à Mk 0,12*n.
- 2. Grétry, „Die Wache ziehet schon vorbei" aus „Die beiden Geizigen". Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,12*n.

Kraemer, Emil.
Op. **16.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle".
- 2. „Mei Mutter ma mi net".
Op. **17.** Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Krause, Th.
Mit Gott f. gem. Chor, s.: **Falcke,** August.

Kristinus, C. R.
Mein Lied: „Ich hörte einst ein süsses Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kromer, Carl.
Op. **117.** Gut' Nacht: „Es dämmert nun in Nah und Fern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Op. **118.** Schifferlied vom Bodensee: „Hinüber bis nach Romanshorn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Kron, Louis.
Op. **436.** Schön Aennchen: „Wenn der Kukuk ruft im weiten Wald" f. Männerchor (od. Soloquartett) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Kühne, Bonifaz.
Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Lang, Heinrich.
Op. **20.** Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde" f. gem. Chor (m. Soli ad lib., auch Chor allein od. Soli allein). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Leal, Laroche.
Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Leitmann, Fr.
Bergmannslied: „Glück auf! Wohl aus dem Schacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **21.** Reitertod: „Leis in der ganzen Runde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Löser, Joh. H.
Op. **4.** Dem kleinsten Blümlein gleich: „Im grünen Thal, im stillen Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **59.** No. 2. Abschied vom Walde: „O Täler weit, o Höhen" f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.
Op. **88.** No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mentzel, Ewald.
Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Wald im Mondlicht: „Ueberm Walde liegt das Mondlicht". No. 2. Frühling im Winter: „Es war zur schönen Frühlingszeit". No. 3. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Mirus, Eduard.
Op. **21.** No. 2. Bei Sternenhelle: „Oben, wo es mächtig blaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8⁰. Wien, Lindner & Rörich Mk 1,44.

Niemann, Karl.
Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Oetiker, August.
Gesellenlied: „Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.
Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.
Der Waldfink: „O stille Alpenthäler" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20.

Perfall, Carl.
Hymne: „Sei gegrüsset, du König von Ehren" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Pfingsten, Heinrich.
Op. **27.** No. 2. Einen Kuss, dann gute Nacht!: „Leise rauscht es in den Bäumen". Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Piber, Josef.
Op. **67.** Faschingkrapf'n: „Faschingkrapf'n, ach, so freundlich". Scherz - Polka - Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Radecke, Robert.
Op. **57.** Weihnachtslied: „Lasst uns das Kindlein grüssen". Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,40 n.
- - Männerchor einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,40 n.

Radecke, Robert.
- - 2 od. 3 Singst. m. Org. einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) 8⁰. Mk 1,45n.
- - 3 Singst. ohne Begleitg einger. v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Mk 0,20 n.

Schaaf, Jodocus.
Op. **5.** Am Waldsee: „Leis die Abendwinde säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,20.

Schindler, Heinrich.
Liederbuch, enthaltend 53 ausgewählte Lieder. 2. Aufl. 12⁰. Korneuburg, 1. Korneuburger Buchdruckerei- usw. Genossenschaft Mk 0,36*n.

Schipke, Max.
Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang. Für die Hand des Schülers bearb. 8⁰. Berlin, Habel.
IIIb. Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen. Mk 0,60**n.
IIIc. Lieder u. Choräle f. katholische Schulen. Mk 0,60**n.

Schmidt, Albert.
Und Reich (Gebet) f. zweistimm. Schulgesang od. f. gem. Chor, s.: **Falcke,** August.

Silcher, Friedrich.
Ausländische Volksmelodien gesammelt u. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt. gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20 n.

Stimmen der Heimat. Sammlung v. 27 Liedern f. Männerchor (od. Quartett) v. Engelsberg, Weinwurm, Storch, Fiby etc. revid. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Stoehter, Ernst.
Meiden u. Scheiden: „Wo das klare Wasser fliesset“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,20.

Voigt, Hermann.
Op. **199.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Op. **200.** Deutsches Herz u. deutscher Stolz: „Wenn Deutsche, fern vom Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
Op. **201.** Für Deutschlands Flotte: „Glück auf, ihr Jungen! fahret zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Volkslied: „Ihr Berge lebt wohl“ f. vier Männerst. (Satz v. F. Motz.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
—— (schweizerisches): „Zu Strassburg auf der langen Brück'“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. 8⁰. Zürich, Fries.
—— (sicilianisches): Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondlicht am Himmelsbogen“ f. vier Männerst. bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Weihnachts-Album. 50 auserlesene Weihnachtslieder f. 1 od. mehrere Singst. m. leichter Pftebegltg., sowie 1 Weihnachtsfest-Ouv. f. Pfte. Neue verm. Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Welcker, M.
Zur Himmelskönigin: „O lasst ein Lied erklingen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Werner, H.
Haideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", u. Friedrich **Glück,** Der Wandrer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **85.** 2 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
No. 1. „Im Rosengärtlein deiner Wangen".
- 2. „Es steht ein Tannenbaum im Wald".
Op. **231.** 2 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.
No. 1. Sehnsucht: „Vom Bergwald rauscht so munter".
- 2. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden".
22 dreistimm. Lieder f. Frauenchor od. Knabenst. Original-Kompositionen u. Bearbeitgn. (Op. 159 No. 1—6, 189 No. 1—6, 242 No. 1—6.) Part. kl. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,60*n. (30 Exempl. Mk 15*n.)

Einstimmige Chöre.

Seiwert, J.
Für Gott u. Vaterland: „Wohlan, Ihr deutschen Söhne". Marsch f. einstimm. Chor m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20. (St. à Mk 0,15.)

Theatralische Musik.

Hempel, Ludwig.
Op. **14.** Glockenklänge: „Festgemauert in der Erden". Humoristisches Potpourri f. Solost. (T. u. B.) u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 2. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.

Kron, Louis.
Op. **411.** Artist u. Polizist: „Es hat's im grossen deutschen Staat". Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.

Lortzing, Albert.
Der Wildschütz. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
—— Rec. u. Arie: „Wie freundlich strahlt die holde Morgensonne". — „Heiterkeit und Fröhlichkeit, ihr Götter dieses Lebens" f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Rec. u. Arie: „Der Prozess schon gewonnen?“ — „Wenn ich vor Sehnsucht schmachte“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Offenhausen, E.
Ohrfeigen vor Gericht. Humoristische Gerichtsscene f. 3 Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1478. Lortzing, Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“ aus „Der Wildschütz“. Orch.-St. Mk 6,90n.
- 1491. Mozart, Rec. u. Arie (Bar.): „Der Prozess schon gewonnen“ aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 4,50n.

Peter, Ph.
Doktor Rabitus u. sein Patient: „Ich bin der Doktor Rabitus“. Humoristisches Duett m. beliebten u. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Das erste Mittagsessen: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Philipp, Adolf.
Ueber'n grossen Teich. Operette. Berlin, (Paul Fischer.)
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Heimatlied: „Wenn uns das Schicksal von dem Heimatstrand“. Mk 1,50.
Mary: „'s war zur Maienzeit“. Walzerlied. Mk 1,50.
Die lachende Familie: „Na Minecken, da bist du ja“. Mk 1,80.
Molly, mein kleiner Nigger: „Wenn die Abendglocken läuten“. Mk 1,50.
Schwabenlied: „Nur gemütlich alle miteinander“. Mk 1,80.
Vierländerlied: „Wer ik bün, wat ik will“. Mk 1,80.

Schrader, Rudolf.
Der Jubiläumstag. Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Ein fideler Geburtstag. Humoristische Ensemblescene f. 4 (od. mehr) Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Frisch, frei, fröhlich, fromm: „Der Turnerschaft woll'n wir uns weih'n“. Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Rentier Lämmchen als Turner. Humoristische Ensemblescene f. 4 Männerst. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Simon, Ernst.
Die fidelen Drillinge: „Hurrah! — Na nu, wer schreit denn da?“ Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Rekrutenleiden: „Ach Gott, nu hab'n se uns gepackt“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Steidl, Fritz.
Der grosse Cohn. Posse. Berlin, Steidl.
„Weisst du, was die Liebe ist?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
O Welgunde: „Sie stand auf der Bühne im Variété“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Tourbié, Richard.
Briefträger Faselich als Brautwerber. Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Ujj, Béla v.
Der Herr Professor. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Das Lied vom Glück: „Wir sind dumme Menschen“. Mk 1,50.
„Nein, so ein Pech das hab' ich nur allein“. Walzerlied. Mk 2.
So steht's wohl im Roman: „Wir sind oft blind mit off'nem Blick“. Mk 1,50.
„Trockne die Thräne“. Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Part. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 24*n.

Wagner, Siegfried.
Der Kobold. Oper. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.

Wolff, Wilhelm.
Op. **246.** Wilhelmine u. Liese, die beiden Köchinnen: „So ein Wochenmarkt war schöne“. Humoristische Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **247.** Sumpfhühner od. Max u. Moritz. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **317.** Die Wittwenschwärmer: „Zwei Weibchen froh und heiter“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Op. **318.** Die durchgebrannten Ehemänner. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **333.** Drei v. der Feuerwehr. Komische Scene. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.
Op. **334.** Flink u. Flott, die schneidigen Commis voyageurs: „Äh! Wir sind zwei Reisende comme il faut“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **335.** Das verschwundene Zwanzigmarkstück od. Ein Triumph der Wissenschaft. Urkomische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **336.** Im Gesangverein od. Schreckliche Eifersucht u. süsse Liebe. Urkomische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Berlioz, Hector.
Op. **14**b. Lelio od. Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Monodrama f. Solo, gem. Chor, Deklamation u. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Haass, C.

Op. **35.** Gretel im Feenreich. Musikalisch-melodramatisches Märchenspiel f. Kinderreigen u. dreistimm. weibl. Chor, S.-Solo, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Höller, Georg.

Des Kindes Zuversicht. Melodram f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. Mk 3. S. Mk 0,30. A. I, II. à Mk 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Die Welterlösung. Melodram f. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 3. 1. u. 3. St. à Mk 0,30. 2. St. Mk 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thiel, Carl.

Op. **3.** Das Kind der Witwe. Melodramatische Episode m. vierstimm. gem. od. m. dreistimm. Frauen- bezw. Knabenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. f. gem. Chor. 8⁰. (à Mk 0,15) Mk 0,60. — f. Frauen- bezw. Knabenchor. 8⁰. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Berlin, Sulzbach.

Melodramen (Deklamationen) mit Pianoforte.

Friedland, A.

Mutterliebe. Melodram m. Pfte nach einer slavischen Sage v. M. Pospischil. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Gerlach, Theodor.

Op. **25.** Sechs gesprochene Lieder m. Normal-Harm., deutsch u. engl. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,80.
No. 4. Bitte: „Holder Frühling hauch' mich an". Mk 1.
- 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich". Mk 1.
- 6. Auferstehung: „Wenn einer starb, den du geliebt hinieden". Mk 1.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Berlioz, Hector.

Op. **4.** No. 2. Die schöne Reisende: „Sie geht des Wegs alleine". Irländische Legende f. MS. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Op. **7.** Sommernächte. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. **12.** Die Gefangene: „Wär' ich nicht hier gefangen". Träumerei f. Ca. (od. MS.) m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Op. **13.** No. 4. Der junge Bretagner Hirte: „Die Drossel ist noch kaum erwacht" f. MS. (od. T.) m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Op. **19.** No. 1. Zaïde: „O Stadt, meine Stadt ohne gleichen" f. S. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Berlioz, Hector.

Op. **19.** No. 6. Der dänische Jäger: „Hast du den Auerhahn vernommen?" f. Bar. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Herminia. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch., französ., deutsch u. engl. Part. Mk 9n. Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kleopatra. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Orch. Part., französ., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Boehe, Ernst.

Op. **3.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Orch. Leipzig, (Staackmann.)

No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht". Part. Mk 3**n. Orch.-St. Mk 3,50**n.

- 2. Landung: „Mein weisser Schwan vor mir". Part. Mk 4**n.

Henschel, Georg.

Op. **45.** Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer" f. 1 tiefere Singst., m. Orch. bearb. v. Percy Pitt. Part., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1636. Berlioz, Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Boyde, Carl.

Op. **6.** No. 1. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde" f. S., V. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ackva, Otto.

Op. **18.** Zwei schlichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.

No. 1. Abschied: „Dieweil ich heute scheiden muss".

- 2. Rübleinschaben: „Bübelein, schabst mir ein Rübelein".

Alfredy, C.

Die Eine heisst Ottilie, die Andere Emilie: „Ich kannt' ein holdes Schwesternpaar". Couplet in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Alin, Pierre.

Comme pas une...: „Mignonne nous irons" p. 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Arnemann, Ludwig.

Vor Liebchens Haus: „Still liegt das kleine traute Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Artzt, Hugo.
Tanzliedchen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
Becker, Reinhold.
Op. **126.** Christabend: „Wie stürmt er durch die Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1903, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.
Behr, Hermann.
Das alte Lied: „Mein' Mutter hat gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Borna, Veit Mk 0,60.
Berger, Hugo.
Op. **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.
No. 1. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Mk 1,50.
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,80.
- 3. Es war einmal!: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“. Mk 0,80.

Bergluft. 75 urfidele Originalschnadahüpfl'n v. einem lustigen Weidmann f. Pfte u. Gesang. 16⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
Berlioz, Hector.
Herminia. Lyrische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Klavierauszug, französ., deutsch u. engl. v. Philipp Scharwenka. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Bleichmann, J.
Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Zü Füssen dir schmückt' ich den Raum“.
- 2. „O, härm' dich nicht“.
- 3. Morgenständchen: „Es glänzt der Tag“.

Boehe, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, (Staackmann.)
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
- 2. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. Mk 0,80.
- 3. Mit dir durch die stille Nacht: „Langsam verglomm des Abends Rot“. Mk 1.
- 4. Nachtgebet: „O säh'st du mich beten“. Mk 1.
- 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 1.

- **2.** Tiefe Schatten. Ein Cyklus v. vier Gesängen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen“. No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust“. No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. No. 4. „Der Geier Schmerz flog nun davon“.) Mk 3.
- **3.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte.
No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. Mk 1,20.
- 2. Landung: „Mein weisser Schwan vor mir“. Mk 2,40.

Boehe, Ernst.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. u. Pfte.
(No. 1. Verlag v. Beyer & Söhne in Langensalza.)
- 2. Wälsch-Tirol: „O ihr nussbraunen Mädchen aus Wälsch-Tyrol". à Mk 0,80.
- 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". à Mk 1,25.
- 4. „Mit schwarzen Schwingen naht die Nacht". à Mk 1,25.
- 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angespungen". à Mk 1,25.
- 6. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve". à Mk 1,50.
- **5.** Zwei Gesänge f. Bar. u. Pfte.
No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Mk 1,50.
- 2. Der Landstreicher: „Was ist aus mir geworden?" Mk 1,80.

Bohm, Carl.
Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Böhme, Albert.
Hermann Entenwind (Vom Mars zurück): „Hurrah! Hurrah! Jetzt bin ich wieder da". Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.
Ganz ohne Kompot u. Salat: „In heutiger Zeit Humorist jetzt zu sein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Boyde, Carl.
Op. **6.** Zwei Weihnachtslieder. Leipzig, Merseburger.
No. 1. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde" f. S., V. u. Pfte. (Org.) Mk 1.
- 2. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht" f. S. u. Pfte. Mk 0,75.

Boysen, Nicolaus.
Neapolitanisches Liebesständchen: „Mach auf, mein Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
O selige Kinderzeit: „Jüngst träumt' ich von seliger Kinderzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Brandts-Buys, Marius A.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,60.

Brückler-Album f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Schumann- u. Brückler-Album.

Bryde, Hans.
Sechs plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bispill: „De Mann de wull liggn". No. 2. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt". No. 3. Bussemann: „De ol Peter Kruse de hett en Karbuse". No. 4. Matten Has': „Lütt Matten de Has'". No. 5. De Schipperfru: „Slap Kindjen söt". No. 6. „Aanten int Water".) Kiel, Streiber Mk 2.

Bryde, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Düftet die Lindenblüt'". No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Kiel, Streiber Mk 1,20.

Büge, Emil.
Ein geplagter Fechtbruder: „Ein jeder Stand hat seine Müh' und Plag'". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Pauken-Schulze, der Stolz vom Regiment: „Pauken-Schulze" jeder kennt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Diercks, Heinrich.
Weihnacht: „Der heil'ge Christ ist kommen" f. 1 Singst. od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Harm. gr. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Dorguth, Heinz.
Op. **75.** Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten" f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Einödshofer, Julius.
In der Weihnachtszeit: „Ich sah manch' entzückende Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Esser, Bernhard.
Kinderleben Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes.
Heft 1. (No. 1. Rüstigkeit: „Frisch getan und nicht gesäumt!" No. 2. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern". No. 3. „Es regnet, Gott segnet die Erde". No. 4. Sommerlied: „Dem Sommer, dem bin ich absonderlich gut". No. 5. Der gute Mäher: „Früh ging ein Mäher mähen". No. 6. Die grüne Stadt: „Ich weiss euch eine schöne Stadt".) Mk 2n.

Familienfeste. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. frohe u. ernste Gedenktage f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Fetrás, Oscar.
Der Storchengeneral: „Aus Afrika da komm' ich her". Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Friedland, Martin.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort.
No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse". Mk 1,50.
- 2. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand". Mk 1.
- 3. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde". Mk 1,50.
- 4. Nicht doch: „Mädel lass das Stricken geh'". Mk 1.

Friedrichs, Fr.
Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Georgi, Paul.
Op. **71.** Mein Liebling, mein alles bist du: „Wie war doch der Lenz so einzig schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Grosse, Paul.
Op. **73.** Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalsschlag getroffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Grunow, Adolf.
Die Liebe bleibt den Menschen immer: „Es geht das Glück auf dunklen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Du hast mich doch geliebt: „Entschwunden wie ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Du liebliche Rose an meiner Brust: „Von all den Blumen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Gustav, Prinz v. Schweden.
„Im Rosenduft, im Land der Frühlingsträume“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Oscar Hillmann. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.
Hess, Ludwig.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1.
No. 1. Morgensonne: „So oft die Sonne aufersteht“ f. hohe St.
- 2. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“ f. Mittelst.
- 3. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“ f. tiefe St.
Hofmeister, Harry.
Op. **19.** Hänschen: „Hänschen komm und spiel' mit mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Hoernle, Victoria.
Op. **3.** Weisst du's noch in welchem Jahr?: „Fliesst ein Bächlein durch das Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,60.
Hornstein, Robert v.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 2. Komm zu mir: „Um ein süsses Meingedenken“. Mk 0,60.
- 3. „Die Liebe hat gelogen“. Mk 0,60.
- 4. „Küssen will ich, ich will küssen“. Mk 1.
Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
Kämpf, Karl.
Op. **20.** Entsagen: „Wild dunkler Sehnsucht flammende Funken“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
Keyssner, August.
Op. **11.** Sei tausendmal gegrüsst: „Filette, süsses Mädchen“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Bauer Mk 1,50.

Krah, Chr. J.
Op. **1.** „Mein Mädel hat ein'n Rosenmund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.
Op. **2.** „Ach, wärst du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,80.
Kron, Louis.
Op. **357.** Der Vereins-Präsident: „Sehen Sie sich an hier meinen Staat“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Lassen, Eduard.
Aus des Knaben Wunderhorn. Alte Minneweisen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8^{0}. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.
Leal, Laroche.
Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Lincke, Paul.
Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Bimbam, schon halb fünfe“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Ludwig Ferdinand, Prinz.
Lieder-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Müde bin ich, sterbens müd'“. No. 2. Ein Traum: „Mein Lieben ist todt“. No. 3. Op. 9. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 4. Grau in Grau: „Es liegen die Nebel im Haidegrund“. No. 5. I. „Drüben geht die Sonne scheiden“. II. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 6. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 7. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 8. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 9. Op. 12. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“. No. 10. Op. 14. „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“. No. 11. Op. 13. „Kennst du dies Leid“.) München, Seiling Mk 3 n.
Lustgarten, S.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tot sie ihren Krieger sah“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. No. 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. No. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 5. „Tot ist für immer jene Zeit“. No. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 7. „Es fällt der Strahl auf Burg und Thal“. No. 8. Die Wallfahrt nach Kewlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. No. 9. „Liebste soll mir heute sagen“. No. 10. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise“. No. 11. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 12. Schlummerlied: „Weisst du was das Vöglein sagt“. No. 13. Schlummerlied: „Sacht und lind“. No. 14. „Der bleiche herbstliche Halbmond“. No. 15. „Ich erwach' aus Träumen von dir“.) Berlin, Staegemann jun. Mk 3 n.
Maass, Leopold.
Op. **152.** Das war zur Frühlingszeit: „Hast du das Glück vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
Macku, Franz.
Op. **40.** Da bet' ich leis', das Waisenkind: „Wie kann ich mich der Heimat freu'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

Mallachow, Agathe.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss vom Lindenbaum". No. 2. Sang des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht".) Berlin, Staegemann jun. Mk 1,50.

Maquis, Gaston.
Récompense honnête: „Dans un journal du soir" p. Chant av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Mertens, H. de.
L'Argent: „Nos yeux ne suivent plus". Scène lyrique p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Deux Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.
No. 1. Coquetterie posthume: „Quand je mourrai" p. Ca. (ou MS.) av. Piano. Mk 1,50.
- 2. Clair de Lune: „La nuit sur nous doucement" p. S. (ou T.) Mk 1,20.

Mittmann, Paul.
Op. **139.** No. 1. Tanzteufel: „Heisa, hie uf'm Platz spielt de Musik". Schlesisches Tanzlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Molbe, H.
Op. **105.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam". No. 2. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen". No. 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht". No. 4. Licht in der Nacht: „Ringsum dunkle Nacht". No. 5. Lied des Knappen: „Das ist mein schlankes, blankes". No. 6. Das winkende Auge: „Diese Nacht mit dir, morgen Nacht allein".) Wien, Lindner & Rörich Mk 3,60.
Op. **106.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch". No. 2. „Frauenhaar trag' ich am Hute". No. 3. Waldvögel: „Ein wohlbestelltes Mieder". No. 4. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern". No. 5. „Weisst du noch das kleine Haus". No. 6. Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen".) Wien, Lindner & Rörich Mk 3.
Op. **107.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite". No. 2. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern, die Nacht steht stumm". No. 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See". No. 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen". No. 5. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde". No. 6. Wir beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land".) Wien, Lindner & Rörich Mk 3,60.
Op. **108.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt". No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". No. 4. Trennung: „Es liegt in mir wie eine Wolke". No. 5. Das Lied v. Ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld". No. 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die milde, dunkle Nacht".) Wien, Lindner & Rörich Mk 3,60.

Moll, Adolf.
Op. **5.** 20 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. gr. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 2n.

Müller-Hermann, J.

Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Gutmann.

No. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke". Mk 0,50.
- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". Mk 0,50.
- 3. Liebesreim: „Als jüngst mein Liebling kam des Wegs daher". Mk 0,50.
- 4. Mein Frühling: „Tritt er zur Thüre lächelnd herein". Mk 0,50.
- 5. „Dunkle Rosen, süsse Blüten". Mk 0,50.
- 6. Wiederseh'n: „Hier birg dein Haupt an meiner Brust". Mk 0,75.
- 7. Am Bach: „Wir netzen spielend deinen Fuss". Mk 0,75.

Natzler, Leopold.

Mutzi-Butzi: „Mein Liebster war der Ottokar". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Norris, Mary.

Op. **19.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Andacht: „Wenn durch des Domes hohe Hallen".
- 2. Wiedersehen: „Ach, einmal nur, ein einzig Mal".
- 3. Die Hoffnung: „Nun wird so braun und falbe".

Novák, Vitĕzslav.

Op. **28.** Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Kinderballade: „Mutter schlummert auf ein Stündchen". No. 2. Ballade aus dem Bergland: „Sag mir doch Grossmütterlein".) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Pantillon, G.

Op. **25.** Berceuse p. T. (ou S.) av. Piano. gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Philip, Charles.

Op. **20.** „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Polman, Theodor H.

Weihnachts-Album. Sammlung v. 7 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), auch f. Pfte allein. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Radecké, Robert.

Op. **57.** Weihnachtslied: „Lasst uns das Kindlein grüssen". Hameln, Oppenheimer.

Ausg. f. 1 hohe — 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte) einger. v. Aug. Becker. à Mk 0,80.

Reinecke, Carl.

Kinderlieder. Neue Folge. s.: **Jungbrunnen,**

Rietz, Hans.

Meine reizenden Cousinen: „Ich habe zwei nette Cousinen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Rohr-Hugo. (Hugo **Schweighofer.**)

Cohn's in Heringsdorf: „Soll ma' sagen, was ä Hitze". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Rosenzweig, Hermann.

Des Baches Sang: „Denkst du jener Zeit". Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,80.

Das Mädchen-Militär: „Wenn ich so heutzutage sehe". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Männer sind Bienen: „Der Schöpfung Schönstes war der Mann". Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Rossberg-Thiele, Leonore.

Op. **42.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Wiegenlied: „Schlummre und schlafe du kleines Ding". Mk 0,60.

- 2. Das Bändchen: „Wo ist denn mein Bändchen hin?" Mk 1.

- 3. Frühlingslied: „Schau' ich in Wald und Feld". Mk 0,60.

Rübner, Cornelius.

Op. **16.** No. 1. Mein Stern: „Beim letzten scheidenden Sonnenstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60.

Rudolfi, B.

Op. **330.** Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt': „Es sitzt ein Mann von sechzig Jahren". Wienerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Die Wellen der Donau: „Warum i als Weanrin gar ni traurig bin". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Oertel Mk 1,25.

Sabathil, Ferdinand.

Op. **207.** Das Mutterherz: „Als ich so mild im Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Salomon, Siegfried.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

Op. **4.** Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer".

- **5.** Lied der Ghawâze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold".

- **7.** Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut' stellt das Fiedeln ein".

- **8.** Zwei französische Lieder.

No. 1. Nouvelle Chanson: „S'il est un charmant gazon".

- 2. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close".

- **9.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".

- **10.** Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen".

- **11.** „Sagt mir an, ihr guten Leute".

- **12.** „Singe, Nachtigall, nicht vor dem Fenster mir".

- **13.** Warum?: „Warum trautet ihr mich gewaltsam".

Salomon, Siegfried.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
Op. **16.** Hunter's Song: „Wind thy horn my hunterboy".
- **17.** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall".
- **18.** Mädchenlied: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht".
- **19.** Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt".
- **21.** Die drei Linden: „Am Kreuzweg, wo die drei Linden steh'n".
- **22.** Wiedersehen: „Ja, ich habe dich wiederge- seh'n".

Schade, Max.
Op. **23.** Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe: „An einem stillen unbelauschten Orte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Schneider-Bobby, Franz.
Ein Menschenherz kann viel ertragen: „Glaub', Lieb' und Hoffnung, drei Gestalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schrader, A.
Op. **14.** Vogellied: „Ich hört' ein Vöglein locken". Coloratur-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1903, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Schrader, Rudolf.
Der Altertumsforscher: „'Nen Knopf halt' ich für'n Silberling". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Herr v. Schwabbelwitz auf Babbelwitz: „Mein Name ist „von Schwabbelwitz". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schultz, Erich.
Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.
Nachtklänge: „Ueber deine Augenlider" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.
Sommernacht: „In Freuden geniesset die köstliche Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,60.
Warnung: „Liebchen mein hüte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Schumann- u. Brückler-Album. 39 ausgewählte Lieder v. Robert Schumann u. Hugo Brückler f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Silcher, Friedrich.
Ausländische Volksmelodien gesammelt u. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt. gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20n.
Deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,50n.; geb. Mk 2n.
Gesammelte Volkslieder (deutsche u. ausländische) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Simon, Ernst.
August Brand, Commandant der Feuerwehr: „Puh, Deubel ja und noch einmal!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Michel, der einzige Soldat vom Dorfe: „Ich bin der Michel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Sjögren, Emil.
Op. **37.** Der Gräfin Fluch: „Herr Kuno, nun, das merkt Euch fein“. Ballade aus Tyrol f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Starck, Willy.
Op. **14.** Herausforderung: „Ja tobe nur und reck' die Fäuste aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Suchsland, Leopold.
Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“.
- 2. „Komm', o Nacht, und nimm mich hin“.
- 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“.
- 4. „Da geh' ich so versenkt in mich“.
- 5. Letzte Bitte: „Lass' mich knieend vor dir liegen“.
- 6. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“.
Tecke, Hermann.
Op. **15.** Bofink: „Bofink in'n appelboomfink, dat bün ik“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Thomas, N.
„Mägdelein, ich warne Euch!“ Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Treptow, Erich.
Op. **11.** „Ich sah im Traum zwei Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Vollstedt, Robert.
Op. **279.** O, lasse nie ein Auge um dich weinen: „Mein Mütterlein gab einst mir eine Lehre“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
Waddei, Heinrich.
Die Wellen plätschern leise: „Zum kleinen Fischerhäuschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Wagener, P.
Op. **47.** Denk' ja jarnich dran: „Neulich hört' bei Schulzens ich riesigen Radau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Op. **51.** Alexe, süsse Hexe: „Donnerschock, das war fidel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **71.** Der olle Invalide: „Ich bin Invalide seit Jahren nun schon“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Wanda, Gustav.
Hollah, heh Ninette: „Im tollen Kling Klang Kling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Wanthaler, Gustav.
Op. **106.** Juchhe! heut wird halt wieder draht: „Man sagt das Geld regiert die Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. 37. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
No. 1. Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelstor".
- 2. Der Jäger u. das Wichtchen: „Was huschelt im Garten".

Wellenkamp, Ed.
Op. 5. Klein Mia! Ein Haidestrauss f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Erstes Begegnen: „Uralte Eichen standen". No. 2. Ihre Augen: „Klein Mia fragt mich". No. 3. Jägerlied: „Klein Mia ging zum ersten Tanz". No. 4. Im Mai: „Nun glänzt in frischer Maienpracht". No. 5. Trennung: „Wenn in Purpurglut die Heide". No. 6. Allein: „Die Heide blüht".) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Wiesenau, M.
Das Stelldichein: „Es strahlt der Saal im Kerzenschimmer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Worms, Kraeuter Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.
Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Zimmermann, L.
Gedenke mein: „Wenn Alles sinkt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,75.
Meine Lieder: „Ich wollte, meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,75.

Zingel, Rud. Ewald.
Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Zumpe, Herman.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle". No. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüthen dacht". [Mk 1,20.] No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". [Mk 1,80.] No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". No. 5. Ständchen: „Die rothen Rosen duften".) Leipzig, Pabst Mk 3.
Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gefesselte Musen: „Es herrscht ein König irgendwo". No. 2. Gute Stunde: „Wie ist es tief in mir so stille". [Mk 1.] No. 3. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 4. Altdeutsches Volkslied: „Wo find ich deines Vaters Haus". [Mk 1.]) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Gesänge mit Guitarre.

Bergluft. 75 urfidele Originalschnadahüpfl'n v. einem lustigen Weidmann f. Z. (od. Guitarre) u. Gesang. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Fries, Phil.
Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. m. Guitarre hrsg. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bande. Mk 2,50 n. qu. 8⁰. Zürich, Fries.

Gesänge mit Harfe.

Dorguth, Heinz.
Op. **75.** Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten“ f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Gesänge mit Zither.

Bergluft. 75 urfidele Originalschnadahüpfl'n v. einem lustigen Weidmann f. Z. (od. Guitarre) u. Gesang. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Gesänge mit Orgel.

Polman, Theodor H.
Weihnachts-Album. Sammlung v. 7 der neuesten Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), auch f. Pfte allein. Amsterdam, Rothenanger Mk 1,50.

Radecke, Robert.
Op. **57.** Weihnachtslied: „Lasst uns das Kindlein grüssen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte) einger. v. Aug. Becker. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Schärf, P.
Op. **4.** Weihnachten: „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1. (St. à Mk 0,15 n.)

Wagner, Franz.
Op. **57.** No. 2. Weihnacht: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ“ f. 1 od. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Org. Part. Mk 0,80 n. St. (in Part.) à Mk 0,15 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Gesänge mit Harmonium.

Apel, Fritz.
„Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Bird, Arthur.
Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“ f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Diercks, Heinrich.
Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ f. 1 Singst. (od. zweistimm.) Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) gr. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Dorguth, Heinz.
Op. **75.** Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. **79.** Macht der Töne: „Die alten, süssen Liebeslieder“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Francke, Richard.

Op. **45.** Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Vertrauen: „In deine Treue still ergeben" f. MS.
- 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind" f. S.
- 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder" f. T. (od. Bar.)
- 4. Stilles Glück: „Kein gröss'res Glück ist dir beschieden" f. S.

Op. **70.** 2 Gesänge f. S. (T. od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,30.

No. 1. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken".
- 2. „Liebe, du wehende Flamme".

Gerlach, Theodor.

Op. **26.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Leben ist doch schön: „Oft denk' ich, wenn das Herz so schwer".
- 2. Vom Glück der Liebe: „Und hast du je einmal geliebt".
- 3. Liebesrondo: „Gestern liebt' ich, heute leid' ich".
- 4. Bange nicht!: „Mein Engel bange nicht!"

Gottlieb-Noren, H.

Op. **19.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Sterne: „Die ihr den Aether mit seligen Schwingen".
- 2. Altarbild: „Und ob du nimmer mir".

Kämpf, Karl.

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du" f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Norris, Mary.

Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Andacht: „Wenn durch des Domes hohe Hallen".
- 2. Wiedersehen: „Ach einmal nur, ein einzig Mal".

Reuss, August.

Op. **17a.** Melodie: „Es kam ein Ton, der fern herüber schrie" f. 1 Singst. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,30.

Schwers, Paul.

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

No. 1. Bekenntnis: „Nichts Süsseres auf Erden".
- 2. Heimatklänge: „Es klingen mit lieblichem Klang".
- 3. Am Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch".

Weiss, Eug. Robert.

Op. 2b. Abendgebet: „Mit deiner Huld und Güte" f. Bar. (od. MS.) m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl., bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.

Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebungen zum Absingen. Ausg. f. Schüler u. Ausländer. 2. Aufl. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 0,75*n.

Brunner, Franz, Martin **Einfalt,** Franz **Prammer.**

Chorgesangsschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen sowie f. Musikschulen. Im Auftrage des Lehrerhausvereines f. Oberösterreich bearb. Teil 1. Mk 1,50**n. Teil 2. Mk 2**n. gr. 8⁰. Klavierbegleitg zu Teil 1. Mk 5**n. Linz, (Hansmann.)

Eitz, Carl.

Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch f. das erste bis dritte Schuljahr. Nach der Tonwortmethode bearb. 3. Tausend. (Neubearbeitung.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.

Fritzsche, Karl.

Kleine Gesangschule f. Volks- u. Mittelschulen. kl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,30n.

Kothe, Bernhard.

Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 18. Aufl. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,80n.

Vademekum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 4. Aufl. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1,20n.

Krause, Theodor.

Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 7. Aufl. In neuer Rechtschreibung. 8⁰. Berlin, Weidmann Mk 0,40*n.

Wadsack, A.

Lehrgang eines human-erziehlichen Elementar-Schulgesang-Unterrichts. Kleine Ausg. f. die Hand der Schüler. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,30*n.

Wüllner, Franz.

Chorübungen der Münchener Musikschule. 2. Stufe. 6. unveränd. Aufl. Lex. 8⁰. München, Th. Ackermann Mk 3n.

Méthode élémentaire de Chant choral. Traduite d'après la 25me Edition et précédée d'une brêve Introduction p. Georges Humbert. Lex. 8⁰. München, Th. Ackermann Mk 1,60n.

Zanger, G.

Der Gesangunterricht in der Volksschule. Anweisung zur methodischen Behandlung desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 2. umgearb. Aufl. gr. 8⁰. geb. Breslau, Woywood Mk 2,25*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Battke, Max.
Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie) m. 462 Beispielen zum Diktat. Für den Gebrauch in Konservatorien, Chören u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 2. neubearb. Aufl. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3*n.

Bellaigue, Camille.
Musikalische Silhouetten. Mit Autorisation aus dem Französischen übertr. v. Margarete Toussaint. Nebst einem Vorwort v. Adam Röder. Mit Illustrationen v. Arthur Lewin. 8⁰. geb. Kattowitz, Siwinna Mk 4,50*n.

Berlioz, Hector.
Literarische Werke. 1. Gesamtausg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 5. Ideale Freundschaft u. Romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein u. Frau Estelle Fornier. Aus dem Französischen v. Gertr. Savić. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- 9. Die Musiker u. die Musik. Deutsch v. Gertr. Savić. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Buhle, Edward.
Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. I. Die Blasinstrumente. Mit Textfiguren u. Tafeln. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1903. Dezember. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Dolph-Heckel, J.
300 der gebräuchlichsten musikalischen Fremdworte alphabetisch geordnet. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,80 n.
300 Fragen (m. Antworten) aus der Musiklehre. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Eitner, Robert.
Biographisch-bibliographischses Quellen-Lexikon der Muker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Band 9. Schein — Tzwiefel. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; Subscr.-Pr. Mk 10*n.; Einbd. Mk 1,50*n.

Friedrichs, Karl.
Der deutsche Männergesang in Theorie u. Praxis. Ein Vademecum f. Dirigenten, Sänger u. Freunde des deutschen Männergesangwesens, zugleich eine populäre Gesanglehre f. Deutschlands Sänger, nebst Winken f. Chordirektion. kl. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Glasenapp, Carl Fr.
Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken". III. Band. 1. Abteilung. (1864—1872.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n.

Handke, Robert.
Musikalische Stillehre f. Lehrerseminare u. kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. Heft 1. gr. 8⁰. Meissen, Schlimpert Mk 1*n.

Hennig, C. R.
Der musiktheoretische Unterricht. (A. Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. B. Musiktheoretischer Leitfaden f. den theoretischen Unterricht fortgeschrittener Schüler.) 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 1,60*n.
Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.
Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. (A. Die Erfordernisse f. den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit.) 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 3*n.; geb. Mk 3,75*n.

Kanig, Horst v.
Notenlehrmittel „Blitzleser" zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8⁰. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 1,70*n.

Keller, Otto.
Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. neubearb. Aufl. Band 1. gr. 8⁰. München, Koch Mk 7,50*n.; geb. Mk 10*n.

Klob, Karl Maria.
Beiträge zur Geschichte der deutschen Oper. Mit 1 Portrait v. A. Lortzing. gr. 8⁰. Berlin, Harmonie Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Kronseder, Otto.
Franz Lachner. Eine biographische Skizze zur Erinnerung an seinen 100. Geburtstag 2. April 1903. Mit 24 Abbildgn u. 1 Notenfaksimile. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Levy, Gustav.
Richard Wagner's Lebensgang in tabellarischer Darstellung. Mit 1 Portrait Richard Wagner's u. Anhang: Tabelle der hauptsächlichsten zeitgenössischen Opernwerke, nach den Jahren ihrer Erstaufführung geordnet. gr. 8⁰. Berlin, Harmonie Mk 1*n.

Locher, Carl.
Die Orgel-Register u. ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen u. wirksamen Mischungen. 3., stark verm. Aufl. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) gr. 8⁰. Bern, Baumgart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 16. November 1903. gr. 8⁰. Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50*n.

Rabus, Hugo.
Musik-Gedächtnis. (Auswendigspielen.) 8⁰. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,30n.

Reinecke, Karl.
Meister der Tonkunst. Mozart. Beethoven. Haydn. Weber. Schumann. Mendelssohn. gr. 8⁰. Stuttgart, Spemann Mk 7*n.; geb. Mk 9*n.

Richter, Alfred.
Aufgabenbuch zu Ernst Friedrich Richter's Harmonielehre. 18. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; in Schulbd. Mk 1,50*n.; in Lwdbd. Mk 2*n.

Richter, Otto.
Musikalische Programme m. Erläuterungen f. Volkskirchenkonzerte. 2. verm. Aufl. gr. 8⁰. Braunschweig, Wollermann Mk 2n.

Ruscheweyh, E.
Handbuch f. den Musikunterricht. 8⁰. kart. Pforzheim, Riecker Mk 1*n.

Sakolowski, Paul.
Parsifal. (Nach einem Vortrag.) 8⁰. Altenburg, Unger Mk 0,60*n.

Tschaikowsky, Modest.
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. In's Deutsche übersetzt v. P. Juon. Lief. 12. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,90*n.

Textbücher.

Hans Sachs. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch m. dem nachkomponirten Finale u. sonstigen Ergänzungen nach der handschriftl. Partitur hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Kobold, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80*n.

Abbildungen.

Silcher, Friedrich. Heliogravüre auf chin. Papier. 33 u. 25 cm. Stuttgart, Auer Mk 1*n.

Im Verlage
von

Carl Hauer,

Hamburg,

—— Neuerwall 50 ——

(Jean Haring's Sortiment- und Musikverlag Nachf., gegr. 1858.)

Leipzig: C. F. Leede.

Neuestes für die Faschingszeit!

„Rappellte-rautsch"

von **Rob. Vollstedt.**

Humoristischer Chinesenmarsch

☛ Text zum Mitsingen ☚

Höchst drastisch und wirkungsvoll!

Piano Mk. 1,30
Orchester - 3,— net.

„Lasset uns das Leben geniessen"

Refr.: „Trinket aus, schenket ein".

Flotter Gesangsmarsch von **Max Simon.**

═ Text für alle Gelegenheiten passend ═

Piano Mk. 1,50
Orchester - 3,— net.



„Bitte, sag' nicht nein"

Reizendes Walzerlied von **Fritz Munkel.**

═ Text von Chr. Honecker ═

Piano Mk. 1,50
Orchester - 2,50 net.

„Halloren Marsch"

von **Max Kaempfert**

Historischer Marsch nach Melodien der Salzsieder aus dem XV. Jahrhundert.

Diese Melodien wurden bei allen großen **Festlichkeiten** der Halloren **gespielt.**

Piano Mk. 1,80
Orchester - 4,— net.

☛ Dieser **volkstümliche** Marsch, ein ☚
☛ eigenartig-effectvolles Musikstück, wurde ☚
☛ den **Militär-Kapellen** zur Anschaffung empfohlen ☚
☛ durch eine spezielle Kabinets-Ordre ☚
☛ **Sr. Majestät des Königs von Württemberg.** ☚

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.